



تطبيق طريقة الأغني لحفظ المفردات للطلاب الصف السابع بمدرسة
الثانوية المتوسطة الأنصار مانونجانج جولو جنوب الشرقي مركزية بمدينة
بادنج سيدمبوان

البحث

قدم لمكملة شروط لحصول على الشهادة الجامعية

إعداد:

الطالبة: إندها سري مسلمة لويس

رقم القيد: ١٨٢٠٤٠٠٠٢٥

شعبة التعليم اللغة العربية

كلية التربية وعلوم التعليم

جامعة الاسلامية الحكومية شيخ علي حسن أحمد الداري

بادنج سيدمبوان

٢٠٢٢



تطبيق طريقة الأغني لحفظ المفردات للطلاب الصف السابع بمدرسة

الثانوية المتوسطة الأنصار مانونجانج جولو جنوب الشرقي مركزية

بمدينة بادنج سيدمبوان

البحث

قدم لمكملة شروط لحصول على الشهادة الجامعية

إعداد:

الطالبة: إنداه سري مسلمة لوبيس

رقم القيد: ١٨٢٠٤٠٠٠٢٥

شعبة تعليم اللغة العربية

كلية التربية وعلوم التعليم

الجامعة الإسلامية الحكومية شيخ علي حسن أحمد الداري

بادنج سيدمبوان

٢٠٢٣



تطبيق طريقة الأغني لحفظ المفردات للطلاب الصف السابع بمدرسة

الثانوية المتوسطة الأنصار مانونجانج جولو جنوب الشرقي مركزية

بمدينة بادنج سيدمبوان

البحث

قدم لمكاملة شروط لحصول على الشهادة الجامعية

إعداد:



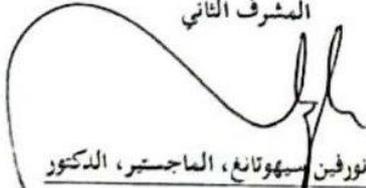
الطالبة: إنداه سري مسلمة لوبس

رقم القيد: ١٨٢٠٤٠٠٠٢٥

شعبة تعليم اللغة العربية

المشرف الثاني

المشرف الأول



الحاج نورفين سيهوتانغ، الماجستير، الدكتور
رقم التوظيف: ١٩٥٧٠٧١٩١٩٩٣٠٣١٠٠١



على اسرون لوبس، الماجستير
رقم التوظيف: ١٩٧١٠٤٢٤١٩٩٩٠٣١٠٠٤

الجامعة الإسلامية الحكومية شيخ علي حسن أحمد الداري

بادنج سيدمبوان

٢٠٢٣

تقرير المشرفين

إن هذا البحث الجامعي الذي قدمه:

: انداه سري مسليمة لوبيس

الاسم

: ١٨٢٠٤٠٠٠٢٥

رقم القيد

: كلية التربية وعلوم التعليم \شعبة تعليم اللغة العربية

الكلية \الشعبة

: تطبيق طريقة الأغني لحفظ المفردات للطلاب الصف
السابع بمدرسة الثانوية المتوسطة الأنصار مانونجانج جولو
جنوب الشرقي مركزية بمدينة بادنج سيدمبوان.

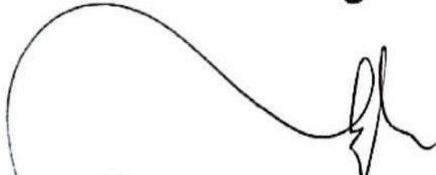
موضوع البحث

بعد ما قرأنا وتأملنا و إعطاء بعض الإقتراحات اللازم ليكون على الشكل
المطلوب لإستفاء شروط المناقشة العلمية على البحث العلمي في شعبة تعليم اللغة
العربية لكلية التربية وعلوم التعليم الجامعة الإسلامية الحكومية بادنج سيدمبوان. و هذا
البحث قابل للمناقشة

تحريرا ببادنج سيدمبوان، يناير ٢٠٢٣

المشرف الثاني

المشرف الأول



الحاج نورفين سيهوتانج الماجستير الدكتوراه

رقم التوظيف: ١٩٥٧٠٧١٩١٩٩٣٠٣١٠٠١



على اسرون لوبيس الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧١٠٤٢٤١٩٩٩٠٣١٠٠٤

خطاب لإقرار لإعداد البحث العلمي بنفسي

أنا الموقعة أدناه :

الاسم : انداه سري مسليمة لوبيس

رقم القيد : ١٨٢٠٤٠٠٠٢٥

الكلية\الشعبة : كلية التربية وعلوم التعليم\شعبة تعليم اللغة العربية

موضوع البحث : تطبيق طريقة الأغني لحفظ المفردات للطلاب الصف السابع

بمدرسة الثانوية المتوسطة الأنصار مانونجانج جولو جنوب

الشرقي مركزية بمدينة بادنج سيدمبوان.

تقرر بأن هذا البحث العلمي أعدده بنفسي بدون مساعدة غير لائق من الآخرين إلا التوجيهات والإرشادات من قبل المشرفين ولا أقوم فيه إنتحال التآلفات بحسب قواعد السلك الطلابي مادة ١٤ (أربعة عشر) آية ٢ (الثانية).

فإن هذا القرار كتبه بوجه صحيح وإذا وجد في المستقبل مخالفة بالواقع عن هذا القرار فأنا مستعدة لقبول عقوبة كما ذكر في مادة ١٩ (تسعة عشر) آية ٤ (الرابعة) عن القواعد السلك الطلابي وهي انتزاع الشهادة الجامعية مني بالمخري مع عقوبة الأخرى التي تناسب القانون المستخدمة.

بادنج سيدمبوان، ١٥ ديسمبر ٢٠٢٢

أنا المق

97AKX204130185
انداه سري مسليمة لوبيس

١٨٠٤٠٠٠٢٥

إقرار الموافقة لطبع عمل الآخرين لحاجة الأكاديمية

كأعضاء المجتمع الأكاديمي جامعة الإسلامية الحكومية بادنج سيدمبوان
أنا الموقعة كما في التالي:

الإسم : انداه سري مسليمة لوبيس

رقم القيد : ١٨٢٠٤٠٠٠٢٥

الشعبة : شعبة تعليم اللغة العربية

الكلية\الشعبة : كلية التربية وعلوم التعليم\شعبة تعليم اللغة العربية

نوع الإنتاج : بحث العلمى

لإجل تطوير العلوم توافق إعطاء الجامعة الإسلامية الحكومية بادنج سيدمبوان
حق دون عوائد دون الحسر على إنتاج العلمية التي أعدته على الموضوع : تطبيق طريقة
الأغني لحفظ المفردات للطلاب الصف السابع بمدرسة الثانوية المتوسطة الأنصار
مانونجانج جولو جنوب الشرقي مركزية بمدينة بادنج سيدمبوان
مع تجهيزات الموجودة دون حق عوائد دون الحسر هذه جامعة الإسلامية
الحكومية بادنج سيدمبوان له الحق لإحفاظ وانتقال الوسائل/ صيغة أجزاء في شكل
مصدر المعلومات وإصدار إنتاجا لآخرين مني مع كتابة اسم الكاتبة وصاحب حق
الإنتاج.

هكذا هذه الإقرار كتبته على وجه صحيح.

حرر في بادنج سيدمبوان، ١٥ ديسمبر ٢٠٢٢

أنا المقررة

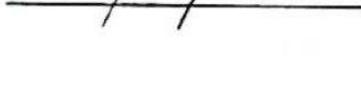


انداه سري مسليمة لوبيس

١٨٢٠٤٠٠٠٢٥

مجلس المناقشة البحث العلمي

الإسم : إنداه-سري مسلمة لوييس
رقم القيد : ١٨٢٠٤٠٠٠٢٥:
الكلية\الشعبة : كلية التربية وعلوم التعليم\شعبة تعليم اللغة العربية
موضوع البحث : تطبيق طريقة الاغني لحفظ المفردات للطلاب الصف
- السابع الثانوية بمدرسة المتوسطة الأنصار مانونجانج جولو
جنوب الشرقي مركزية بمدينة بادنج سيدمبوان .

رقم	اسم	توقيع
٠١	الحاج أخيرل فاني، الماجستير، الدكتور	
	رئيس المجلس/المناقش قسم منهجية البحث	
٠٢	الحاج إسماعيل بحرالدين، الماجستير	
	سكرتيري مجلس / المناقش قسم العامة	
٠٣	الحاج نورفين سيهوتانج، الماجستير، الدكتور	
	أعضاء المجلس/ المناقش قسم المضمون واللغة	
٠٤	علي أسرون لوييس، الماجستير	
	أعضاء مجلس/ المناقش قسم اللغة العربية	

عقدت المناقشة : إنداه سري مسلمة لوييس

التاريخ : ١٥ ديسمبر ٢٠٢٢

الساعة : ٠٢.٠٠ حتى ينتهي

الناجحة : ٧٠,٨٣ (A)

الدرجة : ممتازة



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SYEKH ALI HASAN AHMAD ADDARY PADANGSIDIMPUAN
FAKULTAS TARBIYAH DAN ILMU KEGURUAN**

Jln.H.T.Rizal Nurdin Km. 4,5Sihitang, Padangsidempuan, 22733
Telp.(0634) 22080 Fax.(0634) 24022

Website: <https://flik.iain-padangsidempuan.ac.id> E-mail: flik@iain-padangsidempuan.ac.id

PENGESAHAN(خطاب التصحيح)

JudulSkripsi : تطبيق طريقة الغناء لحفظ المفردات للطلاب صف السابع
الثانوية بمعهد الأنصار مانونجانج جولو بمدينة بادنج سيدمبوان

DitulisOleh : Indah Sri Muslimah Lubis

NIM : 1820400025

Fakultas/Jurusan : Tarbiyah Dan Ilmu Keguruan/Pendidikan Bahasa Arab

Telah dapat diterima untuk memenuhi sebagian persyaratan
Dalam memperoleh gelar **Sarjana Pendidikan (S. Pd)**

Padangsidempuan, 2022
Dekan



Dr. Hely Hilda, M.Si
NIP.19770920 200003 2 002

ملخص البحث

الاسم : انداه سري مسليمة لوبيس

رقم القيد : ١٨٢٠٤٠٠٠٢٥

الشعبة : شعبة تعليم اللغة العربية

موضوع البحث : تطبيق طريقة الأغني لحفظ المفردات للطلاب الصف السابع بمدرسة

الثانوية المتوسطة الأنصار مانونجانج جولو جنوب الشرقي مركزية بمدينة

بادنج سيدمبوان

السنة : ٢٠٢٣

كانت المسألة في هذا البحث ترجع إلى خلفية هذا البحث على وهي:

هل طريقة الغناء يزيد الحفظ في تعلم المفردات وكيف نتيجتها بعد استخدام طريقة الغناء.

كان نوع هذا البحث بحث النوعي، والبحث النوعي هو إجراءات البحث

التي تنتج البيانات الوصفية كالأصوات المكتوبة أو من السنة الأشخاص. وفي

البحث النوعي تستخدم الباحثة المقابلات، والملاحظات، والوثائق.

بعد ما قامت الباحثة هذا البحث فوجد الباحثة النتائج أنّ هذا البحث

طريقة الغناء هو طريقة باستخدام صوت مع قصائد غنائية. وتطبيق طريقة الغناء

في حفظ المفردات لطلاب الصف السابع بمعهد الأنصار مانونجانج جولو ببادنج

سيدنبوان يكون له تأثير جيد على حفظ المفردات ويجعل تعلمهم سهلة وممتعة،

ويستطيع أن يفهمها جيدا ويزيد الحفظ المفردات عندهم.

كلمة شكر وتقدير

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله والشكر لله سبحانه وتعالى قد أنعم بنعمته إلينا، حتى يتمكن الكاتبة أن ينهى من كتابة هذا البحث، والصلاة والسلام على نبي محمد صلى الله عليه وسلم الذي وجه الإنسان إلى ما يرضه به. من أجل تحقيق سعادة الحياة الدنيا والآخرة. في إستكمال الواجبات كان البحث لحصول درجة الكاتبة في شعبة تعليم اللغة العربية كلية التربية وعلوم التعليم الجامعة شيخ علي حسن أحمد الداري الإسلامية الحكومية بادنج سيدمبوان، فقدمت الكاتبة هذا البحث بالموضوع " تطبيق طريقة الغناء لحفظ المفردات للطلاب صف السابع الثانوية بمعهد الأنصار مانونجانج جولو بمدينة بادنج سيدمبوان."

في إتمام هذا البحث، وجدت الباحثة الصعوبات في وقت المناقشة وفي حصول الكتابة بسبب أقلّ العلوم ونقص المواد المستخدمة، ولكن بفضل نعمة الله سبحانه وتعالى وكذلك والدي ابي و امي محبتي، والمساعدة في نهاية من مختلفة الأطراف يمكن أن يكتمل ببساطتها. لن يتم إلى الإنتهاء من هذا البحث دون التشجيع والمساعدة والنية الصالحة، لذلك أرد الباحث أن يقول الشكر الى:

١. المشرف الأول فضيلة الأستاذ علي أسرون لوبس الماجستير وإلى المشرف الثاني الدكتور الحاج نورفين سيهوتنج الماجستير، الذان أرشدا الباحث في كتابة هذا البحث.

٢. الأستاذ الدكتور درويس دسوفانج، رئيس الجامعة شيخ علي حسن أحمد الداري الإسلامية الحكومية بادنج سيدمبوان.

٣. الدكتورة ليليا حلدی الماجستير، عميدة الكلية التربية وعلوم التعليم الجامعة شيخ علي حسن أحمد الداري الإسلامية الحكومية بادنج

سيدمبوان. و الموظفين والموظفات في شعبة تعليم اللغة العربية كلية التربية وعلوم التعليم الجامعة شيخ علي حسن أحمد الداري الإسلامية الحكومية بادنج سيدمبوان. والأساتذ والأساتذات الذي قد أعطني العلوم والمعرفة لكتابة اثناء الدراسة في الجامعة شيخ علي حسن أحمد الداري الإسلامية الحكومية بادنج سيدمبوان، ومع الشكر أيضا لمرات إلى الأستاذ علي أسرون لوبيس الماجستير الناصح الجامعي.

٤. رئيس شعبة التعليم اللغة العربية كلية التربية وعلوم التعليم الجامعة شيخ علي حسن أحمد الداري الإسلامية الحكومية بادنج سيدمبوان الدكتور الحاج إسماعيل بحرالدين الماجستير.

٥. رئيس المكتبة يوسري فهمي الماجستير، في الجامعة شيخ علي حسن أحمد الداري الإسلامية الحكومية بادنج سيدمبوان، الموظفين والموظفات الذين ساعدوني في توفر الخدمات والمرافق، وخاصة الكتب التي تدعم كتابة هذا البحث.

٦. المحاضرين والمحاضرات وجميع المجتمع الأكاديمي في الجامعة شيخ علي حسن أحمد الداري الإسلامية الحكومية بادنج سيدمبوان الذين قدموا الدعم المعنوي للكتابة أثناء الدورة.

٧. خصوصا لجميع أسرتي الذين يدعّعاني دائما ليشجّعاني في كتابة هذا البحث.

٨. ثم خصوصا لأصدقائي أخي أحمد شاكر هسبوان وحليمة السعدية وغيرهم الذين لا أستطيع أن أكتب أسمائهم واحدا فواحدا.

٩. وجميع أصدقائي في شعبة التدريس اللغة العربية الجيل ٢٠١٨ الذين قد ساعدوني في هذا البحث.

محتويات البحث

الموضوعات	الصفحات
تقرير المشرفين	
خطاب الإقرار لإعداد البحث العلمى بنفسي	
إقرار الموافقة لطبع عمل الآخرين لحاجة الأكاديمية	
i ملخص البحث	
ii كلمة الشكر و التقدير	
v محتويات البحث	
الباب الاول مقدمة	
١ أ. خلفية البحث	
١ ب. توضيح معانى المصطلحات	
٤ ج. تحديد البحث	
٥ د. أسئلة البحث	
٥ هـ. أهداف البحث	
٦ و. فوائد البحث	
٧ ي. نظام البحث	
الباب الثاني الدراسة النظرية	
٨ أ. تطبيق طريقة الغناء	
٨ ١. تعريف تطبيق	

٢	تعريف الطريقة.....	٩
٣	تعريف الغناء	١٢
٤	فهم طريقة الغناء.....	١٥
٥	تعريف تعلم اللغة العربية	١٧
٦	تعريف حفظ المفردات.....	١٨
ب. ٢٠	خطوات تطبيق طريقة الغناء	٢٠
١	تعريف طريقة الغناء	٢٠
٢	أنواع طريقة الغناء	٢١
٣	أهمية طريقة الغناء	٢٣
٤	معيار طريقة الغناء	٢٥
ج. ٢٧	دراسة السابقة.....	٢٧
٢٩	الباب الثالث منهجية البحث	٢٩
٢٩	طريق البحث	٢٩
أ. ٣٠	مكان البحث ومدته	٣٠
ب. ٣٠	مصادر البيانات	٣٠
ج. ٣٠	تقنيات جمع البيانات.....	٣٠
د. ٣٣	تحليل جمع البيانات	٣٣
هـ. ٣٤	آلة التضامن لصحة البيانات	٣٤
٣٦	الباب الرابع نتائج البحث	٣٦
أ. ٣٦	نتائج العامة	٣٦
١. ٣٧	لمحة قصيرة معهد الأنصار مانونججانج جولو	٣٧

٣٨.....	٢ . تاريخ التأسيس لمعهد الأنصار
٤١.....	ب. النتائج الخاصة والمناقشة
٥٥.....	١. أنواع الغناء

٥٧.....	الباب الخامس الخاتمة
٥٧.....	أ. الخلاصة
٥٨.....	ب. الإقتراحات

المراجع والمصادر

السيرة الذاتية

إرشادات الملاحظة

إرشادات المقابلة

الوثائق

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

اللغة هي ألفاظ يعبر بها كل قوم عن مقاصدهم ووسيلة فعالية لإقامة التواصل الاجتماعي، بدون اللغة لا يمكن التواصل مع تفاعل اجتماعي لن يحدث أبدا. وجعل الله بهذه اللغة مختلفة كما ذكر في القرآن الكريم: وَمِنْ آيَاتِهِ خَلْقُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَأَخْتَلَفُ اللَّسَانِكُمْ وَأَلْوَانِكُمْ^١ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّلْعَالَمِينَ ﴿١٢﴾ يراد باللسنتكم هنا عدة اللغات الموجودة في حياة الناس. وقال الفتح عثمان بن جني، أن اللغة هي الأصوات التي تتحدث بها كل دولة للتعبير عن غرضها.^٢

اللغة هي آلة الإتصال العظمى لضم صفوف الأمة الواحدة، وجمع كلمة أفرادها. كما أنها أداة للتعبير عما يفكر به المرء وآلة لعرض ما ينتجه العقل. هي وسيلة التفهام بين افراد الجماعة الواحدة، كانت اللغات المستعملات في العالم كثيرة جداً، منها اللغة العربية. اللغة العربية هي كلمات يعبر بها العرب عن أغراضهم.^٣ وهي واحدة من اللغات الدولية التي صاغتها الأمم المتحدة والتي إذا درسنا اللغة العربية أولاً، فيجب علينا إتقاف المفردات.

اللغة العربية كذلك قداختارها الله اللغة القرآن ونزلت للإنسان كدليل للحياة والهداية للمؤمنين. وذلك لأن قيمة قواعد اللغة العربية عالية ومتنوعة، فضلاً عن الأدب المدهش. قال شيخ الإسلام ابن تيمية أن اللغة العربية مشمولة بالدين،

^١ القرآن، (الروم: ٢٢)

^٢ أغوس تريجييو، *Pengantar Linguistik Arab*، (فونوروكو: الجامعة فونوروكو فريس ٢٠١١)،

^٣ مصطفى الغلاني، *جامع الدروس العربية* ج. ١، (بيروت-لبنان: دار الفكر، ٢٠١١ م)، ص. ٧٠

ودراستها إلزامية لأن فهم القرآن والسنة واجبة. ما هناك شخص يستطيع أن يفهم كلاهما إلا بتعلم اللغة العربية.^٤

واللغة العربية أيضا لها أثر كبير في انتشار الإسلام، لأنها لغة القرآن والحديث كما ورد في إحدى آيات القرآن كما قال الله: **إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ** ^٥ لذلك لا شك أن نتعلم اللغة العربية لأنها مفتاح لفهم دروس الإسلام التي بينها القرآن. ونحن نحتاج إلى فهم علوم اللغة العربية للفقهاء وعلوم الدينية تاما.

في تعلم اللغة العربية ، من المهم جدًا بالنسبة لنا حفظ المفردات لأن المفردات جزء من اللغة العربية ، أي الكلمات باللغة العربية وكذلك في المدارس الداخلية الإسلامية ، وعادة ما يكونون ملزمين أيضًا بتعلم اللغة العربية وبالطبع حفظ المفردات ، كما قال محمد علي الخولي:

Dalam pembelajaran bahasa asing, kosakata adalah hal penting dari semua aspek bahasa asing yang harus dipahami peserta didik. Penguasaan serta pemahaman kosakata (mufradat) memiliki faedah yang sangat penting sekali, karena penguasaan kosakata bermanfaat bagi yang ingin menulis serta belajar tentang bahasa Arab. Seiring dengan perkembangan zaman, santri tidak hanya dituntut pandai dalam berbahasa Indonesia akan tetapi perlu dikenalkan dengan bahasa asing seperti bahasa Arab.^٦

تعلم في لغة أجنبية، المفردات المهم من جميع جوانب اللغة الأجنبية التي يجب على الطلاب فهمها. إتقان المفردات وفهمها له فوائد مهمة جدًا، لأن إتقان المفردات مفيد لمن يريد الكتابة والتعلم عن اللغة العربية. إلى جانب الأوقات، لا

^٤ يفرید القطري نور سلام، اللغة العربية، (فونوروكو: الجامعة فونوروكوفريس، ٢٠١١)، ص. ٥٩

^٥ القرآن، (يوسف: ٢)

^٦ محمد علي الخولي، *Strategi Pembelajaran Bahasa Arab*، (ملفونج: الجامعة الإسلامية الحكومية

يُطلب من الطلاب أن يكونوا جيدين في التحدث باللغة الإندونيسية فحسب، بل يحتاجون أيضًا إلى التعرف على اللغات الأجنبية مثل العربية. الغرض من تعلم اللغة هو فهم وإتقان المهارات اللغوية كما قال عبد الوهاب

راشيدي:

Tujuan utama dalam pendidikan bahasa adalah menguasai kemampuan berbahasa. Kemampuan linguistik mengacu pada kemampuan yang terkait dengan penggunaan bahasa dalam komunikasi nyata. Kemampuan bahasa secara tradisional dianggap ada empat jenis, yaitu kemampuan mendengarkan, kemampuan berbicara, kemampuan membaca, dan kemampuan menulis.^٧

لإتقان اللغة العربية يحتاج إلى التعليم لأن اكتساب اللغة الأجنبية لمتعلم اللغة هو من خلال التعلم. وتعليم قواعد النحو هو أحد من شرط أساسي ومتطلب في فهم اللغة العربية.

وقد تم تنظيم بعض طريقة التعليم وتطبيقها في مختلف المدارس أو الجامعات. فيجب على المعلم استخدام أساليب معينة للحصول على أقصى النتائج في التدريس. اختار الطريقة الصحيحة والمناسبة سوف يسهل المعلم في تسليم المواد وتسهيل الطلاب في فهمها.

للأهمية جانب المفردات في تعلم اللغات الأجنبية، فيجب أن يستخدم أساليب واستراتيجيات معينة في التدريس ليحصل التعلم المرجوة. تعتبر الطريقة فعالة إذا كانت الطريقة تنتج اهتمامات وقدرات الطلاب. سيحدد استخدام الطريقة الصحيحة فعالية وكفاءة التعلم.

ومن تلك الطرق هناك إحدى الطريقة التي سيتم استخدامها في عملية التعلم هي طريقة الغناء، حيث سيتم تنفيذ طريقة الغناء للطلاب في الصف السابع،

^٧ عبد الوهاب راسيدي، *Media Pembelajaran Bahasa Arab*، (مالنج: الجامعة مالنج فريس،

لأن هذه الطريقة تكون سهلة وممتعة الطريقة لترقية حفظ المفردات في تعلم اللغة العربية عند الطلاب المدرسة أو الجامعة.

إن بمعهد الأنصار مانونجانج جولو هي واحدة من المؤسسات التعليمية الرسمية في مرحلة الثانوية والمتوسطة في بادنج سيدمبوان. بالإضافة إلى دراسة المعرفة العامة، في هذا المعهد بطبيعة الحال طرحت التربية الإسلامية مثل القرآن الحديث، عقيدة الأخلاق، الفقه، تاريخ الإسلام واللغة العربية. يتعلم اللغة العربية منذ الصف السابع الثانوية. لأن المواد اللغة العربية هي واحدة من الدروس الإلزامية في المعهد. واحدة من المواد في عملية تعلم اللغة العربية في الثانوية هي المفردات.

لذلك اختارت الباحثة طريقة الغناء لتكون سهلة وممتعة لترقية حفظ المفردات في تعليم اللغة العربية لطلاب صف السابع الثانوية بمعهد الأنصار مانونجانج جولو بيادنج سيدمبوان.

بناء على تلك الأسباب، أرادت الباحثة أن تبحث عن "تطبيق طريقة الغناء لترقية حفظ المفردات في تعلم اللغة العربية لطلاب صف السابع الثانوية بمعهد الأنصار مانونجانج جولو".

ب. توضيح معاني المصطلحات

تسهيلاً ليفهم هذا البحث تريد الباحثة أن تقدمت المعاني من الكلمات الموجودة في عنوان هذا البحث، كما يلي:

١. تطبيق : تجريبها، نقلها الى مجال التنفيذ أو الطريقة أو التصنيع أو الممارسات.^٨
٢. طريقة الغناء : له طريقة خاصة في معالجة الأمور، يتطرب غناء، التطريب والترنم بالكلام مصحوبا بالموسيقى أو غير مصحوب بها.

^٨ قاموس العربية

٣. في : حرف جرّ، يجر الاسم الظاهر ويفيد معاني متعددة. ومما تدل عليه معنى الظرفيّة.^٩

٤. تعلم : عبف حقيقته ووعاها شيئاً من العلوم او فعلا من أفعال اليقين.^{١٠}

٥. اللغة العربية : واحدة من أكثر اللغات انتشاراً ضمن مجموعة اللغات السامية

في دول الوطن العربي وتعتبر لغةً مقدسة على اعتبار أنها لغة القرآن.^{١١}

٦. Kosakata: Ini adalah seperangkat kata yang digunakan yang diketahui individu dalam bahasa tersebut^{١٢}

المفردات: هي مجموعة الكلمات المستخدمة التي يعرفها الفرد في اللغة

ج. تحديد البحث

لكي يتركز هذا البحث، فيريد الباحثة ليتحدد بحثه فيما يلي:

١. يُنظر بعد الطلاب إلى المفردات أن يصعب على تعلمها.

٢. تعلم اللغة العربية بالسهولة و الممتعة.

٣. موضوع الدراسة عن طريقة الغناء.

٤. هذا البحث يركز على المفردات اللغة العربية للطلاب صف السابع بمدرسة

الثانوية المتوسطة الأنصار مانونجانج جولو بمنطقة بادنج سيدمبوان جنوب

الشركي.

د. أسئلة البحث

١. كيف تطبيق طريقة الغناء في تعلم اللغة العربية ؟

٢. هل طريقة الغناء يزيد الحفظ في تعلم المفردات؟

^٩ طاهر يوسف الخطيب، المعجم المفصل في الإعراب، (البترون : راسنحاش ، ١٩٩١ م)، ص ٣١٨

^{١٠} طاهر يوسف، المعجم المفصل. ص ١٣٥

^{١١} قاموس العربية

^{١٢} زلهانا، *Teknik Pembelajaran Bahasa Arab Interaktif*، (جاكرتا: راجاوالفريس، ٢٠١٤)

٣. كيف نتيجة تعلم اللغة العربية أو المفردات بعد استخدام طريقة الغناء؟

هـ. أهداف البحث

من أهداف البحث التي أردت الباحثة الوصول إليها هي:

١. لمعرفة كيف تطبيق طريقة الغناء في تعلم اللغة العربية.
٢. لمعرفة تطبيق طريقة الغناء هل يزيد الحفظ في تعلم المفردات.
٣. لمعرفة نتيجة تعليم اللغة العربية أو المفردات بعد استخدام طريقة الغناء للطلاب صف السابع بمدرسة الثانوية المتوسطة الأنصار مانونجناج جولو بمنطقة بادنج سيدمبوان جنوب الشرقي.

و. فوائد البحث

أما أهمية البحث التي ترجوها الباحثة من هذا البحث فهي:

١. الفوائد النظرية

بهذا البحث العلمي سيجد حاصل هذا البحث ليكون سهما علميا في التربية وتوسيع الثقافة العلمية وخطوات وسائل الإيضاح وعوامل المقوي والنتيجة علي التسهيل ولتركية حفظ المفردات بعد استخدام طريقة الغناء للطلاب صف السابع بمدرسة الثانوية المتوسطة الأنصار مانونجناج جولو بمنطقة بادنج سيدمبوان جنوب الشرقي.
٢. الفوائد العلميّة

بهذا البحث العلمي لزيادة خزائن العلوم والمعارف للمؤمنين خصوصا لترقية فهم الطلاب من شعبة اللغة العربية ومعرفتهم في المادة المفردات. وللباحثة، لزيادة المعارف العلمية الجديدة في تعليم اللغة العربية السهلة والممتعة والمناسبة بالمهنة التعليمية في المستقبل.

ي. نظام البحث

تسهيلا لكتابة هذا البحث قامت الباحثة لتقسيمها إلى خمسة ابواب، كما يلي:

الباب الأول : المقدمة: خلفية البحث وتوضيح معاني المصطلحات وتحديد البحث وأسئلة البحث وأهداف البحث وفوائد البحث ونظام البحث.
الباب الثاني : الدراسة النظرية: تطبيق طريقة الغناء، تعريف تطبيق وتعريف الطريقة وتعريف الغناء وفهم طريقة الغناء وفهم تعلم اللغة العربية وتعريف المفردات. خطوات تطبيق طريقة الغناء، تعريف طريقة الغناء وأنواع طريقة الغناء وأهمية طريقة الغناء ومعيار طريقة الغناء ودراسة السابقة.

الباب الثالث : منهجية البحث: طريقة البحث ومكان البحث ومدته ومصادر البيانات وتقنيات جمع البيانات ودليل المقابلة وتحليل البيانات وآلة التضامن لصحة البيانات.

الباب الرابع : نتائج البحث : نتائج العامة، نبذة عن المدرسة، تاريخ التأسيس لمعهد الأنصار، الهيكل التنظيمي معهد الأنصار مانونججانج جولو، أنشطة التعليم وخصائص معهد الأنصار مانونججانج جولو ، قائمة اسم المعلم في معهد الأنصار مانونججانج جولو، حالة المبنى والمرافق و البنية التحتية في معهد الأنصار مانونججانج جولو

الباب الخامس : الخاتمة: الخلاصة والإقتراحات والمراجع

الباب الثاني الدراسة النظرية

أ. تطبيق طريقة الغناء

١. تعريف تطبيق

يتم تعريف التطبيق أو التنفيذ في قاموس إندونيسية من خلال التطبيق، والتطبيق هو القدرة على استخدام المواد التي تمت دراستها في مواقف ملموسة أو حقيقية. قيل ماجهني وولدفسكي أن التنفيذ هو تقييم، كما اقترح برون وولدفسكي أن التنفيذ هو توسيع للأنشطة التي تتكيف مع بعضها البعض. التطبيق له عند المصطلحات ويشير إلى ممارسة. إنه مفهوم يستخدم من النظرية في بناء المعرفة الصحيحة. وغالبا ما يستخدم المصطلح للإشارة إلى العملية التي تصبح بها النظرية جزءا من التجربة الحية. قال أريفين نور دينشاه :

Penerapan berasal dari kata terapan yang dapat dibubuhkan pada kata yang berarti proses, metode, pembuatan, praktik atau praktik. Untuk aturan-aturan tertentu untuk mencapai tujuan kegiatan. Oleh karena itu, implementasi tidak berdiri sendiri di sini, tetapi dipengaruhi oleh tujuan selanjutnya, yaitu pendekatan.^{١٣}

التطبيق يأتي من الكلمة المطبقة والتي يمكن إلحاقها بكلمة تعني العملية أو الطريقة أو التصنيع أو الممارسة أو الممارسات. لقواعد معينة لتحقيق أهداف النشاط. لذلك لا يقف التنفيذ هنا بمفرده، بل يتأثر بالهدف التالي وهو المنهج. يوضح هذا الفهم أن كلمة تنفيذ تتلخص في النشاط أو الإجراء أو الإجراء أو الآلية للنظام. تشير آلية التعبير إلى أن التنفيذ ليس مجرد نشاط،

^{١٣} أريفين و نور دينشاه، *Buku Ajar Metodologi Penelitian Pendidikan*، (يغيكرتا : مكتبة

الجامعة سوسكا، ٢٠١٧-٢٠١٨ م)، ص. ٢٤٠.

ولكنه أيضاً نشاط ويتم التخطيط له وتنفيذه بجدية بناءً على معايير معينة لتحقيق أهداف النشاط.

فتطبيق هي مجموعة من الخطوات والإجراءات التنفيذية والتخطيطية التي يقوم بها المعلم داخل الفصل المدرسي لتحقيق أهداف محددة، ومعرفة تلك النواتج التعليمية من خلال عملية التقويم، وهي غالباً تركز على المنظومة المنهجية للدرس أو الوحدة موضوع الدراسة.

٢. تعريف الطريقة

يقصد الطريقة كل ما ينهجه من عمليات وأنشطة. وما يستخدمه من وسائل وموافق مبنية على خطة محكمة تراعي في قدرتهم. وذلك من أجل إكتساب المعارف والمهارات والموافق التي تحقق الأهداف أو الكفايات المراد تحقيقها في نهاية العمل. كما يقول أريفين و نور دينشاه :

Dari segi makna, kata ‘metode’ berasal dari bahasa Yunani yang terdiri dari “meta” yang berarti “melalui” dan ‘hodos” yang berarti “jalan” jadi metode berarti “jalan yang dilalui”.^{١٤}

من حيث المعنى ، تأتي كلمة "طريقة" من اللغة اليونانية التي تتكون من "ميتا" والتي تعني "من خلال" و "هودوس" والتي تعني "الطريق" لذا فإن الطريقة تعني "المسار الذي يتم تمريره".

و كما يقول أيضا فتح الرحمن و صبر سوتكنو :

Metode pendidikan Islam terdiri dari tiga kata dengan arti yang berbeda. Secara umum, metode adalah cara mengkomunikasikan materi pendidikan kepada siswa. Menurut Imam Syah Ali Fani, metode atau metodologi adalah cara khusus yang digunakan guru dalam menyajikan materi pendidikan untuk mencapai tujuan. Pengertian metode juga dikemukakan oleh Abu Ahmadi yang menyatakan bahwa metode

^{١٤} أريفين و نور دينشاه، *Buku Ajar Metodologi Penelitian Pendidikan* . ص ٢٤١

adalah suatu cara kerja yang sistematis untuk memperlancar pelaksanaan kegiatan guna mencapai tujuan yang telah ditentukan.^{١٥}

تتكون طريقة التربية الإسلامية من ثلاث كلمات ذات معاني مختلفة. بشكل عام ، الطريقة هي طريقة لتوصيل المواد التعليمية للطلاب. وفقاً للإمام سياح علي فاني ، فإن الطريقة أو المنهجية هي طريقة خاصة يستخدمها المعلمون في تقديم المواد التعليمية لتحقيق الأهداف. كما تم طرح تعريف الطريقة من قبل أبو أحمد الذي ذكر أن الطريقة هي طريقة منهجية للعمل لتسهيل تنفيذ الأنشطة من أجل تحقيق أهداف محددة سلفاً.

بناءً على المعلومات الواردة قبله، يمكن فهم أن الطريقة هي طريقة منهجية يستخدمها المعلمون في تقديم المواد التعليمية لتحقيق الأهداف، وهي الأهداف التي يتوقع أن يحققها الطلاب في أنشطة التعلم. ولذلك أن هذه الطريقة هي طريقة يتم اتخاذها بشكل منهجي حيث يكمن في وظيفتها هدف معين يجب تحقيقه.

من التعريف قبله، يمكننا أن نفهم أن معنى الطريقة هو المسار المتبع لتحقيق الهدف. لذلك يجب أن نكون حريصين على السير في المسار الذي سنتخذه. وبالمثل مع الآباء والمعلمين والمجتمع في تطبيق أو تنفيذ التعليم، يجب أن يكون لتعليم الطفل الطريقة الصحيحة التي يمكن أن تؤثر على الطفل، بحيث يتحقق ما هو متوقع. كما قال أريفين :

Sebagaimana dikemukakan oleh Ariffin, aplikasi juga dapat diartikan sebagai “metode” yang mengandung pengertian yang fleksibel (fleksibel) sesuai dengan keadaan dan situasi serta mengandung konotasi “dampak” dan saling ketergantungan antara

^{١٥} ففتح الرحمن وصبر سوتكنو، *Strategi Belajar Mengajar Melalui Penanaman Konsep*

Umum & Konsep Islami، (بندونج: رفيك أديتاما، ٢٠١١ م)، ص. ١٥

pendidikan dan siswa. Disini antara pendidikan dalam proses kerjasama tim yang mengarah pada tujuan tertentu.^{١٦}

كما ذكر أريفين ، يمكن أيضًا تفسير التطبيق على أنه "طريقة" تحتوي على فهم مرن (مرن) وفقًا للظروف والمواقف ويحتوي على دلالة "التأثير" والترابط بين التعليم والطلاب. هنا بين التعليم في عملية العمل الجماعي الذي يؤدي إلى أهداف معينة

طريقة التعليم هي الطريقة التي يستخدمها المعلم في عملية التعلم من أجل إنشاء الأهداف المراد تحقيقها. سيتحدد دقة المعلم في اختيار الطريقة بشكل كبير نجاح التعلم.

قبل اختيار وتحديد طرق معينة لاستخدامها في التعلم، يجب على المعلم الانتباه إلى مبادئ معينة، وفقًا لحميد وآخرون، وتشمل هذه المبادئ فيجب على المعلم الانتباه إلى الاختلافات في شخصية الطلاب الموجودين، والانتباه إلى مستوى تطور عقله، والاهتمام بالظروف الاجتماعية التي تحيط بها في ذلك الوقت والنظر في الاختلافات في قدرات الطالب وتحتياهم يجب أيضا أن يتم عرض المواد بشكل تدريجي، بمعنى من السهل إلى الصعب من الملموس إلى المجرد.

في طريقة تعلم اللغة العربية هذه يتم أيضًا شرح طريقة تعلم اللغة العربية، وبين الأهداف التي يجب تحقيقها من خلال تحديد الطريقة التي سيتم استخدامها، وبعض طرق تعلم اللغة العربية التي غالبًا ما تستخدم في إندونيسيا، وكذلك الاختلافات بين الاستراتيجيات، أساليب وتقنيات التعلم. قال سيف المصطفى :

Tentang fase (gradasi) sesuatu tentang lebar dan sesuatu tentang pengulangan (angka). Segala sesuatu yang termasuk dalam pengajaran baik itu pengajaran bahasa, matematika, sejarah, geografi, dan ilmu-ilmu lainnya adalah unsur-unsur yang dapat dimasukkan dalam metode.

^{١٦} أريفين و نور دينشاه، *Buku Ajar Metodologi Penelitian Pendidikan* . ص ٢٤٢

Dengan demikian dapat diamati bahwa setiap metode tertentu akan selalu dikaitkan dengan penilaian mengenai pemilihan materi, pemilihan, gradasi, penyajian, pengulangan atau latihan dengan pengulangan materi dalam proses pembelajaran. Jadi metode adalah suatu sistem dari berbagai komponen yang ada dan saling berhubungan.^{١٧}

حول المرحلة (التدرج) شيء عن العرض وشيء عن التكرار (العدد). كل ما يتم تضمينه في التدريس سواء كان تعليم اللغة والرياضيات والتاريخ والجغرافيا والعلوم الأخرى هي عناصر يمكن تضمينها في الطريقة. وبالتالي يمكن ملاحظة أن كل طريقة معينة سترتبط دائماً بتقييم اختيار المواد أو الاختيار أو التدرج أو العرض التقديمي أو التكرار أو التمرين مع تكرار المواد في عملية التعلم. لذا فإن الطريقة عبارة عن نظام من مكونات مختلفة موجودة ومتراصة

لذلك نستفد أن الطريقة هي مجموعة مبادئ وأساليب تستخدم في شياًت عمليات والتي تشمل عادة المشاركة الصفية، ولاستخدامها يعتمد إلى حد كبير على المعلومات أو المهارات التي يتم عملها، ويمكن أيضاً أن تتأثر بكفاءة وحماسة عند أنفسهم.

٣. تعريف الغناء

الغناء أو الطنين (اللغة الإنجليزية: الغنائية) هو عمل صوتي (الجانب المادي من الحركة) لإنتاج أشياء موسيقية باستخدام الصوت وأيضاً إضافة الكلام العادي، وبالطبع يضاف عن طريق إضافة نغمة صوتية مستمرة في استخدامها بالإضافة إلى الإيقاع والعديد من التقنيات الصوتية الأخرى. يُطلق

^{١٧} سيف المصطفى، *Strategi Pembelajaran Bahasa Arab Inovatif*، (UIN-MALIKI PRESS)

على الشخص الذي يغني اسم مغني أو مطرب (في موسيقى الجاز والموسيقى المعرفي). كما يقول جمالوس :

Bagi Jamalous, menyanyi adalah kegiatan mengungkapkan pikiran dan perasaan melalui nada dan kata-kata, untuk melampiaskan perasaan ini dengan banyak bagian tubuh yang berperan. Orang yang bernyanyi lebih sehat daripada orang yang tidak bernyanyi. Menyanyi berfungsi untuk melatih paru-paru, mempengaruhi otot perut dan antar tulang rusuk, serta diafragma, dan merangsang peredaran darah. Bernyanyi membuat kita bernapas lebih dalam daripada banyak bentuk olahraga berat, sehingga tubuh seseorang yang bernyanyi akan mengambil lebih banyak oksigen, sehingga meningkatkan kapasitas aerobik dan juga mengalami pelepasan ketegangan otot.^{١٨}

الغناء بالنسبة لجمالوس هو نشاط للتعبير عن الأفكار والمشاعر من خلال اللهجة والكلمات ، للتعبير عن هذه المشاعر بأجزاء كثيرة من الجسم تلعب. الأشخاص الذين يغنون يتمتعون بصحة أفضل من الأشخاص الذين لا يغنون. يعمل الغناء على تدريب الرئتين ، ويؤثر على عضلات البطن وبين الضلوع ، وكذلك الحجاب الحاجز ، ويحفز الدورة الدموية. يسمح لنا الغناء بالتنفس بعمق أكبر من العديد من أنواع التمارين الرياضية القوية ، وبالتالي فإن جسم الشخص الذي يغني سوف يستوعب المزيد من الأكسجين ، وبالتالي زيادة القدرة الهوائية ويعاني أيضاً من إطلاق توتر العضلات.

وذلك جراهام ويلش، كمدبر التعليم الموسيقي المتقدم الجامعية روهامبتون، الإنجليزي يقول "الغناء يدرب الحبال الصوتية ويقيها شابة، حتى في سن الشيخوخة. كلما قل عمرك من الضرر، كلما كان صوتك أكثر وضوحًا، وكلما بدا أصغر سنًا." ويقول إنه عندما تغني أغنية يتسع صدرك ويستقيم ظهرك وكتفك مما يحسن وضعيتك. الغناء يرفع الحالة المزاجية ويزيل

^{١٨} جمالوس، *Pengajaran Musik Melalui Pengalaman Musik*، (جاكرتا: قسم التربية والثقافة،

الفراغ من القلب عن طريق إبعاد عقلك عن كل ضغوط اليوم وإفراز الإندورفين الذي يخفف الآلام. يضيف الأستاذ أنه عندما تغني، تزداد الدورة الدموية أيضاً، مما يؤدي بدوره إلى زيادة الأكسجين للخلايا بسرعة وتعزيز جهاز المناعة لديك لدرء الإصابات الطفيفة.

و"يوفر بعض التمارين الهوائية لكبار السن أو المعاقين"، كما يقول ويلش. أظهرت دراسة ألمانية حديثة أن الغناء الجماعي للهواة النشطين يمكن أن يؤدي إلى زيادة كبيرة في إنتاج بروتين يعتبر خط الدفاع الأول ضد التهابات الجهاز التنفسي (اضطرابات التنفس)، ويؤدي أيضاً إلى تغيرات عاطفية إيجابية.

نظرًا لأن كل إنسان قادر، من حيث المبدأ، على تطوير مهارات صوتية كافية للمشاركة في كورال مدى الحياة، فإن الغناء الجماعي النشط قد يكون وسيلة خالية من المخاطر، واقتصادية، ويمكن الوصول إليها، وقوية لتعزيز الصحة الفسيولوجية والنفسية- يجرى.

يقوم المغنون بأداء الموسيقى (الآرياس والحفلات الموسيقية وغيرها الكثير) التي يمكن غنائها بمصاحبة موسيقية أو بدونها. غالبًا ما يتم الغناء في مجموعة من الموسيقيين، مثل جوقة المطربين أو مجموعة من العازفين. يمكن للمغنين أداء دور عازف منفرد (مغني منفرد) أو أن يرافقهم أي شيء من آلة موسيقية واحدة (كما هو الحال في أنواع الأغاني الفنية / الجاز) إلى أوركسترا سيمفونية أو فرقة موسيقية كبيرة. هناك عدة أنواع من تقنيات الغناء التقديرية الواردة في تدفق الأسلوب.

تشمل الأنماط المختلفة للغناء الموسيقي الفنية مثل الأوبرا والأساليب الموسيقية الدينية (على سبيل المثال تلك التي تحمل موضوع الكرازة أو الألوهية أو الصلوات، إلخ). أنماط الموسيقى التقليدية والموسيقى العالمية والجاز والبلوز

والغزال وأنماط الموسيقى الشعبية مثل موسيقى البوب والروك والرقص الإلكتروني والموسيقى التصويرية في الأفلام (مثل الأغاني التي يتم تشغيلها كموسيقى خلفية في الأفلام الهندية). يقول البعض ذلك :

Bernyanyi bisa formal atau informal (informal), dan tentu saja bisa diatur atau improvisasi. Kegiatan ini dapat dilakukan sebagai hobi, bentuk ibadah, sebagai sumber kesenangan atau kenyamanan, atau bahkan sebagai ritual, sebagai bagian dari pendidikan musik atau sebagai profesi. Keunggulan dalam menyanyi membutuhkan waktu, dedikasi, instruksi khusus dan, tentu saja, latihan teratur. Jika dilakukan secara rutin, suara dapat menjadi lebih kuat dan jelas.^{١٩}

يمكن أن يكون الغناء رسميًا أو غير رسمي (غير رسمي) ، وبالطبع يمكن أن يكون منسقا أو مرتجلاً. يمكن القيام بهذا النشاط كهواية ، أو كشكل من أشكال العبادة ، أو كمصدر للمتعة أو الراحة ، أو حتى كطقوس ، أو كجزء من تعليم الموسيقى أو كمهنة. يستغرق التميز في الغناء وقتًا وتفانيًا وتعليمات خاصة ، وبالطبع ممارسة منتظمة. إذا تم القيام به بانتظام ، يمكن أن يصبح الصوت أقوى وأكثر وضوحًا

يخلص الباحثة عن النظر أعلاه يعنى الغناء هو نشاط يعبر عن المشاعر وتحتوي هذه الأصوات على الكلمات الممدودة لكي يتناغم مع مستوى الطبقة الخارجة من الحنجرة.

٤ . فهم طريقة الغناء

طريقة الغناء هي طريقة تعلم تستخدم الغناء كوسيلة للتعلم. الغناء أو الاستماع إلى الموسيقى هو جزء من حاجة الفرد الطبيعية، و هي ايضا شيء

^{١٩} سومبارتي فتمونوديو، *Pendidikan Anak Prasekolah*، (جاكرتا: لأسدي مهاسيتيا، ٢٠٠٣)،

الكيفية المعينة على العمليات اليومية. أما الخبراء الذين يربطون طريقة الغناء بالتعلم فهم فضيلة :

Definisi Menyanyi Dalam Kamus Besar Bahasa Indonesia, Menyanyi adalah mengeluarkan suara atau nyanyian. Menurut Fadhil Lallah, "Menyanyi membuat suara menggunakan puisi yang digunakan." Selain itu, dikatakan bahwa mengelola kelas dengan bernyanyi berarti menciptakan dan mengelola pembelajaran menggunakan puisi bernyanyi. Biasanya pantun disesuaikan dengan materi yang akan diajarkan. Menurut beberapa pendapat, bernyanyi membuat suasana belajar menjadi menyenangkan dan bersemangat, sehingga perkembangan anak dapat terstimulasi secara optimal. Bernyanyi adalah strategi untuk menyampaikan pesan dan kesan.^{٢٠}

تعريف الغناء في قاموس الإندونيسي الكبير ، الغناء هو إصدار صوت أو غناء. وبحسب فاضل لالاه ، "الغناء يصنع صوتاً من الشعر المستخدم". بالإضافة إلى ذلك ، يُقال إن إدارة الفصل عن طريق الغناء تعني إنشاء وإدارة التعلم باستخدام الشعر الغنائي. عادة ما يتم تكييف القوافي مع المواد التي سيتم تدريسها. وفقاً لبعض الآراء ، يجعل الغناء جو التعلم ممتعاً وحيوياً ، بحيث يمكن تحفيز نمو الأطفال على النحو الأمثل. الغناء هو استراتيجية لنقل الرسائل والانطباعات

تابع فضيلة من برائه :

Menyanyi adalah model pendidikan yang efektif, terutama untuk anak-anak. Kemudian penggunaan metode ini oleh para guru dalam dunia pendidikan, tidak hanya di PAUD, TK, SD bahkan sekolah menengah. Tanpa disadari sejak kecil, kita diajari lewat nyanyian, yang sering bersenandung. Hal ini membuktikan bahwa menyanyi

^{٢٠} دفتديكناس ، *Kamus Besar Bahasa Indonesia* ، (جاكرتا: غرامديا فوستاكا أوتاما، ٢٠١١ م)،

merupakan model pendidikan yang dapat dengan cepat meresap ke dalam ingatan siswa.^{٢١}

الغناء نموذج تعليمي فعال وخاصة للأطفال. ثم يتم استخدام هذه الطريقة من قبل المعلمين في عالم التعليم ، ليس فقط في روضة الأطفال والمدارس الابتدائية وحتى الثانوية. دون أن ندرك ذلك منذ الطفولة ، نتعلم من خلال الغناء ، والذي غالبًا ما يكون مهمًا. هذا يثبت أن الغناء هو نموذج تعليمي يمكن أن يغرق بسرعة في ذكريات الطلاب لذلك على حسب هذا البحث سيكون لنا أن نجعل كلمة وجملة بسهولة وممتعة، و نستطيع أن نعرف المقارنة بين الأسم، الفعل والحرف بالغناء.

٥. فهم تعلم اللغة العربية

اللغة حقيقة تنمو وتتطور وفقا لتطور البشر كمستخدمين للغة يضيف واقع اللغة في هذه الحياة الي الأهمية المتزايدة للبشر ككائنات مثقفة ودينية. فقال سيف المصطفى :

Definisi Psikolog tentang pembelajaran lebih luas dibandingkan orang awam yang menyatakan bahwa pembelajaran adalah apa yang kita lakukan di sekolah. Faktanya masing-masing dari kita tidak mengerti pergi ke sekolah. Pembelajaran terjadi setiap waktu. Oleh karena itu definisi pembelajaran secara umum dapat diterima adalah setiap perubahan perilaku yang relatif permanen, terjadi sebagai hasil dari pengalaman.^{٢٢}

تعريف علماء النفس للتعلم أوسع من الأشخاص العاديين الذين يقولون أن التعلم هو ما نقوم به في المدرسة. الحقيقة هي أن كل واحد منا لا

^{٢١} محمد فضليله وآخرين، *Eduiment Pendidikan Anak Usia Dini*، (جاكرتا: كنجانا، ٢٠١٤ م)،

^{٢٢} شيف المصطفى، *strategi pembelajaran bahasa arab inovati*، (مالنج : سيلمبا أيمفات،

يفهم الذهاب إلى المدرسة. التعلم يحدث في كل وقت. لذلك ، فإن التعريف المقبول عمومًا للتعلم هو أي تغيير دائم نسبيًا في السلوك يحدث نتيجة للتجربة في هذا الكتاب نذكر بإيجاز طريقة تعلم اللغة العربية ليأخذ جوهرها القارئ. اللغة هي أداة اتصال تستخدم للفاعل مع بعضها البعض وتستخدم للتعبير عن الأفكار الموجودة في العقل، سواء تم التعبير عنها من خلال الكلام أو الكتابة. كما قال سيف المصطفى :

Kemahiran seseorang dalam suatu bahasa tidak menjamin keberhasilannya dalam mengajarkan bahasa tersebut kepada orang lain. Seorang guru bahas arab harus menguasai setidaknya 3 hal yaitu; kemahiran berbahasa arab, pengetahuan tentang bahasa dan budaya arab dan keterampilan mengajar bahasa arab.^{٢٣}

إتقان أي شخص للغة لا يضمن نجاحه في تعليم اللغة للآخرين. يجب على مدرس اللغة العربية أن يتقن ٣ أشياء على الأقل ، وهي ؛ إجادة اللغة العربية ومعرفة اللغة والثقافة العربية ومهارات تدريس اللغة العربية وفقًا للطبيعة البشرية، هناك ميل دائمًا لاستخدام كل شيء بكفاءة ونتائج عالية نسبيًا، بما في ذلك استخدام اللغة كأداة اتصال. ومن الأقوال الأعلى، أخذت الباحثة الإستهبات أن اللغة العربية هي تستعمل اللغة لآلة الإتصال بين شخص والآخر، وهي وسائل الإتصال بين الأمة الواحدة والأخرى ليعرف بها عن مقاصدهم.

٦. تعريف حفظ المفردات

المفردات مطلب أساسي من مطالب تعلم العربية وشرط من شروط إيجابتها. خبراء التعلم لديهم آراء مختلفة حول معنى اللغة والغرض من تدريسها، لكنهم يتفقون على أن التعلم متعدد اللغات مهم وهو مطلب ومتطلب أساسي

^{٢٣} شيف المصطفى، *strategi pembelajaran bahasa arab inovatif*، ص. ٣-٤

في تعلم اللغة الأجنبية. وفي الواقع، يُطلب من الطلاب الذين يتعلمون أي لغة معرفة معنى اللغة التي تتم دراستها، دون معرفة المفردات، سيكون من الصعب أو حتى المستحيل على الطلاب أن يكونوا قادرين على إتقان المهارات اللغوية المعنية. أو يمكن القول أنه في بداية التعلم يجب توجيه الطلاب للحصول على إتقان حسنا للمفردات. يقول بيسري مصطفى :

Disini dapat dijelaskan, yang dimaksud pembelajaran mufrodat bukan hanya sebagaimana dijelaskan diatas, namun siswa dikatakan mampu menguasai mufrodat jika siswa disamping bisa menerjemahkan bentuk-bentuk mufrodat juga mampu menggunakannya dalam bentuk kalimat dengan benar. Artinya tidak hanya sekedar hafal kosa kata tanpa mengetahui bagaimana menggunakannya dalam komunikasi sesungguhnya. Jadi dalam prakteknya, setelah siswa memahami kosa kata kemudian mereka diajari untuk menggunakannya baik dalam bentuk ucapan maupun tulisan.^{٢٤}

هنا يمكن تفسير ما هو المقصود بتعلم المفردات ليس فقط كما هو موضح أعلاه ، ولكن يقال إن الطلاب قادرين على إتقان المفردات إذا كان الطلاب بالإضافة إلى القدرة على ترجمة نماذج المفردات قادرين على استخدامها في شكل الجملة بشكل صحيح . هذا لا يعني فقط حفظ المفردات دون معرفة كيفية استخدامها في التواصل الفعلي. لذلك من الناحية العملية ، بعد أن يفهم الطلاب المفردات ، يتم تعليمهم كيفية استخدامها في كل من الشكل المنطوق والمكتوب

اذان المفردات شئى أهم من عناصر اللغة. ويميل بعض اللغويين إلى اعتبارها العنصر الأهم في اللغة. والمراد في الكلام أن المفردات أحوال رسيئية التي تؤدي لفهم معنى الجملة في موقف الإتصال أو في فهم النص و القراءة.

^{٢٤} الدكتور، الحاج. بيسري مصطفى. الماجستير، *metode dan strategi pembelajaran bahasa*

، arab (مالنج : جميعة ملك فريس، ٢٠١٢ م)، ص. ٦٨

ب. خطوات تطبيق طريقة الغناء

١. تعريف طريقة الغناء

يحتوي تعريف طريقة الغناء وفقا للخبراء على العديد من التعريف. للحصول على نتائج التعلم المثلى من خلال طريقة الغناء في أنشطة التعلم، الطبع هناك خطوات/ إجراءات يجب على المعلم إعدادها. قال فضيلة :

Metode bernyanyi adalah metode yang menggunakan suara dengan puisi lirik. Pengelolaan kelas melalui nyanyian berarti menciptakan dan mengelola pembelajaran menggunakan puisi ragu-ragu. Biasanya puisi-puisi ini disesuaikan dengan materi yang akan diajarkan. Menurut pendapatnya, menyanyi membuat suasana belajar menjadi ceria dan bergairah sehingga dapat merangsang tumbuh kembang anak secara optimal.^{٢٥}

طريقة الغناء هي طريقة تستخدم الصوت مع الشعر الغنائي. تعني إدارة الفصل الدراسي من خلال الغناء إنشاء وإدارة التعلم باستخدام شعر الشك. عادة ما يتم تكييف هذه القصائد مع المواد التي سيتم تدريسها. الغناء في رأيه يجعل جو التعلم مبهجًا وعاطفيًا بحيث يمكن أن يحفز نمو الأطفال وتطورهم على النحو الأمثل

تابع سوادى الغرض من الأغنية في العملية التعليمية هي :

Tujuan penggunaan lagu dalam proses pendidikan antara lain:

١. Mendorong anak untuk merasakan bunyi, diksi, dan dialek bahasa Arab.
٢. Melatih mengucapkan kalimat sederhana dalam bahasa Arab.
٣. Kembangkan game dengan suara.
٤. Pengembangan game dengan demonstrasi lagu.
٥. Pengertian huruf dan kata pertanyaan atau perintah.
٦. Menghubungkan aktivitas dan hal-hal melalui puisi atau lagu.^{٢٦}

^{٢٥} محمد فضليله وآخرين، *Eduiment Pendidikan Anak Usia Dini*، (جاكرتا، كنجانا، ٢٠١٤)،

^{٢٦} سويادي، *Teori Pembelajaran Anak Usia Dini dalam Kajian Neurosains*، (باندونج:

- تشمل أغراض استخدام الأغاني في العملية التعليمية ما يلي:
١. تشجيع الأطفال على الشعور بأصوات وأسلوب ولهجة اللغة العربية.
 ٢. تدريب على قول جمل بسيطة باللغة العربية.
 ٣. تطوير الألعاب مع الصوت.
 ٤. تطوير اللعبة مع عروض الأغاني.
 ٥. فهم حروف وكلمات الأسئلة أو الأوامر.
 ٦. ربط الأنشطة والأشياء من خلال الشعر أو الأغاني
- لذلك نفهم طريقة الغناء على أنه طريقة في مجموعة من الأصوات المتناغمة القصيرة والطويلة التي تخرج من الإنسان، وتحتوي هذه الأصوات على الكلمات الممدودة لكي يتناغم مع مستوى الطبقة الخارجة من الحنجرة.

٢. أنواع طريقة الغناء

الحصول على أفضل نتائج التعليم من خلال طريقة الغناء في أنشطة التعليم، هناك أنواع الغناء يجب أن يقوم المعلم يعرفها. قال خيل الله :

Ada banyak jenis nyanyian menurut definisi nyanyian artistik modern, dan mereka berbeda menurut jenis musik liris, dan oleh karena itu ada banyak cabang.

١. Acappella adalah jenis yang dinyanyikan tanpa instrumen, tetapi hanya dengan suara penyanyi.
٢. Opera awalnya adalah seni musik dramatis yang ditampilkan di atas panggung, sementara suaranya beresonansi dengan nada suara yang lebih tinggi.
٣. Paduan suara adalah sekelompok orang yang menyanyikan lagu yang sama secara kolektif.
٤. Spiritual adalah genre liris yang digunakan untuk tujuan keagamaan tradisional seperti: pembacaan Quran, di mana biasanya digunakan tanpa alat music.^{٢٧}

^{٢٧} خيل الله، *Media Pembelajaran Bahasa Arab*، (يوكياكرتا: أسواجا فرسندو، ٢٠٠٩ م)، ص.

تتعدد أنواع الغناء حسب التعريف الحديث للغناء الفني ، وتختلف باختلاف نوع الموسيقى الغنائية ، وبالتالي هناك العديد من الفروع .
١ . Acappella هو نوع يُغنى بدون آلات موسيقية ، ولكن فقط بصوت المغني .

٢ . كانت الأوبرا في الأصل فناً موسيقيًا دراميًا يتم تأديته على خشبة المسرح ، في حين أن الصوت كان له صدى بنبرة صوت أعلى .

٣ . الجوقة هي مجموعة من الأشخاص يغنون نفس الأغنية بشكل جماعي .

٤ . الروحانية نوع غنائي يستخدم لأغراض دينية تقليدية مثل: تلاوة القرآن ، والتي تستخدم عادة بدون آلات موسيقية .

طريقة التدريس الغناء، عندما يعلم المعلم اللغة العربية عموماً أو علم قواعد النحوية بالغناء، فيحتاج إلى أن يهتم الأمور المهمة كما يلي:

١ . اختر الغناء المناسب طبيعة التلاميذ ودرجة النمو اللغة .

٢ . الكلمات من الغناء لا يمحض طويل جداً .

٣ . ينبغي أن الغناء أن يكوف جذيباً، حيويًا، ولذا لحن صوت سرور .

٤ . لغاية خاصة، مثل المعلم يريد أن يعلم نقطة اللغة الخاصة فاختر الغناء الذي يحتوي تكرار نطقة اللغة .

٥ . في اختيار الغناء يجب أن يستخدم الكلمات البسيطة والسهلة في النطق .

٦ . الغناء القصير بالكلمات البسيطة ولذا لحن صوت سرور سيحفظه بسرعة

ويشعر بالسرور .^{٢٨}

^{٢٨} محمود كامل الناقية، تعليم اللغة العربية بلغات أخرى: أسسه، مداخله وطرق تدريسه، (مكة المكرمة:

جامعة أم القرى، ١٩٨٥ م)، ص. ١٦ .

وكمن يقول أيضا سونهاجي :

Dalam penggunaan metode bernyanyi ada banyak faktor. Diantara faktor tersebut adalah:

١. Dia harus pandai membawakan lagu.
٢. Model harus sesuai dengan usia dan pas dalam bahan.
٣. Ciri-ciri lagu sesuai dengan usianya sehingga siswa dapat dengan mudah memahami maksud dari lagu tersebut.^{٢٩}

في استخدام طريقة الغناء هناك العديد من العوامل. من بين هذه

العوامل:

١. أن يجيد الغناء.
٢. يجب أن يكون النموذج مناسباً للعمر ومناسباً للمادة.
٣. تختلف خصائص الأغنية وفقاً لأعمارهم حتى يتمكن الطلاب من فهم معنى الأغنية بسهولة

يشعر التعليم اللغة العربية في مرحلة الثانوية صعوبة إلا بطريقة صحيحة

في تعليم مهارات اللغوية الأربعة وعناصرها لأن بها استخدام بسهولة وسرورة

لطلاب.

٣. أهمية طريقة الغناء

قال مرسيد :

Pentingnya bernyanyi bagi seseorang dalam berkomunikasi dengan teman sebayanya melalui suara yang harmonis sebelum adanya bahasa lisan, kini lagu telah menjadi santapan jiwa, pikiran dan jiwa, juga berfungsi untuk mengontrol perilaku manusia dan memenuhi kebutuhan emosional. represi dan kemarahan manusia, karena membantu memajukan pendidikan, sehingga ada sarana baru Dalam pendidikan, yaitu pendidikan liris, untuk memudahkan menghafal dan memahami, antusiasme siswa meningkat, dan membantu menghibur

^{٢٩} سونهاجي، *Strategi Pembelajaran Konsep Dasar, Metode, dan aplikasi dalam Proses*

(يوكياكرتا: غرافندو ليتيرا ميديا، ٢٠٠٩ م)، ص. ٣٨ *Belajar Mengajar*

kese pian manusia atau dalam kasus kesedihan , kegembiraan, kemarahan, dan keadaan emosional lainnya.^{٣٠}

أهمية الغناء لدى الإنسان في تواصله مع أقرانه عبر الأصوات المتناغمة قبل وجود اللغة المنطوقة، أما الآن فلقد أصبحت الأغنية غذاء للروح والعقل والنفس، كما تعمل على ضبط سلوكيات الإنساف وتلبي الاحتياجات العاطفية من كبت وغضب للإنسان، حيث ساعدت على الارتقاء في التعليم فأصبح هناك وسائل جديدة في التعليم وهو التعليم الغنائي، لتسهيل الحفظ والفهم تزداد الحماسة لدى الطلاب، كما يساعد على مواساة وحدة الإنسان أو في حالات الحزن والفرح والغضب والحالات العاطفية الأخرى، فيستخدم حالياً بشكل فني وامتقن لكي يقدر على مسارح عالمية يطلبها الجماهير بكثرة وذلك يعمل على تحسين الاقتصاد المحلي والعالمي جراء الحفلات الغنائية.

أن الغناء له فوائد كثيرة لممارسة عملية تعليمية لأنه:

١. الغناء هو مفرحة.
٢. الغناء يمكن استخدامها للتغلب على القلق.
٣. الغناء هو وسيلة للتعبير عن الذوق.
٤. الغناء يمكن أن تساعد ذكرة الطفل.
٥. الغناء يمكن أن تتطور روح الدعابة.
٦. الغناء يمكن أن تساعد في تطوير مهارات التفكير والقدرات الحركية الجسدية.
٧. الغناء يمكن أن تزيد من التقارب في مجموعة.

^{٣٠} مرسيد، *Pengembangan Pembelajaran PAUD*، (بندونج: ريماجا روشدا كريا، ٢٠١٥ م)،

٤. معيار طريقة الغناء

بعد ما تبين عن طريقة الغناء تامة، فبذلك سيقدم الباحثة

استراتيجيات التي استخدمت الباحثة في هذا البحث أدناه:

١. باستخدام النبر والتنغيم من شعر الصلوات، مثلا من شعر الصلوات صلاة

الله سلام الله في تعلم الكلام. مثل الغناء : في المفردات الأساس فهو :

فراش (kasur)، كرسي (bangku)، وسادة (bantal)، لفاف (guling)، غرفة

(kamar).

٢. باستخدام الغناء مألوف في الطلاب، مثلا في مفردات الأطراف : رأس

(kepala)، يد (tangan)، يمين (kanan)، يسرى (kiri)، أذن (telinga)، عين

(mata)، أنف (hidung)، فم (mulut)، سن (gigi)، شعر (rambut)، رجل

(kaki)، بطن (perut).

٣. باستخدام سمعية بصرية في الغناء. في هذه الطريقة نستخدم بسمعية بصرية،

الغناء يوجد في سمعية بصرية عند تعلمون الطلاب. مثلا في غناء الله

الكآفي و مفرداته هو المهنة : تلميذ (murid)، مدرس (guru)، طبيب

(dokter)، شرطي (polisi)، طيار (pilot)، فلاح (petani)، جندي (tentara)

(، تاجر (pedagang)، نكرر مرتان.

٤. باستخدام المجموعة عند الطلاب. نفعّل الطلاب بالمجموعة ونأمرهم يجعلون

الغناء اللغة العربية في تعلم المفردات بأغنيتهم ارادواهم مثل في الفوق. قالت

نور الرحمة :

Untuk mendapatkan hasil pendidikan yang terbaik melalui metode bernyanyi Dalam kegiatan mengajar pasti ada langkah-langkah atau tata cara yang harus guru persiapkan beberapa hal yang perlu diperhatikan dalam langkah-langkah metode bernyanyi yaitu:^{٣١}

^{٣١} نور الرحمة، *Psikologi pendidikan*، (يوكياكرتا: تيراس، ٢٠١٢ م)، ص. ٢١٠

١. Guru mengetahui dengan jelas isi mata pelajaran inti yang akan diajarkan.
٢. Merumuskan informasi, konsep atau fakta yang benar tentang setiap mata pelajaran baru yang harus dikuasai atau dihafal oleh peserta didik.
٣. Memilih nada yang akrab dengan lagu pembelajar.
٤. Kumpulkan informasi, konsep atau fakta fisik yang ingin dikuasai pembelajar dalam lirik yang disesuaikan dengan nada lagu yang dipilih.
٥. Guru harus berlatih menyanyi terlebih dahulu.
٦. Dia menjelaskannya bersama-sama berulang kali.
٧. Cobalah untuk mengikuti gerakan yang sesuai.
٨. Ajukan pertanyaan tentang materi untuk mengukur apakah siswa benar-benar dapat menghafal dan menguasainya melalui lagu yang Anda nyanyikan.

للحصول على أفضل نتائج التعليم من خلال طريقة الغناء في أنشطة

التعليم، هناك بالتأكيد خطوات أو إجراءات يجب أن يقوم المعلم بإعدادها

بعض الأشياء التي تحتاج إلى النظر في الخطوات طريقة الغناء، وهي:

١. يعرف المعلم بوضوح محتوى المواد الأساسية الذي سيتم تدريسها.
٢. صياغة معلومات أو مفاهيم أو حقائق صحيحة عن أي مادة جديدة يجب إتقانها أو حفظها من المتعلمين.
٣. اختيار نغمة مألوفة أغنية لدي المتعلمين.
٤. قم بتجميع المعلومات أو المفاهيم أو الحقائق المادية التي نريد أن نتقن بها المتعلمين في كلمات الأغاني المصممة خصيصاً لنغمة الأغنية المختارة.
٥. يجب أن يمارس المعلم غنائه أولاً.
٦. يشرحها معاً تكررًا.
٧. حاول أن تتبعها الإيماءات المناسبة.
٨. ا طرح أسئلة حول المادة لقياس ما إذا كان الطلاب يمكنهم بالفعل حفظها وإتقانها من خلال الأغنية التي تغنيها.

ج. دراسة السابقة

- بعد أن ينظر الباحثة الى البحوث العلمية الأخرى التي تتعلق بموضوع هذه الرسالة في كلية التربية وعلوم التعليم، شعبة اللغة العربية والتربية، قسم تدريس اللغة العربية، جامعة الإسلامية الحكومية ببادنج سدمبوان، وجد الباحثة الرسالة التي تبحث عن تطبيق طريقة الغناء، يعنى تحت الموضوع:
١. اسم الباحثة سيدا تول بدرية وموضوع بحثها التكميلي "تأثير أسلوب الغناء على اللغة العربية تحسين المفردات في الأطفال." بحث تكميلي لنيل شهادة S1 من كلية علم النفس في كلية العلوم الإسلامية مولانا مالك إبراهيم مالانج (٢٠١٤). من هذا البحث يبين أن نتائج اختبارات تقييم المفردات المعروفة التهديف المتوسط للأطفال الذين لا تعطى طريقة الغناء التي تساوي ٢٠٠٥٨. أما بالنسبة للأطفال الذين يحصلون على طريقة الغناء التي تساوي في المتوسط ٤٠٩٦ يظهر الاختلافات في طرق العلاج من الغناء لزيادة المفردات عند الأطفال والغناء هو مؤثر جدا على مفردات الطفل. الفرق هو أن الطريقة في هذا البحث تستخدم البحث التجريبية والباحثات هنا تستخدم البحث البحث الفصل الدراسي.
 ٢. اسم الباحثة مليحة النساء وموضوع بحثها التكميلي " تأثير أسلوب الغناء طريقة الغناء باستخدام كتاب "نظام خطوات تعليم النحو السهلة"الترقية استيعاب علم النحو لتلاميذ الصف الثامن" ب "في المدرسة المتوسطة المحمدية ١ سمارانج (٢٠١٤-٢٠١٥). بحث تكميلي لنيل شهادة S1 في من كلية التربية في جامعة واليسونجو سمارانج (٢٠١٤). من هذا البحث تبين أن طريقة الغناء يمكن أن تزيد من نشاط ونتائج تعلم النحو، خاصة إتقان في نظامها للطلاب .وأما الفرق تستخدم الباحثات في "تعلم قواعد النحو الأساس".

٣. اسم الباحثة مليحة النساء وموضوع بحثها التكميلي "الغناء كوسيلة لزيادة إتقان مفردات اللغة العربية سانتريوان سانتريواتي فئة عمر بن خاتب تبا مسجد بانجيران ديونيوغورو يوكياكارتا". بحث تكميلي لنيل شهادة S١ في تعليم اللغة العربية الجامعة سنن كاليجاغا يوكياكارتا (٢٠١٠). من هذا البحث تبين أن طريقة الغناء يزيد من إتقان المفردات العربية للطلاب الذين لا يزالون أطفالاً ، والذي يتم تقديمه من خلال أبحاث العمل الصفية. ورأى الباحثات أن هذا البحث تشترك في استخدام طريقة الغناء .والفرق هو أن الأسلوب في هذا البحث باستخدام البحث الإجرائي والباحثات من هنا البحث الفصل الدراسي.

لاحظ الباحثة أن هذه البحوث كلها تركز في دراسة المدنية على تطبيق طريقة الغناء في تعلم المفردات. وتلك تختلف عن هذا البحث التي تقوم به الباحثة حيث أنه يركز في طريقة الغناء في تعلم تعلم المفردات تكون فيها. وهذا شيء مهم من موضوع الدراسة يستخدمها الباحثة في بحثه.

الباب الثالث منهجية البحث

١. طريقة البحث

إستخدمت الباحثة نوع البحث لهذا البحث العلمي على سبيل
البحث النوعي و البحث النوعي هو إجراءات البحث التي تنتج البيانات
الوصفية كالأصوات المكتوبة أو من ألسنة الأشخاص. قال إمام غوناوان :

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif yaitu penelitian yang bertujuan untuk mendapatkan pemahaman yang mendalam tentang masalah, asal manusia dan sosial, penelitian kualitatif bertujuan mengembangkan konsep sensitivitas pada masalah yang dihadapi, menerangkan realitas yang berkaitan dengan penelusuran teori dari bawah (grounded theory) dan mengembangkan pemahaman akan satu atau lebih dari fenomena yang dihadapi.^{٣٢}

تستخدم هذه الدراسة نهجًا نوعيًا، أي البحث الذي يهدف إلى اكتساب فهم متعمق للمشاكل الإنسانية والاجتماعية، ويهدف البحث النوعي إلى تطوير مفهوم الحساسية للمشكلات المطروحة، وشرح الواقع المتعلق بالنظرية الأرضية وتطوير الفهم. أو أكثر من الظواهر التي تمت مواجهتها.

نظرًا لتمييز طريقة الغناء في تحسين حفظ المفردات في تعلم اللغة العربية في الصف السابع بمعهد الأنصار مانونجانغ جولو. هذا التفرد يرجع إلى أن مدرسة الأناشور الإسلامية الداخلية لديها العديد من الأنشطة اللغوية لدعم تنمية المواهب وتحسين اللغة العربية لأن هناك أيضًا لغات عربية إلزامية في الحياة اليومية في المنزل. تعلم اللغة العربية بطريقة الغناء مفيد جدًا للطلاب في حفظ المفردات العربية. يمكن رؤيته من كلمات الأغنية التي تم استبدالها بالمفردات العربية.

^{٣٢} إمام غوناوان الماجستير، *metode penelitian kualitatif teori & praktik*، (جاكرتا : بومي

أكسارا، ٢٠١٥ م)، ص. ٨٠ و ٨٥

جميع أشكال الطرق المستخدمة للحصول على البيانات المطلوبة في الدراسة. أشكال تقنيات جمع البيانات التي يستخدمها الباحثون هي في شكل ملاحظات واختبارات ومقابلات وتوثيق.

أ. مكان البحث ومدته

مدة البحث التي قامت به الباحثة من ٢٤ أكتوبر ٢٠٢١ إلى ١٣ يولي ٢٠٢٢، ومكان البحث الذي تتخذ الباحثة في مدرسة الثانوية المتوسطة الأنصار مانونجانج جولو بمنطقة بادنج سيدمبوان جنوب الشرقي في صف السابع الثانوية المتوسطة.

ب. مصادر البيانات

مصادر البيانات هي المصادر التي حصلت عليها الباحثة من ميدان البحث يعني البحث العمل الفصولي. أما مصادر البيانات التي تأخذ الباحثة كما يلي:

١. البشرية

أ. مدرس اللغة العربية بالمادة المفردات.

ب. طلاب صف السابع الثانوية بمدرسة الثانوية المتوسطة الأنصار مانونجانج جولو بمنطقة بادنج سيدمبوان جنوب الشرقي.

ج. زملاء الذي المتخصص في اللغة العربية.

٢. غير البشرية

تحصل الباحثة هذه البيانات من الوثائق والتسجيلات والكتب التي لها إتصال بالبحث مثلا كتاب اللغة العربية، كتب ما يتعلق بطريقة التعليم ووسائل التعليم.

ج. تقنيات جمع البيانات

إستخدمت الباحثة تقنيات لجمع البيانات، كما يلي:

١. الملاحظة

يقول إمام غوناوان :

Pengertian observasi adalah studi yang disengaja dan sistematis tentang fenomena sosial dan gejala-gejala psikis dengan jalan pengamatan dan pencatatan. Selanjutnya dikemukakan tujuan observasi adalah mengerti tujuan dan luasnya signifikansi dari interelasinya elemen-elemen tingkah laku manusia pada fenomena sosial.^{٣٣}

تعريف الملاحظة هو دراسة متعمدة ومنهجية للظواهر الاجتماعية والظواهر النفسية عن طريق الملاحظة والتسجيل. علاوة على ذلك ، فإن الغرض من الملاحظة هو فهم الغرض ومدى أهمية تداخل عناصر السلوك البشري في الظواهر الاجتماعية.

٢. المقابلة

يقول أغوستينوس باندور :

Metode yang banyak dilakukan penelitian kualitatif salah satunya wawancara yang dimana wawancara adalah menyediakan tema-tema umum yang hendak ditanyakan kepada informan. Peneliti menyiapkan pertanyaan-pertanyaan penuntun untuk dijadikan panduan utama ketika melakukan wawancara.^{٣٤}

لطريقة المستخدمة في الغالب في البحث النوعي هي المقابلات ، حيث تكون المقابلة هي تقديم موضوعات عامة يُطلب منها إلى المخبرين. أعدت الباحثة أسئلة إرشادية لاستخدامها كدليل رئيسي عند إجراء المقابلات.

^{٣٣} إمام غوناوان الماجستير ، *metode penelitian kualitatif teori & praktik* . ص . ١٤٣

^{٣٤} الدكتور . أغوستينوس باندور ، *penelitian kualitatif, metodologi, desain, dan teknik analisis*

(جاكرتا : ميتر واجنا ميديا، ٢٠١٦ م)، ص . ١٠٨ ، *datadengan NVIVO 11 plus*

١. دليل المقابلة

يحتوي هذا الدليل على قائمة بالأسئلة التي تحتوي على مواضيع وتدفق المناقشة كدليل للسيطرة. هذه المبادئ التوجيهية مناسبة بشكل خاص للبحث النوعي. خطوات لتطوير دليل مقابلة:

١. تحديد الأهداف العامة والأهداف المحددة للبحث.
٢. تحديد المتغيرات والموضوعات والجوانب التي سيتم بحثها.
٣. كتب المتغيرات الفرعية والمواضيع الفرعية والمؤشرات لكل هدف على حدة محددة.
٤. وضع المسؤوليات قبل توجيهي لتجميع الأسئلة.
٥. يتكون الحد المسؤوليات أقل من المكونات التالية: متغير فرعي (أساسي مشكلة)، مؤشر (تفاصيل المشكلة).
٦. وضع الأسئلة على أساس المؤشرات (تفاصيل المشكلة)، على هذا السبب من الممكن الحصول على المعلومات المطلوبة.
٧. طلب المساعدة من زميل محترف أو شخص المتخصص لتفحص من الصلاحية أدوات.
- المراجعة (إذا كان يلزم).

٣. الوثائق

يقول إمام غوناوان :

Sejumlah besar fakta dan data tersimpan biasanya tersimpan dalam bahan yang berbentuk dokumentasi. Dokumentasi merupakan sumber data yang digunakan untyuk melengkapiu penelitian, baik berupa sumber tertulis, film, gambar (foto), dan karya-karya

monumental, yang semuanya itu memberikan informasi bagi proses penelitian.^{٣٥}

عادة ما يتم تخزين عدد كبير من الحقائق والبيانات المخزنة في مواد في شكل وثائق. التوثيق هو مصدر البيانات المستخدمة لإكمال البحث ، سواء في شكل مصادر مكتوبة ، وأفلام ، وصور (صور) ، وأعمال ضخمة ، وكلها توفر معلومات لعملية البحث.

د. تحليل جمع البيانات

في هذا البحث تستخدم الباحثة أسلوب تحليل البيانات هي تحليل ميداني. يقول إمام غونوان :

Analisis yang dikerjakan di lapangan dilaksanakan secara terus menerus, sementara data dikumpulkan, merupakan upaya memantapkan data sebagai bahan analisis data akhir sebelum peneliti meninggalkan lapangan. Terkait dengan hal tersebut bogdan dan biklen pada tahun ٢٠٠٧ menyarankan agar peneliti melakukan penelitiannya dengan baik, mengupayakan segera memutuskan untuk mempersempit bidang kajian. Pada mulanya peneliti melacak data sebanyak mungkin dan seluas mungkin dengan mencari berbagai objek fisik dimedan penelitiannya untuk memperoleh pengertian dan pemahaman yang luas terhadap parameter latar, subjek, dan berbagai isu yang diminati. Akan tetapi, peneliti harus segera menyadarinya untuk segera pula mengembangkan fokus penelitiannya yang didasarkan atas ٢ hal, yakni apa yang mu gkin dan mudah dikerjakan dan apa yang sebenarnya diminati.^{٣٦}

يتم إجراء التحليل الميداني بشكل مستمر، بينما يتم جمع البيانات، وهو جهد لتقوية البيانات كموايد لتحليل البيانات النهائية قبل مغادرة الباحث المجال. في هذا الصدد، يقترح بوجدان وبيكلن (بوكدان و بيكلين) في سنة ٢٠٠٧ أن يقوم الباحثون بإجراء أبحاثهم بشكل جيد، ساعين لاتخاذ قرار

^{٣٥} إمام غونوان الماجستير ، *metode penelitian kualitatif teori & praktik* .ص. ١٧٨

^{٣٦} إمام غونوان الماجستير ، *metode penelitian kualitatif teori & praktik* .ص. ٢٢٣

فوري لتضييق مجال الدراسة. في البداية، تتبع الباحث أكبر قدر ممكن من البيانات وعلى أوسع نطاق ممكن من خلال البحث عن أشياء مادية مختلفة في مجال البحث لاكتساب فهم وفهم واسعين لمعايير الخلفية والموضوع والقضايا المختلفة ذات الاهتمام. ومع ذلك، يجب على الباحثين أن يدركوا ذلك على الفور لتطوير تركيز أبحاثهم على الفور والذي يعتمد على شيئين، أي ما هو ممكن ويسهل القيام به وما هو مثير للاهتمام بالفعل.

هـ. آلة التضامن لصحة البيانات

أما أدوات التضامن لصحة البيانات المستخدم في هذا البحث وهي الأدوات دراسة الحالة أي الباحث والطلاب. يقول إمام غونوان :

Adapun keabsahan data yang peneliti lakukan adalah dengan metode studi kasus. Studi kasus berarti metode atau strategi dalam penelitian, bisa juga hasil dari suatu penelitian sebuah kasus tertentu. Studi kasus adalah suatu pendekatan untuk mempelajari, menerangkan, atau menginterpretasikan suatu kasus dalam konteksnya secara natural tanpa adanya intervensi pihak luar. Metode ini sangat tepat untuk menganalisis kejadian tertentu disuatu tempat tertentu dan waktu yang tertentu pula.^{٣٧}

كانت صحة البيانات التي قام بها الباحثون هي طريقة دراسة الحالة. دراسة الحالة تعني طريقة أو استراتيجية في البحث، ويمكن أن تكون أيضاً نتيجة دراسة حالة معينة. دراسة الحالة هي نهج لدراسة أو شرح أو تفسير حالة في سياقها الطبيعي دون أي تدخل خارجي. هذه الطريقة مناسبة جداً لتحليل أحداث معينة في مكان معين وفي وقت معين.

تم طريقة آلة التضامن لصحة البيانات بمقارنة المعلومات أو البيانات بطريقة مختلفة. كما هو معروف، في البحث النوعي الباحثة تستخدم

^{٣٧} إمام غونوان الماجستير، *metode penelitian kualitatif teori & praktik*. ص. ١١٦

المقابلات، والملاحظات، والوثائق. الحصول على معلومات موثوقة هي صورة صحيحة و كاملة من المعلومات المحددة.

الباب الرابع

نتائج البحث

أ. نتائج العامة و نبذة عن المدرسة

١. لمحة قصيرة معهد الأنصار مانونججانج جولو

الإسم : معهد الأنصار مانونججانج جولو

الرقم الإحصائي : ٥١٢٠١٢٧٧٠٠٠٤

ألصك الأساس : رقم ٣٨ التاريخ ٢١ أكتوبر ٢٠١٥ (صك كاتب العدل مصباح الدين

تقنين الكيان القانوني : رقم -AHU٠٠١٩٨٨٥ AH ٠١ سنة ٢٠١٥

العنوان الكامل : شارع الحاج تنكو رجال نردين، ك.م.٨ رقم ٣ مانونججانج جولو، المنطقة بادنج سديمبوان الجنوب الشرقي المقاطعة سمطرى شمالية.

الهاتف : ٠٦٣٤ ٢٤٢٧٣

وضع : مملوكة للمؤسسة

مساحة الأرض : +٨ هـ.أ

٢. تاريخ التأسيس لمعهد الأنصار

قد تأسس معهد الأنصار الداخلية على يد قائد مجتمع سمطرى شمال يعني الحاج شهدي أحمد لوبس, أولاً هذا المعهد تأسس في شارع ادي ارما سرياني بادنج سدمبوان في التاريخ ٤ أبريل ١٩٩٤. المعهد هو تفقه في الدين، في محاولة لتثقيف كادر العلماء، داعى، مبلغ، الأستاذ الذي يحتاج به المجتمع بادنج سيدمبوان وتفانولي الجنوب الشرقي. لمدة سنة واحدة في التعاقد في بادنج سيدمبوان، ثم في سنتين إنتقل في قرية مانونجانج جولو المنطقة بادنج سيدمبوان الجنوب الشرقي في سنة واحدة عدد التلاميذة ٦ شخص يعني ٥ تلاميذ و تلميذات. بعد عمر المعهد ٢٤ سنة عدد التلاميذة ١٠٠٠ شخص.

أن ما يميز معهد الأنصار هو تنفيذ برنامج الدراسة علم الإسلام، وهو مصدر من كتب اللغة العربية التي تم تجميعها في العصر الوسطى بالمعروفة باسم "كتاب الأصفر". بالنسبة تطور العصر بدأ استخدام كتاب الأصفر في التقلص حتى عدد الخريجي لم يتمكنوا من استكشاف العلوم الدينية الإسلامية من مصادرها الرئيسية. في النظر ذلك، يحتاج المدير معهد الأنصار في ترقية الحب التلاميذة لدراسة كتاب الأصفر في معهد الأنصار.

الرؤية: إعداد كادير العلماء المؤمنين والمتقنين والقادرين على تكريس أنفسهم لحياة المجتمع.

الرسالة: مساعدة الحكومة في تثقيف الأمة، خاصة مجال التعليم الديني والمجتمعي

الهدف: تركية في جودة التعليم مع التخرج الجيدة.

أ . الهيكل التنظيمي معهد الأنصار مانونججانج جولو

مدير : الحاج سهدي احمد لوبس

أمين الصندوق : تري أتامى

رئيس الإدارة : محمد ألوي الماجستير

موظف الإدارة : انتان فرمداني

تري أتامى

رئيس المدرسة الثانوية : محمد ألوي الماجستير

رئيس المدرسة المتوسطة : أما جهرانا

قسم المناهج : الحاج فرتاهيان الماجستير

قسم الشؤون التلاميذ : سطرسنو

قسم الرعاية التلاميذ : فرمخونان

قسم الرعاية التلميذات : نورما ينتي سريجار

ينيتا^{٣٨}

ب . أنشطة التعليم وخصائص معهد الأنصار مانونججانج جولو

بالنسبة حالة تأسيسها معهد الأنصار فإنه مزيج من المعهد السلفية والحديثة، ثم يؤكد النظام التعلم دائما على خصائص السلفية، وهو تعلم يعطي الأولوية للطلبة ليكونوا قادرين على فهم الكتب الكلاسيكية جيد أو يشار إليها غالبا باسم الكتاب الأصفر. من المتوقع أيضا أن يكون التلاميذ قادرين على إتقان أدوات مثل: نحو، صرف، منطق و بلاغة حتى يكون التلاميذ أكثر سيطرة على شريعة الإسلام، يطلب من التلاميذ أيضا إتقان علم الفقه، أصول سالفقه، قواعد الفقيه

وهم قادرون على إتقان اللغتين يعنى اللغة العربية واللغة الإنجليزية. ان النظام المطبق في معهد التلاميذ يجب عليهم يستعملون الإزار وللتلميذات بإرتداء ملابس شرعي لإنها واجدة من خصائص المعهد ويجب كل التلاميذة يعيشون في المسكن. للحصول على الهواية وصورة العلامة التجارية حتى الآن يواصل رئيس المعهد العمل ويسعى باستمرار حتى يتمكن من التطلع إلى المعهد آخريين ويمكن التنافس من أجل تقدم التعليم الإسلامى.

التعليم النظامي بالإضافة غلى تعليم المدرسة الداخلية الإسلامية في الوقت الحالي تنظم مدرسة الأنشور الإسلامية الداخلية مدرسة المتوسطة والمدرسة الثانوية ثم التعليم الرسمية التي تنظم أنشطة خارج المنهج، منها:

١. تعزيز التلاميذة في إتقانا للغتين العربية والإنجليزية منخلال تنظيم أنشطة المفردات كل صباح بعد صلاة الصبح.
 ٢. تعزيز التلاميذة في التعليم المجتمعي مثل: الصلاة جماعة، تدرس القرآن، قيام الليل، علم الدعوة وغيرها.
 ٣. برنامج خاص تحفيظ القرآن.
 ٤. التدريب في الكمبيوتر والخياطة.
- جميع أنشطة التعليم والتعلم الرسمية وغير المنهجية هي وحدة في توفير وتطوير المهارات والهواية للتلاميذة وكذلك لجميع العاملين في المدارس الداخلية الإسلامية.

أما بالنسبة حال المدرس\ة في المدرسة الثانوية المتوسطة الأنصار، فقد ظهر في جداول التالي مستوى التعليم هم ٥٣ المدرسين: عدد التلاميذة في آخر

٣ سنوات و المصدر أو المعلومات الخاصة بأسماء هؤلاء المعلمين حصل عليها

الباحثون من العملية أو من إدارة المدرسة :

(أ) مدرسة الثانوية

عدد التلاميذ					الفصل
٢٠٢٢/٢٠٢١	٢٠٢١/٢٠٢٠	٢٠٢٠/٢٠١٩	٢٠١٩/٢٠١٨	٢٠١٨/٢٠١٧	
٥٧٣	٥٥٠	٣٧٠	٢٦٠	٢٠٣	٧
٢٧٥	٢٧٣	٢٢٧	١٦٤	٢٢٤	٨
١٥٧	١٥٠	١٤٨	١٧٨	١٢٧	٩
٩٦٩	٩٧٣	٧٤٥	٦٠٢	٥٥٤	عدد

(ب) مدرسة العالية

عدد التلاميذ					الفصل
٢٠٢٢/٢٠٢١	٢٠٢١/٢٠٢٠	٢٠٢٠/٢٠١٩	٢٠١٩/٢٠١٨	٢٠١٨/٢٠١٧	
١٧٠	١٨٠	١٤٦	٧٩	٨٠	١٠
٨٩	٨٧	٧٠	٧٧	٧٠	١١
٨٠	٧٩	٧٤	٦٨	٥٢	١٢
٣٣٩	٣٤٦	٢٩٠	٢٢٤	٢٠٢	عدد

استنادا الى جدول الذي تم وصفه، يمكننا معرفة عدد التلاميذة في معهد الأنصار في سنة ٢٠١٧/٢٠١٨ عدده ٧٥٦ شخص، مرحلة المتوسطة ٥٥٤ شخص ومرحلة الثانوية ٢٠٢ شخص. في سنة ٢٠١٨/٢٠١٩ عدده ٨٢٦ شخص، مرحلة المتوسطة ٦٠٢ شخص ومرحلة الثانوية ٢٢٤ شخص. في سنة ٢٠١٩/٢٠٢٠ عدده ١٠٣٥ شخص، مرحلة المتوسطة ٧٤٥ شخص و الثانوية ٢٩٠ شخص، سنة ٢٠٢٠/٢٠٢١ عدده ١٣١٩ شخص، مرحلة المتوسطة ٩٧٣ شخص، و مرحلة الثانوية ٣٤٦ شخص، و في سنة ٢٠٢١/٢٠٢٢ عدده ١٣٠٨ شخص، مرحلة المتوسطة ٩٦٩ شخص، و في مرحلة الثانوية ٣٣٩ شخص.^{٣٩} المصدر أو المعلومات الخاصة بعدد التلاميذ حصل عليها الباحثون من العملية أو من إدارة المدرسة

ج. حالة المبنى والمرافق و البنية التحتية في معهد الأنصار مانونججانج جولو هناك العديد المبنى والمرافق و البنية التحتية الذي يجيد في معهد الأنصار مانونججانج جولو.^{٤٠} المصدر أو المعلومات الخاصة بمنشأة هذا المعهد حصل عليها الباحثون من العملية أو من إدارة المدرسة

ب. النتائج الخاصة والمناقشة

عملية تعلم المفردات من خلال طريقة الغناء لطلاب الأنصار جزء من تعلم اللغة العربية. لا يتم فصل المهارات والعناصر اللغوية في نظام واحد. بحيث يتم التركيز بشكل أكبر على الممارسة في دراسة المفردات. ومع ذلك، في عملية التعلم، يستمر المعلم في فرض القواعد الأساسية للغة العربية بهدف نهائي وهو أن يتمكن الطلاب

^{٣٩} ملاحظة، في معهد الأنصار مانونججانج جولو، ١٢ مايو ٢٠٢٢

^{٤٠} ملاحظة في معهد الأنصار مانونججانج جولو، في الترخيص ١٥ مايو ٢٠٢٢

من استخدام اللغة العربية كأداة للتواصل الشفهي والكتابي. المقدمة الأساسية للغة العربية أمر ضروري، مع الأخذ في الاعتبار أنه في كل لغة هناك قواعد يجب ويجب أن يتبعها كل متحدث، وكذلك اللغة العربية.

بناءً على نتائج الملاحظات التي قدمها الباحثون، يمكن ملاحظة أن تعلم اللغة العربية الذي يتم في مدرسة الأنصار الإسلامية الداخلية يستخدم نظامًا متكاملًا أو نظام الكل في واحد، حيث لا يتم تدريس اللغة العربية بشكل منفصل ولكن معًا. لا يوجد فصل بين المهارات اللغوية وعناصر اللغة. في الخطة التعليمية الفصلية لدورة اللغة العربية، من المعروف أن أهداف هذه الدورة هي أن يكون الطلاب قادرين على:

١. إتقان أنماط اللغة العربية الأساسية بما في ذلك المفردات والنطق.
٢. إتقان استخدام اللغة العربية في التفاعلات اليومية، وخاصة تلك المتعلقة بمرافق المدرسة الداخلية الإسلامية.

٣. أن يكون قادرًا على ممارسة استخدام اللغة العربية في الترابط اليومي، لا سيما تلك المتعلقة بالأثاث والتي تتضمن أربع مهارات لغوية، وهي: الاستماع (الاستماع)، والكلام (التحدث)، والقرعة (القراءة)، والكتاب (الكتابة).^{٤١}

في إنجازات التعلم أعلاه، يمكننا أن نرى أن الهدف المراد تحقيقه في هذا الموضوع العربي هو قدرة الطلاب على استخدام اللغة العربية التي يتم الحصول عليها في حياتهم اليومية بشكل شفهي مع إتقان المفردات العربية الأساسية، كما ذكر أوريل بحر الدين (٢٠١٧) أن التركيبية أو الهيكل الذي يجب دراسته ما هو إلا بنية وظيفية مرتبطة وتحتاج إلى تعلم اللغة العربية. البنية الوظيفية للغة العربية ليست كثيرة، خاصة للمتعلمين المبتدئين، في دراستها يمكننا أيضًا أن نبدأ من الأسهل.

^{٤١} ملاحظة في معهد الأنصار مانونجانج جولو، في الترخيخ ١٧ مايو ٢٠٢٢

يتضمن تعلم اللغة العربية الأساسي مفردات الأطراف. في عملية التعلم، يبدأ المعلم في توفير المواد للطلاب بنموذج استنتاجي. المادة تم إيصال أن المفردات في اللغة العربية من السهل جدًا إتقانها. بالإضافة إلى ذلك، هناك عدة أمور يجب مراعاتها في الحفظ وهي طريقة الغناء لتسهيل الحفظ والمتابعة.

كان توفير هذه المادة في البداية مجرد شرح بشكل عام دون شرح معنى واحد تلو الآخر من المفردات المعطاة. عندما يفهم الطلاب مفهوم المفردات، يقوم المعلم بتعليم كيفية حفظ المفردات مع معانيها واحدة تلو الأخرى. كيف؟ وهي الغناء تليها حركة الأصابع.

بناءً على المقابلة مع المعلم المعني، قيل: "إن توفير مادة المفردات بطريقة الغناء أو استخدام النغمات يتم لتسهيل حفظ المفردات على الطلاب، علاوة على ذلك حتى لا يضطر الطلاب إلى حفظ المعنى من المفردات حرفياً. "تضيف الأيدي الراحة للطلاب لمعرفة معنى المفردات المكتسبة".^{٤٢}

فيما يلي وصف لعملية استخدام الأصابع و يحفظن الأطراف في تعليم مفردات الاتجاهات الأساسية. الشكل الأول، أمثلة على استخدام الأصابع كأداة مساعدة لتعلم المفردات.

يحفظون المفردات العربية، أي الأطراف حسب الأغنية الشائعة في هذا الوقت، أي الأغنية مرة أخرى لا أستطيع النوم، يستبدلون كلمات الأغنية بمفردات للأطراف ويستخدمون نغمة الأغنية بحيث تكون المفردات سهلة. للحفظ، والأمر نفسه ينطبق على اتجاه الريح، فهم يستخدمون أغنية فيروسية حاليًا، وهي الأغنية.

^{٤٢} مقابلة مع معلم اللغة العربية او المعلم المفردات، في معهد الأنصار مانونجانب جولو في التاريخ ٢٠ مايو ٢٠٢٢

في البداية استوحيت الباحثة من هذا الموضوع حيث كانت الباحثة في المعهد الجامعة بحر الدين حيث درست المشرفة حفظ المفردات بطريقة الغناء. بعد بضعة أشهر ، أصبحت مشرفة وطبقت أسلوب الغناء على أشقائي الصغار. في ذلك الوقت في المعهد الجامعي، بدأت في التقدم للحصول على لقب، لذلك كنت أكثر إلهامًا لجعل الموضوع هو "تطبيق طريقة الغناء للطلاب صف السابع بمدرسة الثانوية المتوسطة الأنصار مانونجانج جولو بمنطقة بادنج سيدمبوان جنوب الشرقى". حسنًا، في البداية تم تذكيري بمدرستي، وهي مدرسة الآلى الإسلامية الحكومية بادنج سيدمبوان، ولكن نظرًا لقلة تعلم اللغة العربية هناك، جعلني الطلاب أغير رأيي، فكيف لا يمكنني التغيير، ناهيك عن معرفة ما قاله أصدقائي، لقد فعلوا ذلك للتو لا أريد ذلك وللأسف نفسه مختلف.

في النهاية، اخترت مدرستي أيضًا لإجراء بحث، أي مدرسة ثانوية أو معهد الأنصار مانونجانج جولو، على وجه الدقة، في منطقة جنوب شرق بادنج سيدمبوان. لذا، لماذا تعتقد أنني اخترت الذهاب إلى هناك؟ حسنًا، سأخبرك بالتفاصيل. اعتدت أن أكون في المدرسة الثانوية في معهد الأنصار، عندما درسنا المفردات أولاً، كنا دائماً نحفظها يدويًا، ونقرأها أولاً ثم نحفظها في دروس المفردات وتعلم اللغة العربية في ذلك الوقت، من ناحية هناك. كانوا بالفعل بعض أصدقائي الذين حفظوها ولكن من ناحية أخرى مع مرور الوقت، شعروا حتى أصدقائي بالإرهاق من حفظ الكتيبات، حتى جعلها رتيبة ومملة، خاصة في ذلك الوقت كنا لا نزال في الفصل السابع، الذين تخرجوا للتو من المرحلة الابتدائية المدرسة، لذلك كان هذا هو العرض الأولي، لماذا يصعب حفظ المفردات يدويًا، لذلك اعتقدت أنني أريد إجراء بحث في معهد الأنصار. أنا متأكد من الأطفال الذين هم الآن في المركز السابع يجب أن يشعر الصف بنفس الطريقة التي شعرت بها من قبل.

الفصل السابع بالأمس كثيرا ما سألت معلمي الأنصار عن طريقة حفظ المفردات التي يقومون بتدريسها اليوم، ثم أوضح لي المعلم عدة طرق، أحدها كان طريقة الغناء، يا إلهي تناسب تماما بحثي الذي يستخدم الغناء. طريقة مع طريقة موضوع. حسناً، هذه قصة لماذا اخترت هذا الموضوع ومكان البحث أيضاً.

اسمحوا لي الآن بشرح تجربتي عند إجراء بحث في معهد الأنصار مانونجانبج جولو. في المرة الأولى التي ذهبت فيها إلى هناك كنت لا أزال أبحث وأنتبه لأجواء معهد الأنصار، ثم قابلت الرئيسة المدرسة في المكتب الإداري، كما أجريت بحثاً تمهيدياً وتم قبول لقي لأنهم اعتقدوا ذلك. يضاهاي ما كان في المدرسة. بعد إجراء بعض الأبحاث المسبقة بعد بضعة أسابيع، جئت لتقديم بحث وبدأت البحث بعد أسبوع من إبداء ملاحظات حول المدرسة وجميع مرافقها.

في اليوم الأول من بحثي، رأيت أن بعض المعلمين استخدموا أساليب الغناء بأساليب مختلفة، مثل المجموعات، لكل شخص وحتى عن طريق إنشاء الأغاني الخاصة بهم، لكن العديد منهم استخدموا أيضاً الأغاني الشعبية والأغاني القديمة أيضاً. بعد ذلك قابلت المعلمة وتحدثت بإيجاز عن المفردات وطريقة الغناء كما أجريت مقابلة معها.

منذ الأيام القليلة التي بحثت فيها، قام العديد من هؤلاء الأطفال بتأليف المفردات من خلال مطابقتها مع الأغاني التي يعرفونها أو الأغاني التي قد تنال إعجابهم. على سبيل المثال هذه الأغنية:

هو، هما، هم، هي، هما، هن، انت، انتما، انتم، انت، انتما، انتن، انا، نحن

في هذه المفردات يصنعن لهجتهم الخاصة (Nada Sendiri dan Seniorita)

قلم، كتاب، سبورة، باب، مصباح، كرسي، مكتب، خزانة، كوب
وحمار.

في هذه المفردات يصنعن الغناء
(Anak kambing saya)

سبورة، كرسي، كتاب، قلم، ممسحة، نفيذة، قلم الرصاص، حائة،
بلاط، سعة، مكتب و باب
في هذه المفردات يصنعن الغناء
(Balonku Ada Lima^٥)

عين، أذن، فم، و انف، رجل، و شعر، بطن، و يد ٢X

في هذه المفردات يصنعن الغناء

(wali band yang berbunyi “Bila kamu tak lagi denganku tak tau apa
jalani hidupku)

من الأغاني أعلاه، هناك بالفعل العديد من المفردات التي يصنعونها في الأغاني
القصيرة، وبالتالي يصبح من السهل عليهم حفظ المفردات. بالإضافة إلى تسهيل
الحفظ عليهم، يمكن لطريقة الغناء أن تجعلهم أكثر حماسًا وسعادة ومتعة. ولكن
على الرغم من وجود العديد من الجوانب الإيجابية لطريقة الغناء هذه، إلا أن هناك
بالتأكيد عيوبًا تعطيها، على سبيل المثال عندما يحفظون المفردات فإنهم ينسون الطول
القصير للمفردات لأنها تتكيف مع الأغاني التي يؤلفونها وأحيانًا يصنع بعضهم
المفردات أقل ملاءمة لهم الأغنية. ربما لا يزال أقل فاعلية في استخدام نطق الحروف
أيضًا. أما إذا كانت مرتبطة بحفظ المفردات، فإن طريقة الغناء مناسبة جدًا
لاستخدامها كطريقة بشرط ألا تغير الطول القصير ونطق الحروف.

من هذا البحث، أقترح عليهم أحياناً بعض الأغاني، على سبيل المثال مفردات ضمائر مع أغنية سينوريتا (Senorita) التي كانت شائعة في ذلك الوقت:

هو، هما، هم، هي، هما، هن، انت، انتما، انتم، انت، انتما، انتن، انا، نحن، انا، نحن، انا، ذلك الضمائر للغة العربية.

ثم هذا الغناء أيضا : فراش (kasur)، كرسي (bangku)، وسادة (bantal)، لفاف (guling)، غرفة (kamar)، يد (tangan)، يمني (kanan)، يسرى (kiri)، رأس (kepala)، أذن (telinga)، عين (mata)، أنف (hidung)، فم (mulut)، سن (gigi)، شعر (rambut) ورجل (kaki).

هناك العديد من الدروس التي يمكنني تعلمها من هناك أيضاً، يقول البعض أن الدراسة معنا ممتعة ومثيرة ورائعة وهم حزينون عندما نفترق. حتى عندما جئنا إلى هناك لاستلام الرسالة البحثية، جاءوا إلينا ورحبوا بنا ويبدو أنهم ما زالوا حزينين وسعداء برؤيتنا مرة أخرى. بعد الانتهاء من بحثنا، نقوم بإنشاء محتوى باللغة العربية يمكن أن يكون مفيداً وملهمًا للآخرين.

هناك العديد من الدروس التي يمكنني تعلمها من هناك أيضاً، يقول البعض أن الدراسة معنا ممتعة ومثيرة ورائعة وهم حزينون عندما نفترق. حتى عندما جئنا إلى هناك لاستلام الرسالة البحثية، جاءوا إلينا ورحبوا بنا ويبدو أنهم ما زالوا حزينين وسعداء برؤيتنا مرة أخرى. بعد الانتهاء من بحثنا، نقوم بإنشاء محتوى باللغة العربية يمكن أن يكون مفيداً وملهمًا للآخرين.

Bagian Tubuh

www.ummujita.id



لِسَانٌ



سِنٌّ



شَعْرٌ



أَصْبُعٌ



وَجْهٌ



بَطْنٌ



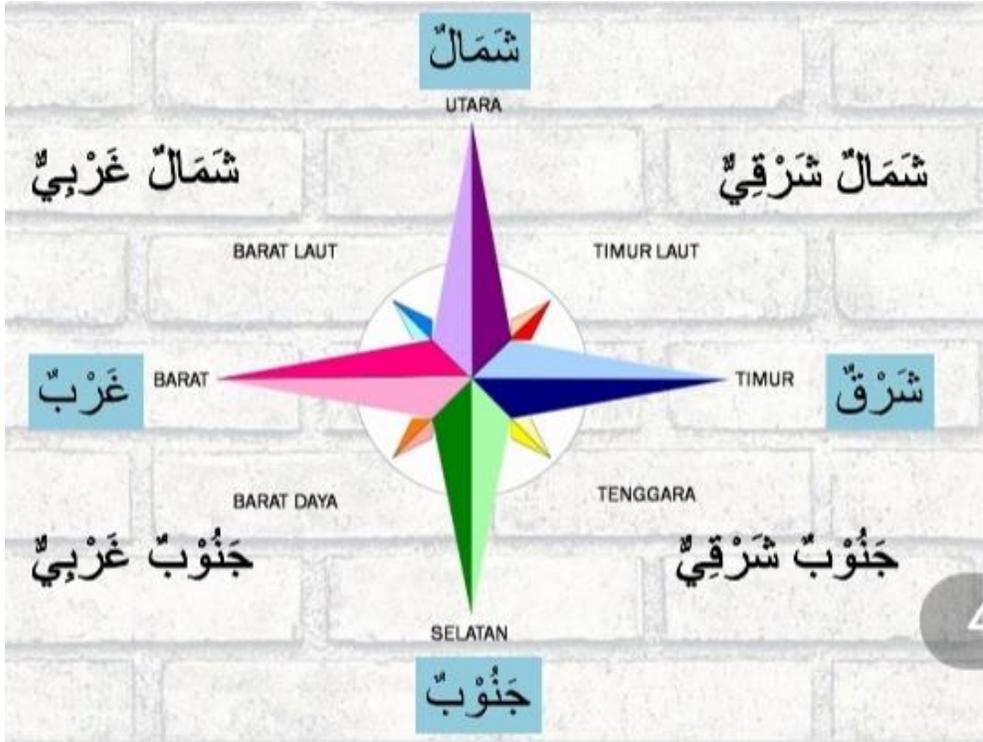
رَأْسٌ



أَنْفٌ



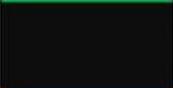
فَمٌّ



الأشياء في المَطْبَخ
Benda-benda di dapur

Arabiyyah.id
Tempatnya belajar bahasa Arab



No.	Nama Warna		Mudzakkar	Mu'annats
1	Merah		أَحْمَرٌ	حَمْرَاءٌ
2	Putih		أَبْيَضٌ	بَيْضَاءٌ
3	Orange		بُرْتُقَالِيٌّ	بُرْتُقَالِيَّةٌ
4	Kuning		أَصْفَرٌ	صَفْرَاءٌ
5	Hijau		أَخْضَرٌ	خَضْرَاءٌ
6	Hitam		أَسْوَدٌ	سَوْدَاءٌ
7	Biru		أَزْرَقٌ	زَرْقَاءٌ
8	Pink		وَرْدِيٌّ	وَرْدِيَّةٌ
9	Ungu		بِنْفَسَجِيٌّ	بِنْفَسَجِيَّةٌ
10	Cokelat		بُنِّيٌّ	بُنِّيَّةٌ

تطبيق طريقة الغناء لحفظ المفردات في تعلم اللغة العربية في الصف السابع بمدرسة تساناوية الإسلامية الداخلية الأنصار مانونجانج جولو لمعرفة تطبيق طريقة الغناء لحفظ المفردات، استخدم الباحثون وثائق نتائج تعلم الطلاب المحفوظة من قبل المدبرات. من نتائج الاختبار، تبين أنه من إجمالي ٤١ طالبًا، كان هناك ٣٣ طالبًا يحفظون المفردات بشكل صحيح، وكان هناك ٨ طلاب لم يحفظوها بطلاقة.

جدول الطلاب الذين حفظوا ومن لم يحفظوا :

رقم	الأسماء	قد تحفظهم	لم يحفظهن	تقرير
١	خير النساء	✓		تحب الغناء
٢	ياسوكول اسيفة		✓	لا تحب الغناء
٣	ماي سارة خيران	✓		تحب الغناء
٤	فضيلة شهرين	✓		تحب الغناء
٥	فوزية فوتري		✓	لا تحب الغناء
٦	زكية زهرة		✓	لا تحب الغناء
٧	سوجي رهادان	✓		تحب الغناء
٨	وردة الحسنى	✓		تحب الغناء
٩	أزياني	✓		تحب الغناء
١٠	فوتري أنديني	✓		تحب الغناء
١١	نورول هزة	✓		تحب الغناء
١٢	إسني أمي	✓		تحب الغناء
١٣	وردة عيني	✓		تحب الغناء
١٤	فيستاريا	✓		تحب الغناء

تحب الغناء		✓	إنداه أورارا	١٥
لا تحب الغناء	✓		ريهاننا فوتري	١٦
تحب الغناء		✓	فوتري أبو رهمضان	١٧
تحب الغناء		✓	غوستينا أمليا	١٨
تحب الغناء		✓	أزكي الأزهرة	١٩
تحب الغناء		✓	إنده خيراني	٢٠
لا تحب الغناء	✓		توتي رمضاني	٢١
تحب الغناء		✓	نظيفة	٢٢
تحب الغناء		✓	ماي ليسما إخريرياني	٢٣
تحب الغناء		✓	شافيتري	٢٤
تحب الغناء		✓	وولانداري	٢٥
تحب الغناء		✓	ماشيطة	٢٦
تحب الغناء		✓	ميلي سارتيكا	٢٧
تحب الغناء		✓	ناديا موستيكا	٢٨
تحب الغناء		✓	رضية أسلامية	٢٩
تحب الغناء		✓	صفية مولديا	٣٠

٣١	راحم زاهيرا	✓	تحب الغناء
٣٢	شاكيليا رياني	✓	تحب الغناء
٣٣	فهريني ريزا	✓	تحب الغناء
٣٤	فهم رمضاني	✓	تحب الغناء
٣٥	لاريسا جيفانا	✓	لا تحب الغناء
٣٦	شريفة حفسة	✓	تحب الغناء
٣٧	ميدينا ريسانى	✓	لا تحب الغناء
٣٨	فيسكا لانيا	✓	تحب الغناء
٣٩	أكنيس مونيكا	✓	تحب الغناء
٤٠	جننا لورا	✓	تحب الغناء
٤١	فتريا ثاني	✓	لا تحب الغناء
-	عدد	٣٣	٨

تم أخذ معايير التقييم من كمية المفردات المستخدمة كسؤال، في هذه الحالة
 طُلب من الطلاب ربط الأغنية من خلال الاستمرار في المفردات التي تم حفظها
 مسبقاً. لذلك فإن معيار التقييم يعتمد على هذا.

من هذه النتائج، يمكننا أن نرى نتائج تعلم الطلاب لمواد المفردات باستخدام طريقة الغناء، حيث يوجد ٨١٪ من إجمالي ٤١ طالبًا يحفظون المفردات بشكل صحيح و ٣٢٪ من إجمالي ٤١ طالب يفتقرون إلى النطق.

بناءً على نتائج المقابلات مع الممدبرات المعنيين، فإن تطبيق طريقة الغناء هذه قادر على الأقل على المساهمة في تعلم اللغة العربية، وخاصة في المفردات. من النتائج التي تم إكمالها أعلاه، يمكننا أيضًا أن نرى أنه في مادة المفردات، يمكن للطلاب إظهار قدراتهم، بينما لم يصل بعض الطلاب إلى ٥٠٪. يحدث هذا بسبب عدة أشياء، مثل عدم وجود الطلاب عند تقديم المادة، وكلاهما لا يهتم بتعلم اللغة العربية، والطلاب لديهم خلفيات مختلفة في فهم اللغة العربية، والمدة الزمنية عند تقديم المادة سريعة جدًا، و آخر طالب بطيء في تلقي المواد المعطاة.

لذلك يمكن الاستنتاج أن تطبيق طريقة الغناء في حفظ المفردات لطلاب الصف السابع بمعهد الأنصار مانونجناج جولو يمكن أن يكون له تأثير جيد على حفظ المفردات و ذلك لا يتأثر على المواد الأخرى.

١. أنواع الغناء

أ. مثل الغناء الذي يغنيهن مثلا غناء سينوريتا في المفردات الضمائر : هو

هما هم هي هما هن انت انتما انتم انت انتما انتن انا نحن انا نحن انا ذلك

الضمائر في اللغة العربية

ب. و كمن يوجد غناء ولي بين في الأطراف، مثلا : عين أذن فم و انف

رجل و شعر بطن و يد، مرتا ثني

ج. يوجد ايضا غناء بالونكو ادا ليما في المفردات الأشياء، مثلا : سيرة
كرسي، كتاب قلم ممسحة، نفيذة قلم الرصاص، حائط مصبح بلاط، ساعة
و مكتب باب

الباب الخامس

الخاتمة

أ. الخلاصة

وبعد ما بحثت الباحثة في البحث التكميلي تحت الموضوع " تطبيق طريقة الغناء لحفظ المفردات للطلاب صف السابع بمدرسة الثانوية المتوسطة الأنصار مانونجانج جولو بمنطقة بادانج سيديمبون جنوب الشرقي " يستطيع أن يأخذ النتائج من ذلك البحث، فبذلك وضع الباحث هنا النتائج والاقتراحات في آخر مسافة كتابة هذا البحث التكميلي.

١. تطبيق طريقة الغناء في اللغة العربية هو طريقة باستخدام صوت مع قصائد غنائية. يتم التطبيق عن طريق إنشاء الأغاني ، كما يمكن نقلها إلى الأغاني الشعبية أو القديمة أو أغاني الأطفال. إدارة الفصل من خلال الغناء يعني إنشاء وإدارة التعلم باستخدام قصائد مترددة ليكون لنا أن نجعل التعلم سهلة وممتعة، و نستطيع أن يفهمها جيدا.
٢. من خلال ملاحظه الباحثة ، تم تطبيق طريقة الغناء بشكل جيد لحفظ المفردات لأن الطلاب بدوا متحمسين للغاية وأكثر فاعلية في حفظ المفردات أكثر من المعتاد.
٣. بناءً على نتائج الملاحظات التي قدمها الباحثة، النتيجة بالتأكيد فعالة للغاية وأكثر راحة وممتعة يمكن ملاحظة أن تعلم اللغة العربية الذي يتم في مدرسة الثانوية المتوسطة الأنصار يستخدم نظامًا متكاملًا أو نظام

الكل في واحد، حيث لا يتم تعليم اللغة العربية بشكل منفصل ولكن معًا. لا يوجد فصل بين المهارات اللغوية وعناصر اللغة.

من النتائج التي تم إكمالها أعلاه، يمكننا أيضًا أن نرى أنه في مادة المفردات، يمكن للطلاب إظهار قدراتهم، بينما لم يصل بعض الطلاب إلى ٥٠٪. كان هذا بسبب عدة أشياء، مثل عدم وجود الطلاب عند تقديم المادة، وكلاهما لم يكن مهتمًا بتعلم اللغة العربية، وكان لدى الطلاب خلفيات مختلفة في فهم اللغة العربية، والمدة الزمنية التي تم فيها تقديم المادة كانت سريعة جدًا، و بطء الطالب الأخير في تلقي المادة المعطاة.

لذلك يمكن الاستنتاج أن تطبيق طريقة الغناء في حفظ المفردات لطلاب الصف السابع بمعهد الأنصار مانونجانب جولو ببادنج سيدنبوان يمكن أن يكون له تأثير جيد على حفظ المفردات وليس له تأثير كبير على المواد الأخرى.

ب. الإقتراحات

الحمد لله، قد تمت كتابة هذه الرسالة بعون الله وتوفيقه، فقدمت الباحثة الشكر لله عز وجل، وأراد الباحث أيضا أن تفضل الشكر إلى من يعينها في كتابة هذا البحث التكميلي من الأستاذ والزملاء والأحباء وخصوصا إلى فضيلة الأستاذ علي أسرون لوبس الماجستير و الدكتور الحاج نورفين سيهوتنج الماجستير على عونه واهتمامه في إتمام هذا البحث التكميلي، وإلى الله توكلنا، وجزاكم الله احسن الجزاء.

ورأت الباحثة أن هذا البحث مازال بعيدا من الكمال ولا يخلو عن النقصان والأخطاء في البيان والشرح، فلذلك يرجو الباحثة من القارئ أن تتمها إذا وجد بعض ما لا يليق فيه.

وأخيرا، بهذا إنته الباحث من بحثه، لعل الله أن يرزقها رزق العمل والمنفعة. ونسأل الله أن ينفعنا بهذا البحث في الدين والدنيا والآخرة، آمين. والحمد لله رب العالمين. والله أعلم بالصواب.

Daftar Pustaka

القرآن الكريم

- طاهر يوسف الخطيب، المعجم المفصل في الإعراب، البترون: راسنحاش، ١٩٩١
قاموس العربية
محمود كامل الناقية. تعليم اللغة العربية بلغات أخرى: أسسه، مداخله وطرق تدريسه. مكة
المكرمة: جامعة أم القرى، ١٩٨٥
مصطفى الغلاني. جامع الدروس العربية ج. ١. بيروت-لبنان: دار الفكر ٢٠١١
معجم العرب

- Al-Khuli, M.A. (٢٠١٠) 'Strategi Pembelajaran Bahasa Arab', *Yogyakarta: Basan Publishing* [Preprint].
Arifin, M.B.U.B. (٢٠١٨) 'Buku Ajar Metodologi Penelitian Pendidikan', *Umsida Press*, pp. ١-١٤٣.
Bandur, A. (٢٠١٦) 'Penelitian kualitatif: metodologi, desain, dan teknik analisis data dengan Nvivo ١١ Plus', *Jakarta: Mitra Wacana Media* [Preprint].
Depdiknas, P.B. (٢٠٠٢) 'Kamus besar bahasa Indonesia', *Jakarta: Balai Pustaka* [Preprint].
Fadlillah, M. and Khorida, L.M. (٢٠١٣) 'Pendidikan karakter anak usia dini', *Jogyakarta: Ar-Ruzz Media*, ٢٥.
Fathurrohman, P. and Sutikno, M.S. (٢٠٠٧) 'Strategi Belajar Mengajar Melalui Penanaman Konsep Umum & Konsep Islami'.
Gunawan, I. (٢٠٢٢) *Metode Penelitian Kualitatif: teori dan praktik*. Bumi Aksara.
Jamalus, D. (١٩٨٨) 'Pengajaran Musik Melalui Pengalaman Musik', *Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan* [Preprint].
Khalilullah, M. (٢٠١٢) 'Permainan teka-teki silang sebagai media dalam pembelajaran Bahasa Arab (Mufradat)', *An-Nida'*, ٣٧(١), pp. ١٥-٢٦.
Mursid, B. (٢٠١٥) 'Pengembangan pembelajaran PAUD', *Bandung: PT Remaja Rosdakarya* [Preprint].
Mustofa, B. and Hamid, M.A. (٢٠١٦) 'Metode dan Strategi Pembelajaran Bahasa Arab'.
Mustofa, S. (٢٠١١) *Strategi pembelajaran bahasa Arab inovatif*. UIN-Maliki Press.
Patmonodewo, S. (٢٠٠٠) *Pendidikan anak prasekolah*. Rineka Cipta bekerjasama dengan Departemen Pendidikan & Kebudayaan.
Rahmah, N. (٢٠١٥) 'Psikologi Pendidikan, cet', *Ke-1 (Yogyakarta: Teras, 2012)* [Preprint].
Rosyidi, A.W. (٢٠٠٩) *Media pembelajaran bahasa Arab*. UIN-Maliki Press.

- Salam, Y.F.N. (2011) 'Signifikansi Pendekatan All In One System Pada Keterampilan Bahasa Arab', *Cendekia: Jurnal Kependidikan dan Kemasyarakatan*, 9(1), pp. 96-112.
- Sunhaji, D. (2015) 'Strategi Pembelajaran: Konsep Dasar, Metode, dan Aplikasi dalam Proses Belajar Mengajar'.
- Suyadi, S. and Nur, N. (2017) 'Teori Pembelajaran Anak Usia Dini Dalam Kajian Neurosains', *Bandung: PT Remaja* [Preprint].
- Zulhannan, D. (2014) 'Teknik Pembelajaran Bahasa Arab Interaktif', *PT. Raja Grafindo Persada* [Preprint].

السيرة الذاتية

١. اسم : إنداه سري مسلمة
رقم القيد : ١٨٢٠٤٠٠٠٢٥
مكان / تاريخ الميلاد: بادنج سيدنبوان ، ٠٦ ديسمبر ١٩٩٩
عنوان : شارع مصطفى هاراهاب ، سيبولان بولان ، بادنج سيدنبوان

٢. الولدين

الأب: المرحوم. شيرميدي قاسم آدم لوبيس
الأم: المرحومة. ناوماس لوبيس

٣. التعليم

- أ. مدرسة إبتدائية ٢٠٠٢٢٣ أيك تمفانج، اكتملت في عام ٢٠١٢
- ب. معهد الأنصار مانونجانج جولو بادنج سيدنبوان، اكتملت في عام ٢٠١٥
- ج. مدرسة الإسلامية الحكومية الآلى بادنج سيدنبوان ، اكتمل في عام ٢٠١٨
- د. دخلت إلى الجامعة الإسلامية الحكومية بادنج سيدنبوان في عام ٢٠١٨

الملحق الأول

إرشادات الملاحظة

١. لمعرفة كيف تبدو معهد الأنصار مانونجانج جولو :
 - أ. موقع معهد الأنصار مانونجانج جولو
 - ب. الهيكل التنظيمي لمعهد الأنصار مانونجانج جولو ونظامها
 - ج. المرافق والبنية التحتية التي يملكها معهد الأنصار مانونجانج جولو
 - د. هيكل تناوب المعلمين في معهد الأنصار مانونجانج جولو
٢. التعرف على الطريقة المستخدمة في تعلم المفردات (اللغة العربية) بالمعهد الأنصار مانونجانج جولو
٣. لمعرفة كيفية حفظ الطلاب في حفظ المفردات العربية لمعهد الأنصار مانونجانج جولو

الملحق الثاني

إرشادات المقابلة

أ. أسئلة موجهة إلى رئيسة المدرسة المعهد الأنصار مانونجانج جولو
١. ما هو تاريخ تأسيس مدرسة الأنسور مانونج جانج جولو الإسلامية
الداخلية؟

٢. المنهج المستخدم والمستخدم كدليل

- ب. أسئلة لمعلمة اللغة العربية / المدبرة المعهد الأنصار مانونجانج جولو
١. هل يتكلم الطلاب اللغة العربية داخل وخارج المعهد الأنصار مانونجانج جولو؟
 ٢. هل يعطي المعلم أو المضبرة توجيهات للطلاب / السنطري لتحفيظ المفردات العربية؟
 ٣. ما هي الصعوبات التي يواجهها المعلمون أو المضاربة في تطبيق طريقة الغناء على الطلاب / سنطري؟
 ٤. ما الذي يجعل بعض الطلاب يجدون صعوبة في حفظ المفردات باستخدام أسلوب الغناء؟
 ٥. ما هي طرق الغناء التي يدرسها المعلم أو المضاربة للطلاب؟
 ٦. ما هي طريقة الغناء التي تطبقها المضاربة في حفظ المفردات في مدرسة الأنسور الإسلامية الداخلية؟
 ٧. هل ينشط الطلاب في إتباع نظام التعلم القائم على أسلوب الغناء لحفظ المفردات؟

ج. أسئلة للطلاب

١. كيف تطبيق طريقة الغناء في تعلم اللغة العربية؟
٢. هل طريقة الغناء يزيد الحفظ في تعلم المفردات؟
٣. أخبرني ما هي تطبيق طريقة الإغناء؟
٤. هل تستطيع حفظ المفردات بطريقة الأغناء؟
٥. ما الصعوبات التي واجهتها أثناء تعلم المفردات بطريقة الغناء؟
٦. ما المفردات التي تحفظها بطريقة الغناء؟
٧. ما هي الوسيلة التي يستخدمها المعلم أو المضاربة في حفظ المفردات؟
٨. هل تشعر بالراحة في حفظ المفردات بطريقة الغناء؟
٩. هل تحفظ المفردات كل يوم؟

نتائج المقابلة مع رئيسة المدرسة الثانوية معهد الأنصار مانونجانج جولو

رقم	اسم	الأسئلة	الجواب	التفسير
١	عما زهرانا، رئيسة المعهد الأنصار مانونجانج جولو بادنج سيدمبوان	ما هو تاريخ تأسيس معهد الأنصار مانونجانج جولو بادنج سيدمبوان؟	تاريخ موجز معهد الأنصار تأسست معهد الأنصار من قبل زعيم مجتمع شمال سومطرة يدعى هـ. شهدي أحمد لوييس. تم إنشاء معهد الأنصار في الأصل في شارع أدي إرما سورباني بادنج سيدمبوان لتتزامن في ٤ إبريل ١٩٩٤ م. كان هناك حاجة إليها من قبل سكان بادنج سيدمبوان وجنوب تابانولي. لمدة عام واحد من التعاقد في بادنج سيدمبوان، تم في السنة الثانية انتقل الى قرية مانونجانج جولو، جنوب الشرق بادنج سيدمبوان، و التي كان	صحيح

<p>صحيح</p>	<p>عدد الطلاب في السنة الأولى ٦ اشخاص فقط، أي ٥ ذكور وإناث. بعد أن يبلغ عمر البسائتين ٢٤ عاما، وصل عدد الطلاب إلى أكثر من ١٠٠٠ شخص.</p>	<p>كيف يتم استخدام المنهج واستخدامه كدليل؟</p>	<p>٢</p>	
-------------	---	--	----------	--

صحيح	اللامنهجية هي وحدة في توفير و تطوير المهارات والهوية للطلاب، و بالمثل لجميع مدرسي المعهد	ما هي رؤية ورسالة مدرسة الأنصار الإسلامية الداخلية مانونج جانج جولو بادانجسيديمبوان؟	٣
------	--	--	---

المقابلة مع مدرسة \مديرة مفردات

رقم	اسم	الأسئلة	الجواب	التفسير
١	جاهايا وارني	هل يحفظ الطلاب بطريقة الغناء؟	نعم ، لأننا أيضاً نطبق طريقة الغناء على إحدى طرق حفظ المفردات	صحيح
٢		هل أعطى المدرس توجيهات لحفظ المفردات بطريقة الغناء؟	هذا صحيح ، لأننا نعتقد أن الحفظ بطريقة الغناء فعال وممتع	صحيح
٣		ما هي الصعوبات التي يواجهها المعلمون عند تطبيق أسلوب الغناء؟	الصعوبة التي يواجهها المعلمون عند تطبيق طريقة الغناء هي أن الطلاب أحياناً يصبحون غير داعمين	صحيح
٤		كيف يتم جهد المعلم في التعامل مع صعوبة الحفظ بطريقة الغناء؟	بدعوتهم إلى ممارسة الألعاب حتى يكونوا أكثر جدية في الفوز من أصدقائهم	صحيح

--	--	--	--	--

المقابلة مع الطلبة

رقم	اسم	الأسئلة	الجواب	التفسير
١	ماي ليسما إخرياني لوبيس	ممكن تؤلفين اغاني مع المفردات؟	نعم ، يمكنني تأليف أغنية بمفردات نحفظها كثيراً	صحيح
٢	خير النساء	هل تحب حفظ المفردات بطريقة الغناء؟	نعم أنا أحبه كثيراً. لأنني أحفظ المفردات أسرع بالغناء	صحيح
٣	زكية زهرة	ما رأيك في طريقة الغناء؟	أعتقد أن طريقة الغناء ممتعة للغاية وتجعلنا أقرب عند التعلم والحفظ. لأن طريقة الغناء تسهل علينا حفظ المفردات	صحيح
٤	وردة الحسنى	كيف تعتقد طريقة المعلم في نقل طريقة الغناء؟	في رأيي المعلم مؤهل تماماً في إيصال طريقة الغناء ، وكذلك	صحيح

	حماسه الذي يجعلنا أكثر متعة ومتعة عند حفظ المفردات.			
--	---	--	--	--



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SYEKH ALI HASAN AHMAD ADDARY PADANGSIDIMPUAN
Jalan T. Rizal Nurdin Km 4,5 Sihitang Kota Padang Sidempuan 22733
Telepon (0634) 22080 Faximili (0634) 24022
Website: uinsyahada.ac.id

Nomor: B-1600 /In.14/E.1/TL.00/08/2022
Hal : Izin Riset
Penyelesaian Skripsi

30 Mei 2022

Yth. Kepala Sekolah MTs Al-Ansor Manunggang Julu
Kota Padangsidempuan

Dengan hormat, bersama ini kami sampaikan bahwa:

Nama : Indah Sri Muslimah lubis
NIM : 1820400025
Program Studi : Pendidikan Bahasa Arab
Fakultas : Tarbiyah dan Ilmu Keguruan

adalah Mahasiswa Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan IAIN Padangsidempuan yang sedang menyelesaikan Skripsi dengan Judul **"Penerapan Metode Bernyanyi Untuk Hafalan Mufrodat Siswa Kelas VII MTs Al-Ansor Manunggang Julu Padangsidempuan"**.

Sehubungan dengan itu, kami mohon bantuan Ibu untuk memberikan izin penelitian sesuai dengan maksud judul di atas.

Demikian disampaikan, atas kerja sama yang baik diucapkan terima kasih.

Padangsidempuan, 16 Agustus 2022
a.n. Dekan
Wakil Dekan Bidang Akademik



Dr. Lis Yulianti Syafrida Siregar, S.Psi., M.A.
NIP. 198012242006042001



YAYASAN PONDOK PESANTREN AL-ANSOR
MADRASAH TSANAWIYAH SWASTA AL-ANSOR

Jl. H. T. Rizal Nurdin, Km. 8 No. 3 Desa Manunggang Julu, Kecamatan Padangsidimpuan Tenggara Kota Padangsidimpuan
Provinsi Sumatera Utara Telp. (0634) 24273, NPSN : 10264612, NSM : 121212770008, Email : mtsalansor@gmail.com

Nomor : 912/MTs.A/08/2022

Padangsidimpuan, 18 Agustus 2022

Lamp : -

Hal : Surat Keterangan Selesai Riset

Kepada Yth:
Dekan Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan
UIN Syekh Ali Hasan Ahmad Addary Padangsidimpuan
Di
Tempat

Dengan Hormat,

Berdasarkan surat Dekan Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan UIN Syekh Ali Hasan Ahmad Addary Padangsidimpuan Nomor: B-1800/In.14/E/TL.00/08/2022 Tanggal 30 Mei 2022, tentang Izin Riset Penyelesaian Skripsi mahasiswa Ilmu Keguruan UIN Syekh Ali Hasan Ahmad Addary Padangsidimpuan di MTs. Al-Ansor, atas nama:

N a m a : Indah Sri Muslimah Lubis
NIM : 1820400025
Program Studi : Pendidikan Bahasa Arab
Fakultas : Tarbiyah dan Ilmu Keguruan
Judul Penelitian : **"Penerapan Metode Bernyayi Untuk Hafalan Mufrodat Siswa Kelas VII MTs. Al-Ansor Manunggang Julu Padangsidimpuan"**

Dengan ini kami sampaikan bahwa nama yang tersebut diatas benar telah selesai melakukan penelitian skripsi di MTs. Al-Ansor.

Demikian surat keterangan ini kami sampaikan untuk dapat dipergunakan seperlunya.

Kepala Madrasah,

Amma Jahrona Pasaribu, S.Sos

Catatan : Setelah Skripsi Selesai Agar Membawa Foto Copy Skripsi 1 (satu) Rangkap Ke MTs. Al-Ansor