



استخدام الرسوم (الصور المكتوبة) لترقية مهارة القراءة باللغة العربية
للطلبة الفصل الثانية عشر في المدرسة المتوسطة الإسلامية بينانج سوري.

البحث

قدم لمكاملة شروط الحصول على الشهادة الجامعية

إعداد :

الطالبة : ديني ميتا ساري

رقم القيد : ١٨٢٠٤٠٠٠٤١

شعبة التعليم اللغة العربية

كلية التربية وعلوم التعليم

جامعة الاسلامية الحكومية شيخ علي حسن أحمد الداري

بادانج سيلتموان

٢٠٢٢



استخدام الرسوم (الصور المكتوبة) لترقية مهارة القراءة باللغة العربية
للطالبة الفصل الثانية عشر في المدرسة المتوسطة الإسلامية بينانج سوري.

البحث

قدم لمكملة الشروط لحصول على الشهادة الجامعية
إعداد :

الطالبة : ديني ميتا ساري

رقم القيد : ١٨٢٠٤٠٠٠٤١

شعبة التعليم اللغة العربية

كلية التربية وعلوم التعليم

الجامعة الإسلامية الحكومية الشيخ على حسن أحمد الدارى بادانج سيدمبوان

٢٠٢٢



استخدام الرسوم (الصور المكتوبة) لترقية مهارة القراءة باللغة العربية
لتلاميذ الفصل الثانية عشر في مدرسة المتوسطة الإسلامية بينانج سوري

البحث

قدم لمكاملة الشروط لحصول على الشهادة الجامعية

إعداد :

الطالبة : ديني ميتا ساري

رقم القيد : ١٨٢٠٤٠٠٠٤١

شعبة التعليم اللغة العربية



المشرف الثاني

محمد يوسف فولونجان، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٤٠٥٢٧١٩٩٩٠٣١٠٠٣

المشرف الاول

الحاج الحيريل باني، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٥١٠٢٠٢٠٠٣١٢١٠٠٣

كلية التربية وعلوم التعليم

الجامعة الإسلامية الحكومية الشيخ على حسن أحمد الدارى بادانج سيدمبوان

٢٠٢٢

تقرير المشرفين

إن هذا البحث الجامعي الذي قدمه :

الاسم : ديني مبتا ساري

رقم القيد : ١٨٢٠٤٠٠٠٤١:

الكلية\الشعبة : كلية التربية وعلوم التعليم\شعبة تعليم اللغة العربية

موضوع البحث : استخدام الرسوم (الصور المكتوبة) لترقية مهارة القراءة باللغة العربية لتلاميذ الفصل الثانية عشر في مدرسة المتوسطة الإسلامية بينانج سوري.

بعد ما قرأنا وتأملنا وإعطاء بعض الإقتراحات اللازمة ليكون على الشكل المطلوب لإستفاء شروط المناقشة العلمية على البحث العلمي في شعبة تعليم اللغة العربية لحلية التربية وعلوم التعليم الجامعة الإسلامية الحكومية بادنج سيدمبوان. وهذا البحث قابل للمناقشة

تحريرا بيادنج سيدمبوان، ٢٨ ديسمبر ٢٠٢٢

المشرف الثاني



محند يوسف فولونجان الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٤٠٥٢٧١٩٩٩٠٣١٠٠٣

المشرف الاول



الحاج اخيريل باني الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٥١٠٢٠٢٠٠٣١٢١٠٠٣

خطاب لإقرار لإعداد البحث العلمى بنفسي

الاسم : ديني ميتا ساري

رقم القيد : ١٨٢٠٤٠٠٠٤١:

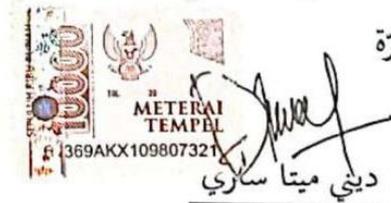
الكلية\الشعبة : كلية التربية وعلوم التعليم\شعبة تعليم اللغة العربية

موضوع البحث : استخدام الرسوم (الصور المكتوبة) لترقية مهارة القراءة باللغة العربية لتلاميذ الفصل الثانية عشر في مدرسة المتوسطة الإسلامية بينانج سوري.

تقرر بأن هذا البحث العلمى أعدده بنفسي بدون مساعدة غير لائق من الآخرين إلا التوجيهات والإرشادات من قبل المشرفين ولا فيه إنتحال التألفات بحسب القواعد السلك الطلبي الفصل ١٤ (أربعة عشر) آية ٢ (الثانية).
فإن هذا القرار كتبته بوجه صحيح وإذا وجد في المستقبل مخالفة بالواقع عن هذا القرار فأنا مستعدة لقبول عقوبة كما ذكر في الفصل ١٩ (تسعة عشر) آية ٤ (الرابعة) عن القواعد السلك الطلبي وهي انتزاع درجة الشهادة الجامعية مني بالمخرى مع عقوبة الأخرى التي تناسب القانون المستخدمة.

بادنج سيليمبوان، ديسمبر ٢٠٢٢

أنا المقررة



ديني ميتا ساري
١٨٢٠٤٠٠٠٤١

إقرار الموافقة لطبع عمل الباحث العلمي

الاسم : ديني ميتا ساري

رقم القيد : ١٨٢٠٤٠٠٠٤١

الكلية\الشعبة : كلية التربية وعلوم التعليم\شعبة تعليم اللغة العربية

موضوع البحث : استخدام الرسوم (الصور المكتوبة) لترقية مهارة القراءة باللغة العربية لتلاميذ الفصل الثانية عشر في مدرسة المتوسطة الإسلامية بينانج سوري.

نوع الإنتاج : بحث العلمي

موافقة على إعطاء هذا الموضوع استخدام الرسوم (الصور المكتوبة) لترقية مهارة القراءة باللغة العربية لتلاميذ الفصل الثانية عشر في مدرسة المتوسطة الإسلامية بينانج سوري إلى الجامعة لتطوير العلوم والتكنولوجي والثقافة مع المؤسسة التي يحتاج (مكتبة وشعبة) مجاناً. وله الحق لإحفاظ وانتقال وابدال صيغة الملفو لإطباع هذا البحث ما دمت كاتبة الأولى

كتبت هذه الإقرار كتبته على وجه صحيح.

بادنج سيلديمبان، ديسمبر ٢٠٢٢

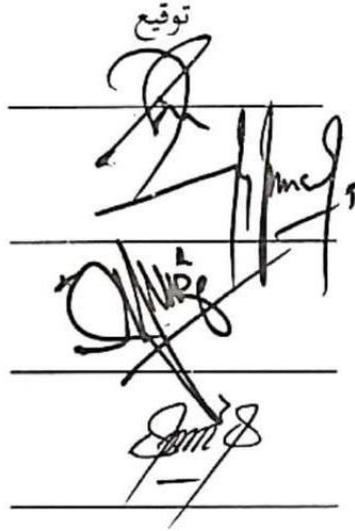
أنا المترة
دينى ميتا ساري



١٨٢٠٤٠٠٠٤١

مجلس المناقشة البحث العلمي

الإسم : ديني ميتا ساري
رقم القيد : ١٨٢٠٤٠٠٠٤١ :
الكلية\الشعبة : كلية التربية وعلوم التعليم\شعبة تعليم اللغة العربية
موضوع البحث : استخدام الرسوم (الصور المكتوبة) لترقية مهارة القراءة باللغة العربية لتلاميذ الفصل الثانية عشر في مدرسة المتوسطة الإسلامية بينانج سوري

توقيع


- | رقم | اسم |
|-----|---|
| ١. | الحاج إسماعيل بحرالدين، الماجستير
رئيس المجلس/المناقش قسم العامة |
| ٢. | محمد يوسف فولونجان، الماجستير
سكرتيري مجلس/ المناقش منهجية البحث |
| ٣. | الحاج اخيريل باني، الماجستير
أعضاء المجلس/ المناقش قسم اللغة العربية |
| ٤. | علي اسرون لوبيس، الماجستير
أعضاء مجلس/ المناقش قسم المضمون واللغة |

عقدت المناقشة : ديني ميتا ساري

التاريخ : ٢٨ ديسمبر ٢٠٢٢

الساعة : ١٤ -- حتى تنتهي

الناجحة : ٨٠،٧٥



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SYEKH ALI HASAN AHMAD ADDARY PADANGSIDIMPUAN
FAKULTAS TARBIIYAH DAN ILMU KEGURUAN
Jalan R. Rizal Nurdin Km 1,5 Siding Padangsidempuan 22322
Telepon (0664) 22080 Faksimile (0664)

خطاب التصحيح

موضوع البحث العلمى : استخدام الرسوم (الصور المكتوبة) لترقية مهارة القراءة باللغة العربية للطلبة
الفصل الثانية عشر في المدرسة المتوسطة الاسلامية بينانج سوري.

الكاتبة : ديني ميتا ساري

رقم القيد : ١٨٢٠٤٠٠٠٤١ :

مقبولا لمكاملة الشروط لحصول على الشهادة الجامعية
في شعبة تعليم اللغة العربية

بادنج سيدميوان، ٢٨ ديسمبر ٢٠٢٢

عميدة



الدكتورة ليلى خاتمة

رقم التوظيف ١٩٧٢٠٩٢٠٢٢٠٠٠٠٣٢٠٠٢

مخلص البحث

الإسم : ديني ميتا ساري
رقم القيد : ١٨٢٠٤٠٠٠٤١
الكلية\الشعبة : كلية التربية وعلوم التعليم\شعبة تعليم اللغة العربية
موضوع البحث : استخدام الرسوم (الصور المكتوبة) لترقية مهارة القراءة باللغة العربية للطلبة الفصل الثانية عشر في المدرسة المتوسطة الاسلامية

بينانج سوري

خلفية هذا البحث هي ضعف مهارة القراءة لدى الطلاب في المواد العربية. اما اسئلة المشكلة هي كيف ترقية مهارة القراءة في استخدام الرسوم (الصور المكتوبة) في الفصل الثانية عشر في مدرسة المتوسطة الاسلامية بينانج سوري. وصف ترقية مهارة القراءة لدى الطلاب بعد تعلم اللغة العربية من الطلاب القراءة في استخدام الرسوم (الصور المكتوبة) في الفصل الثانية عشر مدرسة المتوسطة الاسلامية بينانج سوري.

اما نوع هذا البحث هو استخدام البحث الإجرائي في الفصل. يستخدم الإجراء الخاص بهذا البحث نموذج كيرت لوين ، الذي يستخدم أربع عمليات بحث إجرائي ، وهي التخطيط والعمل والملاحظة والتفكير.

وبناءً على نتائج يتضح من مهارات التحدث لدى الطلاب في هذه الدراسة أيضًا زيادة الفئات الجيدة. تتضح هذه الزيادة من خلال النسبة المئوية لاكتمال تعلم الطلاب. في مرحلة ما قبل الدورة بنسبة ٣٠.٤٣٪ (أقل) ، ارتفعت إلى ٦٩.٥٦٪ (أقل) في الدورة الأولى وزادت إلى ٨٦.٩٦٪ (جيد) في الدورة الثانية. متوسط الطالب في الحلقة الأولى ٧٥.٣٦ (كافي) وزاد في الدورة الثانية إلى ٩٠.٨٦ (جيد).

كلمة المفتاح : الرسوم (الصور المكتوبة) ، مهارة القراءة.

كلمة الشكر والتقدير

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العرش العظيم، والصلاة والسلام على رسوله الكريم، سيدنا مُحَمَّد

رؤوف رحيم، وعلى آله وأصحابه الذين بذلوا أنفسهم وأموالهم خالصا لوجه الكريم.

هذا البحث من الشروط على شهادة جامعية في شعبة تعليم اللغة العربية في كلية

التربية وعلوم التعليم الجامعة الاسلامية الحكومية بادانج سيدمبوان، بموضوع : " استخدام

الرسوم (الصور المكتوبة) لترقية مهارة القراءة باللغة العربية لتلاميذ الفصل الثانية عشر

في مدرسة المتوسطة الاسلامية بينانج سوري ". تم كتابة هذا البحث بإذن الله عز وجل

بنعمته مع توجيهات من المشرفين وارشادها بناء هذا تزيد الباحثة تقدمت الشكر الجزيل لهم

الذين قاموا هذا البحث خصوصا الى:

١. المشرف الاول الحاج اخيريل باني الماجستير والمشرف الثاني مُحَمَّد يوسف فولونجان

الماجستير. هما قاما لقضاء بعض الوقت والطاقة و أعطاء النقدرات و الإحترحات

الارشادات والتوجيهات في اعداد هذا البحث.

٢. رئيس الجامعة الاسلامية الحكومية بادانج سيدمبوان الاستاذ الدكتور درويس

دسوفنج الذى أعطى الي الفرصة لمتابعة الدراسة في هذه الجامعة.

٣. عميدة كلية التربية وعلوم التعليم في الجامعة الاسلامية الحكومية بادانج سيدمبوان

دكتورة ليليا هيلدا، الماجستير الذى قامت لإسرافي وتديبر الدراسة في هذه الكلية

وفيها كلية التعليم و شعبة تعليم اللغة العربية.

٤. رئيس قسم تعليم اللغة العربية وعلوم التعليم في الجامعة الاسلامية الحكومية بادانج سيدمبوان الحاج إسماعيل بحر الدين، الماجستير الذي قام برعاية الطلبة وإعطاء التشجيع الكلية.
٥. اسرة الكبيرة لجامعة الاسلامية الحكومية بادانج سيدمبوان التي قاموا مساعدة في توفير المعلومات اللازمة في إكمال البحث.
٦. رئيسة المؤسسة الأستاذة جوهيرية باني التي أعطى الإذن بإجراء البحث في المدرسة المتوسطة الاسلامية بينانج سوري.
٧. خصوصا الى المحبوب والدي أول الدين سيريجار بغرس التوحيد وعقيدة الإسلامية والمحبوبة والدتي جونيدار حاسيوان هما لدان قاما وهما قاما يشترجج الانماح الدراسة ، و جميعا الذين ساعدني في اكمال البحث.

بادنج سيدمبوان،
ديسمبر ٢٠٢٢
أنا المقررة

ديني ميتا ساري

١٨٢٠٤٠٠٠٤١

المحتويات

تقرير المشرفين

خطاب إقرار لإعداد البحث العلمي بنفسه

إقرار الموافقة لطبع عمل الآخرين لحاجة الأكاديمية

ملخص البحث

كلمة الشكر والتقدير

الباب الأول: المقدمة	١
١. خلفية البحث	١
٢. تحقيق المشكلة	٧
٣. تحديد المشكلة	٨
٤. المصطلحات البحث	٨
٥. اسئلة المشكلة	٩
٦. اهداف البحث	٩
٧. فوائد البحث	٩
٨. معيار العمل	١١
٩. نظام البحث	١١
الباب الثاني الدراسة النظرية	١٢
١. وسائل الإعلام	١٢
أ. تعريف وسائل الإعلام	١٢

ب. وسائل الإعلام التعليمية	١٤
ت. وظائف الوسائل في التعلم	١٦
ث. أنواع الوسائل التعلم	١٧
٢. الرسوم	١٩
أ. تعريف رسوم	١٩
ب. المزايا و نقص الرسوم	٢٢
ت. أنواع رسوم	٢٣
٣. مهارات القراءة	٢٤
أ. فهم القراءة	٢٤
ب. العلاقة بين الإعلام ورسوم في مهارة القراءة	٢٩
١. الدراسة السابقة	٢٩
٢. التفكير	٣١
٣. فرضية البحث	٣٢
الباب الثالث منهج البحث	٣٣
١. موقع والوقت البحث	٣٣
٢. نواع و منهج البحث	٣٣
٣. الخلفية وموضوع البحث	٣٥
٤. إجراء البحث	٣٥
٥. مصادر البيانات	٣٧
٦. أدوات جمع البيانات	٣٧
٧. تقنية صحة البيانات	٣٨

٣٩	٨. تقنية تحليل البيانات
٤٠	الباب الرابع نتائج البحث
٤٠	١. وصف بيانات نتائج البحث
٤٠	أ. نتائج العام
٤٠	١. تاريخ تأسيس مدرسة المتوسطة الاسلامية بينانج سوري
٤١	٢. الملف الشخصي مدرسة المتوسطة الاسلامية بينانج سوري
٤٣	٣. أسماء المعلمين في مدرسة المتوسطة الاسلامية بينانج سوري
٤٤	٤. حالة طلاب في مدرسة المتوسطة الاسلامية بينانج سوري
٤٥	٥. التعلم والأنشطة اللامنهجية مدرسة المتوسطة الاسلامية بينانج سوري
٤٨	ب. نتائج الخاص
٤٨	١. دورة
٥٧	٢. الدورة الأولى
٦١	٣. الدورة الثاني
٦٥	٢. نتائج البحث
٦٩	الباب الخامس: الخاتمة
٦٩	أ. الخلاصة
٦٩	ب. إقتراحات البحث

الملاحق

الباب الاول

المقدمة

١. خلفية البحث

كانت اللغة دورا مهما في الحياة من الرضع إلى البالغين ، ويتواصل البشر باللغة. لذلك ، يجب تعليم الطلاب مجموعة متنوعة من اللغات. يجب أن يتحقق هذا حقًا ، خاصة بالنسبة للمعلمين في مجال دراسات اللغة. بمعنى آخر ، للطلاب الذين لديهم مهارات لغوية ممتازة.

Apabila seseorang mempunyai kompetensi bahasa yang baik maka dia dapat berkomunikasi dengan orang lain dengan baik dan lancar, baik secara lisan atau tertulis.^١

إذا كان شخص ما يتمتع بكفاءة لغوية جيدة ، فيمكنه التواصل مع الآخرين جيدًا وطلاقة ، إما شفهيًا أو كتابيًا.

Pada dasarnya, setiap pengajaran bahasa bertujuan agar pembelajaran para siswa mempunyai keterampilan berbahasa. Terampil berbahasa berarti terampil menyimak, terampil berbicara, terampil membaca, dan terampil menulis, belajar bahasa berarti belajar bagaimana berkomunikasi.^٢

في الأساس ، يهدف كل تعليم لغة إلى تعليم الطلاب اكتساب المهارات اللغوية. ماهرة في اللغة يعني ماهرة الاستماع ، ماهرة الكلام ، ماهر القراءة ، ماهرة الكتابة ، تعلم اللغة يعني تعلم كيفية التواصل.

^١ Hendry Guntur Taringan, *Pengajaran Kompetensi Bahasa* , (Bandung: Angkasa, ٢٠٠٩), hlm. ٢.

^٢ Hendry Guntur Taringan, *Metodologi Pengajaran Bahasa*, hlm. ٤١.

يجب إنشاء عملية الاتصال أو تحقيقها من خلال تبادل الرسائل أو المعلومات من قبل كل معلم وطالب. ويقصد بالرسائل والمعلومات في شكل معرفة وخبرة ومهارات وأفكار وتجارب وما إلى ذلك. اللغة العربية هي لغة أجنبية للشعب الإندونيسي ، وتعرف برحلة الإسلام إلى إندونيسيا. باختصار ، عرف الإندونيسيون اللغة العربية منذ قرون. ومع ذلك ، فإن هذا لا يعني أن اللغة العربية معروفة بالفعل من قبل المسلمين في إندونيسيا. في الواقع ، لا يفهم الكثير من الجالية المسلمة لغة هذا الدين ، وكذلك في مجال تعليم اللغة العربية.

Pembelajaran bahasa Arab mempunyai beberapa tujuan yang ingin dicapai mulai untuk tujuan studi Islam, diplomatic, bisnis dan wisata lainnya, karna beragam dan bermacam macam tujuan pembelajaran bahasa Arab, maka lahirlah program *Pembelajaran Bahasa Arab Khusus* bertujuan untuk agar pembelajaran lebih fokus kepada tujuan akhir yang diinginkan oleh pembelajaran, sehingga proses belajar dan mengajar dapat dilaksanakan dengan efektif dan efisien.^٣

يحتوي تعلم اللغة العربية على العديد من الأهداف التي يجب تحقيقها بدءًا من الدراسات الإسلامية والدبلوماسية والتجارية وغيرها من السياحة ، نظرًا لتنوع وأنواع أهداف تعلم اللغة العربية ، فقد وُلد برنامج تعليم اللغة العربية الخاص بهدف جعل الطلاب أكثر تركيزًا على الهدف النهائي المنشود من قبل المتعلم ، بحيث يمكن تنفيذ عملية التعليم والتعلم بفعالية وكفاءة.

تظهر الفكرة بأن اللغة العربية هي لغة معقدة و صعبة التعلم ، حتى يدرس اللغة العربية في المدرسة هي كابوس للتلاميذ. وأيضًا في عملية التعلم هناك نقص في المبادرة من قبل المعلم نفسه ، بحيث يبدو الأمر رتيبًا للطلاب. يتسبب الانطباع

^٣ M. Abdul Hamid, *Mengukur Kemampuan Bahasa Arab Untuk Studi Islam*, (UIN MALIKI: ٢٠١٣), hlm. ١.

بالترتابة في جعل الطلاب أقل اهتمامًا بدرس اللغة العربية نفسه مما يؤدي إلى الملل في تعلمه. يصبح هذا الافتراض في النهاية عقبة في عملية تعلم اللغة العربية في المدرسة.

المشكلة التي تبرز هي مدى قدرة معلمي اللغة العربية على تطوير نظامهم التدريسي بحيث يكون الطلاب متحمسين لتعلم اللغة العربية. علاوة على ذلك ، في عالم التربية الإنسانية ، فإن الدراسة إلزامية لأنه من خلال التعليم يمكن للإنسان تطوير الشخصية والارتقاء في الدرجة كما هو موضح في سورة المجادلة آية ١١ :

يَتَأْتِيهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا إِذَا قِيلَ لَكُمْ تَفَسَّحُوا فِي الْمَجَالِسِ فَأَفْسَحُوا
يَفْسَحِ اللَّهُ لَكُمْ وَإِذَا قِيلَ أَنْشُرُوا فَأَنْشُرُوا يَرْفَعِ اللَّهُ الَّذِينَ ءَامَنُوا مِنْكُمْ وَالَّذِينَ
أُوتُوا الْعِلْمَ دَرَجَاتٍ وَاللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ خَبِيرٌ ﴿١١﴾

يهدف تعلم اللغة العربية إلى تحسين قدرة الطلاب على التواصل باللغة العربية شفهيًا وخطيًّا. في تعلم اللغة العربية ، هناك أربع مهارات لغوية ، وهي الاستماع والكلام والقراءة والكتابة. أربع مهارات عربية ، ثالثاً القراءة. تعتبر مهارة القراءة مهمة للغاية لأنها قدرة للطلاب يجب إتقانها من أجل المشاركة في جميع الأنشطة في عملية التعليم والتعلم. يتأثر نجاح الطلاب في متابعة الدرس بشدة بقدرتهم على القراءة. لذلك فإن تعلم القراءة له مكانة إستراتيجية للغاية في عملية التدريس والتعلم في المدارس.

أنشطة القراءة في عملية التدريس والتعلم في الفصل عدة عوامل ، بما في ذلك: المعلمون، والتلاميذ، ووسائل الإعلام، والأساليب، والأماكن التي تحدث فيها تفاعلات التدريس والتعلم.

Dalam Undang Undang No ٢٠ tahun ٢٠٠٣ tentang Sistem Pendidikan Nasional pasal ٣٩ ayat ٢ menyatakan bahwa guru merupakan tenaga profesional yang bertugas merencanakan dan melaksanakan proses pembelajaran, melakukan pembimbingan dan pelatihan, serta melakukan penelitian dan pengabdian kepada masyarakat terutama bagi pendidik dan perguruan tinggi.^٤

في القانون رقم ٢٠ لسنة ٢٠٠٣ بشأن نظام التعليم الوطني ، نصت المادة ٣٩ ،
فقرة ٢ على أن المعلمين هم كادر مهني مسؤول عن تخطيط وتنفيذ العملية التعليمية ،
وإجراء التوجيه والتدريب ، وكذلك إجراء البحوث وخدمة المجتمع ، وخاصة بالنسبة
للمعلمين. والجامعات.

هناك نوعان من وسائط التعلم ، وهما السمعية والمرئية. من الوسائط التي
يستخدمها الباحثون في هذه الدراسة لتحفيز الطلاب على القراءة هي الوسائط المرئية
، وتحديدًا باستخدام الرسوم العربية. كمادة إضافية بالإضافة إلى الكتب المدرسية التي
يستخدمونها. بما في ذلك إحدى الوسائط المرئية ، هناك ما يسمى بالوسائط الرسومية
، وهي الوسيلة التي تنقل الرسائل من خلال الرموز المرئية.

في هذه الدراسة ، استخدام وسائل الرسومية ، وهي الرسوم ، كأداة ومستخدمة
في عملية التدريس والتعلم في الفصل ، والتي تعمل كأداة لتوضيح المادة ، وخلق
إحساس أعمق بالقيمة في فهم المادة ، وتجذب الاهتمام الطلاب ، وتحفيز الطلاب
على التعلم ، وغير ذلك.

يعتبر دور المعلم في تقديم الوسائط كأداة تعليمية أقل جاذبية لإثارة اهتمام
الطلاب بالتعلم. على الرغم من أن اللغة العربية تستخدم غالبًا في العبادة ، مثل قراءة
القرآن الكريم ، وخطب الجمعة ، والصلاة ، والصلاة ، والأناشيد العربية ، وما إلى

^٤ Jumanta Hamdayana, *Metodologi Pengajaran* , (Jakarta: PT Bumi Aksara, ٢٠١٧), hlm. ٦.

ذلك ، إذا لم يكن التعلم متنوعًا ، سواء في الأساليب أو وسائل الاتصال المادية ، فسيؤدي ذلك إلى نسبة النجاح في تعلم اللغة العربية منخفضة.

الرسوم هي إحدى وسائل الإعلام التي لم يتم استخدامها وتطويرها على نطاق واسع في إندونيسيا. المجالات الهزلية هي وسائط بسيطة وواضحة وسهلة الفهم ، وبالتالي يمكن أن تكون الرسوم وسائط تثقيفية .

لماذا الرسوم ؟ لأن الأطفال والكبار يحبون الرسوم الهزلية أيضًا. لذلك اذ استخدام هذه الوسائل في عملية التعلم ، فانها توفر جوا لطيفا في عملية التعلم. فسيشاركون بالكامل في عملية التعلم ، فهذه المشاركة الكاملة مهمة لتحقيق نتيجة نهائية ناجحة. وجود الرسوم الهزلية كجزء من عالم الفن الذي هو في الأساس نتيجة الإبداع البشري الذي ينحرف عن مزيج من القصص والصور ، بحيث يمكن استخدامه كوسيلة للتعلم. إلى جانب ذلك ، تتمتع الرسوم أيضًا بجاذبية غير عادية بحيث تكون الرسائل المنقولة سهلة الفهم ولا تبدو متعالية. يجب كثير من الناس الكوميكس ، وخاصة رسوم الهزلية التي تحكي أشياء مضحكة ومثيرة للاهتمام مثل الرسوم المتحركة أو القصص الأخرى.

Peranan pokok penting dari buku komik dalam pembelajaran adalah kemampuannya menciptakan minat para siswa. Komik merupakan suatu bentuk bacaan yang menarik minat anak membaca tanpa harus dibujuk. Melalui bimbingan dari guru, komik dapat berfungsi sebagai jembatan untuk menumbuhkan minat baca.^o

في هذه الحالة ، تهدف الرسوم الهزلية إلى جعل الطلاب متحمسين لتعلم اللغة العربية حتى يتمكنوا من زيادة مهاراتهم في القراءة. يتمثل الدور الرئيسي للكتب المصورة

^o Nana Sudjana, *Media Pengajaran*, (Bandung Sinar Baru Algensindo, ٢٠٠٩), hlm. ٦٨.

في التعلم في قدرتها على إثارة الاهتمام بالطلاب. الرسوم الهزلية هي شكل من أشكال القراءة التي تجذب الأطفال للقراءة دون الحاجة إلى إقناعهم.

مدرسة المتوسطة الاسلامية بينانج سوري هي واحدة من المدارس الدينية التي تقدم دروسًا في اللغة العربية للطلاب بدءًا من الفصل ١٠-١٢ ، على أمل أن يكون تعلم اللغة العربية قادرًا على تشجيع مهارات اللغة العربية وتوجيهها وتطويرها وتعزيزها بشكل نشط وسلي أيضًا. خلق موقف إيجابي ضد اللغة العربية.

بناءً على تجربة المؤلف عند إجراء الملاحظات الصفية ، لا يزال تقديم الدروس عبر وسائل الإعلام ، وخاصة دروس اللغة العربية ، غير موجود. لا تزال عملية التعلم تركز على الكتيبات ، ويتم توجيه الطلاب أكثر إلى التفكير المجرد بحيث يكون الطلاب أقل تركيزًا على الدروس التي يقدمها المعلم ، ويصبح اهتمام الطلاب بالتعلم أقل لأن الطلاب لا يشاركون بنشاط في عملية التدريس والتعلم. يؤدي الافتقار إلى الوسائط الداعمة لعملية التعلم ، وخاصة تعلم اللغة العربية ، إلى شعور الطلاب بالملل وقلة الاهتمام وقلة الحماس. انطلاقًا من هذا ، يريد المؤلف خلق جو جديد وممتع ، والتعلم باستخدام الوسائط المصورة في تعلم اللغة العربية.

هذا له تأثير على مهارة القراءة العربية للطلاب التي تكون منخفضة أو لا تتفق مع الأهداف التي يجب تحقيقها في عملية التعلم. بناءً على الملاحظات على عملية تعلم اللغة العربية في الفصل الثانية عشر مدرسة المتوسطة الاسلامية بينانج سوري ، تم الحصول على بيانات تتعلق بمهارات القراءة العربية المنخفضة. يمكن رؤية مخرجات التعلم المنخفضة من نتائج اختبارات الطلاب في الفصل الدراسي الأول للقراءة للعام الدراسي ٢٠٢١/٢٠٢٢.

في هذه الدراسة ، كان معايير الامتثال القصوى في تعلم اللغة العربية ٧٨. النتيجة التي تم الحصول عليها من ٢٣ طالبًا كانت ٧ فقط الطلاب الذين حققوا معايير الامتثال القصوى ، بينما سجل الطلاب ١٦ الآخرون درجات أقل معايير الامتثال القصوى. إذا كانت النسبة المئوية ، فإن طلاب الفصل الثانية عشر الذين لم يكملوا كانوا ٦٩،٥٧٪. يتم الحصول على النتيجة المئوية من عدد الطلاب الذين لم يكملوا مقسومًا على إجمالي عدد الطلاب مضروبًا في ١٠٠٪ .

لذلك ، يهتم المؤلف بإجراء تجارب على تعلم اللغة العربية عن طريق اختبار الوسائط المصورة للتلاميذ الفصل الثانية عشر في مدرسة المتوسطة الاسلامية بينانج سوري. من الخلفية أعلاه ، فإن المراهقين يحبون الرسوم الهزلية والأشياء الأخرى المتعلقة بالترفيه ، يخطط الباحث لاستخدام الرسوم كوسيلة لترقية مهارة القراءة عند تعلم اللغة العربية. على أمل حل مشكلة مهارة القراءة باللغة العربية وتحفيز التعلم والطلاب وفي النهاية القدرة على المساهمة في تطوير التعليم والعلوم لبناء مستقبل أفضل في مجال تعليم اللغة العربية.

٢. تحقيق المشكلة

بناءً على خلفية المشكلة أعلاه يمكن التعرف على المشكلات التي تحدث في تعلم اللغة العربية على النحو التالي:

أ. قدرة الطلبة على قراءة اللغة العربية ليست كما هو متوقع بسبب الافتقار إلى طرق

التدريس الجذابة

ب. يفتقر الطلبة إلى الحماس والاهتمام لأنه لا توجد تحديثات في الأساليب والكتب

المدرسة المستخدمة أقل تنوعًا أو لا تزال تميل إلى الكتب المدرسة فقط.

٣. تحديد المشكلة

بناءً على المشكلات التي تم تحديدها في خلفية المشكلة أعلاه ، حددت الباحثة من المشكلة وهي استخدام الرسوم (الصور المكتوبة) لترقية مهارة القراءة باللغة العربية للتلاميذ الفصل الثانية عشر في مدرسة المتوسطة الاسلامية بينانج سوري .

٤. مصطلحات البحث

لتجنب الأخطاء في فهم هذا البحث حدد الباحث المصطلحات الواردة في الدراسة.

أ. تعريف وسائل الإعلام

Media sebagai sesuatu yang bersifat menyalurkan pesan dan dapat merangsang pikiran, perasaan siswa sehingga dapat mendorong terjadinya belajar pada dirinya. Penggunaan media secara kreatif memungkinkan siswa untuk belajar lebih baik dan untuk meningkatkan performa mereka sesuai tujuan yang akan di capai.^٦

الوسائط كشيء ينقل الرسائل ويمكن أن يحفز أفكار الطلاب ومشاعرهم بحيث يمكن أن تشجع التعلم في أنفسهم. يسمح الاستخدام الإبداعي للوسائط للطلاب بالتعلم بشكل أفضل وتحسين أدائهم وفقاً للأهداف المراد تحقيقها.

ب. تعريف الرسوم

Komik adalah sejenis kartun yang mengungkapkan suatu karakter dan menerapkan cerita dalam urutan yang erat hubungannya dengan gambar yang dirancang untuk memberikan hiburan kepada para pembaca.^٧

^٦ Asmaun Sahlan dan Angga Teguh, Desain Pembelajaran Berbasis Karakter, (Jogjakarta: AR- RUZ Media, ٢٠١٢), hlm ١٠٤.

^٧ Azhar Arsyad, Bahasa Arab Dan Metode Pengajarannya, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, ٢٠٠٣), hlm. ٧٥.

الرسوم هي نوع من الرسوم المتحركة التي تكشف عن شخصية ما وتطبق القصة في تسلسل وثيق الصلة بالصور المصممة لتوفير الترفيه للقراء.
ت. فهم مهارات القراءة

Menurut Anderson dalam Tarigan, membaca adalah suatu proses untuk memahami yang tersirat dalam yang tersurat, melihat pikiran yang terkandung didalam kata kata yang tertulis.[^]

وفقاً لأندرسون في تاريغان ، فإن القراءة هي عملية لفهم ما هو متضمن في الصراحة ، ورؤية الأفكار الواردة في الكلمات المكتوبة. علاوة على ذلك اندرسون في ترينكن ، يتم تعريف القراءة في على أنها انتقاء وفهم المعنى أو المعنى الموجود في المادة المكتوبة.

٥. اسئلة المشكلة

إن اسئلة المشكلة هي سؤال للباحث ذوي الاختبارات والمشكلات. بناءً على مشكلة البحث هذه يمكن صياغتها على النحو التالي.

كيف ترقية مهارة القراءة للتلاميذ في استخدام الرسوم (الصور المكتوبة) مهارة في الفصل الثانية عشر في مدرسة المتوسطة الاسلامية بينانج سوري ؟

٦. اهداف البحث

وصف ترقية مهارة القراءة للتلاميذ بعد تعلم اللغة العربية في استخدام الرسوم (الصور المكتوبة) مهارة القراءة في الفصل الثانية عشر مدرسة المتوسطة الاسلامية بينانج سوري.

[^] Hendri Guntur Taringan, *Membaca Sebagai Suatu Keterampilan Berbahasa*, (Bandung: Angkasa, ٢٠٠٨), hlm. ٨.

٧. فوائد البحث

بناءً على أهداف البحث المراد تحقيقها ، من المتوقع أن يكون لهذا البحث فوائد في التعلم إما بشكل مباشر أو غير مباشر. فوائد هذا البحث كالتالي:

أ. الفوائد النظرية

من الناحية النظرية ، من المتوقع أن تكون نتائج هذا البحث مفيدة لتكون قادرًا على الشعور بالدروس والابتكارات في التدريس الجديد بحيث يكون الحماس والفضول أكبر ، لأنهم لا يعانون من الملل مع الوسائط السابقة ، وهي كتاب المطبوع سيحقق الشغف نتائج فعالة في عملية التعليم والتعلم

ب. فوائد عملية

من الناحية العملية ، من المتوقع أن تكون نتائج هذا البحث مفيدة :

أ. فوائد للمعلمين

مع الوسائل الرسوم الجديدة المستخدمة في مدرسة المتوسطة الاسلامية بينانج سوري للمعلمين ليكونوا قادرين على الاستفادة من الوسائط الحالية وتطويرها بشكل أكبر ، وفي عملية التعلم المزيد من النفوذ والحصول على نتائج مرضية.

ب. فوائد للمدرسة

يمكن أن تسهل تطوير الوسائط لاحتياجات عملية التعليم والتعلم.

ت. فوائد للطلاب

اكتساب خبرات جديدة فيما يتعلق بالوسائط المصورة وأن تكون أكثر إبداعًا ومرتعة ، بحيث تكون عملية التعلم أكثر حماسة.

٨. معيار العمل

معيار هذا العمل البحثي هي:

- أ. الطلاب قادرون على قراءة اللغة العربية بشكل جيد
- ب. يمكن زيادة قيمة الإنجاز في اللغة العربية

٩. نظام البحث

نظام في هذا البحث هي:

الباب الاول هي خلفية البحث، تحقيق المشكلة ، تحديد المشكلة ، تحديد معان المصطلحات ، اسئلة المشكلة ، اهداف البحث، فوائد البحث، معيار العمل، نظام البحث.

الباب الثاني هي الدراسة النظرية ، البحوث السابقة ، التفكير، فرضية البحث.

الباب الثالث هي مكان البحث ووقته، أنواع البحث و منهجه، وحدة البحث، مصدر البيانات، أداة البحث، تنفية صحة البيانات، تنفية تحليل البيانات.

الباب الرابع هي نتائج العام ، نتائج الخاص، و المبحث نتائج البحث.

الباب الخامس الخاتمة على الخلاصة البحث، والافتراضات البحث.

الباب الثاني الدراسة النظرية

١. وسائل الإعلام

أ. تعريف وسائل الإعلام

في عملية التعلم ، تعتبر وسائل الإعلام مهمة جداً في دعم النجاح في عملية التعلم لأن الوسائط تصبح أداة اتصال يمكن أن تجعل التعلم أكثر جاذبية للطلاب بحيث يمكنها تعزيز الدافع للتعلم.

Kata media berasal dari bahasa latin *medius* berarti ‘tengah’, ‘perantara’, atau ‘pengantar’. Dalam bahasa Arab, media adalah perantara atau pengantar pesan dari pengirim kepada penerima pesan.^٩

وسائل تأتي من الكلمة اللاتينية ميديوس والتي تعني "وسط" أو "وسيط" أو "مقدمة". في اللغة العربية ، وسائل الإعلام هي وسيط أو رسالة تمهيدية من المرسل إلى مستلم الرسالة.

Media adalah sarana pembelajaran digunakan untuk memfasilitasi aktivitas belajar. Media digunakan untuk menunjang terciptanya proses pembelajaran yang efektif dan menarik, media secara harfiah adalah perantara atau pengantar.^{١٠}

الوسائل هي أداة تعليمية تستخدم لتسهيل أنشطة التعلم. يتم استخدام الوسائل لدعم إنشاء عملية تعليمية فعالة ومثيرة للاهتمام ، والوسائل حرفياً هي وسيط أو مقدمة.

Media sebagai sesuatu yang bersifat menyalurkan pesan dan dapat merangsang pikiran, perasaan siswa sehingga dapat mendorong terjadinya belajar

^٩ Azhar Arsyad, *Media Pembelajaran*, (Jakarta: Rineka Cipta, ٢٠٠٣), hlm. ٣.

^{١٠} Safei, *Media Pembelajaran, Pengertian, Pengembangan dan Pengaplikasiannya*, (Makassar: Alauudin University, ٢٠١١), hlm. ٤.

pada dirinya. Penggunaan media secara kreatif memungkinkan siswa untuk belajar lebih baik dan untuk meningkatkan performa mereka sesuai tujuan yang akan dicapai.^{١١}

الوسائل شيء ينقل الرسائل ويمكن أن يحفز أفكار الطلاب ومشاعرهم بحيث يمكن أن تشجع التعلم في أنفسهم. يسمح الاستخدام الإبداعي للوسائل للطلاب بالتعلم بشكل أفضل وتحسين أدائهم وفقاً للأهداف المراد تحقيقها.

بناءً على الفهم علاه ، يُستنتج أن وسائل الإعلام هي وسيط من مصدر المعلومات إلى متلقي المعلومات ، وأيضاً كمادة أو أداة أو تقنية مستخدمة في أنشطة التدريس والتعلم بقصد أن تكون العملية التعليمية يمكن أن يحدث تفاعل الاتصال بين المعلمين والطلاب ، ثم تصبح الوسائط مادة لأنشطة التدريس والتعلم. التعلم الذي له فوائد كبيرة في تسهيل تعلم الطلاب للموضوع ، على سبيل المثال مقاطع الفيديو والتلفزيون وأجهزة الكمبيوتر والهواتف الذكية وما إلى ذلك ، يتم استخدام هذه الأدوات لتوجيه المعلومات التي سيتم نقلها ، على سبيل المثال ، ستعقد المدرسة مسابقة في اليوم والوقت المحددين ، ويقوم المعلم بكتابة المتطلبات والوقت وأنواع المسابقات التي ستقام على لوحة إعلانات المدرسة ، في هذا السياق تصبح لوحة الإعلانات وسيطاً للمدرسة.

في عملية التدريس والتعلم ، يعد وجود الوسائط مهماً جداً للطلاب ، لأنه في التعلم أحياناً يكون هناك نقص في الوضوح في المادة ، وسيكون وجود الوسائط مفيداً للغاية ، وكذلك تعقيد المواد التي من شأنها يمكن تبسيط نقلها من قبل اختصاصيي التوعية من خلال تقديم الوسائط بحيث يمكن أن تحدد دقة ومستوى تمثيل الوسائط ما سيتم تقديمه أيضاً نجاح عملية التعلم.

^{١١} Asmaun Sahlan dan Angga Teguh Prasetyo, *Desain Pembelajaran Berbasis Karakter*, (Yogyakarta: Ar-ruz Media, ٢٠١٢), hlm. ١٠٤.

Media dirasa sangat penting dan sangat signifikan dalam proses pembelajaran. Urgensi media pendidikan didasarkan pada sebuah teori yang mengatakan bahwa totalitas persentase banyaknya ilmu pengetahuan, keterampilan, dan sikap yang dimiliki oleh seseorang terbanyak dan tertinggi melalui indera penglihatan dan pengalaman langsung melakukan sendiri, sedangkan selebihnya melalui indera dengar dan indera lainnya.^{١٢}

تعتبر وسائل الإعلام مهمة للغاية ومهمة للغاية في عملية التعلم. تستند إلحاح الوسائط التعليمية إلى نظرية تقول أن النسبة الإجمالية للمعرفة والمهارات والمواقف التي يمتلكها الشخص هي الأعلى والأعلى من خلال حواس البصر والخبرة المباشرة للقيام بذلك بنفسك ، بينما يكون الباقي من خلال حواس السمع والحواس الأخرى.

ب. وسائل الإعلام التعليمية

Media pembelajaran adalah sebagai komponen yang ada di lingkungan siswa yang dapat merasangkannya untuk belajar. Lingkungan itu sendiri cukup luas meliputi lingkungan yang di desain sedemikian rupa untuk kebutuhan proses pembelajaran seperti laboratotium, perpustakaan, atau mungkin apotek hidup dan lain sebagainya. Dan lingkungan yang tisdak di desain untuk kebutuhan pembelajaran akan tetapi dapat di mamfaatkan untuk pembelajaran siswa seperti kantin, taman, kamar mandi dan lain sebagainya.^{١٣}

تعد وسائل التعلم مكوناً موجوداً في بيئة الطلاب الذين يمكنهم الشعور بها للتعلم. البيئة نفسها واسعة جداً ، بما في ذلك البيئة المصممة بهذه الطريقة لاحتياجات عملية التعلم مثل المختبر أو المكتبة أو ربما صيدلية حية وما إلى ذلك. وبيئة غير مصممة لاحتياجات التعلم ولكن يمكن استخدامها لتعلم الطلاب مثل المقاصف المدرسية والحدائق والحمامات وما إلى ذلك.

Media pembelajaran yang di rancang dengan baik dapat merangsang timbulnya proses atau dialog mental pada diri peserta didik. Dengan perkataan lain

^{١٢} Azhar Arsyad, *Bahasa Arab Dan Metode Pengajarannya*, (Jakarta: Pustaka Pelajar, ٢٠٠٣), hal .٧٥.

^{١٣} Wina Sanjaya, *Media Komunikasi Pembelajaran*, (Jakarta: Pramedia Group, ٢٠١٢), hlm ٦٠ .

terjadi komunikasi antara peserta didik dengan media atau secara tidak langsung tentunya antara peserta didik dengan penyalur pesan (guru).^{١٤}

الوسائل التعلم المصممة بشكل صحيح أن تحفز ظهور العمليات الذهنية أو الحوارات لدى الطلاب. بمعنى آخر ، يحدث الاتصال بين الطلاب ووسائل الإعلام أو بشكل غير مباشر ، بالطبع ، بين الطلاب وموزع الرسالة (المعلم).

Media pembelajaran memiliki tiga peranan, yaitu peran sebagai penarikperhatian (attention role), peran komunikasi (communicatioan role), dan peran retensi (retentioan role). Adapun peranannya sebagai penarik perhatian peserta didik, media bersifat mengundang perhatian peserta didik, meningkatkan rasa keingintahuan siswa serta menyampaikan informasi. Peranannya sebagai media komunikasi mendorong dan membantu siswa dalam memahami pesan tertentu yang ingin disampaikan oleh guru. Sedangkan dalam peran retensi, media membantu peserta didik mengingat konsep-konsep penting yang diperoleh selama pelajaran.^{١٥}

وسائل الإعلام التعليمية لها ثلاثة أدوار ، وهي دور الانتباه (دور الانتباه) ، ودور الاتصال (دور الاتصال) ، ودور الاستبقاء (دور الاحتفاظ). أما من حيث دورها في جذب انتباه الطلاب ، فإن وسائل الإعلام تستقطب انتباه الطلاب وتزيد فضول الطلاب وتنقل المعلومات. دورها كوسيط اتصال يشجع الطلاب ويساعدهم في فهم رسائل معينة يريد المعلم نقلها. وفي الوقت نفسه ، في دور الاحتفاظ ، تساعد الوسائل الطلاب على تذكر المفاهيم المهمة المكتسبة أثناء الدرس.

بناءً على التعريف أعلاه ، يمكن الاستنتاج أن وسائل التعلم هي كل ما يتم التخطيط له والمبرمجة ويهدف إلى إيصال الرسائل أو محتوى الدرس بحيث يمكن أن يحفز اهتمامات الطلاب وأفكارهم واهتماماتهم ومشاعرهم وسلوكياتهم في أنشطة التدريس والتعلم من أجل تحقيق أهداف التعلم المحددة سلفاً.

^{١٤} Muh Safei, *Pembelajaran*, (Jakarta: Allauddin University, ٢٠١١), hlm ٨.

^{١٥} Umi Mahmudah dan Abdul Wahab Rosyidi, *Arab Active Learning Dalam Pembelajaran Bahasa*, (Yogyakarta: UIN Malang, ٢٠٠٨), hlm. ٩٦.

لذا فإن وسائل تعلم اللغة العربية هي وسيلة تعليمية مخططة ومبرمجة وتهدف إلى يفهم الطلاب رسالة مادة اللغة العربية بسهولة وتحقق أهداف التعلم ويجب أن تتطلب أيضاً معدات لتقديم الرسالة ، ولكن الشيء الأكثر أهمية هو أن وسائل الإعلام ليست هي المعدات ، بل هي الرسالة أو المعلومات التي تنقلها وسائل الإعلام.

ت. وظائف الوسائل في التعلم

Pada umumnya media hanya berfungsi sebagai alat bantu visual dalam kegiatan belajar atau mengajar, yaitu berupa sarana yang dapat memberikan pengalaman visual kepada siswa antara lain untuk mendorong motivasi belajar, memperjelas, dan mempermudah konsep yang abstrak dan mempertinggi daya serap atau retensi belajar.^{١٦}

بشكل عام ، تعمل وسائل الإعلام فقط كأداة مساعدة بصرية في أنشطة التعلم أو التدريس ، وبالتحديد في شكل مرافق يمكن أن توفر تجارب بصرية للطلاب ، من بين أمور أخرى ، لتشجيع التحفيز على التعلم وتوضيح وتسهيل المفاهيم المجردة وتعزيز استيعاب التعلم أو احتفاظ.

Menurut Arif S. Sadiman media pendidikan mempunyai fungsi sebagai berikut:

١. Memperjelas penyajian pesan agar tidak terlalu bersifat verbalistis (dalam bentuk kata-kata tertulis atau lisan saja).
٢. Mengatasi keterbatasan ruang, waktu, dan daya indera, seperti obyek yang terlalu besar, bisa digantikan dengan realita, gambar, film, bingkai, model, dan sebagainya.
٣. Dengan menggunakan media pendidikan secara tepat bervariasi dapat mampu mengatasi sikap pasif anak didik.^{١٧}

وبحسب عارف سديمان ، فإن للإعلام التربوي الوظائف التالية:

^{١٦} Yusuf Hadi Miarso, *Teknologi Komunikasi Pendidikan*, (Jakarta: Rajawali, ٢٠٠٢), hlm. ٤٩

^{١٧} Arif S. Sadiman, *Media Pendidikan Pengertian, Pemahaman, dan Pemanfaatannya*, (Jakarta: Raja Grafindo Persada, ٢٠١٠) hlm. ١٧ - ١٨.

١. توضيح طريقة عرض الرسالة بحيث لا تكون لفظية أكثر من اللازم (في شكل كلمات مكتوبة أو منطوقة فقط).
٢. التغلب على قيود المكان والوقت والقوة الحسية ، مثل الأشياء الكبيرة جدًا ، يمكن استبدالها بالواقع والصور والأفلام والإطارات والنماذج وما إلى ذلك.
٣. باستخدام الوسائط التعليمية بشكل مناسب ومتنوع ، فهي قادرة على التغلب على الموقف السلي للطلاب.

دكتور عبد العليم أن وسائل الإعلام التعليمية مهمة جدًا ، لأن وسائل الإعلام التعليمية يمكن أن تثير شعورًا بالسعادة والفرح لدى الطلاب حتى يتمكنوا من تحديد حماسهم. سوف ينشأ شغفهم بالذهاب إلى المدرسة ، ويمكنه ترسيخ المعرفة في أذهان الطلاب ، وإحياء الدروس لأن استخدام وسائط التدريس يتطلب الحركة والعمل. وبالتالي ، يمكن استنتاج أن الوسائط التعليمية لها وظائف وفوائد كبيرة جدًا عند استخدامها في عملية التعلم لأنها قادرة على توليد الحافز وتحفيز الأنشطة الطلابية في التعلم

يمكن أن يسهل استخدام الوسائط في التعلم على الطلاب فهم ما يتعلمونه ، وجذب الانتباه ، وتوليد الدافع للتعلم ، وتقليل سوء الفهم ، وتصبح المعلومات المنقولة أكثر اتساقًا ، بحيث يصبح ما يتعلمه الطلاب أكثر دمجًا في البنية المعرفية و يمكن أن تحقق نتائج التعلم كما هو متوقع مقارنة مع عدم وجود وسائط.

ث. أنواع وسائل التعلم

فيما يلي أنواع الوسائل التي يمكن استخدامها في تعلم اللغة العربية:

١. الوسائل الصوتية

الوسائل الصوتية هي كل ما يتم استخدامه لتسهيل التعلم الذي يمكن التقاطه وهضمه من خلال حاسة السمع. مثل: معمل اللغة أو الراديو أو القرص (CD) أو البرنامج الإذاعي التعليمي.

٢. وسائل الاعلام المرئية.

Media Visual adalah segala sesuatu yang dimanfaatkan untuk pembelajaran bahasa yang dapat ditangkap dan dicerna dengan indra penglihatan. Media Visual dapat memperlancar pemahaman, dan memperkuat ingatan dapat pula menumbuhkan minat siswa dan dapat memberikan hubungan antara isi materi pelajaran dengan dunia nyata.^{١٨} Misalnya: gambar, slide, buku teks, computer dan lain sebagainya.

الوسائل المرئية هي كل ما يتم استخدامه لتعلم اللغة يمكن التقاطها وهضمها بحاسة البصر. يمكن للوسائل المرئية أن تسهل الفهم وتقوي الذاكرة ، كما يمكنها أن تعزز اهتمام الطلاب ويمكن أن توفر علاقة بين محتوى الموضوع والعالم الحقيقي. على سبيل المثال: الصور والشرائح والكتب المدرسية وأجهزة الكمبيوتر وما إلى ذلك.

٣. الوسائل المرئية والمسموعة.

الوسائل المرئية والمسموعة هي كل ما يمكن استخدامه لتسهيل تعلم اللغة التي يمكن هضمها من خلال حاستي السمع والبصر. على سبيل المثال: التلفزيون وأقراص الفيديو المدججة والأفلام الروائية وما إلى ذلك. تتمتع هذه الوسائل بميزة السماح بتقديم الصوت والصور في نفس الوقت ، خاصة لنقل المواد في المدرسة.

^{١٨} Azhar arsyad, *Media Pembelajaran*, hlm ٩١.

٢. الرسوم (الصور المكتوبة)

أ. تعريف الرسوم

Kata komik berasal dari Bahasa Prancis yaitu *Comique*, sebagai kata sifat artinya lucu atau menggelikan dan sebagai kata benda yang artinya pelawak atau badut. Komik yang diterbitkan dalam bentuk buku disebut comic book, tapi secara umum disebut komik.^{١٩}

الرسوم تأتي كلمة من الكلمة الفرنسية *comique* ، باعتبارها صفة تعني مضحك أو سخيف وكاسم معني كوميدي أو مهرج. تسمى الرسوم الهزلية المنشورة في شكل كتاب بالكتب الهزلية ، ولكن بشكل عام يطلق عليها الرسوم الهزلية.

Komik adalah sejenis kartun yang mengungkapkan suatu karakter dan menerapkan cerita dalam urutan yang erat hubungannya dengan gambar yang dirancang untuk memberikan hiburan kepada para pembaca.^{٢٠}

الرسوم هي نوع من الرسوم المتحركة التي تكشف عن شخصية ما وتطبق القصة في تسلسل وثيق الصلة بالصور المصممة لتوفير الترفيه للقراء.

Menurut kamus besar Bahasa Indonesia komik adalah cerita bergambar (di majalah, surat kabar, atau berbentuk buku) yang umumnya mudah dicerna dan lucu.^{٢١}

وفقًا لقاموس الإندونيسي الكبير ، فهذه قصص مصورة (في المجلات والصحف أو في شكل كتب) والتي يسهل فهمها بشكل عام ومضحكة.

من بعض الآراء المذكورة أعلاه ، يمكن أن نستنتج أن الرسوم الهزلية هي وسيلة لرواية القصص وكوسيلة ترفيه رخيصة بهدف إمتاع القارئ ، ولكن ليس فقط كوسيلة للترفيه ، يمكن أيضًا استخدام الرسوم الهزلية للتعليم. يتمثل جوهر المجلات الهزلية في أن

^{١٩} Ensiklopedi Nasional Indonesia, (Jakarta: PT. Delta Pamungkas, ١٩٩٧), hlm. ٥٤.

^{٢٠} Azhar Arsyad, *Bahasa Arab Dan Metode Pengajarannya*, hlm. ٧٥.

^{٢١} Departemen Pendidikan Nasional Dan Kebudayaan, *Kamus besar Bahasa Indonesia*, (Jakarta: Balai Pustaka, ٢٠٠٥), hlm. ٥٨٣.

الكوميديا هي أكثر من مجرد قصص مصورة خفيفة ومسلية ، فالرسوم الهزلية ليست مجرد قراءة للأطفال بل للكبار أيضًا.

الرسوم هي شكل من أشكال وسائل الاتصال المرئي التي لديها القدرة على نقل المعلومات بطريقة شائعة وسهلة الفهم. هذا ممكن لأن الرسوم الهزلية تجمع بين قوة الصور والكتابة المجمعة معًا في قصة ، والصور تجعل المعلومات أسهل في الفهم وأيضًا النص والحبيكات يسهل متابعتها وتذكرها. عملت القصص المصورة كوسيلة ترفيهية يمكن مساواتها بأنواع مختلفة من الترفيه مثل الأفلام والتلفزيون والسينما. كوسيلة اتصال مرئي ، يمكن تطبيق الرسوم الهزلية كأدوات مساعدة تعليمية وتكون قادرة على نقل المعلومات بفعالية وكفاءة. ويلعب أيضًا دورًا مهمًا جدًا في عملية التدريس والتعلم.

باعتبارها وسيلة تعليمية تعليمية ، فإن الرسوم الهزلية بسيطة وواضحة وسهلة وشخصية. يتم نشر القصص المصورة لأغراض تجارية وتعليمية (على الرغم من أن جميع القصص المصورة ليست تعليمية). تقدم القصص المصورة مشاكل مختلفة تتفق مع طبيعة الحياة من الأطفال إلى الكبار ، على سبيل المثال حول البطولة أو المغامرة أو الحياة اليومية ، والتي تقدم بعد ذلك في نهاية القصة إجابات لفضولهم ، لذلك لا يوجد دائمًا لتنتهي بالحزن والسعادة. بالإضافة إلى ذلك ، يجب أن يستخدم سرد القصص أسلوبًا لغويًا يُفهم بشكل مباشر وليس معقدًا.

يُظهر تحليل اللغة الكوميديا بواسطة طردريك جانبا مثيرًا للاهتمام. يمكن ملاحظة أن الطفل الذي يقرأ كتابًا فكاهيًا كل شهر يقارب ضعف عدد الكلمات التي يمكن قراءتها كما وردت في الكتب التي يقرأها كل عام بشكل مستمر.

دفع الانتشار الواسع للرسوم الهزلية العديد من المعلمين إلى تجربة هذه الوسيلة لأغراض التدريس.

Suatu analisis oleh Thorndike menunjukkan ada segi yang menarik. Dapat diketahui bahwa anak yang membaca sebuah komik setiap bulan, hampir ٢ kali banyak kata-kata yang dapat dibaca sama dengan yang terdapat pada buku-buku bacaan yang dibacanya setiap tahun terus menerus .^{٢٢}

يشير تحليل أجراه ثورندايك إلى أن هناك جانباً مثيراً للاهتمام. يمكن ملاحظة أن الأطفال الذين يقرؤون القصص المصورة كل شهر لديهم ما يقرب من ضعف عدد الكلمات التي يمكن قراءتها مثل تلك الموجودة في قراءة الكتب التي يقرؤونها كل عام بشكل مستمر.

يجب أن يدرك المعلمون أنه يوجد في الوقت الحاضر الكثير من الكتب المصورة في السوق والتي ليست دائماً تعليمية بطبيعتها ، والتي يجب أن يفهمها الطلاب حتى لا يضيعوا عند قراءة مثل هذه الرسوم الهزلية. يجب على المعلم أن يوجههم ليكونوا انتقائيين في قراءة القصص المصورة ولكن لا يسمح للطلاب بأن يصبحوا راضين عن قراءة القصص المصورة حتى ينسوا تعلم قراءة الكتب. الرسوم الهزلية الجيدة هي كوميديا تناسب الغرض من التعلم. هناك خمسة شروط يجب أن تستوفيها الرسوم الهزلية لاستخدامها كوسائط تعليمية ، وهي:

١. كوسيلة جيدة ، يجب أن تكون الرسوم الهزلية جيدة من وجهة نظر فنية ووفقاً لأهداف التعلم المراد تحقيقها.
٢. يجب أن تحتوي الصورة الموجودة في الكتاب الهزلي على حركة أو إجراء. لا تُظهر الصورة الجيدة شيئاً ما في حالة ثابتة ولكنها تُظهر نشاطاً معيناً.

^{٢٢} Muh.Safei, *Media Pembelajaran*, hlm ٨.

٣. يجب أن تصور الصورة في الكوميديا الموقف بصدق كما لو كان المرء يرى الشيء الحقيقي.

٤. يجب أن يكون شكل الصورة المستخدمة واضحًا بدرجة كافية لإظهار النقاط الرئيسية المقصودة.

يتمثل الدور المهم للرسوم الهزلية في عملية التعلم في قدرتها على إثارة الاهتمام بالطلاب. سيجعل استخدام القصص المصورة جنبًا إلى جنب مع أساليب التدريس من الرسوم الهزلية أداة تعليمية فعالة.

ب. مزايا و نقص الرسوم

تحتل الرسوم بشعبية كبيرة لدى الطلاب بسبب صورهم وقصصهم المضحكة ، لأنها مفيدة جدًا إذا تم استخدام الرسوم الهزلية كأداة تعليمية أو وسيلة للتعلم ، وهناك عدة مزايا وعيوب للرسوم الهزلية في تعلم اللغة العربية:

١. Kelebihan

- Komik sangat menarik karena cerita yang ringkas, perwatakan yang realistis dan dapat digunakan sebagai hiburan.
- Dapat menambah perbendaharaan kata bagi pembacanya.
- Menciptakan minat baca siswanya.
- Memperluas pengetahuan dan minat apresiasi siswa.

٢. Kekurangan.

- Kemudahan orang membaca komik membuat malas membaca sehingga menyebabkan penolakan atas buku yang tidak bergambar.
- Ditinjau dari segi bahasa komik hanya menggunakan kata kata kotor ataupun kalimat kalimat yang kurang di pertanggung jawabkan.
- Banyak aksi yang menonjolkan kekerasan atau tingkah laku yang sinting.
- Banyak adengan percintaan yang menonjol.^{٢٢}
- e.

^{٢٢} Nana Sudjana, *Media Pengajaran*, hlm ٦٩.

ت. أنواع الرسوم

تأتي القصص المصورة في أنواع ومواد مختلفة وفقاً لاحتياجات القراء. في هذه الحالة ، يقسم مارسيل بونيف الكوميديا الإندونيسية إلى عدة أنواع ، وهي:

١. رسوم الوايانغ

رسوم وايانغ من أنواع مختلفة للأجانب هي رسوم كاريكاتورية إندونيسية أصلية. الشخصيات الرئيسية (الشخصيات الرئيسية) في كاريكاتير وايانغ هي نتيجة لتقاليد قديمة ولدت من مصادر هندوسية ، ثم تمت معالجتها وإنشاءها باستخدام عناصر محلية ، بعضها يأتي من الأدب الجاوي القديم مثل ماها بھاراتا وراما يانا.

٢. رسوم السيالات

رسوم السيالات تعني تقنيات الدفاع عن النفس ، مثل الجودو من اليابان ، أو كاتو من الصين. العديد من كاريكاتير السيالات هذه مستوحاة من فنون الدفاع عن النفس والأساطير من الناس. بشكل عام ، تحكي القصص في كاريكاتير السيالات عن مغامرات المحاربين في الدفاع عن الحقيقة ومحاربة الجريمة.

٣. رسوم الكوميديا

رسوم الكوميديا في مظهره تحكي دائماً أشياء مضحكة وتجعل قرائها يضحكون. عادة ما تكون الشخصيات مضحكة وذكية جسدياً ، بالإضافة إلى الموضوعات التي أثرت ، باستخدام العديد من الجوانب القصصية.

٤. رسوم الرومانسية في سن المراهقة

في اللغة الإندونيسية ، تعني كلمة "روماني" عند استخدامها بمفردها "قصة حب" وكلمة "مراهق" هي لإظهار الشباب. حتى يتم عرض القصص المصورة الرومانسية للشباب على الشباب ، يجب أن تكون القصص المصورة رومانسية. يدور الموضوع الذي يتم تناوله حول حب الشباب وتقلباتهم وانعطافاتهم.

٥. رسوم تعليمية

تشير الرسوم التعليمية إلى الرسوم الهزلية ذات الأيديولوجيا والتعاليم الدينية و قصص كفاح الشخصيات وغيرها من المواد التي لها قيم تعليمية لقراءها. هذا الكوميدي له وظيفتان في آن واحد ، وهما التسلية ويمكن أيضاً استخدامه بشكل مباشر أو غير مباشر بطريقة تعليمية / تعليمية. يستخدم هذا الكوميدي في هذا البحث.

٣. مهارة القراءة

أ. فهم القراءة

القراءة في الأساس شيء معقد وتتضمن العديد من الأشياء ، ليس فقط قراءة الكتابة ولكن أيضاً تتضمن الأنشطة البصرية والتفكير ، والقراءة هي أيضاً طريقة نستخدمها للتواصل مع أنفسنا.

Kata membaca dalam bahasa arab adalah Qira'ah berasal dari kata qara'a, yaqra'u, qira'atan, yang artinya membaca, menelaah, mempelajari, menyampaikan, mengumpulkan, bacaan.^{٢٤}

كلمة القراءة في اللغة العربية هي القرعة وهي من لفظ "القرع" و "القرع" و "القراعتان" ، وتعني القراءة ، والدراسة ، والدراسة ، والتوصيل ، والتجميع.

^{٢٤} Furkanul, *Pengajaran Bahasa Komunikatif*, (Bandung: Remaja Rosdakarya, t.t), hlm. ١٣٦.

Menurut Anderson dalam Tarigan, membaca adalah suatu proses untuk memahami Yang tersirat dalam yang tersurat, melihat pikiran yang terkandung didalam katakata yang tertulis. Selanjutnya dalam Tarigan Finochiaro dan Bonomo mendefinisikan membaca adalah memetik serta memahami arti atau makna yang terkandung didalam bahan yang tertulis.^{٢٥}

وفقاً لأندرسون في تاريجان ، فإن القراءة هي عملية لفهم ما هو متضمن في الصراحة ، ورؤية الأفكار الواردة في الكلمات المكتوبة. علاوة على ذلك اندرسون في ترينكن ، يتم تعريف القراءة في على أنها انتقاء وفهم المعنى أو المعنى الموجود في المادة المكتوبة.

بناءً على هذه المفاهيم العديدة للقراءة ، يمكن استنتاج أن القراءة عملية معقدة تنطوي على عدة مهارات ، ليس فقط مهارة نطق أصوات الحروف ولكن بما في ذلك العمليات العقلية في شكل الذاكرة والفهم والخيال وحل المشكلات. القراءة هي أيضاً عملية التعرف على حدث وعملية فهم الرموز المكتوبة. القراءة هي نشاط لفظ الكلمات والأصوات التي يتم الحصول عليها بشكل صحيح وذات مغزى. إذن القراءة هي فهم المحتويات بين السطور واختيار ما تحويه الكلمات المكتوبة.

مهارة القراءة هي القدرة على التعرف وفهم محتويات شيء مكتوب ، (الصور مكتوبة) من خلال قراءتها أو استيعابها في القلب ، القراءة هي في الأساس عملية اتصال بين القراء والكتاب من خلال النص المكتوب ، بحيث تكون هناك علاقة معرفية مباشرة بين اللغة المنطوقة مع اللغة المكتوبة. ترينكن يجادل بأن ما هو المقصود بالقراءة؟ فأجاب بأن القراءة عملية يقوم بها القراء ويستخدمونها للحصول على الرسالة التي نقلها المؤلف من خلال لغة الكلمات / اللغة المكتوبة. وبالتالي ، فإن القراءة تتضمن ثلاثة عناصر ، وهي المعنى الأول كعنصر من عناصر محتوى القراءة ، والثاني كعناصر تحمل معنى ،

^{٢٥} Hendri Guntur Taringan, *Membaca Suatu Keterampilan Berbahasa*, (Bandung:Angkasa, ٢٠٠٨), hlm. ٨.

والرموز المكتوبة الثالثة كعناصر بصرية. على نطاق أوسع ، القراءة ليست فقط مثل الفهم أعلاه ، ولكنها تستخدم أيضاً محتويات القراءة في الحياة اليومية. إذن ، القارئ الجيد هو الشخص الذي يستخدم محتوى القراءة في حياته ، على سبيل المثال إذا قرأ شخص ما الكتابة في الغرفة التي تقرأ:

أ. ممنوع التدخين

ب. لا ترتدي الصنادل

والمراد من الشرح أعلاه أنه إذا كان لا يزال يدخن في الغرفة ، أو لا يزال يرتدي الصنادل ، بغض النظر عن معنى الكتابة ، ففي هذا السياق لا يكون الشخص المعني قارئاً جيداً .

Keterampilan membaca mengandung dua aspek/ pengertian. Pertama, mengubah lambang tulis menjadi bunyi. Kedua, menangkap arti dari seluruh situasi yang dilambangkan dengan lambang-lambang tulis dan bunyi tersebut. Inti dari keterampilan membaca terletak pada aspek yang kedua. Ini tidak berarti bahwa keterampilan dalam aspek pertama tidak penting, sebab keterampilan dalam aspek pertama mendasari keterampilan yang kedua. Keduanya merupakan tujuan yang hendak dicapai oleh pembelajaran bahasa.^{٢٦}

فمهارات القراءة تحتوي على جانبين / تفاهات. أولاً ، قم بتغيير الرمز المكتوب إلى صوت. ثانيًا: تحديد معنى الموقف برمته الذي يرمز إليه بالرموز المكتوبة والصوتية. يكمن جوهر مهارات القراءة في الجانب الثاني. هذا لا يعني أن المهارات في الجانب الأول ليست مهمة ، لأن المهارات في الجانب الأول تكمن وراء المهارة الثانية. بعد كل شيء ، كلاهما هدفان يجب تحقيقهما من خلال تعلم اللغة.

Keterampilan membaca dalam pembelajaran bahasa Arab meliputi istilah keterampilan membaca, pemahaman bacaan, metode pengajaran, pola membaca,

^{٢٦} Ahmad Fuad Efendi, *Metodologi Pengajaran Bahasa Arab*, (Malang : Misykat, ٢٠٠٥), hlm. ١٤٤.

tahapan pemahaman bacaan, kesulitan membaca, dan peningkatan pemahaman bacaan bahasa Arab. Membaca menggunakan kemampuan berbahasa yang pada dasarnya mempunyai sifat reseptif. Dengan membaca, seseorang pertama-tama berusaha untuk memahami informasi yang disampaikan orang lain dalam bentuk tulisan. Informasi dan pesan yang disampaikan dan bagaimana informasi serta pesan-pesan telah disampaikan seorang pembaca pada dasarnya hanyalah bertindak sebagai penerima.^{٢٧}

تشمل مهارات القراءة في تعلم اللغة العربية مصطلحات مهارات القراءة ، والفهم القرائي ، وطرق التدريس ، وأنماط القراءة ، ومراحل فهم المقروء ، وصعوبات القراءة ، وتحسين فهم القراءة باللغة العربية. تستخدم القراءة المهارات اللغوية التي لها طبيعة تقديرية. من خلال القراءة ، يسعى الشخص أولاً إلى فهم المعلومات التي ينقلها الآخرون في شكل مكتوب. المعلومات والرسائل المنقولة وكيف تم نقل المعلومات والرسائل من قبل القارئ هي في الأساس مجرد متلقين.

ب. أنواع المهارة القراءة

تعد أشكال مهارات القراءة في تعلم اللغة العربية لممارسة مهارات القراءة ، وهناك عدة أنواع لمهارات القراءة منها:

١. القراءة بصوت عالي

في أنشطة القراءة بصوت عالٍ ، فإن ما يتم التأكيد عليه هو القدرة على قراءة الأصوات العربية والحفاظ على دقتها ، سواء من حيث المخرج وخصائص الصوت الأخرى ، والإيقاع الصحيح والتعبيرات التي تصف المؤلف ، بطلاقة لا تتلعثم ، ومتكررة ، ودفع. الانتباه إلى الإشارات. تُعرف القراءة بصوت عالٍ أيضًا باسم "القراءة الفنية" بغض النظر عن مدى كونها فنية ، فليس لكل كاتب أصلي القدرة على قراءة هذا

^{٢٧} Abdul Wahab Rosyidi, *Media Pembelajaran Bahasa Arab*, (Malang: UIN Malang, ٢٠٠٩), hlm. ٩٢.

بشكل فعال تقنيًا ، ولكن يجب الاستمرار في بذل الجهود لتحقيق ذلك في تدريس اللغة للحصول على أقصى قدر من النتائج.

٢. القراءة بصمت

تهدف القراءة بصمت إلى فهم النقاط الرئيسية والتفاصيل. لذلك فهي وسيلة لأنواع أخرى من القراءة ، مثل القراءة التحليلية ، والقراءة السريعة ، والقراءة الترفيهية وما إلى ذلك. في القراءة بصمت ، من الضروري خلق جو فصل منظم يسمح للطلاب بالتركيز على قراءتهم ، والقراءة الجسدية بصمت تتجنب النطق حتى لو حركوا شفاههم فقط.

٣. القراءة السريعة

الغرض من القراءة السريعة هو تشجيع الطلاب على الجرأة على القراءة بشكل أسرع من عاداتهم ، والسرعة هي الهدف ولكن يجب ألا تضحي بالفهم. في هذه القراءة السريعة ، لا يُطلب من الطلاب فهم تفاصيل المحتوى ، ولكن النقاط الرئيسية فقط كافية. يرى الخبراء أن القراءة السريعة ليست فقط لتحسين أداء الوقت ، ولكن أيضًا لزيادة كمية المعلومات التي يمتصها القارئ ، وهذا ممكن لأن القارئ لم يعد لديه عادة القراءة كلمة بكلمة ، ولكن يمكنه تحريك عينيه باستخدام أنماط معينة بحيث يمكن استيعاب فهمه بسرعة ووقتًا فعالاً للغاية.

الغرض الرئيسي من القراءة التحليلية هو تدريب الطلاب على امتلاك القدرة على العثور على المعلومات من المواد المكتوبة ، بالإضافة إلى تدريب الطلاب ليكونوا قادرين على استكشاف وعرض الأفكار الرئيسية التي قدمها المؤلف ، كما يتم تدريب الطلاب

على التفكير المنطقي والنظر للعلاقات بين حدث وآخر ، واستخلاص الخاتمة على الرغم من عدم كتابتها صراحة في القراءة.

ت. علاقة بين الإعلام و الهزلي بمهارات القراءة

القراءة هي أحد المكونات الرئيسية لتعلم اللغة عرب. تحتوي إتقان القراءة على جانبين من جوانب الفهم. أولاً ، قم بتغيير الرمز المكتوب إلى صوت. ثانيًا: تحديد معنى الموقف برمته الذي يرمز إليه بالرموز المكتوبة والصوتية. يهدف نشاط القراءة هذا إلى أن يتمتع الطلاب بمهارات القراءة مع دقة الأصوات العربية مع الإيقاع الصحيح والتعبيرات التي تصف مشاعر المؤلف.

الوسائط المصورة هي شكل من أشكال الرسوم المتحركة التي تكشف عن الشخصيات التي تلعب قصة في تسلسل ، وهي مرتبطة بالصور ومصممة لتوفير الترفيه للقراء. القصص المصورة موجزة وملفتة للنظر ومجهزة بأفعال وشخصيات مثيرة للاهتمام حتى في الصحف والكتب ، مما يجعل الرسوم أكثر حيوية ومعالجة باستخدام الألوان بجرية. أهم قصة في القصص المصورة هي في شكل حوار في القصة. من أجل أن تكون دروس القراءة ممتعة وممتعة ، يجب اختيار مواد القراءة وفقًا لاهتمامات الطلاب ومستوى نموهم وعمرهم. لكي لا تكون مملة ، يجب أن تكون مواد القراءة متنوعة ، من حيث الموضوعات وتنوع اللغة وطريقة تقديمها.

٢. الدراسة المسابقة

أطروحة مريم كسوماواتي بعنوان فعالية استخدام الوسائط المصورة في مهارات القراءة بصوت عالٍ في الفصل الحادي عشر مان بانجكيب. قسم تعليم اللغة العربية ، كلية التربية ، جامعة ولاية علاء الدين الإسلامية ، ماكاسار في عام ٢٠١٧. من نتائج

هذه الدراسة ، توضح النتائج أن مهارات الطلاب في قراءة اللغة العربية بصوت عالٍ باستخدام الوسائط المصورة في الفصل الحادي عشر هم في فئة جيدة جدًا مع نطاق القيم هو أن هناك اختلافًا في تحسين مهارات القراءة بصوت عالٍ من الفصل التجريبي لأنه في عملية التعلم باستخدام الوسائط المصورة ، يهتم جميع الطلاب تقريبًا بالقراءة المقدمة. استخدام الرسوم الهزلية يمكن للوسائط في تعلم القراءة أن تجذب انتباه الطلاب لأنها تتأثر بالصور والألوان. من الرسوم الهزلية ، وكذلك استخدام لغة بسيطة حتى لا يشعر الطلاب بالملل وتجذب انتباه الطلاب للقراءة. فبدلاً من استخدام الكتب المدرسية العربية ، يشعر الطلاب بالملل والسبب عدم جاذبية القراءة واستخدام الكلمات التي نادراً ما تُسمع وقراءتها كثيفة جدًا بدون صور قليلة.^{٢٨}

أطروحة أنيسة بعنوان استخدام الوسائط المصورة في تحسين مهارات القراءة بصوت عالٍ باللغة العربية في الصف الثامن ب. السلفية ، قسم اللغات الأجنبية وآدابها ، كلية اللغات والآداب في جامعة ولاية سيمارانج ، كارانج تينجاه وارونجبرينج بيمالانج ، ٢٠١١-٢٠١٠. نتائج هذه الدراسة هي أن نتائج مقابلات الطلاب ، كان هناك زيادة في اهتمام الطلاب وتحفيزهم لتعلم مهارات القراءة بصوت عالٍ باللغة العربية باستخدام الوسائط المصورة. ومن نتائج الاستبيان ، كان هناك أيضاً زيادة في اهتمام الطلاب وتحفيزهم ، من خلال اهتمام الطلاب بتعلم القراءة بصوت عالٍ باستخدام الوسائط المصورة.^{٢٩}

أطروحة ربيعة العدوية راجنكوي، استخدام وسائل الصور في ترقية إتقان المفردات لتلميذ الفصل السابع مادة اللغة العربية في المدرسة الثانوية شيخ مُجَّد الباقي باب السالم

^{٢٨} Maryam Kusumawati, *Efektifitas Penggunaan Media Komik Dalam Keterampilan Membaca Nyaring Berbahasa Arab di kelas XI MAN Pangkep*, ٢٠١٧.

^{٢٩} Anisah, *Pemamfatan media komik dalam meningkatkan kemampuan membaca nyaring berbahasa Arab pada siswa kelas VIII B MTs*, ٢٠١١.

بسيالم بارو مقاطعة تبانولي الجنوبية، بسيالم بارو واضح و الإتقان ادلفردات التلميذ ان تزيد، قسم تعليم اللغة العربية ، كلية التربية الجامعة ، الإسلامية الحكومية بادنج سدمبوان ، ٢٠١٧-٢٠١٨ . نتائج هذه الدراسة هي بسيالم بارو واضح و الإتقان ادلفردات التلميذ ان تزيد، و ينظر من النتيجة درجة الإكتساب قبل التجريب، التجريب الأول و التجريب الثاين. اما النتيجة العمل يف قبل التجريب ٣٣،٣٣%، و يف التجريب الأول ٦٩%، و يف التجريب الثاين، ٨٦،٩٥% . نظر من النتائج العمل قبل التجريب، التجريب الأول و التجريب الثاين يوجد ترقية الدرجة يف كل التجريب.^{٣٠}

٣. التفكير

في مواجهة نقص فهم الطلاب للقراءة أثناء تعلم اللغة العربية ، يريد الباحث إظهار حل يمكنه تحسين فهم القراءة لدى الطلاب. في هذه الحالة قام الباحث بالاتصال بالأرقام باستخدام الوسائط المصورة العربية. الوسائط المصورة هي وسيلة ذات خصائص بسيطة وواضحة وسهلة الفهم. لذلك ، يمكن للرسوم الهزلية أن تعمل كوسائط معلومات ووسائط تعليمية. يؤدي استخدام الوسائط أيضاً إلى زيادة حماس الطلاب في عملية التعلم. في عملية التعلم ، يرغب المعلمون دائماً في تحسين فهم القراءة لدى طلابهم. لكن من المفارقات أن عددًا قليلاً فقط من الطلاب يجيدون القراءة. وذلك لأن الطلاب بطيئون في التعلم ولا يرغبون في التعلم بسبب استخدام وسائط أقل أو أن عملية التعلم رتيبة للغاية. باستخدام هذه الوسائط المصورة العربية ، يمكن للمدرس ترقية فهم القراءة للتلاميذ الفصل الثانية عشر في مدرسة المتوسطة الإسلامية بينانج سوري.

^{٣٠}Rabiatul Adawiyah, Penggunaan Media Gambar Untuk Meningkatkan Penguasaan Mufradat siswa kelas VII Di MTS Syekh Muhammad Baqi Babussilam Baru, ٢٠١٧.

٤. فرضية البحث

من خلال الاهتمام بالنظريات ذات الصلة ، فإن فرضية الفعل التي يمكن أن يصوغها الباحثون هي " استخدام الرسوم (الصور المكتوبة) لترقية مهارة القراءة باللغة العربية لتلاميذ الفصل الثانية عشر في مدرسة المتوسطة الاسلامية بينانج سوري.

الباب الثالث

منهج البحث

١. مكان البحث ووقته

وفقاً لعنوان الدراسة التي قام بها الباحث ، تم إجراء هذا البحث على جند أحمد ياني رقم ٩٦ . بينانج سوري ، وسط تابانولي ، شمال سومطرة. ثم تم إجراء هذا البحث يوم الجمعة ٤ مارس ٢٠٢٢ إلى ١ أبريل ٢٠٢٢.

٢. أنواع البحث و منهجه

أ. أنواع البحث

Adapun jenis penelitian ini adalah dengan menggunakan penelitian tindakan kelas. Penelitian tindakan kelas adalah penelitian tindakan dalam bidang pendidikan yang dilaksanakan dalam kawasan kelas sebagai proses pengkajian masalah pembelajaran dengan tujuan untuk memperbaiki dan meningkatkan kualitas pembelajaran.^{٣١}

نوع هذا البحث هو استخدام البحث الإجمالي في الفصل. البحث الإجمالي في الفصل هو بحث عملي في مجال التعليم يتم إجراؤه في منطقة الفصل الدراسي كعملية لتقييم مشاكل التعلم بهدف تحسين جودة التعلم وتحسينها. تم إجراء هذا البحث العملي داخل الفصل باستخدام نموذج دورة.

Dalam penelitian PTK mempunyai rincian kegiatan dalam setiap siklus yaitu perencanaan, tindakan, observasi dan refleksi.

- a. Perencanaan adalah proses dalam menentukan program perbaikan dari gagasan/ide peneliti.
- b. Tindakan adalah perlakuan yang dilaksanakan peneliti berdasarkan perencanaan yang telah disusun.

^{٣١} Wina Sanjaya, *Penelitian Tindakan Kelas*, (Jakarta: Kencana, ٢٠١١), hal. ٢٦.

- c. Observasi adalah proses mengumpulkan informasi tentang proses pembelajaran yang dilakukan peneliti sesuai dengan tindakan yang telah disusun.
- d. Refleksi adalah aktivitas melihat berbagai kekurangan yang dilakukan peneliti selama proses pelaksanaan tindakan.^{٣٢}

في بحث جمهورية أفريقيا الوسطى ، تكون تفاصيل الأنشطة في كل دورة هي التخطيط والعمل والمراقبة والتفكير.

١. التخطيط هو عملية تحديد برنامج التحسين من أفكار الباحث.
 ٢. الإجراء هو العلاج الذي يقوم به الباحث بناءً على الخطط التي تم إعدادها.
 ٣. الملاحظة هي عملية جمع المعلومات حول عملية التعلم التي يقوم بها الباحثون وفقاً للإجراءات التي تم إعدادها.
 ٤. التفكير هو نشاط لمعرفة أوجه القصور المختلفة التي قام بها الباحث أثناء عملية تنفيذ الإجراء.
- أ. منهج البحث

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif. Metode Deskriptif adalah prosedur pemecahan masalah dengan menggambarkan atau melukiskan keadaan subjek atau objek penelitian berdasarkan fakta-fakta yang tepat dan benar terjadi.^{٣٣}

الطريقة المستخدمة في هذا البحث هي المنهج الوصفي. الطريقة الوصفية هي إجراء لحل المشكلة عن طريق وصف أو وصف حالة موضوع البحث أو موضوع البحث بناءً على الحقائق الصحيحة والصحيحة. تستخدم هذه الطريقة لوصف الموقف الفعلي ، أي زيادة مهارات القراءة من خلال الوسائط المصورة العربية.

^{٣٢} Wina Sanjaya, *Penelitian Tindakan Kelas*, hal. ٧٩-٨٠.

^{٣٣} Nawai, dan Hadari, *Metodologi Bidang Sosial*, (Yogyakarta: Gajah Mada University Pers, ٢٠٠٥), hal. ٦٣.

٣. الخلفية وموضوع البحث

خلفية هذا البحث هي مدرسة المتوسطة الاسلامية بينانج سوري ، وكانت الموضوعات في هذه الدراسة من طلاب في الفصل الثانية عشر في مدرسة المتوسطة المتوسطة الاسلامية بينانج سوري ، بإجم الي ٢٣ طالبًا يتألفون من ١١ طالبًا و ١٢ طالبة.

٤. إجراء البحث

Adapun prosedur penelitian ini dengan menggunakan model Kurt Lewin yaitu menggunakan empat proses penelitian tindakan yakni perencanaan, tindakan, observasi dan refleksi.^{٣٤}

يستخدم الإجراء الخاص بهذا البحث نموذج كيرت لوين ، الذي يستخدم أربع عمليات بحث إجرائي ، وهي التخطيط والعمل والملاحظة والتفكير. في البحث الإجرائي في الفصول الدراسية ، سيتعاون الباحثون مع الزملاء المكلفين بمراقبة كل إجراء بحثي. تستخدم هذه الدراسة دورتين ، وهما الدورة الأولى والدورة الثانية.

١. الدورة الأولى

أ. تخطيط

الخطوات المتخذة في التخطيط هي كما يلي:

- أ. إعداد أدوات التعلم باستخدام الوسائط المصورة في تعلم اللغة العربية.
- ب. تطوير وإعداد أدوات لأوراق ملاحظة نشاط المعلم وأوراق ملاحظة نشاط الطالب.

ت. إعداد المرافق الداعمة اللازمة أثناء عملية التعلم مثل الرسوم.

^{٣٤} Wina Sanjaya, *Penelitian Tindakan* , hal. ٤.

ب. عمل

الإجراءات التي يتخذها الباحثون عند إجراء البحث أو تنفيذ التعلم الذي تم إعداده وإعداده مسبقاً. تتضمن تفاصيل خطة تنفيذ التعلم الأنشطة الأولية والأنشطة الأساسية والأنشطة الختامية.

ت. الملاحظة

يشارك في تنفيذ الملاحظات عدة أطراف بما في ذلك المعلمين والباحثين. تم تنفيذ الملاحظات أثناء عملية التعلم من خلال الرجوع إلى ورقة الملاحظات التي أعدها الباحث.

ث. التفكير

في مرحلة التفكير قام الباحث بتحليل نتائج الملاحظات في الحلقة الأولى والتي تضمنت:

أ. تسجيل البيانات من الملاحظات.

ب. تلخيص البيانات من نتائج التقييم أثناء الملاحظة.

ت. تحليل التعلم الذي تم.

ث. التحقق مما إذا كانت مرحلة إجراء التعلم التي تم تنفيذها متوافقة مع خطة تنفيذ التعلم التي تم إعدادها مسبقاً.

ج. سجل جميع أوجه القصور في الدورة الأولى كمواد لتصحيح والتقييم للدورة التالية.

٥. مصدر البيانات

مصدر البيانات هو الموضوع الذي يتم الحصول على البيانات منه ، من الأشخاص والأشياء والأماكن. يوجد في هذه الدراسة نوعان من مصادر البيانات التي يجب القيام بها بشكل صحيح.

١. مصدر البيانات الأولية

مصدر البيانات الأولية هي البيانات الأساسية ، وهي طلاب في الفصل الثانية عشر في مدرسة المتوسطة المتوسطة الاسلامية بينانج سوري. كانت مصادر البيانات المدروسة تصل إلى ٢٣ شخصًا.

٢. مصدر البيانات الثانوية

تدعم مصدر البيانات الثانوية مصادر البيانات مثل: معلمي اللغة العربية ، وكتب، الوسائل المرئية (الرسوم) ، والقواميس العربية.

٦. أداة جمع البيانات

تم جمع البيانات في هذه الدراسة في كل دورة بدءًا من بداية التعلم وحتى نهايته. هناك العديد من تقنيات جمع البيانات في هذه الدراسة ، وهي: المقابلات ، واختبارات نتائج التعلم.

أ. مقابلة

تم استخدام المقابلات كأسلوب لجمع البيانات من قبل الباحثين كمعلومات أولية للعثور على المشاكل التي يجب البحث. أثناء إجراء المقابلات ، أجرى الباحثون أسئلة

وأجوبة مباشرة مع مديري المدارس ومعلمي المواد والطلاب حول الأمور المتعلقة بعملية تدريس اللغة العربية وتعلمها.

ب. اختبار

Tes digunakan untuk mengetahui pemahaman siswa setelah mendapatkan tindakan dan mendeteksi perubahan yang terjadi pada siswa. tes yaitu sebuah instrumen pengumpulan data yang digunakan untuk meneliti hasil pelajaran yang telah diberikan guru kepada siswa-siswanya dalam jangka waktu tertentu.^{٣٥}

يستخدم الاختبار لتحديد فهم الطلاب بعد اتخاذ الإجراءات واكتشاف التغييرات التي تحدث في الطلاب. الاختبار عبارة عن أداة لجمع البيانات تُستخدم لفحص نتائج الدروس التي أعطاها المعلم لطلابه خلال فترة زمنية معينة.

٧. تقنية صحة البيانات

الأمور التي قام بها الباحثون للحصول على بيانات دقيقة هي كالتالي:

أ. توسيع مشاركة

تعتبر مشاركة الباحثين حاسمة للغاية في جمع البيانات. سيتم تنفيذ تمديد المشاركة ليس فقط في وقت قصير ولكنه يتطلب امتدادًا لمشاركة الباحث في إعداد البحث.

والمشاركة التي يقصدها الباحث هنا هي أن يقوم الباحثون بالرصد لمعرفة ما إذا كان هؤلاء المعلمون يطبقون الوسائط المرئية في تعلم اللغة العربية.

^{٣٥}Ahmad Nizar, *Metode Penelitian Pendidikan*, (Bandung: Citapustaka Media, ٢٠١٤), hal. ١٢١.

ب. التثليث

التثليث هو أسلوب للتحقق من صحة البيانات باستخدام تقنيات جمع البيانات (المقابلات المتعمقة غير المنظمة والملاحظات والتوثيق) من مصادر مختلفة (الأشخاص والوقت والأماكن).

لذلك من الضروري في هذه الدراسة التحقق من صحة البيانات للحصول على بيانات دقيقة حتى لا يكون هناك سوء تفاهم في هذه الدراسة.

٨. تقنية تحليل البيانات

Menganalisis data adalah suatu proses mengolah dan menginterpretasikan data dengan tujuan untuk mendapatkan berbagai informasi sesuai dengan fungsinya sehingga memiliki makna dan arti yang jelas sesuai dengan tujuan penelitian.^{٣٦}

تحليل البيانات هو عملية معالجة وتفسير البيانات بهدف الحصول على معلومات مختلفة حسب وظيفتها بحيث يكون لها معنى ومعنى واضح وفقا لأهداف البحث.

الحد من البيانات هو اختيار البيانات حسب محور المشكلة ، أي إيجاد متوسط قيمة الطلاب. الحد الأدنى لمعايير الاكتمال من نتائج درجات التعلم لكل طالب في هذه الدراسة هو ٨٠. ومع ذلك ، فإن تحقيق لا يعني توقف البحث الإجرائي. سيتم إيقاف هذا البحث الإجرائي في الفصل إذا وصل متوسط نتائج التعلم الإجمالية للطلاب في الفصل إلى ٧٨٪ من إجمالي عدد الطلاب.

للعثور على قيمة اكتمال تعلم الطالب ، استخدم الصيغة التالية:

$$P = \frac{\sum \text{siswa yang tuntas belajar}}{\sum \text{siswa}} \times 100$$

^{٣٦} Wina Sanjaya, *Penelitian Tindakan Kelas*, hal. ١٠٦.

الباب الرابع

نتائج البحث

١. نتائج العام

أ. تاريخ تأسست مدرسة المتوسطة الاسلامية بينانج سوري

تأسست مدرسة المتوسطة الاسلامية بينانج سوري في عام ١٩٨٨ وتولى قيادتها الغرض من إنشاء مدرسة المتوسطة الاسلامية بينانج سوري هو أن يصبح تعليمًا أساسيًا على مستوى وحدة التعليم لغرض عام ، وهو زيادة الذكاء والمعرفة والشخصية والشخصية النبيلة والمهارات للعيش بشكل مستقل وحضور مزيد من التعليم. بحيث تكون التطورات والتحديات المستقبلية مثل: تطوير العلم والتكنولوجيا. أدت العولمة السريعة لعصر الإصلاح وتغير الوعي العام وأولياء الأمور بالتعليم إلى حث المدارس الدينية على الاستجابة لهذه التحديات وكذلك الفرص.

رؤية مدرسة المتوسطة الاسلامية بينانج سوري هي:

"أن تصبح مدرسة كفؤة في تكوين أهل التقوى ، ذكية ، بارعة ، مستقلة وذات

سلوك إسلامي".

مهمة مدرسة المتوسطة الاسلامية بينانج سوري هي:

"تنظيم التعليم بشكل فعال حتى يتطور الطلاب بالشكل الأمثل"

موتو مدرسة المتوسطة الاسلامية بينانج سوري هي:

"كرامة مدرسة الكبرى"

ب. الملف الشخصي مدرسة المتوسطة الاسلامية بينانج سوري

الجدول ١ :

الملف الشخصي مدرسة

رقم	اسم المدرسة	مدرسة المتوسطة الاسلامية بينانج سوري
١	رقم إحصائيات المدرسة	١٣١٢١٢٠١٠٠٠١
٢	رقم المدرسة الوطنية	١٠٢٦٣٦٨١
٣	رخصة التشغيل (الرقم والتاريخ والسنة)	٥٢ أبريل ٢٠١٦
٤	الاعتماد (التاريخ والسنة)	١٨ نوفمبر ٢٠١٧
٥	عنوان المدرسة	شارع الجنرال احمد ياني رقم ٩٦
٦	مركزية	بينانج سوري
٧	ريجنسي	تابانولي الوسط
٨	سنة التأسيس	١٩٨٨
٩	رقم التعريف الضريبي	١٢٨.٠٠٠٠ - ٠٠٠.٨٠٨.٢٤٨٤
١٠	اسم رئيسة المدرسة	جهيرية باني

٠٨٢١ ٦٦٩٠٠	رقم الهاتف	١١
رقم ٠٤ نوفمبر ٢٠١٥	سند التأسيس / كاتب العدل	١٢
مملوكة للمجتمع مساحة الأرض : ± 1.89 م ^٢ أرض شاغرة : ± 1.89 م ^٢	ملكية المؤسسة	١٣
٤	عدد المجموعات	١٤
١١٠ الطلاب	عدد الطلاب	١٥
٢٢ اشخاص	عدد المعلمين	١٦
١ شخص	الإدارة	١٧
١ شخص	أمين المدرسة	١٨
١ شخص	مدرسة الوصي	١٩

Sumber Data : Hasil Observasi Dokumentasi, Profil MAS PinangSORI, Kabupaten Tapanuli Tengah, Tanggal ٠٤ Jum'at ٢٠٢٢.

ت. أسماء المعلمين في مدرسة المتوسطة الاسلامية بينانج سوري
 يمكن رؤية حالة المعلمين في مدرسة المتوسطة الاسلامية بينانج سوري بناءً على
 مستوى التعليم في الجدول التالي:

الجدول ٢ :

اسم المعلم

اسم المعلم	رقم
جهيرية باني	١
كارتিকা واهيوني باساريو	٢
سي تي هديجة سيرينغار	٣
أحمد ياني	٤
مصرياني حنبارات	٥
تافيف أحمد سيغالينغينغ	٦
سي تي كاميسه	٧
دارميانا	٨
نور حفيظة حسيبوان	٩
ميلفاني تي بنجايبان	١٠

ديوي كومالا ساري	١١
ماريانون	١٢
يوسريكا بنجايبان	١٣
روي سوكما	١٤
روضة أنصاري سيريفار	١٥
جوسنا وتي	١٦
أستوتي ويديا	١٧
ليني أستاتي	١٨
سامسيا تنجونج	١٩
بوجا ليسما يونيتا	٢٠
ديدي جونواوان	٢١

Sumber Data : Hasil Dokumentasi Data Guru MAS Pinangsori, Kabupaten Tapanuli Tengah, Tanggal ٠٤ Jum'at ٢٠٢٢.

ث. حالة طلاب في مدرسة المتوسطة الاسلامية بينانج سوري
عدد طلاب مدرسة المتوسطة الاسلامية بينانج سوري في العام الدراسي
٢٠٢٢/٢٠٢١ هو كما يلي:

الجدول ٣ :

مقدار الطلاب

مقدار الطلاب	فصل
٢٨ الطلاب	العاشر
٢٧ الطلاب	الحادية عشر
٢٨ الطلاب	الحادية عشر
٢٣ الثانية عشر	الثانية عشر

Sumber Data : Hasil Dokumentasi Data Siswa, Profil MAS Pinangori, Kabupaten Tapanuli Tengah, Tanggal ٠٤ Jum'at ٢٠٢٢.

كان وضع مدرسة المتوسطة الاسلامية بينانج سوري الذين لم يذهبوا إلى الصف منخفضاً للغاية ولكن معدل التسرب لا يزال مرتفعاً ، ويرجع ذلك إلى الصعوبات الاقتصادية ونقص وعي أولياء الأمور والطلاب بأهمية التعليم. للتغلب على هذا ، حاول مدرّش تقديم المساعدة من مختلف الأطراف في شكل ، الآباء بالتبني.

ج. التعلم والأنشطة اللامنهجية مدرسة المتوسطة الاسلامية بينانج سوري.

التعلم في مدرسة المتوسطة الاسلامية بينانج سوري. للفصل العاشر، الحادية عشر، الثانية عشر، باستخدام المنهج ٢٠١٣ ، سواء المواد الدينية الإسلامية أو المواد العامة وفقاً وزير الدين ١٦٥ العام ٢٠١٤. يتم التعبير عن العبء التعليمي في ساعات من الدروس في الأسبوع للفصل العاشر، الحادية عشر، الثانية عشر، ٥١ ساعة على الأقل كل أسبوع. مدة الدرس ساعة واحدة للمدرسة العليا ٤٥ دقيقة.

تخصيص الوقت في ساعة الدرس الواحد هو ٤٥ دقيقة من الاثنين إلى السبت. يبدأ يوم الاثنين بحفل العلم. عدد الدروس وجهًا لوجه يومي الاثنين والثلاثاء هو ١٠ ساعات وجهًا لوجه ، والأربعاء والخميس ٩ ساعات وجهًا لوجه ، وتحديدًا أيام الجمعة ٦ ساعات وجهًا لوجه والسبت ٨ ساعات وجهًا لوجه. الأسابيع الفعالة في عام دراسي واحد (فصلين دراسيين) هي ٣٤-٣٨ أسبوعًا.

المحتوى المحلي هو نشاط منهجي لتنفيذ الكفاءات المصممة خصيصًا لخصائص وإمكانات المنطقة التي لم يتم تجميع موادها في الموضوعات الحالية. لذلك في مدرسة المتوسطة الاسلامية بينانج سوري ، يتم استخدام المحتوى المحلي "قراءة وكتابة القرآن" لدعم القضاء على أمية القرآن وفقًا لبرنامج وزارة الدين الذي يهدف إلى جعل الطلاب لديهم القدرة على قراءة القرآن حسب الحروف.

إن تطوير الذات ليس مادة يجب أن يتغذى عليها المعلم. يهدف التطوير الذاتي إلى توفير الفرص لطلاب مدرسة المتوسطة الاسلامية بينانج سوري لتطوير أنفسهم وفقًا لاحتياجات واهتمامات ومواهب كل طالب في ظروف المدرسة. يتم تسهيل أنشطة التطوير الذاتي أو توجيهها من خلال الإشراف على المعلمين أو الطاقم التعليمي التي يتم تنفيذها في شكل أنشطة غير منهجية. بالنسبة لمدرسة المتوسطة الاسلامية بينانج سوري . ، أقيمت أنشطة التطوير الذاتي في شكل أنشطة الكشافة والناصيد والدعوة

ح. الإنجازات في مدرسة المتوسطة الاسلامية بينانج سوري التي حققها

حصل الإنجاز الأكاديمي في مدرسة المتوسطة الاسلامية بينانج سوري في العام الدراسي ٢٠١٢-٢٠١٣ ، على علامات جيدة في الامتحان الوطني في تابانولي

الوسطى. وفي الوقت نفسه ، في المجال غير الأكاديمي ، تشمل إنجازات تابانولي الوسطى ما يلي:

١. الفائز الأول في مسابقة مضمون القرآن على مستوى سنترال تابانولي الوسطى في العام ٢٠١٢.
٢. الفائز الأول في مسابقة الخطاب الإنجليزي في سياق يوم الخير التابع لوزارة الدين في سنترال تابانولي الوسطى في عام ٢٠١٢.
٣. الفائز الثاني في مسابقة الكلام الإندونيسي على مستوى سنترال تابانولي ريجنسي في العام ٢٠١٢.
٤. الفائز الأول في مسابقة مادة الرياضيات في مركز تابانولي ريجنسي في العام ٢٠١٢.
٥. الفائز الثاني في علم الأحياء على مستوى سنترال تابانولي الوسطى في العام ٢٠١٢.
٦. الفائز الثالث في بورسيني لتنس الطاولة ، مكتب التعليم المركزي في تابانولي ريجنسي في العام ٢٠١٢.
٧. الطلاب كأعضاء في باسكبرا في سنترال تابانولي الوسطى في العام ٢٠١٢.
٨. الفائز الثالث في مسابقة المسابقة لمواضيع في مدينة سيولجا في سنترال تابانولي الوسطى العام ٢٠١٣.
٩. الفائز الأول في موضوع الجغرافيا التابع لمدرسة الملك سلمان الطبية لوزارة الأديان في مركز تابانولي الوسطى في العام ٢٠١٤.
١٠. الفائز الأول في مسابقة العلوم الكيميائية في إطار اليوم الخيري لوزارة الدين بوسط تابانولي الوسطى في العام ٢٠١٥.

١١. الفائز الأول في مسابقة للرياضيات في وزارة الدين ، سنترال تابانولي الوسطى في العام ٢٠١٥.
١٢. ٢ طلاب يصبحون أعضاء باسكبرا في بينانج سوري ٢٠١٦.
١٣. طالب واحد كعضو في باسكبرا في بينانج سوري ٢٠١٧.
١٤. الفائز الأول في مسابقة المشي في إطار الذكرى السنوية لجمهورية إندونيسيا في مدينة الكويت المنطقة بينانج سوري ٢٠١٧
١٥. المركز الثاني في مسابقة لعلم الأحياء في وزارة الدين ، سنترال تابانولي ريجنسي عام ٢٠١٨
١٦. الفائز الأول في تلاوات الشبابية على مستوى المنطقة بينانج سوري ٢٠١٨.
١٧. الفائز الأول ختيل للقرآن في مجال المخطوطات الأثوية على مستوى المديرية المنطقة بينانج سوري ٢٠١٨
١٨. المركز الثاني في مصحف الرجال المنطقة بينانج سوري ٢٠١٨
١٩. المركز الثالث خاتيل للقرآن في مجال الكتابة الرجال المنطقة بينانج سوري ٢٠١٨
٢٠. المركز الثالث خاتيل للقرآن في مجال كتابة المنطقة بينانج سوري ٢٠١٧

٢. نتائج الخاص

١. دورة

قبل تنفيذ الإجراء في الحلقة الأولى ، أجرى الباحثون اختبارًا لقدرة القراءة العربية على ٢٣ طالبًا كانوا موضوع الدراسة. قام الباحث باختبار الطلاب واحدًا تلو الآخر لقراءة بعض المقاطع المصورة العربية المحددة سلفًا. ثم قامت الباحثة بقياس قدرة الطلاب على القراءة بناءً على وضوح التجويد ، ودقة القراءة ، والطلاقة ، وطلاقة القراءة ، مع الإشارة إلى تقييم إرشادات الاختبار.

٢. دورة ١

أ. تخطيط

في هذه المرحلة قام الباحث بإعداد عدة مكونات مهمة سيتم استخدامها أثناء تنفيذ الإجراء وهي:

١. يقوم الباحثون بإعداد خطة تنفيذ التعلم.

٢. أعدت الباحثة قائمة بأسماء الطلاب للحضور والتقييم.

٣. يقوم الباحثون بإعداد الوسائط المصورة الملونة.

٤. إرشادات تسجيل الاختبارات.

ب. عمل

تم تنفيذ دورة العمل الأولى في اجتماعين. وسيعقد الاجتماع الأول يوم الجمعة ١١ مارس ٢٠٢٢ الساعة ٠٩:٤٥ وينتهي الساعة ١٠:٤٥ أو حوالي ساعة. وعقد الاجتماع الثاني يوم الجمعة ١٨ مارس ٢٠٢٢ الساعة ٠٩:٤٥ وانتهى الساعة ١٠:٤٥. وكانت الأنشطة التعليمية في الاجتماع الأول لتطبيق الوسائط المصورة العربية ، والاجتماع الثاني اختبرت الأنشطة اختبارات القدرة على القراءة لدى الطلاب. بناءً على المواد المقدمة. تم تدريسها في الاجتماع السابق. الإجراءات التي تم تنفيذها في الدورة الأولى هي :

قامت الباحثة بتلاوة بعض المفردات في القراءة الهزلية وترجمة المعنى.

١. وأعطت الباحثة مثالا على قراءة القصص المصورة بشكل جيد مبني على دقة

التغيم ودقة القراءة والطلاقة والطلاقة في القراءة.

٢. يقرأ الطلاب الكتب المصورة معًا.

٣. يشكل الطلاب عددًا من المجموعات يساوي عدد الشخصيات الموجودة في القصص المصورة.

٤. يتم إعطاء الطلاب التوجيهات والتعليمات لتنفيذ عملية تعلم القراءة بصوت عالٍ من خلال الوسائط المصورة العربية.

٥. تقرأ كل مجموعة الميديا المصورة العربية حسب الشخصية المرغوبة أمام الفصل حسب تعليمات المعلم.

٦. تم تقييم الباحثين أثناء عملية تعلم قراءة اللغة العربية بتوجيه من عدة جوانب ، وهي دقة التنعيم ودقة القراءة والطلاقة والطلاقة في القراءة.

ت. الملاحظة

بناءً على نتائج الملاحظات التي تم إجراؤها من قبل الباحثين ، فإن الطلاب متحمسون جدًا للمشاركة في أنشطة التعلم. يأخذون التعلم بنشاط وجدية. على الرغم من وجود أحد الطلاب الأقل حماسًا في عملية التعلم. لمزيد من التفاصيل يمكن رؤيتها في ملاحظة المرفق.

ث. التفكير

من نتائج الملاحظات التي تم وصفها أعلاه ، يمكن فهم أن التعلم الذي تم تنفيذه لم يكن له نتائج قصوى. لم يؤد استخدام الوسائط المصورة العربية إلى زيادة قدرة الطلاب على القراءة. لهذا السبب ، سيستمر تنفيذ الإجراء إلى الدورة الثانية.

٣. الدورة الثانية

أ. تخطيط

في هذه المرحلة ، أعد الباحثون عدة مكونات مهمة سيتم استخدامها أثناء تنفيذ التخطيط ، وهي:

- أ. شرح المادة بمزيد من التفصيل حتى يتمكن الطلاب من فهم معنى وفوائد المادة.
 - ب. تقديم وشرح الأخطاء التي يواجهها الطلاب في الدورة الأولى حتى يعرف الطلاب مكان أخطائهم ويحاولون تصحيح هذه الأخطاء.
 - ت. الوسائط المصورة التي يستخدمها المعلم في الحلقة الثانية من التعلم لها عنوان أو موضوع مختلف عن الرسوم الهزلية في الحلقة الأولى.
- ب. عمل

كما تم تنفيذ الدورة الثانية من الإجراءات في اجتماعين. وعقد الاجتماع الأول يوم الجمعة ٢٥ مارس ٢٠٢٢ الساعة ٠٩:٤٥ وانتهى الساعة ١٠:٤٥ أو حوالي ساعة. وعقد الاجتماع الثاني في ١ أبريل ٢٠٢٢ الساعة ٠٩:٤٥ وانتهى الساعة ١٠:٤٥. كانت الأنشطة التعليمية في الاجتماع الأول حول تطبيق الوسائط المصورة العربية ، أما الاجتماع الثاني فكان اختبار اختبارات قدرة الطلاب على القراءة. الإجراءات التي تم تنفيذها في الدورة الثانية هي:

- أ. قامت الباحثة بتلاوة بعض المفردات في القراءة الهزلية وترجمة المعنى.
- ب. وأعطت الباحثة مثالا على قراءة القصص المصورة بشكل جيد مبني على دقة التنعيم ودقة القراءة والطلاقة والطلاقة في القراءة.

ت. يقرأ الطلاب الكتب المصورة معًا ، ويشكل الطلاب مجموعات من الشخصيات في القصص المصورة.

ث. يتم إعطاء الطلاب التوجيهات والتعليمات لتنفيذ عملية تعلم القراءة بصوت عالٍ من خلال الوسائط المصورة العربية.

ج. تقرأ كل مجموعة الميديا المصورة العربية حسب الشخصية المرغوبة أمام الفصل حسب تعليمات المعلم.

ح. يقيم الباحثون متى تتم عملية تعلم القراءة باللغة العربية من خلال إرشادات لعدة جوانب ، وهي دقة التنعيم ودقة القراءة والطلاقة في القراءة.

ت. الملاحظة

بناءً على الملاحظات التي أدلى بها الباحثون ، كان الطلاب متحمسين للغاية للمشاركة في أنشطة التعلم. يشاركون في أنشطة التعلم بنشاط وسعادة ، بمعنى أنه لا أحد يشعر بالملل والنعاس حتى ينتهوا من التعلم.

ث. التفكير

تتمثل المزايا الواردة في الحلقة الثانية في استخدام الوسائط المصورة العربية في تقديم المواد التعليمية ، بناءً على ملاحظة أن الطلاب نشيطون ويستمتعون بالتعلم. في الحلقة الثانية ، قيل إن نشاط الطلاب قد زاد بشكل كبير ، حيث تمت ملاحظته من خلال إتقان المادة ، وزيادة قدرة الطلاب على القراءة من حيث النطق السليم والتنعيم والتوتر ، فضلاً عن القدرة على فهم القراءة جيداً.

١. دورة

بناءً على نتائج الاختبار التمهيدي ، وجد أن القدرة على قراءة اللغة العربية لدى الطلاب الـ ٢٣ الذين شاركوا في البحث كانت ناقصة. الطلاب قادرون على قراءة اللغة العربية ولكن لا تزال هناك أخطاء عند تقييمها من حيث التجويد والطلاقة. لمزيد من التفاصيل ، فيما يلي قائمة بنتائج اختبار قدرة القراءة للغة العربية للطلاب بناءً على اختبار ما قبل الدورة :

الجدول ٤ :

بيانات نتيجة الاختبار بعد الإجراء في الدورة (جمعة ٤ مارس ٢٠٢٢).

رقم	اسم الطلاب	معايير الاكتمال القصى	أ	ب	ت	نتيجة	معلومة
١	ألمسية باتوبار	٧٨	٢٠	٢٠	١٥	٥٥	غير مكتمل
٢	علي أكبر خاتمي	٧٨	٢٠	٢٠	١٠	٥٠	غير مكتمل
٣	علي نافع سمبولون	٧٨	٣٠	٣٠	١٠	٨٠	مكتمل
٤	أنجي فهرزي	٧٨	١٠	٢٠	١٥	٤٥	غير مكتمل
٥	بونجا نيرونا	٧٨	٢٠	٣٨	٢٠	٧٨	مكتمل
٦	داندا رمادي	٧٨	٢٠	٢٠	١٥	٤٥	غير مكتمل

۷	دندي کرنيا	۷۸	۲۰	۲۰	۲۰	۲۰	غير مڪتمل
۸	هيڊا تيا ساسڪيا	۷۸	۲۰	۲۰	۲۰	۲۰	غير مڪتمل
۹	هيڙنيٽا باساريو	۷۸	۲۰	۲۰	۲۰	۶۵	غير مڪتمل
۱۰	هيڙمان سٽيانسيه	۷۸	۲۰	۳۸	۲۰	۷۸	مڪتمل
۱۱	محمود الدين بوهان	۷۸	۲۰	۲۰	۲۰	۵۲	غير مڪتمل
۱۲	ميٽا ساري بانجاريون	۷۸	۱۰	۲۰	۲۰	۴۵	غير مڪتمل
۱۳	موسليدي سيمائونج	۷۸	۲۰	۲۰	۲۰	۵۵	غير مڪتمل
۱۴	بينجڪان سٽياواٽي	۷۸	۲۰	۳۰	۲۰	۷۰	غير مڪتمل
۱۵	بيني دارمايانتی	۷۸	۱۰	۲۰	۱۰	۴۰	غير مڪتمل
۱۶	رومايدا سيمائونج	۷۸	۳۰	۳۰	۲۰	۸۰	مڪتمل
۱۷	روني سامودرا	۷۸	۱۰	۲۰	۱۰	۴۰	غير مڪتمل
۱۸	ريڊو حسيون	۷۸	۱۵	۲۰	۱۵	۵۰	غير مڪتمل
۱۹	سوسي وحيوني	۷۸	۱۵	۱۵	۱۵	۵۰	غير مڪتمل
۲۰	سوهارتونو	۷۸	۳۰	۳۰	۳۰	۹۰	مڪتمل

غير مكتمل	٧٦	٢٠	٢٠	٢٠	٧٨	سفريزال ماربون	٢١
غير مكتمل	٧٠	٢٠	٢٠	٢٠	٧٨	توركيس ههولوجان	٢٢
مكتمل	٨٥	٢٥	٣٠	٣٠	٧٨	ورداني	٢٣
١٤١٩	القيمة الإجمالية						
٦١.٧٠	متوسط القيمة						
%٣٠.٤٣	النسبة المئوية الكاملة						

معلومة :

أ = ترتيب

ب = نعومة

ج = الطلاقة

إجمالي عدد الطلاب: ٢٣

عدد الطلاب الذين مكتمل : ٧ طلاب

عدد الطلاب الذين لم يكملوا : ١٦ طلاب

متوسط الصف الثاني عشر: % ٦١.٧٠

نسبة اكتمال طلاب:

النسبة المئوية

$$\frac{\sum \text{siswa yang tuntas belajar}}{\sum \text{siswa}} \times 100\% =$$

$$\frac{7}{23} \times 100\% =$$

$$30,43\% =$$

رؤية نتائج الاختبارات المعطاة للطلاب في مرحلة الدورة من الجدول التالي :

الجدول ٥ :

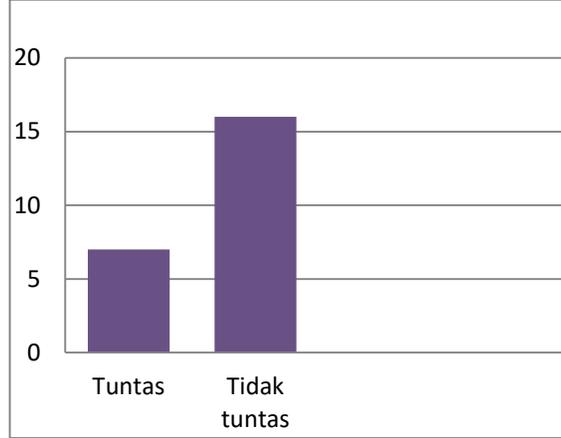
النسبة المئوية الكاملة الطالب.

مكتمل		غير مكتمل	
مقدار	النسبة المئوية الكاملة	مقدار	النسبة المئوية الكاملة
٧	٣٠,٤٣%	١٦	٦٩,٥٧%

بناءً على البيانات الواردة أعلاه ، يمكن ملاحظة أن هناك ٧ طلاب يصلون إلى معايير الاكتمال القصوى. هناك ١٦ طالبًا لم يكملوا أو لم يصلوا إلى معايير الاكتمال القصوى. يُنظر إلى اكتمال الطلاب من معايير الاكتمال القصوى الذي يجب تحقيقه ، وهو ما لا يقل عن ٧٨. بالإضافة إلى ذلك ، يبلغ متوسط قيمة الفصل الثاني عشر في مرحلة ما قبل الدورة ٦١.٧٠% مع إتقان الطالب في التعلم بنسبة ٣٠.٤٣%. في مرحلة ما قبل الدورة يمكن رؤية الرسم البياني التالي :

الرسم التخطيطي ١ .

نتائج مهارات القراءة قبل الدورة



بلغ التحسن في مهارات القراءة باللغة العربية لدى طلاب الصف الثاني عشر ، بما في ذلك عدم تحقيق أو عدم الوصول إلى المعايير التي يرغب فيها الباحثون ، ٧٨٪. بناءً على هذه النتائج ، من الضروري التفكير في شكل إجراءات تصحيحية في تعلم اللغة العربية باستخدام الوسائط المصورة التي تم تنفيذها في الدورة الأولى.

٢ . الدورة الأولى

بعد الاختبار ، كانت هناك زيادة في درجات اكمال الطلاب من ٣٠.٤٣٪ إلى ٦٩.٥٦٪. فيما يلي قائمة بدرجات الاختبار بعد الإجراء في الدورة ١ :

الجدول ٦ :

بيانات نتيجة الاختبار بعد الإجراء في الدورة ١ (الجمعة ١٨ مارس ٢٠٢٢)

اسم الطلاب	أ	ب	ت	نتيجة	معلومة
المسبية باتوبار	٣٠	٢٨	٢٣	٨١	مكتمل

غیر مکتمل	۷۵	۲۵	۳۰	۲۰	علی اکبر خاتمی	۲
مکتمل	۹۴	۳۱	۳۲	۳۱	علی نافع سمبولون	۳
غیر مکتمل	۵۶	۱۶	۲۰	۲۰	أنجي فهرزي	۴
مکتمل	۸۱	۲۷	۲۷	۲۷	بونجا نیرونا	۵
غیر مکتمل	۵۰	۱۵	۲۰	۲۰	داندا رمادی	۶
مکتمل	۸۱	۲۴	۳۰	۲۷	دندی کرینا	۷
مکتمل	۸۱	۲۴	۳۰	۲۷	هیدا تیا ساسکیا	۸
مکتمل	۸۱	۲۴	۳۰	۲۷	هیرنیتا باساریو	۹
غیر مکتمل	۷۵	۲۵	۳۰	۲۰	هیرمان ستیانسیه	۱۰
مکتمل	۸۱	۲۷	۲۷	۲۷	محمود الدین بوهان	۱۱
مکتمل	۸۱	۲۴	۳۰	۲۷	میتا ساری بانجاریوان	۱۲
مکتمل	۸۱	۲۷	۲۷	۲۷	موسلیدیسیماتوبانج	۱۳
مکتمل	۸۱	۲۷	۲۷	۲۷	بینجکان سیتیواتی	۱۴
غیر مکتمل	۵۰	۱۵	۲۰	۲۷	بینی دارمایانی	۱۵
مکتمل	۸۱	۲۴	۳۰	۱۵	روماید سیماتبانج	۱۶

١٧	روني سامودرا	٢٧	٢٠	١٠	٥٠	غير مكتمل
١٨	ريدو حسيوان	٢٠	٢٠	١٠	٥٠	غير مكتمل
١٩	سوسي وحيوي	٢٠	٢٧	٢٧	٨١	مكتمل
٢٠	سوهارتونو	٢٧	٣٤	٣٣	١٠٠	مكتمل
٢١	سفريزال ماربون	٣٣	٢٧	٢٧	٨١	مكتمل
٢٢	توركيس ههولوجان	٢٧	٢٧	٢٧	٨١	مكتمل
٢٣	ورداني	٢٧	٢٧	٢٧	٨١	مكتمل
	مقدار				١٧٣٤	
	متوسط				٧٥.٣٩	
	إتقان مهارات القراءة				٪٦٩.٥٦	
	عدد الطلاب المكتملين				١٦	

معلومة :

أ = ترتيب

ب = نعومة

ج = الطلاقة

إجمالي عدد الطلاب: ٢٣

عدد الطلاب الذين أنهوا الدراسة: ١٦ الطلاب

عدد الطلاب الذين لم يكملوا: ٧ الطلاب

متوسط درجة الصف الثاني عشر: ٧٥.٣٩%

التحديد درجة إتقان الطلاب للقراءة في اختبار الدورة الأولى بالطريقة التالية:

$$\% \frac{\sum \text{siswa yang tuntas arbelaj}}{\sum \text{siswa}} \times 100\% =$$

$$\frac{16}{23} \times 100\% =$$

$$69.56\% =$$

رؤية نتائج الاختبارات المعطاة للطلاب في مرحلة الدورة من الجدول التالي:

الجدول ٧ :

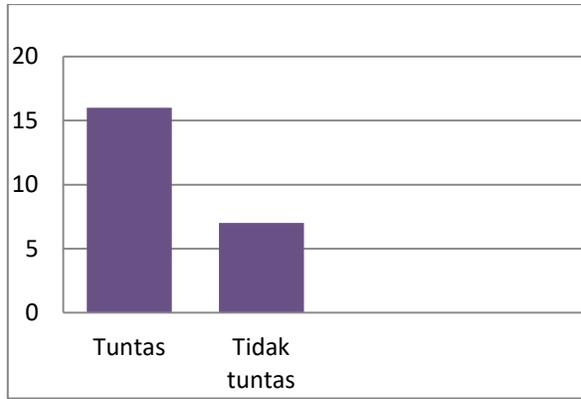
النسبة المئوية الكاملة الطالب.

نتيجة متوسط الطلاب	نسبة الطلاب لم يكملوا	الطلاب الذين مكتمل	الطلاب الذين لم يكملوا	الطلاب الذين مكتمل
٧٥.٣٩%	٣٠.٤٤%	٦٩.٥٦%	٧	١٦

من وصف الجدول أعلاه ، يمكن ملاحظة أن الطلاب الذين أنهوا الدراسة أن هناك ١٦ طالبًا أكملوا مهارة القراءة بينما الذين لم ينتهوا هم ٧ طلاب. في مرحلة الدورة ١ يمكن رؤية الرسم البياني التالي :

الرسم التخطيطي ٢ .

نتائج مهارات القراءة الدورة ١ .



بناءً على النتائج التي تم الحصول عليها ، يمتد الباحثون إلى القيام بالدورة التالية لتحقيق معايير جيدة. نسبة اكتمال تعلم الطالب المتوقع أن تصل إلى ٧٨٪. ومع ذلك ، في الدورة الأولى ، لا يزال وصلت إلى ٦٩.٥٦٪.

٣. الدورة الثانية

بعد الاختبار ، كانت هناك زيادة في درجة اكتمال الطالب والتي كانت في السابق ٦٩.٥٦٪ فقط إلى ٨٦.٩٦٪. فيما يلي قائمة بدرجات الاختبار بعد الإجراء في الدورة الثانية :

الجدول ٨ :

بيانات نتائج الاختبار بعد الإجراء في الدورة الثانية (الجمعة ١ أبريل ٢٠٢٢)

اسم الطلاب	أ	ب	ت	نتيجة	معلومة
المسبية باتوبار	٣٠	٣٤	٣٠	٩٤	مكتمل
علي أكبر خاتمي	٣٠	٤٠	٢٤	٩٤	مكتمل
علي نافع سمبولون	٣٠	٤٠	٣٠	١٠٠	مكتمل
أنجي فهرزي	٢٠	٢٩	٢٠	٦٩	غير مكتمل
بونجا نيرونا	٣٠	٤٠	٣٠	١٠٠	مكتمل
داندا رمادي	٢٥	٢٥	٢٥	٧٥	غير مكتمل
دندي كرنيا	٣٠	٤٠	٢٤	٩٤	مكتمل
هيدا تيا ساسكيا	٣٠	٣٠	٢٨	٨٨	مكتمل
هيرنيتا باساريو	٣٠	٤٠	٣٠	١٠٠	مكتمل
هيرمان ستينانسيه	٢٧	٢٧	٢٧	٨١	مكتمل
محمود الدين بوهان	٣٠	٣٠	٢١	٨١	مكتمل
ميتا ساري بانجاريوان	٣٠	٣٠	٢٨	٨٨	مكتمل
موسليدي سيماتوبانج	٣٠	٤٠	٣٠	١٠٠	مكتمل
بينجكان سيتياواتي	٣٠	٣٤	٣٠	٩٤	مكتمل

١٥	بيبي دارمايانتى	٣٠	٤٠	٣٠	مكتمل	١٠٠
١٦	رومايدا سيما تبانج	٣٠	٣٠	٣٠	مكتمل	٨٨
١٧	روني سامودرا	٣٠	٤٠	٣٠	مكتمل	١٠٠
١٨	ريدو حسيوان	٢٠	٢٩	٢٠	غير مكتمل	٦٩
١٩	سوسي وحيوني	٣٠	٣٠	٣٠	مكتمل	٨١
٢٠	سوهارتونو	٣٠	٤٠	٣٠	مكتمل	١٠٠
٢١	سفريزال ماربون	٣٠	٤٠	٣٠	مكتمل	١٠٠
٢٢	توركيس ههولوجان	٣٠	٤٠	٣٠	مكتمل	٩٤
٢٣	ورداني	٣٠	٤٠	٣٠	مكتمل	١٠٠
	مقدار					٢٠٩٠
	متوسط					%٩٠.٨٦
	إتقان مهارات القراءة					%٨٦.٩٦
	عدد الطلاب المكتملين					٢٠

معلومة :

أ = ترتيب

ب = نعومة

ج = الطلاقة

إجمالي عدد الطلاب: ٢٣

عدد الطلاب الذين أنهوا دراستهم: ٢٠ طلاب

عدد الطلاب الذين لم يكملوا: ٣ طلاب

متوسط الصف الثاني عشر: ٩٠.٨٦٪

التحديد درجة إتقان القراءة لدى الطلاب في اختبار الدورة الثانية بالطريقة التالية :

$$\frac{\sum \text{siswa yang tuntas belajar}}{\sum \text{siswa}} \times 100\% =$$

$$\frac{20}{23} \times 100\% =$$

$$86.96\% =$$

نتائج الاختبارات المعطاة للطلاب في مرحلة الدورة ٢ في الجدول التالي:

الجدول ٩ :

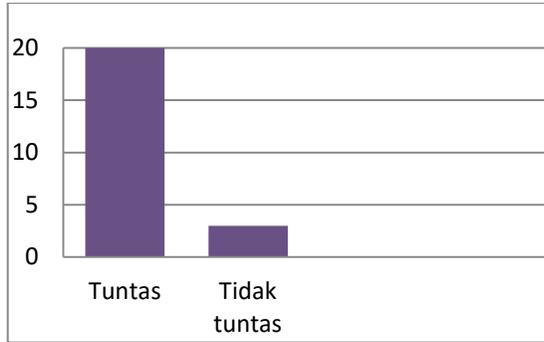
النسبة المئوية الكاملة الطالب.

نتيجة متوسط الطلاب	نسبة الطلاب لم يكملوا	الطلاب الذين مكتمل	الطلاب الذين لم يكملوا	الطلاب الذين مكتمل
٩٠.٨٦٪	١٣.٪	٨٦.٩٦٪	٣	٢٠

من وصف الجدول أعلاه ، يمكن ملاحظة أن هناك ٢٠ طالبًا أنهوا الدراسة. كانت درجة فهم الطلاب القرائي في الاختبار التمهيدي ٨٦.٩٦. وبالتالي ، بناءً على نتائج الاختبار في الدورة الثانية ، سيتم إيقاف هذا البحث لأنه وصل إلى الهدف المحدد مسبقًا وهو الاكتمال بدرجة ٨٦.٩٦ على الرغم من أنه لا يزال هناك ٣ طلاب لم ينتهوا من الدراسة. يمكن رؤية نتائج مهارات القراءة في الدورة الثانية من الرسم البياني التالي:

الرسم التخطيطي ٢ .

نتائج مهارات القراءة الدورة ٢ .



٤ . نتائج البحث

يذاكرتحصل الإجراءات الصفية التي تم تنفيذها من المرحلة التمهيديّة والدورة الأولى والدورة الثانية على نتائج جيدة ، بدءًا من نتائج زيادة أنشطة المعلمين والطلاب ونتائج مهارات القراءة باللغة العربية في كل دورة. فيما يلي وصف لنتائج مهارات القراءة باللغة العربية بدءًا من مرحلة ما قبل الدورة والدورة في البداية قبل انعقاد مؤتمر جمهورية أفريقيا الوسطى ، اكتشف الباحثون نتائج مهارات القراءة باللغة العربية لدى الطلاب في الفصل الثاني عشر. من المعروف أن قيمة مهارات القراءة باللغة العربية لطلاب الصف الثاني

عشر لا تزال منخفضة للغاية ، فهناك فقط ٧ طلاب يكملون مهارات التحدث باللغة العربية أو ٢٥٪ فقط و ٧٥٪ لم يكملوا أو أقل من معايير الاكتمال القصوى المحدد مسبقاً وهو ٧٨ من نتائج مهارات القراءة باللغة العربية.

أ. دورة ١

في هذه الدورة الأولى ، استخدمت الباحثة الوسائط الكوميدية في فصل الثانية عشر في مدرسة المتوسطة الاسلامية بينانج سوري لترقية مهارات القراءة العربية لدى الطلاب. زادت نتائج مهارة القراءة لدى الطلاب مقارنة بما قبل الدورة. بناءً على مجموعة معايير الاكتمال القصوى في المواد العربية ، وهي ٧٨ ، من المعروف أن هناك ١٦ طالباً أكملوا مهارة القراءة بينما الذين لم ينتهوا هم ٧ طلاب.

ب. الدورة الثانية

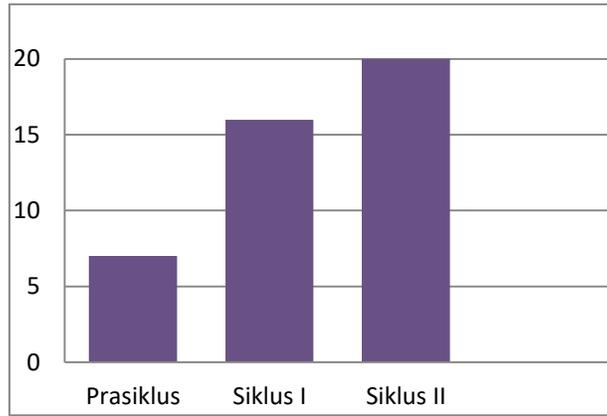
في هذه الدورة الثانية ، لا يزال الباحثون يستخدمون الرسوم في الفصل الثاني عشر من في مدرسة المتوسطة الاسلامية بينانج سوري لترقية مهارة القراءة العربية لدى الطلاب ولكن بحجم مختلف عن الحلقة الأولى. زادت نتائج مهارات القراءة لدى الطلاب مقارنة بالدورة الأولى. بناءً على مجموعة معايير الاكتمال القصوى في موضوع اللغة العربية وهو ٧٨ ، من المعروف أن هناك ٢٠ طالباً أكملوا مهارات التحدث بينما الذين لم يكملوا ٣ طلاب.

ت. مقارنة نتائج تحسين قراءة الطلاب للغة العربية في كل دورة

النتائج التي تم الحصول عليها من الطلاب المتحدثين في مرحلة ما قبل الدورة ، الدورة الأولى ، الدورة الثانية زادت. يمكن ملاحظة ذلك من خلال الزيادة في عدد الطلاب الذين سجلوا درجات وفقاً لمعايير الاكتمال القصوى المحددة مسبقاً.

الرسم التخطيطي ٤ .

تحسين مهارات القراءة ما قبل الدورة ، الدورة الأولى ، الدورة الثانية



من الرسم البياني أعلاه ، من المعروف أن عدد الطلاب الذين أكملوا قد زاد في كل دورة. في وقت ما قبل الدورة ، كان هناك ٧ طلاب أكملوا ، وكانت الحلقة الأولى تضم ١٦ طالباً وكانت الحلقة الثانية تضم ٢٠ طالباً. هذا يثبت أن الوسائط المصورة يمكنها تحسين مهارات القراءة باللغة العربية في طلاب الصف الثاني عشر في مدرسة المتوسطة الاسلامية بينانج سوري.

يمكن أن تزيد قدرة الطلاب على قراءة اللغة العربية باستخدام الوسائط المصورة العربية كما هو متوقع من قبل الباحثين. هذه الوسائط المصورة مناسبة جداً للاستخدام في تعلم اللغة العربية ، خاصة في ترقية مهارة القراءة لدى الطلاب ، باستخدام هذه

الوسائط المصورة ، فإنها تجذب انتباه الطلاب حقًا ، وتنتج تعلمًا نشطًا وممتعًا ، لذلك
يسهل على الطلاب فهم الدروس كما يمكن أن يزيد من الحماس واهتمام الطلاب
بالتعلم. لأنه مع استخدام الوسائط المصورة ، يكون الطلاب متحمسين للغاية للمشاركة
في الدروس ، فإن التعاون بين الطلاب من خلال عملية التعلم يكون راسخًا ، ويشجع
الطلاب على أن يكونوا نشيطين ، ويعزز إبداع الطلاب في عملية التعلم.

الباب الخامس

الخاتمة

١. الخاتمة على الخلاصة البحث

ترقية مهارة القراءة لدى الطلاب بعد تطبيق الوسائط تحصل القصص المصورة على نتائج جيدة. شوهد من نتائج الاكتمال زادت مهارات التحدث لدى الطلاب بشكل ملحوظ. هذا يمكن يُرى من متوسط القيمة في ما قبل الدورة ٦١.٧٠ (أقل) ، في الدورة الأولى إلى ٧٥.٣٩ (أقل) ، وفي الدورة الثانية إلى ٩٠.٨٦ (جيد).

واستناداً إلى الدراسات التي تمت مناقشتها في الفصول السابقة ، خلص الباحث إلى أن نتائج البحث هي زيادة في قدرة الطلاب على القراءة باستخدام القصص المصورة العربية في مدرسة المتوسطة الاسلامية بينانج سوري. يتم رؤية النتائج التي تم الحصول عليها من خلال الحصول على درجات ما قبل الدورة والدورة الأولى والدورة الثانية. لذلك مع اكتساب هذه القيم ، تظهر نتائج هذه الدراسة بوضوح زيادة.

٢. الافتراضات البحث

من خلال إثبات أن الوسائط المصورة يمكنها تحسين مهارات القراءة لدى الطلاب ، يمكن تقديم الاقتراحات التالية :

١. بالنسبة للمدارس ، من المتوقع أن يتم تطبيق استخدام الوسائط المصورة بشكل مستمر من قبل المعلمين بحيث يكون الطلاب أكثر نشاطاً في التعلم في المدرسة.

٢. بالنسبة للمعلمين ، يجب عليهم إيلاء المزيد من الاهتمام لحالة الطلاب في متابعة عملية التعلم ، بحيث يمكن رؤية ما إذا كان الطلاب يحبون الطريقة التي يدرس بها المعلم. من المتوقع أن يكون المعلمون قادرين على تطبيق طرق مختلفة مع مجموعة متنوعة من الوسائط وفقاً للمادة التي يتم تدريسها ، بحيث لا يكون الطلاب سلبين ويمكنهم المشاركة في أنشطة التعلم.

٣. بالنسبة للطلاب ، يجب على الطلاب استبعاد فكرة أن تعلم اللغة العربية أمر صعب. بدلاً من ذلك ، يجب أن يكون الطلاب أكثر نشاطاً وحماسة في المشاركة في عملية التعلم ، حتى يتمكنوا من اكتساب المعرفة بسهولة.

المراجع

- Ade Kosnandar , *Guru dan Media Pembelajaran*, Jurnal Teknodik No. 13 Tahun VII, Desember 2003.
- Anisah. 2011. *Pemamfatan media komik dalam meningkatkan kemampuan membaca nyaring berbahasa Arab pada siswa kelas VIII B MTs*.
- Arsyad, Azhar. 2002. *Media Pembelajaran*, Jakarta: PT Raja Grafindo Persada.
- Arsyad, Azhar. 2003. *Bahasa Arab Dan Metode Pengajarannya*, Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Azhar, Arsyad. 2010. *Media Pembelajaran*, Jakarta: Rajawali Pers.
- Departemen Pendidikan Nasional Dan Kebudayaan. 2000. *Kamus besar Bahasa Indonesia*, Jakarta: Balai Pustaka.
- Efendi, Ahmad Fuad. 2000. *Metodologi Pengajaran Bahasa Arab*, Malang : Misykat.
- Furkanul. 2000. *Pengajaran Bahasa Komunikatif (Teori dan Praktek)*, Bandung: Remaja Rosda Karya.
- Hamdayama, Jumanta. 2017. *Metodologi Pengajaran*, Jakarta: PT Bumi Aksara.
- Hamid, M. Abdul. 2013. *Mengukur Kemampuan Bahasa Arab Untuk Studi Islam*, Malang: UIN MALIKI PRESS.
- Kusumawati, Maryam. 2017. *Efektifitas Penggunaan Media Komik Dalam Keterampilan Membaca Nyaring Berbahasa Arab di kelas XI MAN Pangkep*.
- Lestari, Rosi. 2016. *Pengaruh Media Komik Terhadap Keterampilan Membaca Intensif Siswa Kelas III SD Islam Al Amanah Tangerang Selatan*.
- Mahmudah, Umi dan Rosyidi, Abdul Wahab. 2008. *Arab Active Learning Dalam Pembelajaran Bahasa*, Yogyakarta: UIN Malang Press.
- Miarso, Yusuf Hadi. 1986. *Teknologi Komunikasi Pendidikan*, Jakarta: Rajawali.
- Nawai, dan Hadari. 2000. *Metodologi Bidang Sosial*, Yogyakarta: Gajah Mada University Pers.

- Nizar, Ahmad. ٢٠١٤. *Metode Penelitian Pendidikan*, Bandung: Citapustaka Media.
- Rosyidi, Abdul Wahab Rosyidi. ٢٠٠٩. *Media Pembelajaran Bahasa Arab*, Malang: UIN Malang.
- Sadiman, Arif S. Sadiman. ٢٠١٠. *Media Pendidikan Pengertian, Pemahaman, dan Pemanfaatannya*, Jakarta: Raja Grafindo Persada.
- Safei, Muh. ٢٠١١. *Pembelajaran*, Jakarta: Alauddin University Press.
- Safei. ٢٠١١. *Media Pembelajaran, Pengertian, Pengembangan dan Pengplikasiaannya*, Makassar: Allaudin UniversityPers.
- Sahlan, Asmaun dan Prasetyo, Angga Teguh. ٢٠١٢. *Desain Pembelajaran Berbasis Karakter*, Jogjakarta: AR- Ruz Media.
- Sanjaya, Wina. ٢٠١١. *Penelitian Tindakan Kelas*, Jakarta: Kencana.
- Sanjaya, Wina. ٢٠١٢. *Media Komunikasi Pembelajaran*, Jakarta: Prenamedia Group.
- Sudjana, Nana. ٢٠٠١. *Media Pengajaran*, Jakarta: Sinar Baru Algensindo.
- Taringan, Hendri Guntur. ٢٠٠٨. *Membaca Sebagai Suatu Keterampilan Berbahasa*, Bandung: Angkasa.
- Taringan, Hendri Guntur. ٢٠٠٩. *Pengajaran Kompetensi Bahasa*, Bandung : Angkasa.

Lampiran 1

LEMBAR OBSERVASI

1. Antusias siswa dalam mendengarkan penjelasan guru
2. Tanggapan siswa terhadap materi bacaan berupa komik
3. Keaktifan dalam berdiskusi kelompok
4. Keberanian siswa dalam membacakan komik berdasarkan tokoh di depan kelas
5. Siswa sering melakukan kebiasaan buruk dalam mendengarkan penjelasan guru mengenai membaca berbahasa Arab menggunakan media komik
6. Siswa kurang berminat membaca berbahasa Arab menggunakan media komik
7. Siswa bergurau /berbicara dengan teman sebangku
8. Siswa tidak aktif dan sibuk sendiri saat berdiskusi kelompok berlangsung
9. Siswa bergurau saat membacakan komik di depan kelas

Lampiran ٢

LEMBAR WAWANCARA GURU BAHASA ARAB

No	Pertanyaan	Jawaban
١	Bagaimana pembelajaran bahasa Arab di kelas selama ini terutama dalam keterampilan membaca ?	Pembelajaran selama ini berpusat pada guru jadi siswa tidak terlibat total dalam pembelajaran
٢	Bagaimana hasil belajar siswa dalam keterampilan membaca berbahasa Arab ?	Hasil belajar masih banyak dari siswa yang di bawah KKM
٣	Apakah anda mengalami kesulitan saat melaksanakan kegiatan pembelajaran keterampilan membaca berbahasa Arab ?	Ya, karna ketika dalam pembelajaran membaca secara bergantian siswa lain seringkali tidak memperhatikan dan sibuk sendiri
٤	Bagaimana keaktifan siswa dalam mengikuti pembelajaran keterampilan membaca berbahasa Arab selama ini ?	Siswa masih cenderung tidak tahu lanjutan bacaan saat diminta menyambung bacaan siswa sebelumnya
٥	Apakah dalam pembelajaran keterampilan membaca berbahasa Arab sudah menggunakan media pembelajaran yang tepat ?	Tidak, malah seringkali hanya menggunakan buku ajar saja.

Lampiran 3

LEMBAR WAWANCARA MURID

NAMA :

KELAS :

HARI/TANGGAL :

NIAI YANG DIPEROLEH :

Pertanyaan yang digunakan dalam wawancara sebagai berikut :

1. Bagaimana tanggapan anda tentang pembelajaran membaca berbahasa Arab menggunakan media komik ?

Jawab :.....

2. Apakah anda tertarik terhadap proses pembelajaran membaca berbahasa arab menggunakan media komik ?

Jawab :.....

3. Apakah anda merasa kesulitan ketika proses pembelajaran membaca berbahasa Arab menggunakan media komik ? (ya/tidak) apa alasannya ?

Jawab :.....

4. Apakah pembelajaran membaca berbahasa Arab menggunakan media komik dapat membantu / memotivasi anda dalam belajar ?

Jawab :.....

◦. Bagaimana perasaan anda setelah belajar membaca berbahasa arab menggunakan media komik ?

Jawab :.....

Lampiran 4

LEMBAR TES PENILAIAN MEMBACA BERBAHASA ARAB

Unsur Penilaian	Skor	Kriteria Penilaian	Kategori
1. Kejelasan Intonasi		Intonasi yang diucapkan sesuai makhroj Intonasi yang diucapkan mendekati sesuai makhroj Intonasi yang diucapkan agak sesuai makhroj Intonasi yang diucapkan makhrojnya kurang sesuai Intonasi yang diucapkan tidak sesuai makhroj	
2. Kefasihan		Ucapan jelas sesuai pelafalan huruf yang benar Ucapan jelas mendekati	

		<p>pelafalan yang benar.</p> <p>Terdapat kesalahan pengucapan di bawah 10%.</p> <p>Terdapat kesalahan pengucapan di atas 10%.</p> <p>Pengucapan tidak fasih 10%.</p>	
3. Kelancaran Membaca		<p>Membaca dengan tepat, penuh ekspresi dan tidak terbata-bata</p> <p>Membaca dengan tepat, ekspresi biasa dan tidak terbata-bata</p> <p>Membaca dengan ekspresi biasa dan sedikit terbata-bata</p> <p>Membaca dengan ekspresi biasa dan terbata-bata</p>	

		Membaca dengan tidak ada ekspresi sama sekali dan terlalu terbata-bata	
--	--	---	--

Lampiran 1.

DOKUMENTASI FOTO KEGIATAN PENELITIAN

Gambar 1. Peneliti melafalkan beberapa kosa kata dalam bacaan komik tersebut dan menerjemahkan maknanya.



Gambar 2. Siswa saat menerima materi dari peneliti.



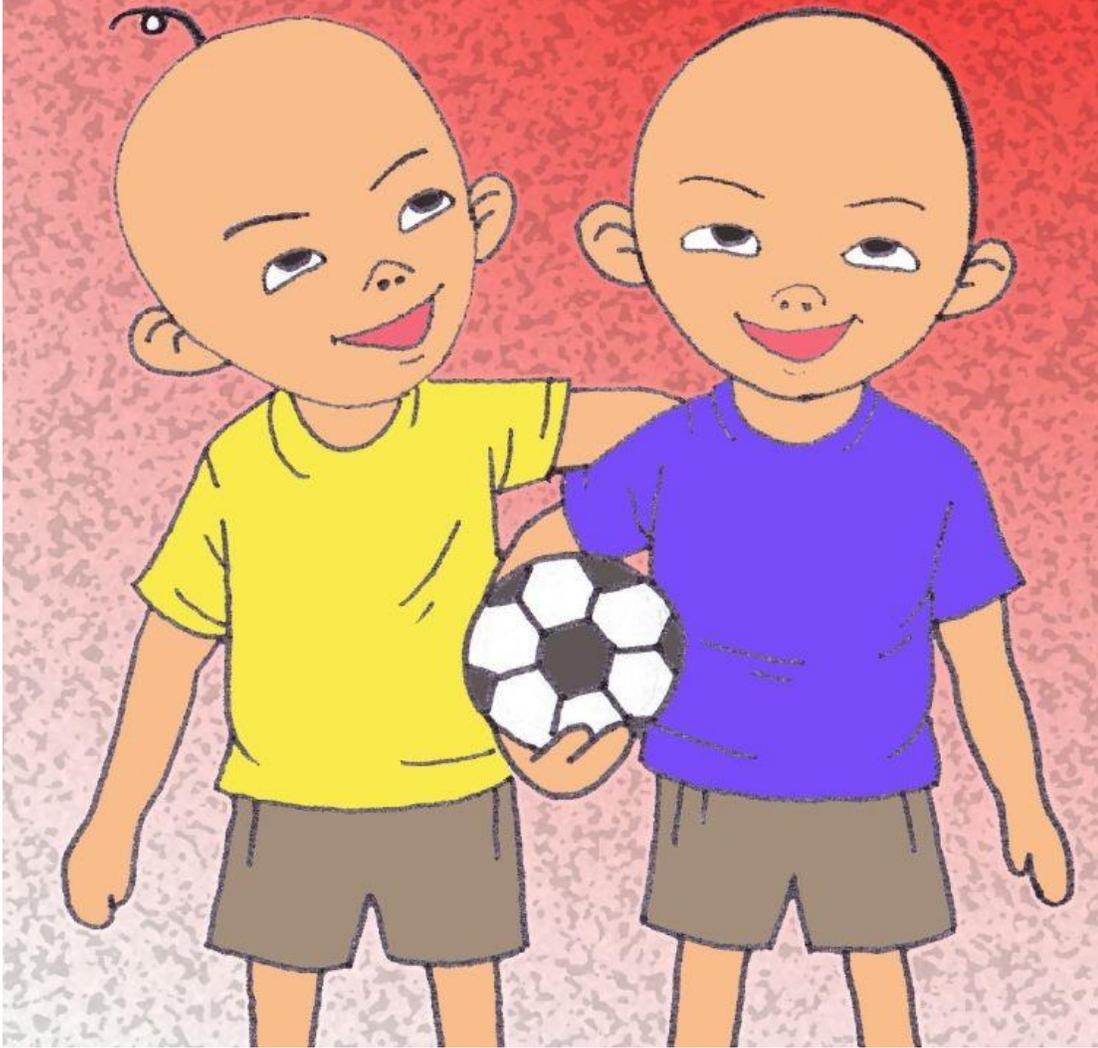
Gambar ۳. Siswa membuat kelompok dan berlatih membaca komik berbahasa arab



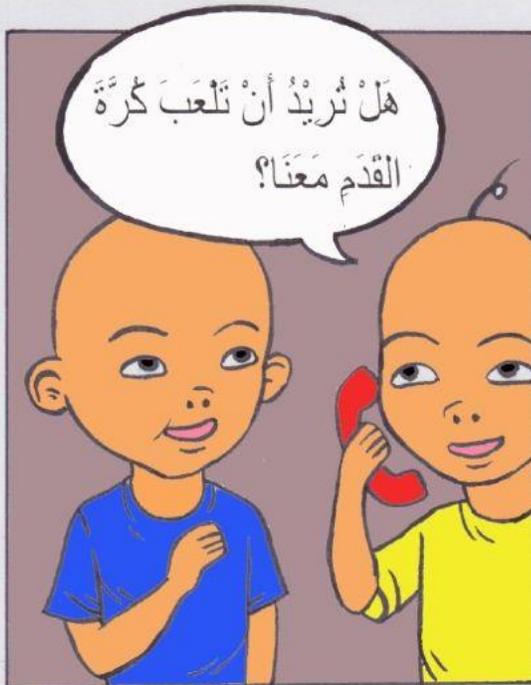
Gambar ۴. Siswa secara kelompok membaca komik di depan kelas.



لعب كرة القدم مع صديق جديد





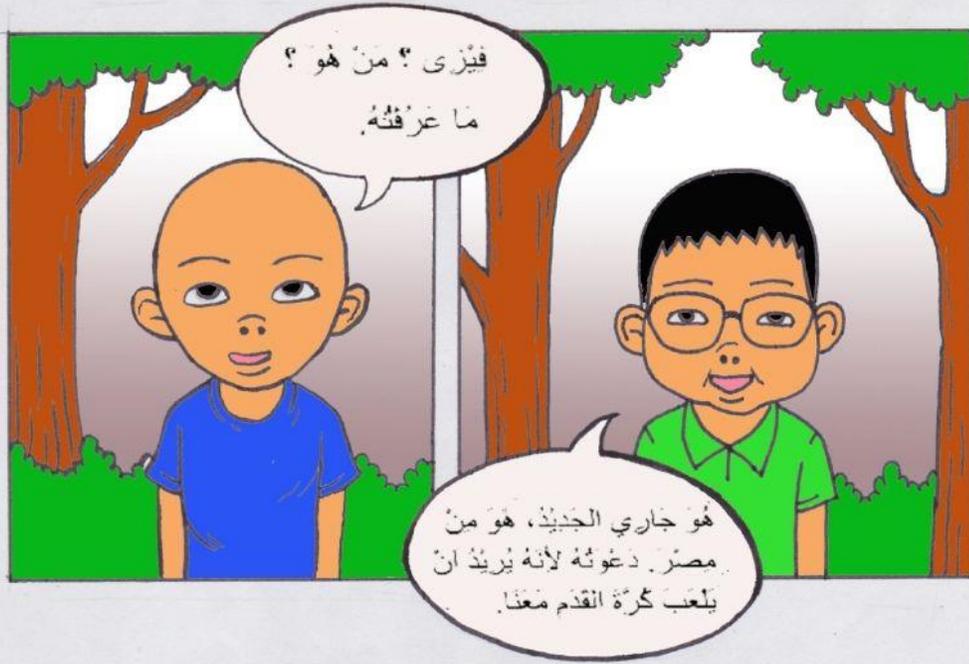
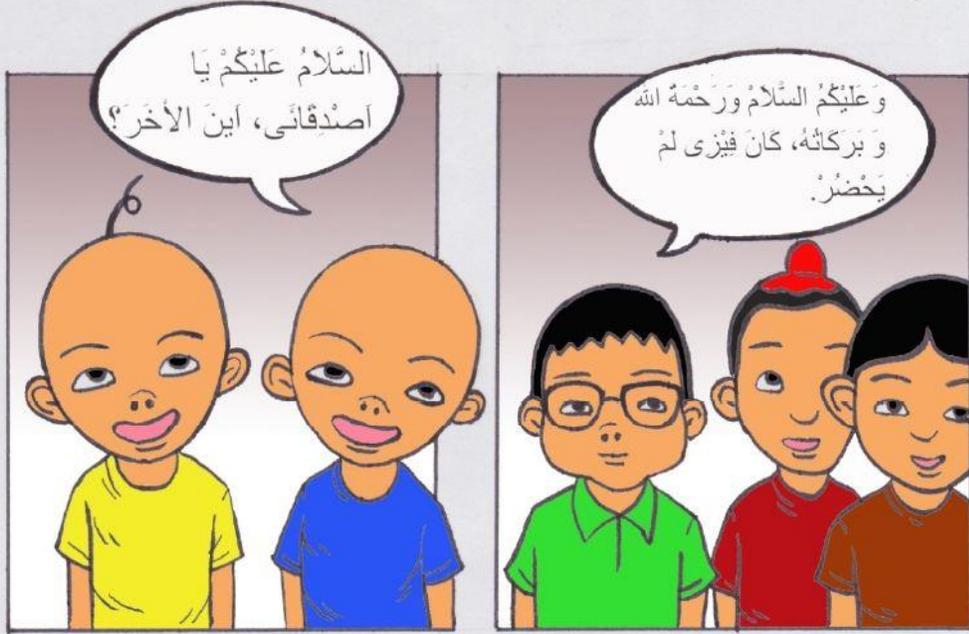


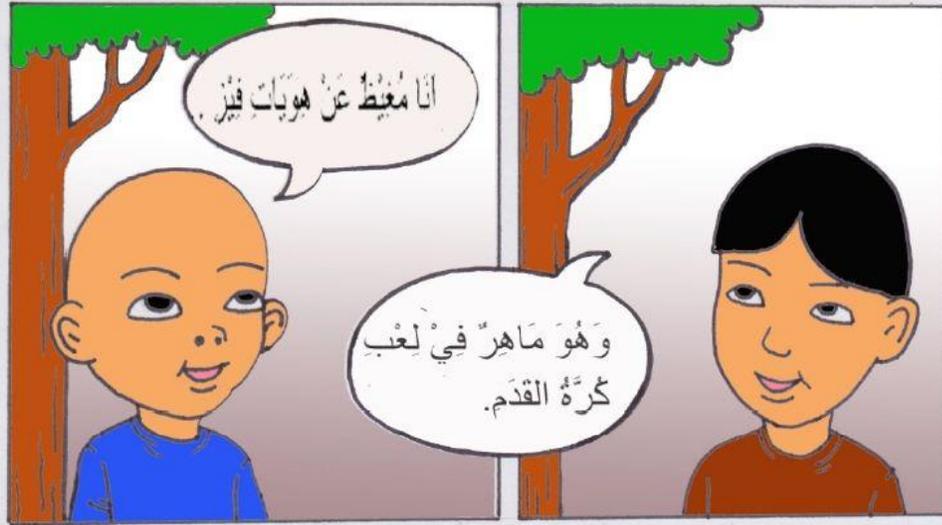
شُكْرًا يَا أَخِي.

يَا أُوَيْبِنُ ، لِأَنَّ تَذَنُ السَّاعَةِ
التَّالِثَةَ تَمَامًا. كَيْفَ إِذْ نَبْدَأُ
فِي السَّاعَةِ الرَّابِعَةِ قَطُّ؟

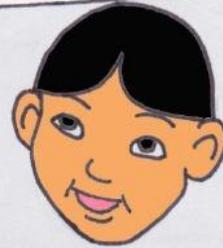
إِكْتَفَيْتُ كَلَامِي يَا إِحْسَانَ،
سَأَحْبِرُ إِلَى أَصْدِقَائِي الْآخَرِ.

طَيِّبًا





كانت هواية فيزي كثيرة منها القراءة و الرسم
والمراسلة و لعب كرة القدم. قرأ فيزي الكتب و المجلات
و في وقت الفراغ، طلب فيزي ريالاً من والده ليشتري
كتاباً جديداً كل أسبوع حتى كان له مكتبة كبيرة في بيته .
و في أيام العطلة، ذهب فيزي إلى أي مكان كان
ورسم رسوماً جميلة عن الناس و الحيوانات والأشجار.



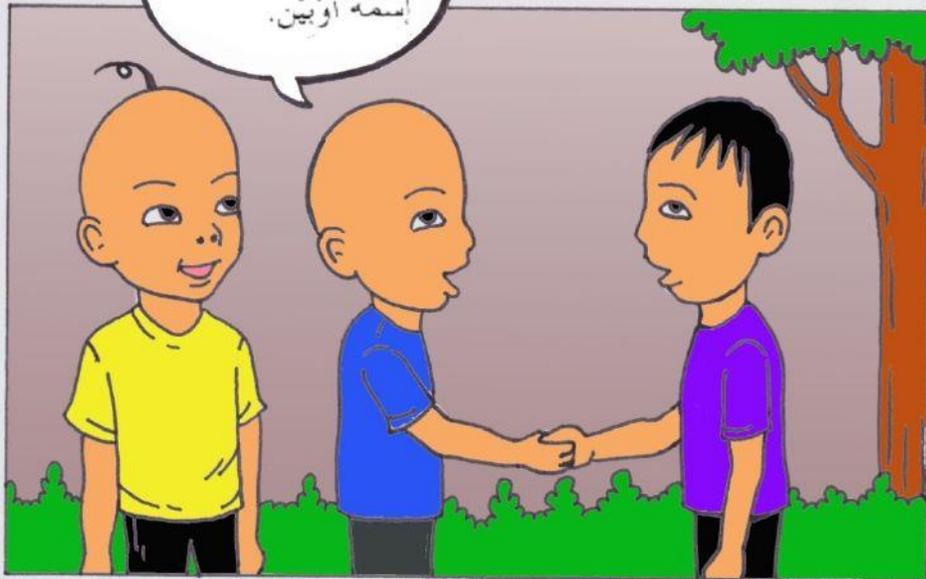
وكان أصدقاء فيزي كثيرة. كتب فيزي لأصدقائه
الرسائل. و قصوا حالهم في رسائلهم عن يوم
عطلتهم. و يوم العطلة المستقبلية سيؤور فيزي
صديقته سوسنتي في أندونيسيا.

أحب فيزي لعب كرة القدم. ولعب مرتين كل
الأسبوع. وكان جسم فيزي صحيحا.



ها هو حاضر







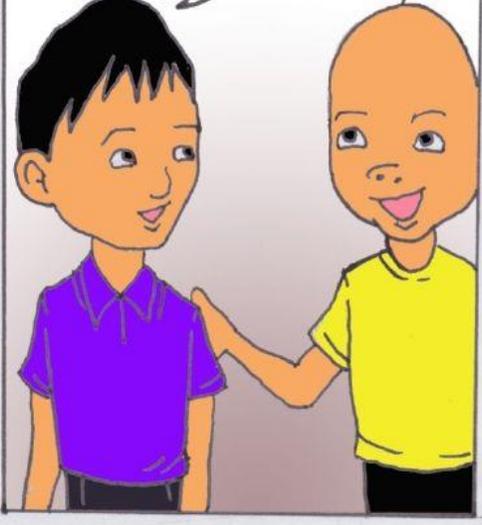


غُلُّ... غُلُّ... غُلُّ...
يَا فَيْزِي كَانَتْ فَرْقَتُنَا فَائِزَةً.



أنا مَسْرُورٌ أَيْضًا. بِإِذْنِ
اللَّهِ سَنَلْعَبُ غَدًا.
إِلَى اللِّقَاءِ؟

أَنْتَ مَاهَرٌ يَا فَيْزِي. وَ كُنْتُ
مَسْرُورًا لِعِبِّ كُرَّةِ الْقَدَمِ مَعَكَ.
كَيْفَ إِذْ نَلْعَبُ مَعًا غَدًا؟



مَعَ السَّلَامَةِ.

لأن نبييل متأخرة





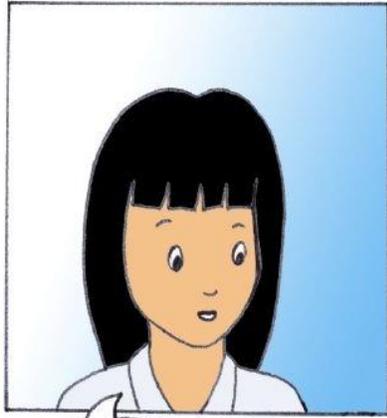








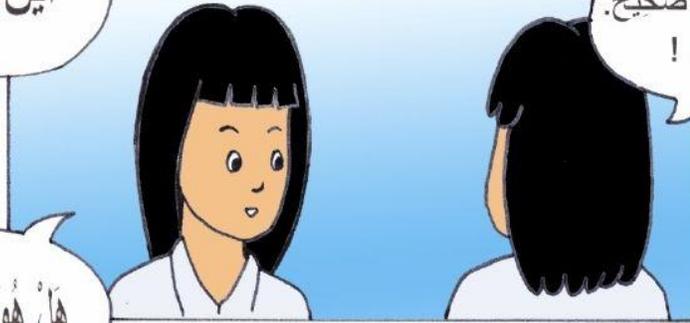




هُوَ يَعْمَلُ فِي أَيِّ مَكَانٍ، مِثْلُ
بَنَى الْمَبَانِي وَ الْمَدَارِسَ وَ
الشُّوَارِعَ.



أَيْنَ يَعْمَلُ؟



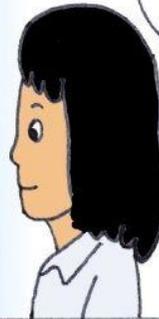
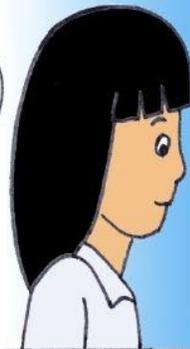
نَعَمْ، كَلَامَكَ صَحِيحٌ.
هُوَ مِهْنَدِسٌ!



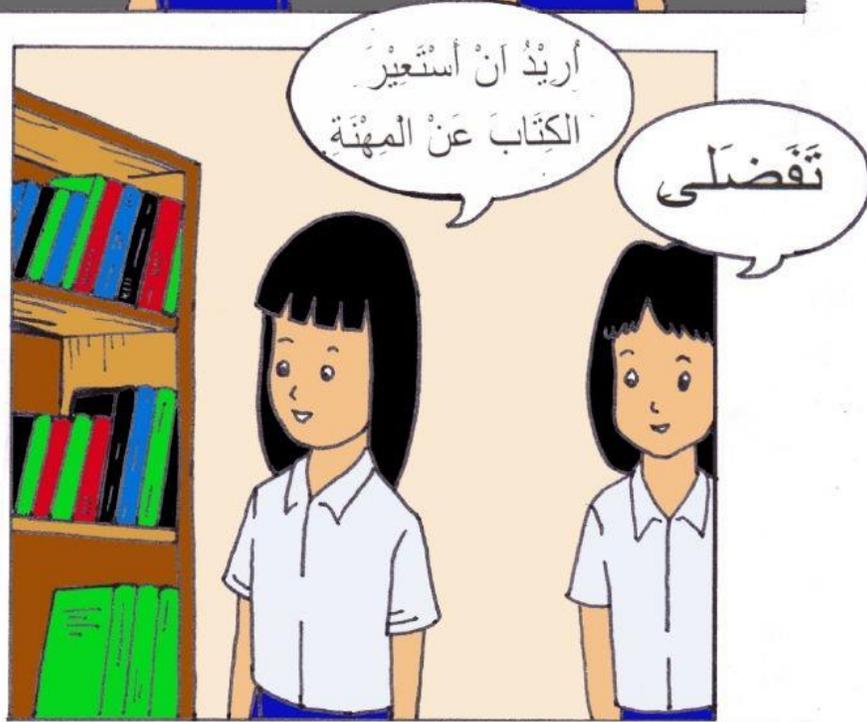
هَلْ هُوَ مِهْنَدِسٌ؟



شُكْرًا، فَهَيْتُ عَنْ بَيْتِكَ



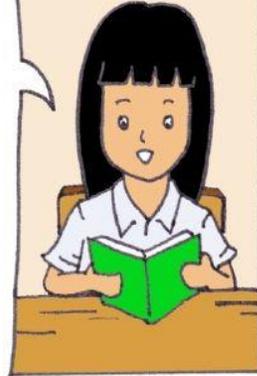
عَفْوًا



المهنة

مهنة الناس متنوعة، منهم من يكون فلاحاً ومنهم من
يكون تاجراً ومنهم من يكون صحفياً ومنهم من يكون
طبيباً وغير ذلك من الأعمال النافعة.

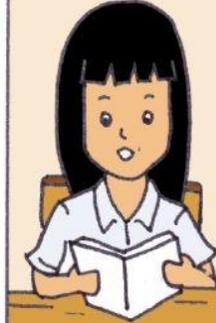
فالفلاح يذهب إلى المزارع كل يوم ويزرع الأرض فيها،
والتاجر يذهب كل يوم إلى السوق ويبيع البضائع
المتنوعة، والصحفي يبحث عن الأخبار النافعة ويكتبها
في الجرائد ليقرأها الناس، والطبيب يذهب كل يوم إلى
مستشفى ويعالج المرضى.



لا تقترني،
بصوتٍ جهري!



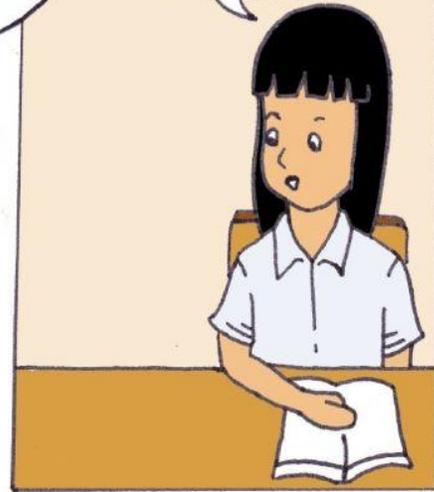
أَعْمَالُ الْفَلَاحِينَ نَافِعَةٌ لِنَفْسِهِمْ وَ لِمَجْتَمَعِهِمْ لِأَنَّنا
نَأْكُلُ الْأُرْزَّ وَ نَحْتَاجُ إِلَى الْفَوَاكِهِ وَ الْخَضِرَوَاتِ. وَ
أَعْمَالُ الْأَطِبَّاءِ مُفِيدَةٌ لِلنَّاسِ لِأَنَّهُمْ يَحْتَاجُونَ إِلَى
صِحَّةِ أَجْسَامِهِمْ كَمَا يَحْتَاجُونَ إِلَى صِحَّةِ عُقُولِهِمْ.

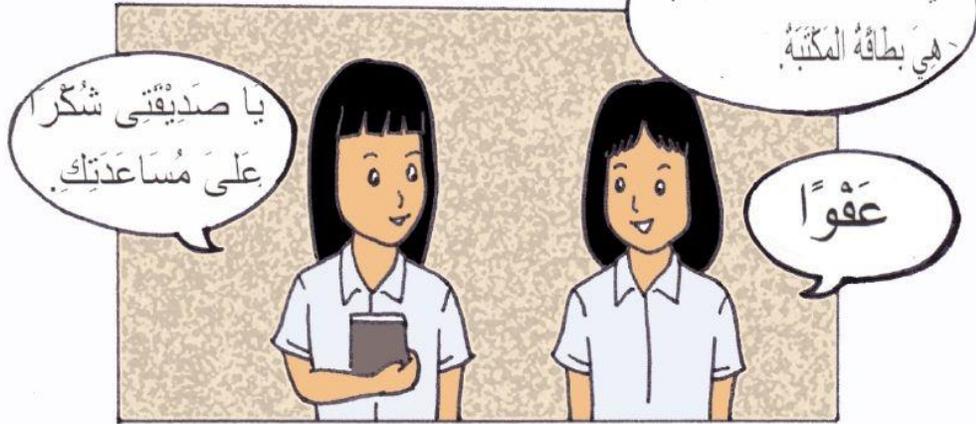


يا نَبِيلَ، لا، تَقْرَأِي بِصَوْتِ
جَهْرِي! لِأَنَّ صَوْتَكَ يَزْعَجُ
التَّلَامِيذَ الْآخَرَى. فَهَمَّتْ!



فَهَمَّتْ، وَلَكِنْ مَاقْرَأْتُ
بِصَوْتِ صَغِيرٍ.







KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SYEKH ALI HASAN AHMAD ADDARY
PADANGSIDIMPUAN
FAKULTAS TARBİYAH DAN ILMU KEGURUAN

Jalan T. Rizal Nurdin Km. ٤,٥ Sihitang ٢٢٧٢٢ Telephone (٠٦٣٤) ٢٢٠٨٠ Faximile (٠٦٣٤) ٢٤٠٢

٢٦ ديسمبر ٢٠٢٢

٢٠٢٢ / ١٢ / PP . ٠٠٩ / E . ١ / Un . ٢٨ / B

فق :-

نوع : تصحيح الموضوع و مشرف البحث العلمى

المكرم ١: الحاج اخبرول بانى ، الماجستير

٢: محمد يوسف فولونجان الماجستير

(المشرف الأول)

(المشرف الثانى)

بم عنكم ورحمة الله وبركاته

مع الاحترام، بوسيلة هذه الرسالة نقدم إليكم، بأساس اقتراح المستشار الأكاديمي، قد عين موضوع البحث العلمى للثالثة فيما يلى:

الإسم : دينى ميتا ساري

رقم القيد : ١٨٢٠٤٠٠٠٤١ :

الكلية/الشعبة : كلية التربية وعلوم التعليم/شعبة اللغة العربية

موضوع البحث العلمى : استخدام الرسوم (الصور المكتوبة) لترقية مهارة القراءة باللغة العربية للطلبة النصل الثانية عشر فى المدرسة المتوسطة الاسلامية بينانج سوري.

بناء على ذلك، ووفقا بقرار رئيس جامعة شيخ علي حسن أحمد الداري الإسلامية الحكومية بادانج سيدميوان رقم ٤٠٠ لعام ٢ عن تعيين مشرف البحث العلمى لطلبة قسم التربية الدينية الإسلامية، وشعبة تدرّس/تعليم الرياضيات، وشعبة تدرّس/تعليم اللغة بيزية، وشعبة تعليم اللغة العربية وشعبة التربية لمعلمي مدرسة ابتدائية، وشعبة التعليم الإسلامى لمرحلة الطفولة. ووبهذا عينكم المشرف الأول لبحث العلمى الثالث المذكورة.

هكذا نقدم إليكم، ونشكر وعلى استعدادكم وحسن تعاونكم

نعرفه

إسم عميدة

وكل عميدة

رئيس شعبة تعليم اللغة العربية

الحاج اشاعيل بحر الدين، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٦٠٢١١٢٠٠١١٦١٠٠٢





KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SYEKH ALI HASAN AHMAD ADDARY PADANGSIDIMPUAN

Jalan T. Rizal Nurdin Km 4,5 Sihilang Kota Padang Sidempuan 22733
Telepon (0634) 22080 Faximili (0634) 24022
Website: uinsyahada.ac.id

Nomor: B-2558/In.14/E.1/TL.00/08/2022
Hal : Izin Riset
Penyelesaian Skripsi

Yth. Kepala Madrasah Aliyah Swasta Pinangsori
Kabupaten Tapanuli Tengah

Dengan hormat, bersama ini kami sampaikan bahwa:

Nama : Dini Mita Sari
NIM : 1820400041
Semester : IX
Program Studi : Pendidikan Bahasa Arab
Fakultas : Tarbiyah dan Ilmu Keguruan

adalah Mahasiswa Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan IAIN Padangsidempuan yang sedang menyelesaikan Skripsi dengan Judul "Penggunaan Media Komik Untuk Meningkatkan Keterampilan Membaca Berbahasa Arab Siswa di Kelas XII Madrasah Aliyah Swasta Pinangsori".

Sehubungan dengan itu, kami mohon bantuan Ibu untuk memberikan izin penelitian sesuai dengan maksud judul di atas.

Demikian disampaikan, atas kerja sama yang baik diucapkan terima kasih.



Padangsidempuan, 25 Agustus 2022

Dekan
Wakil Dekan Bidang Akademik

Is Yulianti Syafrida Siregar, S.Psi., M.A.
NIP. 196012242006042001



**YAYASAN PENDIDIKAN ISLAMIYAH PINANGSORI
MADRASAH ALIYAH SWASTA PINANGSORI**

Akreditasi "B" NPSN. 10263681

Jl. Jendral Ahmad Yani No. 96 Pinangsori, Kab. Tapanuli Tengah

e_mail : mas17pinangsori@gmail.com

SURAT KETERANGAN

NO : 25/A.FIP/MA/IX/2022

Lamp :
Hal : Balasan Riset

Kepada Yth :
Dekan Universitas Islam Negeri
Syekh Ali Hasan Ahmad Addary Padangsidempuan
di-
Tempat

Assalamua'alaikum Wr. Wb.
Dengan hormat,

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : **Dra. Hj. JUHAIRIYAH PANE**
NIP : 19670923 199303 2 004
Jabatan : Kepala Madrasah

Menerangkan Bahwa :

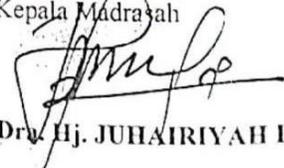
Nama : **DINI MITA SARI**
NIM : 1820400041
Fakultas : Tarbiyah dan Ilmu Keguruan
Program Studi : Pendidikan Bahasa Arab

Telah kami setuju untuk melaksanakan Riset di Madrasah Aliyah Swasta Pinangsori, sebagai syarat penyusunan skripsi dengan judul :

**PENGGUNAAN MEDIA KOMIK UNTUK MENINGKATKAN
KETERAMPILAN MEMBACA BERBAHASA ARAB SISWA DI
KELAS XII MADRASAH ALIYAH SWASTA PINANGSORI**

Demikian surat surat ini kami sampaikan, dan atas kerjasamanya kami mengucapkan terimakasih.

Pinangsori, 15 September 2022
Kepala Madrasah


Dra. Hj. JUHAIRIYAH PANE