



جهود المعلم لترقية مهارة الكتابة للتلاميذ فصل الحادى عشر
في مدرسة الثانوية معهد نورالفلاح تاموسو بانومبوان
مقاطعه تابانولي الجنوبية

البحث

قدمة لمكمله الشروط لحصول على الشهادة الجامعية

اعداد:

الطالبا: طالب الدين سريجار

رقم القيد: ١٦٢٠٤٠٠٠٠٣

شعبة تعليم اللغة العربية

كلية التربية وعلوم التعليم

الجامعية الإسلامية الحكومية بادانج سيديمبوان

٢٠٢١



جهود المعلم لترقية مهارة الكتابة للتلاميذ فصل الحادى عشر
في مدرسة الثانوية معهد نورالفلاح تاموسو بانومبوان
مقاطعه تابانولي الجنوبية
البحث

قدمة لمكملة الشروط لحصول على الشهادة الجامعية

اعداد:

الطالبا: طالب الدين سريجار

رقم القيد: ١٦٢٠٤٠٠٠٠٣

شعبة تعليم اللغة العربية

كلية التربية وعلوم التعليم بادانج سيديمبوان

المشرف الثانى

محمد يوسف بولونجان الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٤٠٥٢٧١٩٩٩٠٣١٠٠٣

المشرف الأول

الحاج اسماعيل بحرالدين الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٦٠٢١١٢٠٠١١٢١٠٠٢

شعبة تعليم اللغة العربية

كلية التربية وعلوم التعليم بادانج سيديمبوان

٢٠٢١

تقرير المشرفين

إن هذا البحث العلمي الذي قدم:

الاسم : طالب الدين سريجار

رقم القيد : ١٦٢٠٤٠٠٠٠٣

فصل الدراسي \شعبة : ١١\تعليم اللغة العربية

موضوع البحث : جهود المعلم لترقية مهارة الكتابة للتلاميذ فصل الحادى عشر
في مدرسة الثانوية معهد نور الفلاح تاموسو بانومبوان مقاطعة
تابانولي الجنوبية.

بعد ما قرأنا وتأملنا لإعطا بعض الإقتراحات اللازمة ليكون على الشكل
المطلوب لإستفاء شروط المناقشة العلمية على البحث العلمي في شعبة تعلم اللغة العربية
لكلية التربية وعلوم التعليم الجامعية الإسلامية الحكومية بادانج سيدمبوان فهذه البحث
قابل للمناقشة

حرر بيادانج سيدمبوان، نوفمبر ٢٠٢١

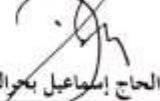
المشرف الثاني



محمد يوسف بولونجان الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٤٠٥٢٧١٩٩٩٠٣١٠٠٣

المشرف الأول



الحاج إسماعيل بحر الدين الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٦٠٢١١٢٠٠١١٢١٠٠٢

خطاب إقرار اعداد البحث العلمي بنفسي

انا الموقع ادناه :

الاسم : طالب الدين سريجار

رقم القيد : ١٦٢٠٤٠٠٠٠٣

الكلية\الشعبة : كلية التربية وعلوم التعليم\شعبة تعليم اللغة العربية

موضوع البحث: جهود المعلم لترقية مهارة الكتابة للتلاميذ فصل الحادى عشر في مدرسة

الثانوية معهد نور الفلاح تاموسو مقاطعه تانانولي الجنوبية

تقرر بأن هذا البحث العلمي اعدته بنفسى بدون مساعدة غير لائق من

الأخرين إلا التوجيهات والإرشادات من قبل المشرفين لا اقوم فيه انتحال التألفات

بحسب بقواعد السلك الطلبي مادة ١٤ (اربعة عشر) أية ٢ (الثانية)

فإن هذا القرار اكتبه بوجه صحيح وإذا وجد في المستقبل مخالفة بالوقع هذا

القرار فأنا مستعدة لقبول عقوبة كما ذكر في مادة ١٩ (تسعة عشر) أية ٤ (الرابعة)

القواعد السلك الطلبي وهي إنتزاع درجة الشهادة الجامعية منى بالمخرى مع عقوبة

الأخرى التى تناسب القانون المستخدمة.

بادانج سيديمبوان، نوفمبر ٢٠٢١

أنا المقدم



طالب الدين سريجار

١٦٢٠٤٠٠٠٠٣

خطاب إقرار الموافقة لطبع عمل الآخرين لحاجة الأكاديمية

كأعضاء المجتمع الأكاديمي الجامعية الإسلامية الحكومية بادانج سيديمبوان انا الموقع
ادناه:

الاسم : طالب الدين سريجار
رقم القيد : ١٦٢٠٤٠٠٠٠٣
القسم : شعبة تعليم اللغة العربية
الكلية : كلية التربية وعلوم التعليم
نوع الإنتاج : البحث العلمي

لأجل تطوير العلوم توافق إعطاء الجامعية الإسلامية الحكومية بادانج سيديمبوان
حق دون عوائد دون الحسر على إنتاج العلمية التي اعددته على الموضوع جهود المعلم لترقية
مهاره الكتابة للتلاميذ فصل الحادى عشر في مدرسة الثانوية معهد نور الفلاح تاموسو
مقاطعه نابانولي الجنوبية مع تجهيزات الموجودة دون حق عوائد دون الحسر هذه الجامعية
الإسلامية الحكومية بادانج سيديمبوان له الحق لإحفاظ وانتقال الوسائل/ صبغة أجزاء في
شكل مصدر المعلومات وإصدار انتاجا لآخرين مني مع كتابة اسمي كاتبة وصاحب حق
الإنتاج.

هكذا هذه إقرار أكتبها على وجه الصحيح.

حرر في بادانج سيديمبوان، نوفمبر ٢٠٢١

انا المقرر


METERAL TEMPEL
154AJXS28561230

طالب الدين سريجار

١٦٢٠٤٠٠٠٠٣

مجلس المناقشة البحث العلمي

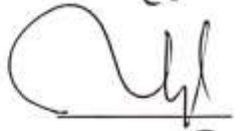
الإسم : طالب الدين سريجار

رقم القيد : ١٦٢٠٤٠٠٠٠٣

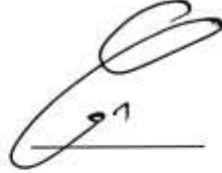
موضوع البحث : جهود المعلم لترقية مهارة الكتابة للتلاميذ فصل الحادى عشر في
مدرسة الثانوية معهد نور الفلاح تاموسو بانوميوان مقاطعة تابانولي
الجنوبية

اسم

توقيع



١. الحاج نورفين سيهوتانج الماجستير الدكتور
رئيس المجلس / المناقش قسم اللغة العربية



٢. الدكتور إبراهيم اوادي الماجستير
سكرتيريس / المناقش منهجية البحث



٣. محمد يوسف بولونجان الماجستير
أعضاء المجلس / المناقش قسم العامة



٤. الحاج إسماعيل بعرالدين الماجستير
أعضاء المجالس / المناقش قسم المضمون واللغة

عقدت المناقشة : طالب الدين سريجار

التاريخ : ١٥ نوفمبر ٢٠٢١

الساعة : ٠٨:٣٠ حتى ١٢:٠٠

الناجحة : ٧٦,٢٥

الدرجة : جيد جدا

وزارة شؤون الدينية الجمهورية الاندونسية
الجامعة الاسلامية الحكومية بادانج سيدمبوان
كلية التربية وعلوم التعليم



شارع الحاج. نيكو رجال لوردين كم ٥٠٤ سيدمبوان ٢٢٧٢٣
تلفون (٠٦٣٤) ٢٢٠٨٠٠, فاكس (٠٦٣٤) ٢٤٠٢٢

Website: <https://fik.iain-padangsidimpuan.ac.id> E-Mail: fik@iain-padangsidimpuan.ac.id

خطاب التصحيح

موضوع البحث العلمي: جهود المعلم لترقية مهارة الكتابة للتلاميذ فصل الحادى
عشر في مدرسة الثانوية معهد نور الفلاح تاموسو
بانومبوان

الطالب : طالب الدين سريجار
رقم القيد : ١٦٢٠٤٠٠٠٠٣

مقبولا لمكتملة الشروط على الشهادة الجامعية
في شعبة تعليم اللغة العربية

بادنج سيدمبوان، نوفمبر ٢٠٢١



عميدة

الدكتور ليليا هلم

رقم التوظيف: ١٩٧٢٠٩٢٠٢٠٠٠٠٣٢٠٠٢

كلمة الشكر والتقدير

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي جعل في السماء بروجاً وجعل فيها سراجاً وقمراً منيراً اشهد ان لا اله الا الله واشهد ان محمدا عبده ورسوله اللهم صلى على محمد وعلى اله وأصحابه ومن إتخذ الإسلام له سييلاً.

أما بعد: كنت اعددت هذا البحث العلمي تلبية لشروط التي ايانت الجامعة الإسلامية الحكومية بادانج سيديمبوان كلية التربية وعلوم التعليم في شعبة تعليم اللغة العربية حيث الزم لكل طالبة التي سيكمل دراسته من هذه الجامعة بكتابة البحث العلمي. اتمت هذا البحث بإذن الله عز وجل مع توجيهات وارشادات من المشرفين. ولا أنسى أن اقدم الشكر الجزيل لمن ساعدني في إتمام هذا البحث، خاصة إلى:

١. المشرف الأول الحاج إسماعيل بحرالدين الماجستير، والمشرف الثاني محمد يوسف بولونجان الماجستير. الذي قدما الوقت والطاقة بصبر في تقديم الإرشادات والتوجيهات في أعداد هذه البحث. حفظهما الله دائماً وأسأل الله أن يعطهما رزقاً حسناً وعملاً مقبولاً ويتم نعمته عليهما.

٢. رئيس الجامعة الإسلامية الحكومية بادانج سيديمبوان استاذ الدكتور الحاج ابراهيم سيريجار الماجستير، الذي اعطى إلي فرصة لمتابعة الدراسة في هذه الجامعة.

٣. عميدة كلية التربية وعلوم التعليم الجامعة الإسلامية الحكومية بادانج سيديمبوان الدكتور ليليا هيلدا الماجستير.

٤. رئيس شعبة تعليم اللغة العربية كلية التربية وعلوم التعليم الجامعة الإسلامية الحكومية بادانج سيديمبوان الحاج نورفين سيهوتانج، الماجستير الدكتور الذي قدم لإجراء عدة حاجات الطلبة لإستبَاء شروط لهذه الرسالة.

٥. رئيس مكتبة الجامعة الإسلامية الحكومية بادانج سيديمبوان يوسري فهمي الماجستير الذي ساعد توجع الكتب هذا البحث الذى احتاج اليها لحصول البحث.

٦. المحاضرين/ المحاضرات في شعبة تعليم اللغة العربية التي قاموا لتعليم فصل الدراسة الى ان اتممت هذه الدراسة فيها.
٧. والدي المحبوبين.أبي سوتان مالم سوتين الجامعة وأمي نورعاليجا هراهف لديهما المحبوبان. الذي قاما لتربية ودراسة منذ في رحم.
٨. نورحنيفة سريجار وزوجته ايدي سفيرالدين الزوجته سريجار أخي فتح الدين سريجار الزوجته شرهبيل سريجار الزوجته. شكرا كثيرا على الدعاءكم والحبكم لدي الذي يساعدون في اتمام هذا البحث. وأسألهم الله أن يطول عمرهم ويمتعهم الصحة والعافية ويثبت أقدامهم إلى صراط مستقيم.
٩. أصدقاء في شعبة تعليم اللغة العربية. وسعهم الله علومهم وأرزاقهم ونجحهم الله في الدنيا والأخرة.
- واخيرا عسى الله تعالى أن يهدينا سبل السلام والله اعلم بالصواب.

بادانج سيديمبوان، نوفمبر ٢٠٢١
الكاتب

طالب الدين سريجار

١٦٢٠٤٠٠٠٠٣

ملخص البحث

الاسم : طالب الدين سريجار

رقم القيد : ١٦٢٠٤٠٠٠٠٣

موضوع البحث : جهود المعلم لترقية مهارة الكتابة فصل الحادى عشر في

مدرسة الثانوية معهد نور الفلاح تاموسو مقاطعه تابانولي الجنوبية

من خلفية هذا البحث. إن عملية تعليم المهارة الكتابة من خلال تعليم اللغة العربية باستخدام قواعد مخروز، النطق، وتوفير خطوط بمساعدة المعلمين في معهد نور الفلاح تاموسو بانومبوان مقاطعة تابانولي الجنوبية بحيث في عملية التعليم المهارة الكتابة. اسئلة البحث فيها البحث وهو كيف سبل التغلب لترقية مهارة الكتابة للتلاميذ فصل الحادى عشر في مدرسة الثانوية معهد نور الفلاح تاموسو مقاطعة تابانولي الجنوبية كيف جهود المعلم لترقية مهارة الكتابة للتلاميذ فصل الحادى عشر في مدرسة الثانوية معهد نور الفلاح تاموسو مقاطعة تابانولي الجنوبية

اما اهداف البحث وهو لكشف التي يواجه جهود المعلم لترقية مهارة الكتابة للتلاميذ فصل الحادى عشر في مدرسة الثانوية معهد نور الفلاح تاموسو مقاطعة تابانولي الجنوبية لكشف كيف سبل التغلب على جهود المعلم لترقية مهارة الكتابة للتلاميذ فصل الحادى عشر في مدرسة الثانوية معهد نور الفلاح تاموسو مقاطعة تابانولي الجنوبية.

نوع البحث الذي يستخدمه الباحث هو البحث النوعي وإجراءات البحث الذي يركز على الظواهر التي تحدث في هذا الوقت. ويسعى هذا البحث إلى تقديم وصف للظاهرة التي تم التحقيق فيها من خلال تصوير وتصنيف الظاهرة أو السمة المميزة للظاهرة في واقع وبطريقة شامله، مصادر البيانات من هذا البحث هناك نوعان من مصادر البيانات الاساسية ومصادر البيانات الفرعي تقنيات لجمع البيانات المستخدمة

في هذه الدراسة هي المقابلات والملاحظات. ثم خطوات تحليل البيانات التي سيقوم بها الباحث على النحو التالي تحرير البيانات، خفض البيانات، العرض هو نشاط.

اما نتيجة البحث جهود المعلم لترقية مهارة الكتابة للتلاميذ فصل الحادى عشر في مدرسة الثانوية معهد نور الفلاح تاموسو بانومبوان مقاطعة تابانولي الجنوبية وبعضهم لا يعلمون في المعهد وبعضهم لا يعلمون على وجه صحيح اهمية اللغة العربية في حياتهم ومن جهة المعلم قلة عددهم التي تمارس باللغة العربية في حياتهم اليومية ومن جهة الادارية ليس فيها الادارية باستخدام اللغة العربية.

الكلمات الرئيسية : جهود، مهارة الكتابة، معلم، للتلاميذ.

يات البحث مح تو

i	تقرير المشرفين
ii	خطاب إقرار اعداد البحث العلمي بنفسي
iii	خطاب إقرار الموافقة لطبع عمل الآخرين لحاجة الأكاديمية
iv	كلمة الشكر والتقدير
v	ملخص البحث
الباب الأول: مقدمة	
١	أ . خلفية البحث
١٤	ب . تركيز البحث
١٤	ج . تحديد معاني المصطلحات
١٦	د . أسئلة البحث
١٦	هـ . أهداف البحث
١٧	و . فوائد البحث
١٨	ز . نظام البحث

الباب الثاني: الدراسة النظرية

٢٠	أ . جهود المعلم اللغة العربية
٢٠	١ . تعريف جهود المعلم

٢١	٢ . دور المعلمي اللغة العربية.....
٢٣	٣ . شروط المعلم اللغة العربية.....
٢٤	٤ . صفة المعلم اللغة العربية.....
٢٥	٥ . أنواع الجهود المعلم.....
٢٧	ب . مهارة الكتابة.....
٢٧	١ . تعريف مهارة الكتابة.....
٣١	٢ . مستويات مهارة الكتابة.....
٣٢	٣ . مرحلة ممارسة الكتابة.....
٣٤	٤ . أنواع الكتابة.....
٣٦	٥ . معيار مهارة الكتابة.....
٣٧	٦ . الكتابة القرآن والكتابة العربية.....
٣٨	ج . الدراسة السابقة.....

الباب الثالث: منهجية البحث

٤١	أ . مكان البحث ومدته.....
٤١	ب . نوع البحث.....
٤٢	ج . مصادر البيانات.....

- د. آلة لجمع البيانات ٤٣
- هـ. تحليل البيانات ٤٥
- و. آلة لصحة البيانات ٤٦

الباب الرابع: نتائج البحث

- أ. النتائج العامة ٤٨
١. نبذة عن معهد نور الفلاح تاموسو بانومبوان ٤٨
٢. خلفية معهد نور الفلاح تاموسو بانومبوان ٤٨
٣. حلة المعلمين في مدرسة نور الفلاح تاموسو بانومبوان ٥٠
٤. المناهج ٥٣
٥. الشعار والعرض ٥٤
٦. رؤية رسالتها مدرسة نور الفلاح تاموسو بانومبوان ٥٤
٧. نظام التعلم في معهد نور الفلاح تاموسو بانومبوان ٥٥
٨. حلة للتلاميذ وللتلاميذة في معهد نور الفلاح تاموسو بانومبوان .. ٥٦
٩. مكانة المعلمي فصل الحادى عشر في مدرسة نور الفلاح
تاموسو بانومبوان ٥٧
- ب. النتائج الخاصة ٥٩

١. تعليم مهارة الكتابة للتلاميذ فصل الحادى عشر في مدرسة الثانوية معهد

نورالفلاح تاموسو بانومبوان مقاطعة تابانولي الجنوبية ٥٩

٢. جهود المعلم لترقية مهارة الكتابة للتلاميذ فصل الحادى عشر في مدرسة الثانوية

معهد نور الفلاح تاموسو بانومبوان

مقاطعة تابانولي الجنوبية ٦٦

ج. مسكلة البيانات في تحليلها والكتابة اللغة العربية ٧٠

الباب الخامس: الخاتمة

أ. الخلاصة ٧٣

ب. الإقتراحات ٧٤

المصادر والمراجع

السيرة

الملحق

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

اللغة هي نعمة من نعم الله سبحانه وتعالى. واللغة هيالة الاتصال استخدام للمعاملة بين الإنسان ويخرج الفكرة من الذهن، سواء كان اعتبر من الإنسان أو الكتابة. وجاء ذكره في القرآن الكريم في سورة الروم في الآية ٢٢:

وَمِنْ آيَاتِهِ خَلْقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَأَخْتَلَفُ الْأَسْنَتِكُمْ

وَأَلْوَانِكُمْ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّلْعَالَمِينَ ﴿٢٢﴾

وفي قوله تعالى "واختلاف ألسنتكم" معناه إختلاف قوم بلغاتهم، والمقصود وجود النوع اللغة في العالم هو علامة من علامات عظيم الله وشرح المفسرون في كلمة "ألسنتكم" هوالله خلق الإنسان على الإنسان آلة لتكلم، ولكن وجود النوع لأن إختلاف بيئة الشخص. وتنوع اللغة تثير بيئة وسكن وتربية ولذلك حدثت تنوع اللغة.

هذه الحالة هي العربية وهي احدى من اللغات العالمية. التي خضعت للتطوير بما يتماشى مع التنمية الاجتماعية للمجتمع والعلوم. مثل اي شخص لديه

الراي القائل بان اللغة العربية تتطور كغيرها، حيث من المعروف ان اللغة موجودة وتتطور من خلال العظة وانتحال أصوات الطبيعة المحيطة بها، مثل الرياح، والبرق، والصوت، المياه وغيرها. في حين ان الطرف الآخر يري ان اللغة موجودة لأنها من الهام الله سبحانه وتعالى، حيث ولدت واحده جلبت اللغة. والبعض لديهم وجهه نظر بين الاثنين، وهذا يعني ان الإنسان يولد قد أعطيت اللغة، لطبيعة المستقبل من الشكل^١.

الآراء اللغوية لأصل اللغة. سيشير هذا الوصف إلى الكيفية التي يقدم بها القرآن العظة حول أصل اللغة. في سورة البقرة، الآية ٣١، اعطي الله سبحانه وتعالى جديلة بكلمته.

في الآية كما كشفها القارطبه، (١٩٨٧:٧٦) الله سبحانه وتعالى علم ادم (إعطاء أسماء كل من الكائنات الموجودة وعلى الأرض). "كلها" يعني ان جسم الأرض كله كان يدرس. أو برجه الله سبحانه وتعالى قد ركبت محتويات هذه المملكة في ذاكره نبي ادم بحيث انه عند ما يولد ابن ادم في العالم قد جلب اللغة. من المفهوم ان أصل اللغة البشرية هو مصدر الهام من الله سبحانه وتعالى. السؤال

^١ عبد الوهاب رشيد ومملفة النعمة، *Media Pembelajaran Bahasa Arab* (مالنج: الجامعية الإسلامية حكومية مالك بريس، ٢٠٠٩)، ص. ١

الذي يطرح نفسه هو لماذا تتطور اللغة البشرية، إذا كان الهام (توفضي) من الله سبحانه وتعالى.

لذلك أيضا اللغة العربية في تعليمها هي بالتأكيد الكثير من المشاكل التي تنشأ. وقد تم التعليم باللغة العربية منذ فتره طويلة في اندونيسيا، ومع ذلك، لم يتم تعظيم النتائج بالكامل. مشاكل مختلفه لا تزال تظهر بشكل متكرر ونادراما يتم حلها. مشكلة تعليم اللغة العربية الآن ضرورية جدا على الفورالحصول على معالجته خطيره. وكما نعلم، فان العرض الرئيسي من تعليم اللغة العربية هو حفر وتطوير قدره المتعلمين على استخدام لغتهم، سواء بشكل نشط (شفويا) أو سلبى (الكتابة).^٢

هذه مهارة الكتابة هي محاولة التعبير عن الأفكار والشاعر الموجودة في مستخدم اللغة. الفرق يكمن في الطريقة المستخدم لتعير عن ذلك. يتم التعبير عن الأفكار والمشعر في الكلام شفويا، في حين يتم تسليم الرسائل في الكتابة هي شكل تاريخي عظيم مليء بالبشر، ويبدأ البشر تاريخ الحضارة عند كتابة الكتابة.

سيتم فقدان تاريخ الحضارة عند مالا يكتب البشر شيأ يعرفونه بالفعل.

يسمع نشاط واحد لصب الخبرة التي كانت لديهم من قبل. بالإضافة إلى مهارة

^٢ فتح الجيب ونيلور الرحواتي، *Metode Permainan-Permainan Edukatib dalam Belajar Bahasa*

الكلام، تعتمد مهارة الكتابة على مهارة اللغوية النشطة والمثمرة. ولكن في الإستخدام اليومي الخطابة تحدث مع عدد وتواتر أكبر من الكتابة. بالإضافة إلى ارتفاع وتيرة الكلام يتم بشكل عفوي بشكل عام، ممن دون الكثير من الفرص للحفاظ على الإستخدام السليم القواعد اللغوية. اللغة المكتوبة، من خلال التعبير مشاعرها أو أفكارها، لدى المرء المزيد من الفرص المتحضير الذاتي في الكتابة، من حيث ما سيتم عنه وكيفية التعبير عنه.

الكتابة نطلب معقدة. القدرة للتلاميذ، من بين أمور أخرى المقدرة على التفكير بشكل منتظم ومنطقي، القدرة على التعبير عن الذهن يوضوح، وإستخدام اللغة فعالة، والقدرة على تطبيق قواعد الكتابة بشكل جيد. يتم الحصول على هذه القدرة من قبل شوطا طويلا.^٣

قبل الوصول إلى مستوى قدرة الكتابة هذه يجب أن يبدأ للتلاميذ من البداية بدءا من مقدمة ورمز الصوت. المعرفة والمقدرات المكتسبة في البداية، سيكون الأساس لتطوير مزيد من مهارة الكتابة. إذا كانت المؤسسة وقوية، فمن المأمول أن تكون التنمية جيدة أيضا. مع الأخذ بعين الإعتبار من المناسب تعامل الكتابة من البداية يجب أن تحظى بالاهتماما كافي.

^٣ المرجع نفسه، ص. ١٨١

يجب أن يكون الأشخاص الذين يذهبون الى المدرسة الثانوية معهد نور الفلاح جيد في الكتابة، ولكن ليس كل من مدرسة بارعة في الكتابة، وللتلاميذة لايميز خطايات المجاورة، وللتلاميذ يجدون صعوبات الكتابة من اليمين إلى اليسار لأنه كان يستخدمون للكتابة على من اليسار إلى اليمين، من الصعب التمييز بين الأحرف المتجاورة العربية، بداية، منتصف، أو نهاية الكلمة، ونقصر المعلمين. إذا كنت لا تجد الحال في إمكانية مهارة الكتابة وللتلاميذة سوف تنخفض، وسيقوم للتلاميذ لا تكون جيدة في الكتابة. ذات صلة بالتالي الباحثين المهتمين في إجراء البحث في مدرسة الثانوية معهد نور الفلاح.

مشكلة في تربية كثيرة تثير من خفضة مهارة للتلاميذ في تعليم، رأيت من أصغر الأشياء يعني عدم وجود الوسيلة والخزائن المدرسة كفاية. غير ذلك، شبيء آخر التي غالباً ماتواجه قبل المعلمين هو أسلوب وإستراتيجية التدريس المستخدمة ليست مناسبة. كما هو الحال في التعليم اللغة العربية التي معظم للتلاميذ نقل منه بعد معرفة اللغة من جدا أن تتعليم.

هناك أربع مهارة في تعليم اللغة العربية، وهي مهارة القراءة، مهارة الكتابة، مهارة الكلام، ومهارة الإستماع. كل مهارة مهمة جدا في علم اللغة حتى أننا لايمكن أن نفصل بين أربع مهارة مثل مترابطة، وفي مهارة القراءة، والكتابة والكلام

والإستماع، مهارة الكتابة التي يمكن أن يكون من خلال القراءة والإستماع إلى كتابة يمكن التعبير عنها مهارة الكلام.

مهارة الكتابة مهمة جدا للتلاميذ، لأن العديدة من الأنشطة التي ترتبة ارتباطا وثيقا مع مهارة الكتابة. مثل تدوين الملاحظات وكتابة مجموعة متنوعة من رسائل وكتب العديد من الأعمال العلمية مثل أوراق مقترحة أخرى.

وبذلك يمكن القول أن مهارة الكتابة مهم جدا لديه مواقف في علوم اللغة خاصة في اللغة العربية. وبالتالي مهارة اللغة ضرورية جدا ويجب أن يتقن في وقت مبكر. في تعليم الكتابة يستهدف يكون للتلاميذ قادرون على فهم والتواصل الأفكار والأفكر في شكل مكتوب.

الكتابة هي واحدة من أربع جوانب مهارة اللغوية. وفقارو شانا في كتب عبد الواهب ومملعة النعمة، الكتابة هي مهارة على استخدام نمط أنماط اللغة مهارة الكتابة للتعبير عن الرسالة التي قدمها صاحب البلاغ يمكن أن يفهم القارئ. الرأي الثاني هو نفسه نفسى يشير إلى الكتابة بوصفها عملية يرمز الأصوات على أساس القواعد المعينة. أن جميع الأفكار في البلاغ تسليمها عن طريق استخدام رموز اللغة التي هي منقوشة. من خلال الرموز هو بالضبط يمكن للقارئ أن يفهم ما أبلغت به المؤلف. كجزء من أنشطة اللغوية، الكتابة ارتباطا وثيقا نشاط التفكير، يكمل كل

منهما الآخر. من جزاء ذلك، الكتابة والتفكير نوعان من الأنشطة التي تؤدي في وقت واحد مرارا، الكتابة حاوية في وقت واحد هو نتيجة الفكر.

في العلم تعليم اللغة، والقدرة على استخدام اللغة "إتقان اللغة" (مهارة الكتابة)، وبصفه عامه، اتفق جميع خيرا تعليم اللغة على ان هذه مهارة والإتقان اللغوية تنقسم إلى أربعة. ومن بينها (مهارة الإستماع)، مهارة التحدث (مهارة الكلام). مهارة القراءة (مهارة القراءة). اما بالنسبة مهارة الإستماع والقراءة المصنفة في مهارة التحدث بالرسالة حيث ان مهارة الكلام والكتابة تصنف مهارة اللغوية الانتاجية.^٤

واحد من مهارة الأربعة اللغة العربية هي مهارة الفخار (الكتابة). هي القدرة في هسيس أوالكشف عن محتوى العقل، بدءا من ابط جانب، مثل كتابة الكلمات، إلى الجوانب المعقدة، اي ملفقه. مهارة الكتابة هي مهارة تشتد الحاجة اليها في الوقت الحاضر. هذه مهارة هي طريقة واحد للكشف عن الأفكار، والمشاعر، والأمال، والمثل أو كل ما هو الفكر وينظر اليها من قبل الإنسان. الكتابة

^٤ الجامعية الإسلامية حكومية نوها، *Metodologi Super Efektif Pembelajaran bahasa Arab*

هي مهارة اللغوية متكاملة، والتي تظهر لإنتاج شيء يسمى الكتابة. وهناك ما لا

يقبل عن ثلاثه عناصر مدرجه في نشاط الكتابة، وهي:

١. إتقان اللغة الكتابة، وتغطي المفردة من الشركة الخيرية، والجمل، والفقراة،

والهجاء، والمجزاه وهلم جرا.

٢. إتقان المحتوي من باقة وفقا للموضوع لتكون مكتوبه.

٣. إتقان حول أنواع الكتابة، اي كيفيه ملء محتوى الكتابة باستخدام محتوى

الكتابة باستخدام اللغة الكتابة وذلك لتشكيل التكوين للتلاميذ مثل

المقالات والمقالات والقصص القصيرة والكتب وهلم جرا.

والكتابة هي أساسل نشاط إنتاجي. في الكتابة أنشطه، واحده ينبغي

كنت يمهز في المطعمه، اللغة الشركة الخيرية، ومفردة. لا يمكن تحقيق العرض

والأهداف من الدراسة الا من قبل متعليم اللغة الذي يمكن ان يؤلف وتنظيم طريقة

العقل والسطح وبشكل واضح، بطلاقه، والتواصلية مكتوبه، يعتمد هذا الوضوح

على استخدام الكلمة واختيارها، ويتم استخدام الجملة.^٥

^٥ شيف المصطاف، ومذح. امام بشرى، *Starategi Pembelajaran Bahasa Arab Inovatif* (مالنج: الجامعية

لتطوير قدره الكتابة (الكتابة) هناك حاجة إلى العربية أيضا بعض القدرات الداعمة الأخرى مثل إتقان اللغة العربية والتي تشمل فهم المفردات النحو (قواعد) العربية حتى والكتابة مفهومه.

لعرض من تعليم الكتابة هو:

١. بحيث اعتاد للتلاميذ على كتابة العربية بشكل صحيح
٢. بحيث يمكن للتلاميذ وصف شيء هو أو تعاني بعناية وبشكل صحيح
٣. من أجل للتلاميذ لتكون قادره على بسرعة
٤. تدريب للتلاميذ على التعبير عن أفكارهم وأفكارهم بحريه
٥. تدريب للتلاميذ الذين اعتادوا على اختيار المفردات والجمل التي تتوافق مع الاقتران في كتاباتهم بسرعة
٦. تدريب للتلاميذ على التعبير عن أفكار هو أفكارهم وأفكارهم ومشاعرهم في الجمل العربية الصحيحة والواضحة والمبهره والمبدعة
٧. بحيث يكتب للتلاميذ يعنى اية العربية في مجموعه متنوعة من الظروف
٨. ولجعل عقول للتلاميذ أكثر انتشارا في العمق، واعتادوا على التفكير المنطقي

والمنهجي

وفي كتابة اللغة العربية، هناك جانبان من القدرة على التطوير، وهما القدرة التقنية والقدرة على الإبتداء (الإنتاج). أولئك الذين لديهم القدرة التقنية هي القدرة على كتاب العربية بشكل صحيح، وتشمل حقيقة الكتابة، والقواعد (الترتيب)، واستخدام عنوان التقييم (علامة القراءة). الاضافه إلى ذلك، هناك أيضا القات (جمال النقش) جزء من القدرة التقنية للكتابة. لكن الكتابة لا تجعل القات قدره تقنيه في الكتابة. في حين ان معني التعبير إبداء هو القدرة على التعبير عن الأفكار والأفكار والمشاعر إلى نص عربي بشكل صحيح ومنطقي ومنهجي.

هناك عدة من نماذج التي يمكن استخدامها لقياس قدره كتابة اللغة العربية

ومن بينها:

١. تحويل جملة

٢. كلمة التركيب

٣. تحويل

٤. وصفى

٥. تلقيس

٦. الكتابة المقلية

٧. والكتابة القصصى.^٦

المحادثة اللغوية الصحيحة، وليس القواعد اللغة (قواعد)، ولكن القواعد من بين على الكلام الصحيح اللغة. بما ان الحديث اولي يتواجد، بعد ذلك كان هو تجميع قواعد (نحو). وكان الصبي الصغير للحديث مع اللغة التي أراد ان يتعلم، وكان قادرا على التحدث انه يريد ان يتعلم، وكان قادرا على التحدث مع اللغة قبل ان يتعلم له القواعد (النحوية). لأنه ليس جيدا، عندما يبداء المعلمون ويحسنون تعليم النحاليين، شوراب، والآخريين بتجاهل اللغة نفسها.

ولكن يجب ان يكون المعلمين ان يضاعفوا الدروس المستفادة من محاطسه، والمعتصم، والمحفوظات، قبل ان يبداء يدرس القواعد، لان هذه الدروس جيده من شأنها ان تساعد المعلمين على النجاح في تعليم القواعد. عندما أخذ المعلم بهذه الطريقة التي من خلال مراقبها لدروس محاطسه، موثولاه ومهفوزهاات قبل ان يعلم القواعد للتلاميذ فهذا يعني انه

^٦ عبد الحميد وأريل مجرالدين، *Mengukur Kemampuan Bahasa Arab* (مالنج: الجامعية الإسلامية حكومية

سافر بطريقة جيدة، لان ذلك هو أساس ترتيب القواعد، كما ان الدراس
المستفادة الأخرى لها فوائد عمليه وفوائد تعليمية.^٧

وترتبط كل مهارة بشكل وبثلاث مهارة أخرى بطرق متنوعة. في
اكتساب مهارة اللغوية، ونحن عادة ما تذهب من خلال علاقة النظام
العادي. في البداية في مرحله الطفولة تعليمنا الإستماع إلى اللغة ثم تكلم،
وبعد ذلك نتعليم القراءة والكتابة. الإستماع والحديث تعليمنا قبل التحاق
بالمدرسة. وترتبط مهارة الأربع ارتباطا وثيقا بالعمليات الاساسيه اللغة. اللغة
الشخص تعكس عقله، الأكثر مهارة يتكلم واحده، الساطعة وأكثر يتقن
الممارسة طريق والكثير تمرين عملي.^٨

الإستماع هي القدرة التي تسمح لمستخدم اللغة لفهم اللغة التي
يتحدث بها شفويا. الإستماع بشكل جيد هو مهارة أساسيه في تعليم اللغة
أجنبيه أو اللغة أصلية. حتى ان الشخص الذي لا يملك هذه القدرة، ثم انه
لايستطيع تعليم اللغة بشكل جيد وتقليل قدرته.^٩

^٧ أبو بكر محمد، *Methodé Khusus Pengajaran Bahasa Arab* (الجهد الوطني سورابايا، ١٩٨١)، ص. ٨٣

^٨ حندري جونتور تاريجان، *Menulis Sebagai Keterampilan Berbahasa* (باندونج، ٢٠٠٥)، ص. ٨٣

^٩ عبد الوهاب رشيد وملمة النعمة، *Media Pembelajaran Bahasa Arab* (مالنج: الجامعية الإسلامية حكومية

بناء على الملاحظات الميدانية التي أدلى بها الباحث التي أجراها
 الباحث بشأن أنشطه المعلمين لترقية مهارة الكتابة في معهد نور الفلاح
 تاموسو بانومبوان مقاطعة تابانولي الجنوبية من بين أمور أخرى يمكن ان يكون
 معروفا ان بعض المعلمين مواصله القيام بعملية التعليم من لترقية مهارة في
 للتلاميذ اما عن طريقة علم مباشره مثل، يجب على المعلم اعداد المواضيع
 اللغة العربية للقيام يؤلف الكتابة، وللتلاميذ ليكون على بينه من ما كان
 الكتابة، وفهم للتلاميذ اي نوع من الكتابة انه يعتقد كتابته على سبيل المثال
 ملفقه وخط المتابعة من الكتابة باستخدام قواعد، مخروز، النطق، وخط إعطاء
 للكتابة بمساعده المعلمين للتلاميذ المدارس الذين يتم أسلمه، مثل جهود
 المعلم لترقية مهارة الكتابة للتلاميذ فصل الحادى عشر في مدرسة الثانوية
 معهد نرو الفلاح تاموسو بانومبوان.^{١٠}

مما اعرض الباحث فالطلع عنوان البحث العلمى "جهود المعلم
 لترقية مهارة الكتابة للتلاميذ فصل الحادى عشر في مدرسة الثانوية
 معهد نور الفلاح تاموسو بانومبوان مقاطعة تابانولي الجنوبية"

^{١٠} فخرالدين سريجار، المعلم اللغة العربية، *Observasi* معهد نور الفلاح تاموسو بانومبوان مقاطعة تابانولي الجنوبية في

إن عملية تعليم مهارة الكتابة من خلال تعليم اللغة العربية باستخدام قواعد مخروز، النطق، وتوفير خطوط بمساعدة المعلمين في معهد نور الفلاح تاموسو بانومبوان مقاطعة تابانولي الجنوبية بحيث في عملية التعليم مهارة الكتابة فصل الحادى عشر في مدرسة الثانوية في هذا البحث هو مستوي المراهقين الذين تتراوح أعمارهم بين ١٦-١٧ سنة في معهد نور الفلاح تاموسو بانومبوان مقاطعة تابانولي الجنوبية.

ب. تركيز البحث

النظر في القيود المفروضة على هذا البحث فأراد الباحث أن يعرض التركي على دراسة مهارة الكتابة هي تعليم مهارة الكتابة جهود المعلم لترقية مهارة الكتابة للتلاميذ فصل الحادى عشر في مدرسة الثانوية معهد نور الفلاح تاموسو بانومبوان مقاطعة تابانولي الجنوبية.

ج. تحديد معاني المصطلحات

لبعد عن فهم الخطاء لهذا البحث فأراد الباحث لبيان وتحديد معاني

المصطلحات:

١. جهود مشتق من جهد بمعنى كسب يراد هنا السب الذي فعل به المعلم في

لترقية مهارة الكتابة للتلاميذ فصل الحادى عشر في مدرسة الثانوية معهد نور

الفلاح تاموسو بانومبوان مقاطعة تابانولي الجنوبية.

٢. المعلم هو القائم في التعليم يراد به هنا المعلم اللغة العربية في لترقية مهارة الكتابة

للتلاميذ فصل الحادى عشر في مدرسة الثانوية معهد نور الفلاح تاموسو

بانومبوان مقاطعة تابانولي الجنوبية.

٣. لترقية مشتق من رقى بمعنى اصله يراد به المعلم قائم لترقية مهارة الكتابة للتلاميذ

باصلاح ما يحتاج بها للتلاميذ فصل الحادى عشر في مدرسة الثانوية معهد نور

الفلاح تاموسو بانومبوان مقاطعة تابانولي الجنوبية.

٤. مهارة مشتق من ماهر بمعنى بارع يراد به هنا طاقة للتلاميذ في كتابة اللغة العربية

في فصل الحادى عشر في مدرسة الثانوية معهد نور الفلاح تاموسو بانومبوان

مقاطعة تابانولي الجنوبية.

٥. الكتابة مشتق من كتب بمعنى خط يراد به هنا خط او كتابة اللغة العربية على

وجه صحيح لذى قام به المعلم في تعليمها في فصل الحادى عشر في مدرسة

الثانوية معهد نور الفلاح تاموسو بانومبوان مقاطعة تابانولي الجنوبية.

٦. للتلاميذ لجمع للتلاميذ يراد به هنا هم للتلاميذ الذين قاموا بتعليم مهارة الكتابة

في فصل الحادى عشر في مدرسة الثانوية معهد نور الفلاح تاموسو بانومبوان

مقاطعة تابانولي الجنوبية

مما سبق واضح الذى يريد به الباحث في دراسته في هذا المقام هى عملية

التي قام به المعلم في تعليم مهارة الكتابة اللغة العربية في فصل الحادى عشر في

مدرسة الثانوية معهد نور الفلاح تاموسو بانومبوان مقاطعة تابانولي الجنوبية مع

جهوده وكسبه في ترفيتها.

د. أسئلة البحث

اسئلة البحث في هذا البحث وهو:

١. كيف سبل التغلب لترقية مهارة الكتابة للتلاميذ فصل الحادى عشر في مدرسة

الثانوية معهدنور الفلاح تاموسو مقاطعة تابانولي الجنوبية ؟

٢. كيف جهود المعلم لترقية مهارة الكتابة للتلاميذ فصل الحادى عشر في مدرسة

الثانوية معهد نور الفلاح تاموسو مقاطعة تابانولي الجنوبية ؟

ه. أهداف البحث

اما اهداف البحث وهو:

١. لكشف التي يواجه جهود المعلم لترقية مهارة الكتابة للتلاميذ فصل الحادى عشر

في مدرسة الثانوية معهد نور الفلاح تاموسو مقاطعة تابانولي الجنوبية.

٢. لكشف كيف سبل التغلب على جهود المعلم لترقية مهارة الكتابة للتلاميذ فصل

الحادى عشر في مدرسة الثانوية معهد نور الفلاح تاموسو مقاطعة تابانولي

الجنوبية.

و. فوائد البحث

اما فوائد كتابة هذا البحث ترجع الى:

١. الفوائد النظرية وهى:

أ. لزيادة حزانة علمية المتعلقة لترقية مهارة الكتابة اللغة العربية

ب. المرجع لمن اراد ان يقوم بدراسة نفس الموضوع فى المستقبل

٢. الفوائد التنفيذى:

أ. المصدر الفكرية للمعلمين فى عملية تعليم مهارة كتابة اللغة العربية

ب. المصدر الفكرية للتلاميذ فى عملية تعليم مهارة كتابة اللغة العربية

ج. لمكاملة الشروط الحصول على الشهادة الجامعية فى التعليم اللغة العربية من

شعبة تعليم اللغة العربية كلية التربية وعلوم التعليم بالجامعة الاسلامية

الحكومية بادانج سيديمبوان.

ز. نظام البحث

كتب الباحث عن النظام لي سهل البحث:

الباب الأول هي المقدمة تتكون من خلفية البحث، تركيز البحث، تحديد المصطلحات، أسئلة البحث، اهداف البحث، فوائد البحث، نظام البحث. هذه مهارة الكتابة هي محاولة التعبير عن الأفكار وللشاعر الموجودة في مستخدم اللغة. الفرق يمكن في الطريقة المستخدم للتعبير عن ذلك. يتم التعبير عن الأفكار والمشعر في الكلام شفهيًا، في حين يتم تسليم الرسائل في الكتابة هي شكل تاريخي عظيم مليء بالبشر، وبدأ البشر تاريخ الحضارة عند كتابة الكتابة. سيتم فقدان تاريخ الحضارة عند مالا يكتب البشر شيئاً يعرفونه بالفعل. يسمع نشاط واحد لصب الخبرة التي كانت لديهم من قبل. بالإضافة إلى مهارة الكلام، تعتمد مهارة الكتابة على مهارة اللغوية النشطة والمثمرة..

الباب الثاني يحتوي على الدراسة النظرية التي تتصف عن تعريف جهود المعلم وشروط المعلم وأنواع جهوده ثم دور المعلم في تعليم اللغة العربية وفي الأخير الدراسة لتدريب للتلاميذ لترقية مهارة الكتابة هناك عدة أنواع من المقالات التي يمكن للتلاميذ استخدام التمارين، من بين أمور أخرى.

الباب الثالث منهجية البحث التي تتكون مكان البحث ومدته ثم نوع البحث وحدة البحث. ثم مصدر البيانات والة لجمع البيانات التي تتكون من الملاحظات والمقابلات ودراسة الوثائق وبعد ذلك، الة تحليل البيانات والة التضامن لصحة البيانات.

الباب الرابع نتائج البحث التي تتكون من النتائج العامة وهي نبذة عن معهد نور الفلاح ثم الرؤية والرسالة والاهداف وبعد ذلك هيئة المؤسسة والمعلمين ثم التحتية البنية وحالة للتلاميذ.

الباب الخامس الخاتمة التي تتكون من الخلاصة والاقتراحات.

الباب الثاني

الدراسة النظرية

أ. جهود المعلم اللغة العربية

١. تعريف جهود المعلم

جهود مشتق من جهد بمعنى كسب يراد هنا الكسب الذي قام به المعلم اللغة العربية لترقية مهارة الكتابة للتلاميذ في كتابة اللغة العربية. والمعلم هو القائم في التعليم يراد به هنا المعلم اللغة العربية لترقية مهارة الكتابة للتلاميذ فالمراد بجهود المعلم في هذا البحث هو عدة الكسب الذي قام به المعلم اللغة العربية في لترقية مهارة كتابة اللغة العربية للتلاميذ فصل الحادى عشر في مدرسة الثانوية معهد نور الفلاح تاموسو بانومبوان مقاطعة تابانولي الجنوبية.

والمعلم اللغة العربية له الواجبات منها تدريس وهى نشاطات الذى قام به المعلم في انتقال المعرفة والعلوم على للتلاميذة بطريقة التدريبات والتمرينات على حسب الحاجة التى عينت في خطة الدراس، وواجبات الثانية التعليم يراد به افتاح افكار للتلاميذ أو للتلاميذة عن ايات الله القولية والكونية للحصول على البرهان والعرفان والبيان التى تنتج منها عدة النظرية العلوم، ثم

واجبات الدرب وهى التدريبات والتمرينات الذى قام به المعلم فى توجيه للتلاميذ اوللتلاميذة بطريقة التطبيقات للعلوم الذى قد عرفهم من المعلم والأخير واجبات التقييم وهى اعطاء المعلم الاحترامات وتصحيحات والدرجات الذى قام به لتلاميذ أو للتلاميذة.

٢. دور المعلمي اللغة العربية

وقال مون دور المعلمي هي:

١. المعلمي كمصمم التعليم
٢. المعلمي كمديري التعليم
٣. المعلمي كما المتعليم التعليمية
٤. المعلمي كمقيمين
٥. المعلمي كمستشار
٦. المعلمي كمنفذ التدريب.^{١١}

دور المعلمي اللغة العربية فى عملية التدريس والتعليم العديد من

الأسياء كما افترح آدام وديسي، المعلمي، أمور، وقادة فصل، المشرف، رتب

^{١١} اودين شيفوالدين، *Pengembangan Profesi Guru* (باندونج: Alfabeta)، ٢٠١٣ ص. ٣٣ - ٣٤

البيعة، الموجح، المخطط، المحفر، المستشار، والتي سيتم عرضها هنا هو الدور

الذي يعتبر الأكثر المهيمة، وهي:

١. المعلم كمعرض دوره مهاضري، أوالمعلم، المعلم دائما المواد درس التي

دراسها وتطورها بمعنى لترقية قدرته من حيس العلوم التي بملكها لأن ذلك

سيحدد حاصل التعليم التي يحققها للتلاميذ.

٢. المعلم كمدير فصل، في دورهم كمدير فصل، والمعلم أن يكون قادرا على

إدرة فصل الدراسية كبيئة تعليمية ولأنها جزء من أجزاء البيئة التعليمية

التي تحتاج إلى تنظيم. هذه البيعة وتنظيمها من أنشطة التعليم نحو

الأهداف التربوية. إن مراقبة بيئة التعليم فأخذ مكان كبيرا في يحاج التعليم

ولأنه البيئة الجيدة تحمس وتشجع للتلاميذ في التعليم وهؤلاء مطحطون

في حصول أهدافهم.^{١٢}

أما دور المعلم شخصيا، وينظر إليه من نفسه، دور المعلم مايلي:

١. عامل اجتماعي، شخصية يجب أن يساعد لصالح المجتمع. في هذه

الأنشطة المدتمعية المعلم دائما ضباط موثوقة للمشاركة فيه.

^{١٢} عثمان، *Guru Profesional* (باندونج: رشداكريا ريمجا، ٢٠١١) ص. ٩

٢. باحث والمعلم، التي تلميذ متواصل المعرفة. في كثير من الرق كل المعلم

يتعليم دئما لمتابعة تطور العلم.

٣. أب، والمعلم هنا يوكل الوالدين للتلاميذ في المدرسة وفي تربية أطفالهم.

المدرسة هي مؤسسة تربية بعد الأسرة، حتى بالمعنى الواسع للمدرسة هي

الأسرة، والمعلم دورا كلوالدان للتلاميذهم.

٤. أسوة حسنة، يبحثون عن أسوة حسنة للتلاميذ ليس للمجتمع بأكمله.

المعلم مقياسا للنظم السلوك.

٥. بحث عن الأمن، تبحث عن الأمن للتلاميذ، المعلم ملجأ للتلاميذ

للحصول على للنظام ذوق امن والرضاء فيه.

٣. شروط المعلم اللغة العربية

ومن أهم شروط المعلم اللغة العربية هي:

أ. حب اللغة العربية

ب. اتقان اللغة العربية

ج. تقوى الله

د. معرفة الواسعة

و. الصحة القلبية والعقلية والجسدية

ز. السلوك الجيدة

٤. صفة المعلم اللغة العربية

صفة العامة من المعلم اللغة العربية وهي:

أ. الصفات العقائدية

يعنى بها الإيمان الراسخ المعلم، أى معتقده الذي يؤمن به. ومن هنا يمكن خطورة المعلم في عرض المعتقدات والقيم التي يود صانع السياسة التربوية أن يعرسها في أبناء الوطن وناشئته، فسلوكيات المعلم هي التي توجه الأجيال وتجعلها تنشكّل وفقاً لها، فالمعلم قدوة بجانب كونه متخصصاً في مادة معينه، ولذلك فإن سلوكياته هي التي يقتدى بها للتلاميذ هو يعلمون بقصد أو بدونه على تقليدها. فالمعلم المسلم لابد أن يؤمن بإيمان راسخاً بالعقيدة الإسلامية بحيث توجه هذه العقيدة أفكاره وتصرفته، وتجعله يقوم بهمامه في ضوء تلك العقيدة من جهة، ويعمل على تشرب للتلاميذ لها من جهة أخرى.

ب. صفات الحسدية

ينبغي أن يتمتع المعلم بصفة عامة بصحة جيدة، فخلو جسمه من الأمراض المزمنة أو الخطيرة، امر يساعده كثيرا على تحمل مثاق عمله والأرابة في ذلك، فالتدريس مهنة شاقة تتطلب جهدا فكريا بالإضافة الى جهد البدني.

ج. ان خلو جسم المعلم من العاهات الظاهرة، بمل فيها العاهات التي التي تؤثر على حلتة الصحة العامة. ومن أمثلة ذلك عيوب الإنسان والفام، التي تؤثر في النطق وفي مخارج الكلمات، والعيوب الخاصة بحاسة السمع والنظر، ذلك ان مهنة التدريس تعتمد على التفاعل اللفظي بين المعلمو للتلاميذة، وهو يتطلب سلامة هذا الحواس.

٥. أنواع الجهود المعلم

جهود المعلم لترقية مهارة الكتابة وهي: ^{١٣}

أ. الإملاء

الإملاء هي فئة من الكتابة التي تؤكد على شكل وضع الحروف في شكل الكلمات والجمل. بشكل عام، هناك ثلاثة أنواع من التقنيات التي يتم اعتبار في تعليم إملاء، وهي:

^{١٣} شيقول مصطفى، المرجع نفسه، ص. ١٦٥

١. نسخة إملاء

٢. يلاحظ إملاء

٣. الإستماء إملاء

٤. الإختبار إملاء

ب. الخاط

الخطا فئة هي من الكتابة لاتشدد فقط على شكل وضع الحروف في شكل كلمات وجمل، ولكنها للتلاميذ أيضا الجوانب الجملة.

ج. الإنشاء

إنشاء هي فئة الكتابة الدوجهة لضو التبعث عن الفكرة الرئيسية للأفكار والرسائل والمشاعر وما إلى ذلك الى اللغة الكتابة، وليس التصور الخاص بالنموذجية أوالكلمات أوالجمل فقط. إنشاء الى قسمين وهي:

١. جعل الإرشاد (إنشاء الموجة) يضع جمل أو فقرات بسيطة مع توجيهها محدة في شكل اتجاه، مثال الجمال غت المكملة، وغير ذلك.

٢. تشكل بجرية (إنشاء الحر). هو وضع جمل أو فقرات بدون

توجيهات، مثل: جمل غت كلمة، وغير ذلك.

ب. مهارة الكتابة

١. تعريف مهارة الكتابة

قال موحيين ان مهارة الكتابة هي عامل الذي تطابق بالا وردة

العصبية والمصلاحات الذي عادة ماينظر في الانشة كتب، رياضة وغير

ذلك. على الرغم من طبيعتها الحركية تتطلب هذه الدهارة التنسيق الحركي

الدقيقو الوعي العالي^{١٤}. مهارة هي القدرة على استخدام العقل، تفكير،

فكرة، والا بداع في العمل، تغير او صنع شئى قيمة من العمل. مهارة هي

علم الظائرة داخلو خارج الكائن البشري وتحتاج الدراسة عمقية من خلال

الدهارة تمتلك. مهارة اللغة لها اربعة الدهارة، بمهارة الإستماع، مهارة الكلام،

مهارة القراءة، مهارة الكتابة. نذه الأربعة الدهارة مهمة في دراسة اللغة العربية،

لانو غير منفصل. موقف نذه الدهارة الاربع يظهر حقا في الانجاز مهارة

اللغة.

^{١٤} محيين شاه، *Psikologi Pendidikan dengan Pendidikan Baru* (باندونج: بي تي ريمجا رشنا كريا،

الكتابة هي مهارة اللغوية متكاملة، والتي تظهر لإنتاج شيء يسمى

الكتابة. وقد أدمجت ثلاثه مكونات على الأقل في نشاط الكتابة، وهي:

أ. إتقان اللغة المكتوبة، بما في ذلك المفرداة، الهيكل، الجمل، الفقرة،

الهجاء، وقاع وهم جرا.

ب. إتقان محتوى المقال وفقا للموضوع الذي سيتم كتابته.

ج. إتقان أنواع الكتابة، وتحديد كيفية تكوين محتوى الكتابة باستخدام اللغة

الكتابة بحيث يشكل تكويننا مرغوبا فيه مثل المقالات والمقالات

والقصص القصيرة والكتب وما إلى ذلك^{١٥}.

الكتابة نفسها هي بمثابة مهارة اللغة. مجموعة وقد وجدت أصله

الكتابة في قدره المؤلف على تاليف وتنظيم محتوى المؤلفين بشأن قدره المؤلف

على تاليف وتنظيم محتوى كتاباته والصب في صيغه متنوعه مكتوبه باللغة

وكتابة الإتفاقيات الأخرى. وراء تعقيدها فانه يحتوي على الكثير من التنمية

العقلية والفكرية والإجتماعية للمرء^{١٦}.

ومن بين مبادئ تعليم مهارة الكتابة:

^{١٥} شيف المصطفى مدح. امام بشرى، *Starategi Pembelajaran Bahasa Arab Inovatif* (مالنج: الجامعية

الإسلامية حكومية مالك بريس، ٢٠١١)، ص. ١٨١

^{١٦} مسنور مسليدح، *Pedoman Praktis Bagi Guru Profesional Melaksanakan Kualitatif*

(*Penelitian Kualitatif*) (جاكرتا: بي تي بومي أكتر، ٢٠١٤)، ص. ١١٩ - ١٢٠

أ. يجب ان تكون المواضيع والاحكام الأخرى واضحة.

ب. المواضيع الموصي بها مستمدة من الحياة الحقيقية أو الخبرة المباشرة من المتعلمين.

ج. يجب ان ينسب تعليم إنشاء، إلى قواعد، والمثني، لإنشاء، هي الوسيلة

المناسبة لتنفيذ القواعد التي اكتسبت فكرتها المثنية.

د. يجب تصحيح عمل للتلاميذ، ان لم يكن ثم المتعلمين لا يعرفون خطاه

وانه سوف لايزال يخطئ مره أخرى. لتصحيح الأخطاء، فمن الأفضل

لنفرز حسب الاهميه وينبغي مناقشتها في درس محدد^{١٧}.

بالاضافه إلى المبادئ المذكورة أعلاه، وفقا لأحمد عزان في كتاب عبد

الوهاب روسييدي وماملواتول نيمه هناك ثلاثه أشياء لتكون على بينه من

المعلم في تعليم مهارة الكتابة وهي كفية تشكيل الأبجدية والتهجئة والتعبير عن

الأفكار من خلال الكتابة الشائعة المكياح. مهارة الكتابة أبجدية عربية مختلفة

مع نظام كتابة الحروف اللاتينية. وهناك حروف أخرى في شكل خط يد

يمكن توصلة بالحرف التالي، في حين أن الحروف العربية يمكن أن تكون

متصلة جزئيا بالحرف التالي بينما الحروف الأخرى لايمكن توصيلها. من

^{١٧} عبد الوهاب رشيد وممثلة النعمة، *Memahami Konsep Dasar Pembelajaran Bahasa Arab* (مالنج:

الأبجديات العربية الشمانية وعشرين، هناك سنة أحرف لا يمكن توصيلها،

وهي أ، د، ر، و، يمكن توصيل الأحرف المتبقية اثنين وعشرين.^{١٨}

التهجئة الأبجدية العربية هي أيضا مختلفة عن تهجئة اللاتينية

التدريبات التي يجب أن يقوم بها المعلم لترقية مهارة التهجئة تشمل الشفوية

والكتابة من خلال الإملاء هو طريقة للقول أو القراءة شئ من الصعب أن

يقوم شخص آخر بكتابته. يمكن أن يتحقق مهارة على التعبير عن الأفكار

والمشاعر في شكل الكتابة على مستوى المبتدئين من خلال تقنيات تأليف

موجهة التي يجب تطويرها كتابة الحرة. أبسط أشكال الكتابة الموجهة هي

النسخ والتي تتطور بعد ذلك إلى محاولة لتعديل الجمل، أي تغيير الجمل

الموجدة مع جمل مختلفة، وهي تغيير الجمل الموجودة بطرق مختلفة على سبل

المثال، استبدال أحد العاصر في جملة يشار إليها عادة بالإحلال، وإتقان

الجمل غير المكتملة التي تسمى ملجمعة وتعير الجمل العفعل إلى سلبيه،

والأخبار التي يتم طرحها، والجمل مع فعل ماض يتم تحويلها إلى جمل مع فعل

مضارع مع التحول.

^{١٨} المرجع نفسه، ص. ٩٨ - ٩٩

٢. مستويات مهارة الكتابة

مهارة الكتابة لها مستويات على حسب مراحل الدراسة للتلاميذ ومن

تلك المستويات هي:

أ. مستوي المبتدئين

(١) نسخ وحدات اللغة بسيطة

(٢) كتابة وحدات اللغة بسيطة

(٣) كتابة بيانات وبيانات بسيطة

(٤) كتابة الفقرات

ب. مستوي المتوسط

(١) كتابة البيانات والبيانات

(٢) كتابة الفقرات

(٣) اكتب رسالة

(٤) كتابة مقال قصير

(٥) كتابة التقارير

ج. مستوي الأعلى

(١) كتابة الفقرة

(٢) كتابة رسالة

(٣) كتابة كباقة

(٤) كتابة التقارير^{١٩}.

٣. مراحل ممارسة الكتابة

هناك عدة مراحل في ممارسة الكتابة:

أ. قلد

يبدو أن النشاط السريع عديم الجدوى ومضيعة للوقت. لكن هذا النوع من النشاط. ليس سهلا كما نتخيل. بالطبع، ستم إعطاء هذا المثال في المراحل الأولية وكذلك للتغيرات في المراحل التالية.

ب. إستنساخ

يتم كتابة إستنساخ إستنادا إلى ما تمت دراسته شفويا. في هذه المرحلة الثانية بدا للتلاميذ في الكتابة المدربة دون اي نماذج. ويستمر النموذج الشفوي وينبغي ان يكون نموذجا شفويا مع ذلك، وينبغي ان يتم ذلك عادة عن طريق الفم ويمكن أيضا ان تستخدم كمارسه الكتابة.

ج. إملاء

^{١٩} شيف المصطاف، Loc. Cit، ص. ١٨٨

هناك الكثير من المكونات التي يتم اختيار المواد بعناية. إملاء

بالإضافة إلى تدريب الإملاء أيضا يدرّب الاذنين، حتى يتم تدريب الفهم

أيضا في ان واحد.

د. أعاده الدمج والترانسبور ماسي

أعاده الدمج هي ممارسه للجمع بين الجمل التي تقف في البداية

كجمله واحده طويلة. في حين ان العملية العرضية هي ممارسه لتغيير

شكل الجملة، من الجملة الموجبة إلى الجملة السالبة، يصبح الجملة

الاخباريه حكم تانيا وهلم جرا.

ه. رصاص الملفق

في هذه المرحلة يتم تقديم للتلاميذ إلى كتابة الفقرة، على الرغم

من انها تسترشد.

و. ملفقه مجانا

هذه المرحلة هي المرحلة التي تدرّب للتلاميذ على تقديم قلوبهم

عن طريق اختيار كلمات وأنماط الجمل بحريه. ومع ذلك، ينبغي ان

المعلمين لا تزال توفر التوجيه والتعليم من المعلمين، وللتلاميذة يصبح
الخلط لعدم معرفه ما يكتب^{٢٠}.

٤. أنواع الكتابة

لتدريب للتلاميذ لترقية مهارة الكتابة هناك عدة أنواع من المقالات

التي يمكن للتلاميذ استخدام التمرين، من بين أمور أخرى:

أ. معرض

وفقا لراي يوسف خير العامري، فان المعرض هو كتابة تحاول

ان تشرح شيئا أو شيء من الأفكار المعرض هو شكل من اشكال الكتابة

أو الخطابة التي تسعى إلى وصف شيء من العقل الذي يمكن ان يوسع

وجهه نظر أو معرفه شخص. ويهدف المعرض أساسا إلى فضح المعرفة،

والتعريف، والفهم، وخطوات النشاط، والأساليب، والطرق وعملية

الحدوث.

ب. سرد

سرد هو قصة التي يتم عرضها على أساس المؤامرات أو

الأخايد، بما في ذلك عناصر مكونات تشكيل شيء (تينداك،

^{٢٠} المرجع نفسه، ص. ١٩١

والشخصيات وهلم جرا) الذي يتضمن الهيكل العظمي الرئيسي للقصة.
 الاشكال السردية كسلسلة من المراحل التي تشكل كامل عمليه الاحداث
 السردية، يمكن ان تحتوي الروايات على حقيقة أو خيال.

ج. وصف

فاريرا في الكتاب يوسنى خير العامري الدول ، والوصف هو
 الكتابة التي تصور أو الكشف عن كائن أو موقع أو ظرف أو كائن مع
 الكلمات، عادة ما وصفنا في كتاباتنا هو نتيجة المراقبه حواسنا

د. لجدل

الحجة هي نقش يحكي الحدث وفقا للرؤو. والحجة هي امكانيه
 التعبير عن حجه بالإستناد إلى عده أسباب (أدله) للحقيقة والبيانات
 والرسوم البيانية المكتوبة وبقال القواعد اللغة والاتفاقيات لتكون قادره على
 التأثير على القارئ وإقناع القارئ بما يكتبه المؤلف.

ه. لإقناع

لإقناع هو شكل من اشكال الكتابة التي تهدف إلى إقناع القراء للقيام بشيء وفقا لرغبات المؤلف. ولتحقيق هذا الهدف ينبغي ان يكون مقدم البلاغ قادرا على تقديم الادله بالبيانات والحقائق^{٢١}.

و. رسالة

هناك عدة أنواع من الرسالة، بما في ذلك رسائل الصداقة والرسائل العائلية والرسائل الرسمية يتضمن الكتابة من هذا حرف من عناصر سرد والصف.^{٢٢}

ز. خيال

هذا النوع هو أيضا متقدمة إذا كان نوع الحجة يتطلب السلطة ثم هذا النوع من خيال يتطلب قوة الخيال. العامل هو تأثير كبير في تطوير قدره هذا الخيال. على سبيل المثال يؤلف الخيال في شكل قصص قصيرة^{٢٣}.

٥. معياره مهارة الكتابة

معيارة مهارة الكتابة من الدراسة كما يلي:

^{٢١} يوسني خير العامري، *Pemahaman Dasar-Dasar Bahasa Indonesia* (يوجياكارتا: Atap Buku يوجياكارتا، ٢٠١٥)، ص. ٧٩

^{٢٢} أحمد فؤاد إيفندي، *Metodologi Pengajaran Bahasa Arab* (مالنج: الجامعية الإسلامية حكومية مالك مسيكات، ٢٠١٢)، ص. ١٩٠

^{٢٣} المرجع نفسه، ص. ١٩١

أ. معلمة العنوان

مع محتوى المقال عند كتابة مقال، يجب الانتباه للمعلمة بين

العنوان محتوى القصة. في صنع العنوان يجب أن يؤخذ في الاعتبار

جاذبيته يرغب القراء الفضوليون في قراءة مقالتنا.

ب. دقة الإملاء

وعلاوة التقييم مقال مبني على فقرات وفقرات انه مبني على

عدة جمل. استخدم علامة التقييم المعنى في الجملة.

ج. الوحدة والتماصك

والإكتمال في كلى فقرة المقال الجيد هو مقال يتكون من

فقرات لديك وحدة.

٦. الكتابة القرآن والكتابة العربية

في هذا الصدد، يجب التمييز بين اللغة والكتابة، مثل العربية

مع اللغة القرآن، وكلاهما لهما علاقات مع بعضهما البعض، لكن

كلاهما اختلافات في الكتابة. في الأساس، الكتابة في الأساس، الكتابة

العربية مكتوبة بشكل واضح، دون إضافة وطرح، وتتجنب التغييرات

والتغييرات، والأهم هو أن تظل متسقا في كتابة الفواصل المنقوطة في

نطق التجويد. تدعى الكتابة بهذه الطريقة باسم رسم القياسي (الكتابة التي تتوافق مع طريقة نطقها.

هذا يختلف بالتأكيد عن رسم عثمان). (شكل الكتابة في القرآن) في أوقات معينة، يتم كتابة القرآن وفقا للنطق المنطوق، كما هو الحال في لفظ بسم الله الرحمن الرحيم، يتم كتابة كلمة بسم الله وفقا للنطق، على الرغم من أن هناك كتابيا يتم التخلص من الأحرف ألف لم تتم قراءتها. ولكن، في لحظات معينة، لم يكن التفسير رسم عثماني. مكتوبا وفقا للقواعد القياسية لكتابة اللغة العربية، على سبيل المثال في لفظ (الصلاة)، (الزكاة)، (الربا). يستخدم لفظ رسل و، كما لو أنها مصنوعة في الجمع يتكون الصلاة والزكاة، على الرغم من أن نطق يستخدم الحروف ألف لذلك هو مكتوب بما فيه الكفاية مع الصلاة، الزكاة، والربا. كيف تكتب مثال هذا، في الكتابة العربية تسمى رسم إصطلاح (كيفية الكتابة التي تعدل أشكال الكلمة).

ج. الدراسة السابقة

(١) البحث التي أجراها جول فهمي حساني في العام ٢٠١٣ مع العنوان

"جهود المعلم لترقية مهارة الكتابة للتلاميذ فصل الحادى عشر في

مدرسة الثانوية معهد نور الفلاح تاموسو بانومبوان مقاطعة تابانولي الجنوبية" من الدراسة يمكن الخلوص إلى ان مهارة الكتابة هي واحده من أنواع إتقان اللغة للتلاميذ تحقيقها في تعليم اللغة العربية. ونظرا لاهميه وظيفة اللغة كوسيلة للتواصل، فان تعليم الكتابة العربية يصبح مهم جدا. لان الكتابة هي واحده من مهارة اللغوية المستخدمة في الاتصالات مباشرة. ولكن في الواقع، لايزال للتلاميذ يجدون صعوبة في تعليم الكتابة العربية. سبب الصعوبات التي يواجهها للتلاميذ هو ان معظم للتلاميذ المدارس الابتدائية لم يتذوقوا اللغة العربية ولم يدرسوها أبدا. لذلك، يجب ان يكون هناك طريقة بديله توفر فرصه للتلاميذ للتعبير عن الأفكار أو الأفكار من خلال الكتابة. واحد منهم هو تنفيذ طريقة الإملاء جورو بمثابة الميسر والمحفز. تم تصميم التعليم مع مجموعه متنوعة من تقنيات التعليم، لذلك من السهل على للتلاميذ التعليم من كتابة اللغة العربية.

(٢) البحث التي أجراها عبد العزيز سيبيانغ، سمس النهار ، مرديانتو، في العام ٢٠١٧ بعنوان " تصميم التعليم " لترقية القدرة على كتابة الكتابة العربية للدراسة خلصت إلى ان البحث يهدف إلى (أ) معرفه دراسة

الإملاء، للتلاميذ لترقية القدرة على كتابة الكتابة العربية للتلاميذ معهد
الروضة الحسنة ميدان، (ب) تنفيذ عمليه تنفيذ تصميم مهارة الكتابة
العربية للتلاميذ في المعهد (ج) الحصول على نتائج تصميم تنفيذ كتابة
الإملاء لترقية القدرة على كتابة النص العربية للتلاميذ في الدراسات
الخاصة بللتلاميذ في الدار الواحدة، و (هـ) مع التحريك، وذلك بالنسبة
الروضة الحسنة ميدان وتثبيط العوامل التي تحول دون تصميم التعليم
على دراسة لترقية القدرة على كتابة الكتابة العربية للتلاميذ في اللغة
الانجليزية الخاصة بللتلاميذ في معهد الروضة الحسنة ميدان، النهج
المستخدم في هذا البحث هو المنهج النوعي باستخدام القتالية من
الأسلوب وصفي- النوعي والبحث البسيطة للبحث والتطوير (البحث
والديلو في مينت). وفيما يلي نتائج الدراسة. (١) العرض من التعليم
العام للتعليم الإملاء، (٢) الأهداف التعليمية الإملاء، (٣) تصميم
الإستراتيجية التعليم الإملاء، (٤) المواد التعليمية للمعلمين (٥) تطوير
نموذج التصميم التعليمي على التعليم من الإملاء.

الباب الثالث

منهجية البحث

أ. مكان البحث ومدته

كان من هذا البحث هو المعهد نور الفلاح تاموسو بانومبوان مقاطعة تابانولي الجنوبية أما مدة البحث بدأ من ١١ أكتوبر ٢٠١٩ حتى ١٢ أكتوبر.

٢٠٢٠

ب. نوع البحث

نوع البحث الذي يستخدمه الباحث هو البحث النوعي وإجراءات البحث الذي يركز على الظواهر التي تحدث في هذا الوقت. ويسعى هذا البحث إلى تقديم وصف للظاهرة التي تم التحقيق فيها من خلال تصوير وتصنيف الظاهرة أو السمة المميزة للظاهرة في واقع وبطريقة شاملة، والعرض من البحث المفصل هو تقديم صورته واضحة ودقيقه عن المادة أو الظاهرة التي يتم إلغاء تعريفها. لذلك يمكن استخدامه لمزيد من البحث^{٢٤}.

^{٢٤} ابن حجار، *Dasar-Dasar Metodologi Kuwantitatif Dalam Pendidikan* (جاكرتا: بي تي رجا

جرايندو فيرسدا، ١٩٩٠)، ص. ٢٧٤.

ج. مصادر البيانات

ليسهل الباحث في هذا البحث، يدخل مصادر البيانات، وفق بتركيز البحث الذي يبحث. وفق بتركيز البحث الذي يبحث. مصدر في هذا البحث نوعان مصادر البيانات الأساسية، ومصادر البيانات الفرعية كما يلي:

١. مصادر البيانات الأساسية

مصادر البيانات الأساسية المحتاجة في هذا البحث يعني معلمي اللغة العربية، الذين يدرسون مادة القواعد، والمحادثة، واعطاء الشكل الحركات على الكتابة في معهد نور الفلاح تاموسو بانومبوان مقاطعة تابانولي الجنوبية كرد فعل على المواضيع البحثية.^{٢٥} وكان عدد المخبرين في هذه الدراسة وسنيي وكان مدرس اللغة وحدا وكان مدرس اللغة العربية.

٢. مصادر البيانات الإضافي

مصادر البيانات الإضافي هو مصادر البيانات التكميلية اللازمة في هذه الدراسي، وهو المدرسي، للتلاميذ- وللتلاميذة.^{٢٦} البيانات التي يتم الحصول عليها من خلال مصادر البيانات هذا، سيتم استخدام المؤلفين كتكملة من خلال الجمع بين تطابق مع البيانات التي تم الحصول عليها من المعلمين العربية،

^{٢٥}سوكاردي، *Metodologi Penelitian Pendidikan* (جاكرتا: بي تي يومي أكثار، ٢٠٠٣)، ص. ٢٠٥.

^{٢٦} المرجع نفسه، ص. ٢٠٦.

اما من خلال المراقبة أو المقابلات، إلى الكمال وتشبع البيانات. التالي فان المعلومات التي يتم الحصول عليها تكون قادره على ان تقنيات في الصدق والمصطلحات.

د. ألة لجمع البيانات

تقنيات لجمع البيانات المستخدمة في هذه الدراسة هي المقابلات والملاحظات على النحو التالي:

١. المراقبة

هو أيضا المراقبة، نشاط تعزيز الاهتمام بموضوع باستخدام الحواس بأكملها. يراقب البحث هنا جميع اشكال النشاط التي يقوم بها المعلمين العربية لترقية مهارة الخاصة بهم من خلال المشاهدة والمراقبة.^{٢٧} ويلاحظ البحث مباشرة إلى موقع البحث.

وفي ما يلي الخطوات التي سيتبعها الباحث في تنفيذ هذه الملاحظة:
أ) اجراء الاستعدادات لتقديم ملاحظات إلى الميدان من الناحيتين الفنية وغير التقنيات.

^{٢٧}برهان بونجين، (Metodologi Penelitian Kualitatif) جاكرتا: بي تي رجا جرافيندو برسادا. (٢٠١١) ص.

ب) مراقبه الحالة والظروف البيئية في مدرسة الثانوية معهد نور الفلاح تاموسو

بانومبوان مقاطعة تابانولي الجنوبية

ج) شاهد كيف الجهود التي يبذلها المعلم لترقية مهارة الكتابة.

د) التفات إلى ونري مباشره كيف التفاعل بين المعلمين وللتلاميذة لترقية مهارة

الكتابة للتلاميذ فصل الحادى عشر في مدرسة الثانوية معهد نور الفلاح

تاموسو بانومبوان مقاطعة تابانولي الجنوبية.

٢. المقابلة

المقابلة هي عملية التخاطب بقصد الناس، والاحداث، والانشطه،

والمنظمات، والدوافع، والمشاعر التي يرتكبها طرفان ان المقابلة يجب ان تكون قادره

على افتراض الوضع مع يحسنه بحيث المدعي عله أعط الموضوع الادوات كما أنها

تستخدم على نطاق واسع في مختلف البحث^{٢٨}.

اما بالنسبة للتدابير التي أجريت الباحثين في تقنيات المقابلة التالية:

أ) اجراء الاستعدادات للمقابلة بسبب المواد الممكنة وغيرها في المبادئ التوجيهية

للمقابلة سوف تتطور في الميدان وفقا للشروط التي تم إنشاؤها.

^{٢٨} سكور خليل، *Metodologi Penelitian Komunikasi* (باندونج: جيتا فستاكا ميديا ، ٢٠٠٦) ، ص. ١٣٣

ب) تسجيل اي نتيجة للمقابلة التي أجريت في شكل تسجيل مباشر في الميدان،
أعاده تسجيل التي تتم في المنزل عند العودة من البحث.

هـ) تحليل البيانات

هذا البحث هو سطح البحر النوعي الذي يقول الدولة ان تاخذ خاتمته.
لذلك بشكل عام هذا البحث هو ديسكريفيف هو بحث غير هوب بحيث في
خطوه البحث ليست هناك حاجه لفرضيات^{٢٩}.

وعلاوة على ذلك يمكن تصنيفها عند استعراضها من عمليه وتحليل
البيانات في بحث استكشافي. بسبب وزن الصلاحية العلمية التي يمكن تحقيقها في
هذا البحث يهدف إلى وصف البيانات عن كيفية جهود المعلم لترقية مهارة الكتابة
للتلاميذ فصل الحادى عشر في مدرسة الثانوية معهد نور الفلاح تاموسو بانومبوان
مقاطعة تابانولي الجنوبية.

ثم خطوات تحليل البيانات التي سيقوم بها البحث على النحو التالي:

- أ) تحرير البيانات، هو تنظيم تحرير البيانات في ترتيب منهجي اللاحكام.
ب) خفض البيانات، وهي اشكال التحليل التي شحذ ، تصنيف، أعاده توجيه،
أزاله غير ضرورية، وتنظيم وبحيث يمكن اتخاذ الإستنتاج النهائي.

^{٢٩} سوهارسيني أريكونتو، *Prosedur Suatu Pendekatan dan Praktek* (جاكرتا: رينيكاف جيفتا، ١٩٩٣)، ص.

ج) العرض هو نشاط عندما يتم تنظيم مجموعته من المعلومات، بحيث امكانه سحب الاستنتاجات.

د) ان سحب الاستنتاجات هو نتيجة للتحليل الذي يمكن استخدامه لاتخاذ إجراءات .

إستنادا إلى التدابير المتخذة في معالجه وتحليل البيانات، والتحليل الذي اجري في مناقشه هذه التكنولوجيا باستخدام تقنيه تحليل البيانات التقنية النوعية بسبب طبيعة هذا البحث الذي هو ديسكريفيف وصف أو وصف باستخدام البيانات النوعية^{٣٠}.

و. آلة لصحة البيانات

يتم استخدام ضمان لصحة البيانات مع تقنيات التثليث. تقنيه التثليث هي تقنيه فحص صحة البيانات الهندسية التي لديها شيء خارج البيانات التي تم الحصول عليها العرض التحقق أو كمقارنه.^{٣١}

أما حالات التي تنفيذ البحث للحصول على بيانات دقيقة هو تنفيذ التثليث الذي هو تقنية التحقق من تصحية البيانات التي يتم استخدامها شيء آخر

^{٣٠} عرف أريستو هادي سوتوبو وأدريانوس، *Nvivo Terampil Mengelola Data Kualitatif dengan* (جاكرتا: كينجان، ٢٠١٠)، ص. ٧.
^{٣١} ليكسي جيه مولونج، *Metodologi Penelitian Kualitatif* (باندونج: روسداكاريا، ١٩٩٨)، ص. ١٧٨.

خارج البيانات لأعرض فحص أو مقارنة البيانات الشلش التي غالبا ما تستخدم هو الفحص مصادر أخرى يعني لمقارنة والتحقق من كل درجة الثقة في المعلومات من خلال الوقت من الطريق.

تقنيات لتضمنان صحة البيانات الذي لجمعها فحص مرة أخرى بالتقنيات

لصحة البيانات، وهي:

١. تمديد المشاركة

تمديد المشاركة ليس الاستخدام وقت القليل فيه، ولكنه يتطلب

تمديدا للوقت بهدف التمكن من اختبار عدم دقة البيانات الجيدة، فالبيانات

تأتي من كل من الباحث والمدعى عليه. يهدف التمديد أيضا الى ان يستغرق

الباحث وقتنا اطول في هذا المجال.^{٣٢}

٢. مبشرة الملاحظة

الباحث ينبغي ان يكون قادرا على وصف عملية البحث والدراسة

بالتفصيل. في هذا الحال البحث أبدى الباحث ملاحظات مستمرة وأجرى

ايضا مقابلات متعمقة. يجب على البحث ايضا مقابلات متعمقة. يجب على

الباحث ايضا تقديم ملاحظات واضحة واقفها.

^{٣٢} أحمد نيجار رانكوتي، *Metode Penelitian Pendidikan* (باندونج: جيفتا فستكا ميديا، ٢٠١٤)، ص.

الباب الرابع

نتائج البحث

أ. النتائج العامة

١. نبذة عن معهد نور الفلاح تاموسو بانومبوان

الرقم الإحصائي: ٥١١٢٠٣٠٠٠١

تصريح التشغيل: ٢٠١٧٦٣٥ / ٠٤ / PP. ٠٧ / ٠٤ / ٢٠١٧

العنوان: بلاد تاموسو بانومبوان مقاطعة تابانولي الجنوبية

هاتف: ٠٨١٢٦٣٠٦٦٤٦

حلة الأرضى: مملوكة نفسى

مساحة الأرضى: م ٥٠٠٠

٢. خلفية معهد نور الفلاح تاموسو بانومبوان

معهد نور الفلاح تاموسو بانومبوان هي مؤسسة تأسست في ظلها

معهد نور الفلاح تاموسو بانومبوان على أساس مسل ووصايا الراحل الشيخ

حسن عبد العزيز هراهف، لتكوين جيل شاب من المسلمين يتمتعون بشخصية

طيبة وبصيرة واسعة وجسم سليم مستقل ومستعد للصلاة على المجتمع على أمل

نعمة الله سبحانه وتعالى.

بفضل الله سبحانه وتعالى، في مايو ١٩٩٣ تم إنشاء مؤسسة نور
 الفلاح تاموسو بانومبوان واعنتت في البداية فقط بمستوى مدرسة الثانوية، ثم إلى
 جنب مع تلميذ المجتمع واستيعاب للتلاميذ الذين تخرجوا من مدرسة الثانوية، ثم
 في ٤ مارس ١٩٩٧ تم إنشاء مدرسة الثانوية بتصريح تشغيل صادر عن المكتب
 الإقليمي لوزارة الأديان في شمال سومطرة رقم PP/Wb / ٠٣٢٤١٧ / بتاريخ
 ٤ مارس ١٩٩٧ وتم اعتماده حاليا بتصنيف B.

معهد نور الفلاح تاموسو بانومبوان يقع في قرية بانومبوان مقاطعة
 تابانولي الجنوبية سومطرة الشمالية. وبالتحديد، في وسط مجتمع قرية بانومبوان
 فإن نظام التعليم يجمع بين التعليم بين الإسلام والتعليم العام بطريقة متوازنة.
 المرافق والبنية التحتية المدرسة نور الفلاح تاموسو بانومبوان مقاطعة تابانولي
 الجنوبية والمرافق والبنية التحتية هي أحد العوامل الداعمة في تنفيذ التعليم لتحقيق
 الأهداف سيكون تنفيذ التعليم التعليمي أكثر فعالية إذا اكتملت المرافق والبنية
 التحتية بشروط المرافق والبنية التحتية مدرسة نور الفلاح تاموسو بانومبوان
 مقاطعة تابانولي الجنوبية.

جدوال ١

المرافق النية التحتية مدرسة نور الفلاح تاموسو بانومبوان مقاطعة تابانولي الجنوبية
لدعم أنشطة التعليم

رقم	المرافق والبنية التحتية	عدد
١	للتلاميذ	٤١٠ أشخاص
٢	فصل الدراس	١٥ غرف
٣	غرفة في مسكنة للتلاميذ والتمهيد	٢٧ غرف
٤	مكتبة	١
٥	مسجد	١
٦	جمعية تعاونية	١
٧	غرفة المكتبة	١
٨	مكتبة الاعتصام	١
٩	موقف	١
١٠	مرافق المياه النظيفة	٢
١١	مختبر اللغة	١
١٢	مختبر الانترنت	١

٣. حالة المعلمين في مدرسة نور الفلاح تاموسو بانومبوان

المعلم هو العامل الحاسم للتعليم، عبدون المعلم لا تسير عملية التعليم

بشكل جيد يعتمد تقدم وتراجع عملية التعليم على المعلم.

جدوال ٢

مؤهلات التعليم ومجال دراسة المعلمين مدرسة نور الفلاح تاموسو بانومبوان
مقاطعة تابانولي الجنوبية

اسم	موضوع	مجال الدراسة
١	الحاج سفرالدين هراهف، S.Pd.I	رئيس مدرسة نور الفلاح فقه
٢	مرا ايندو رامبي، S.Pd.I	نائب رئيس مدرسة الثانوية
٣	أحر هراهف، S.Pd.I	معلم علم تصوف
٤	ديغكول سريجار، S.Pd.I	معلم تاريخ الإسلام
٥	حسن بثري هراهف، S.H	معلم التعليم الجسدي
٦	خير صالح هراهف، M.A	مكتب إداري
٧	امين الرشيد هراهف، S.Pd.I	معلم
٨	محمد ناصح سريجار، S.Pd.I	معلم اللغة العربية
٩	ناجم الدين هراهف، S.Pd.I	معلم عقيدة أخلاق
١٠	فحرالدين سريجار، S.Pd.I	معلم اللغة العربية
١١	أنيت ساري رمضان سريجار، S.Pd.I	معلمة علم صرف
١٢	إرما سورباني هراهف، S.Pd	معلمة اللغة الاندونيسيا
١٣	إرما سورباني رامبي، S.Pd	معلمة علم طبيعية
١٤	ليلي ميمونه هاسبوان، S.Pd	معلمة اللغة الإنجليزية
١٥	فورنميدا هاسبوان، S.Pd.I	معلمة علم فرائض
١٦	فليتينا ت. سريجار، S.Pd	معلمة الرياضية
١٧	مينون سريجار، S.Pd.I	معلمة علم تاريخ
١٨	خزيله علمي ريطاغا، A.M.Keb	أكاديمية القبالة

	أم مقدم الرعاية	S.Pd.I	الحجا المرهم امينه سريجار،	١٩
الرياضية	معلمة	S.Pd.I	نورلينا هاسبوان،	٢٠
الإقتصاد	معلمة	S.Pd	نور عفي هراهف،	٢١
القرآن حديس	معلمة	S.Pd	نور هدايه ريطاغا،	٢٢
التربية المدنية	معلمة	S.Pd	نوريلام هراهف،	٢٣
علم تجويد	معلمة	S.Pd	نورليانا سينتا هراهف،	٢٤
اللغة الإنجليزية	معلمة	S.Pd.I	جنا هارياي سريجار،	٢٥
علم توحيد	معلمة	S.Pd.I	سي تي خيرا هريجار،	٢٦
عقيدته أحلاق	معلمة	S.Pd.I	سوسي ايفا يني نسوتيون،	٢٧
جغرافية	معلمة	S.Pd.I	تيما شاروه هاسبوان،	٢٨
الإدارة	معلمة	S.Pd	رومي ط فاني،	٢٩
علم نحو	معلمة		رومندا سريجار	٣٠
تاريخ الإسلام	معلم		مسطف	٣١
القرآن حديس	معلمة	S.Pd	مسروجان هراهف،	٣٢
الرياضية	معلمة	S.Pd	روبياتون هراهف،	٣٣
اللغة العربية	معلمة		شرضيا منتا مريطا سريجار	٣٤
فقه	معلم	S.SOS	الفيان هراهف،	٣٥
قراءة وكتابة القرآن	معلمة		اخواني حونا حفلا، ناسوتيون	٣٦

بناء على البيانات الواردة أعلاه، يبلغ إجمالي عدد المعلمين الذين

يقومون بالتدريس في معهد نور الفلاح تاموسو بانومبوان يقع في قرية بانومبوان

مقاطعة تابانولي الجنوبية ٣٦ شخص تتكون من ١٢ مدرس وجملة شخص ٢٤

المعلمة^{٣٣}.

٤. المناهج

تتمتع مدرسة نور الفلاح بحرية تطوير المناهج بشكل شخصي ومع ذلك، فإن المناهج الذي تستخدمه معهد نور الفلاح تاموسو بانومبوان لايزال ضمن ممر محتوى المناهج للتطبيق على المستوى الوطني وقد تم تنفيذه من قبل وزارة التربية الوطنية على المستوى المركزي. عند تنفيذه معهد نور الفلاح تاموسو بانومبوان يتم إعطاء المناطق والمدرس سلطة تطوير المناهج الدراسية، لكن المناهج الذي يستخدمه للتلاميذة الفتحوية نور الفلاح لايزال في ممر محتوى المناهج الدراسية للمتقدمين على المستوى الوطني. نفذت وزارة التربية الوطنية تخطيط وتطوير المناهج الوطنية على المستوى المركزي في تنفيذه، يتم إعطاء المناطق والمدرس سلطة تطوير المناهج الدراسية^{٣٤}.

^{٣٣} كتاب الشجرة الشخص مدرسة الثانوية معهد نور الفلاح تاموسو بانومبوان مقاطعة تابانولي الجنوبية.

^{٣٤} مقابلة مع الأستاذ محمد ناصح سريجار، معلم اللغة العربية في تاريخ ١٧ سبتمبر ٢٠٢٠.

٥. الشعار والعرض

أ. شعار

يَتَأَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا إِذَا قِيلَ لَكُمْ تَفَسَّحُوا فِي الْمَجَالِسِ فَافْسَحُوا
يَفْسَحِ اللَّهُ لَكُمْ وَإِذَا قِيلَ أَدْنُوا فَأَنْدُوا يَرْفَعِ اللَّهُ الَّذِينَ ءَامَنُوا مِنْكُمْ
وَالَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ دَرَجَاتٍ وَاللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ خَبِيرٌ ﴿١١﴾

ب. هدايا

طباعة العلماء ذات الطابع الأخلاقي على أساس أهل السنة

والجماعة الذي هو مدرسة امام الشافعي.

٦. رؤية رسالتها مدرسة نور الفلاح تاموسو بانومبوان

أ. رؤية

تكوين الكوادر البشرية ذات النوعية الجيدة، وإتقان العلوم

والتكنولوجي، والعبادة والإيمان بالإضافة إلى القدرة على تحقيقها في الحياة

الشخصية والأسرة والمجتمع والأمة والدولة.

ب. مهمة

(١) تنظيم التربية المتكاملة بين العلم والتكنولوجي بالعلم والتقوى.

(٢) بناء العلاقات بين الفرسان والأسر وولياء الأمور والمجتمع في تكوين جيل

يتمتع بالجودة في مجالات العلوم والإسلام ومهارة والخلق.

(٣) التعاون مع الحكومة في تنفيذ التربية والتعليم لتثقيف حياة الأمة^{٣٥}.

٧. نظام التعليم في معهد نور الفلاح تاموسو بانومبوان

في مدرسة نور الفلاح تاموسو بانومبوان يحتل للتلاميذ الذكور، الذين يطلق عليهم اسم بوكير، أكواخا أنيقة وبسيطة، مخصصة لأماكنهم أثناء عملية الدراسة بشكل مستقبل ساطع نزل الإرث في مدرسة نور الفلاح تاموسو بانومبوان وتوفر الوحدة والتماسك للتلاميذ في تكوين العديد من مجتمعات سانتيري مع نظامهم الاجتماعي الخاص.

لجميع للتلاميذ-للتلاميذ في معهد نورالفلاح تاموسو بانومبوان معهد نور الفلاح تاموسو بانومبوان لديهم ساعتان من الدراسة في المدرسة، للدراسة في المدرسة حتى الظهر، يتم توفير غرفة صف مدرسة علما أمام منزل الأب، رئيس في معهد نور الفلاح تاموسوبانومبوان.

٨. حالة للتلاميذ-للتلاميذ في معهد نور الفلاح تاموسو بانومبوان

للتلاميذ وللتلاميذ هم للتلاميذ يصبحون أشياء في عملية التعليم. بناء على نتائج مقابلة الباحثة مع سكرتير المؤسسة ونتائج الملاحظات الميدانية للتلاميذ

^{٣٥} مقابلة مكتب معلم الثانوية معهد نور الفلاح تاموسو بانومبوان مقاطعة تابانولي الجنوبية، في تاريخ ١٧ سبتمبر

فصل الحادى عشر ماجستير بلغ عددهم ٥٥ للتلاميذة من غرفتين . حيث يبلغ متوسط عدد للتلاميذ في كل غرفة ١٨ للتلاميذ، في حين أن تلميذ معهد نور الفلاح تاموسو بانومبوان مقاطعة تابانولي الجنوبية لديهم عدد مرض اللغوية. الطبع لكل تلميذ خلفية مختلفة بالإضافة إلى اهتمامات ودوافع مختلف. كان هذا عندما أقامت المدرسة مسابقه بقدر ماأراد للتلاميذ فصل الحادى عشر مدرسة الثانوية لمشاركة في مسابقات القرآن الكريم لذلك يجد الباحث هنا من للتلاميذ الراغبين في إجراء.

إستنادا طريقة الوصفي الظروف الف على في الميدان مناسب بالحقيقة باشكل منهجية للتلاميذ فصل الحادى عشر في معهد نور الفلاح تاموسو بانومبوان مقاطعة تابانولي الجنوبية من العام الدراسى ٢٠١٩/٢٠٢٠.

للحصول على مزيد من التفاصيل حول العدد الإجمالي للتلاميذ فصل الحادى عشر معهد نور الفلاح تاموسو بانومبوان مقاطعة تابانولي الجنوبية، يمكن رؤية في الجدول معهد نور الفلاح تاموسو بانومبوان.

المقابلات في ما يتعلق بالجدوال الثالث هي كما يلي:

جدوال ٣

حالة للتلاميذ-للتلاميذة فصل الحادى عشر معهد نور الفلاح تاموسو

بانومبوان مقاطعة تابانولي الجنوبية العام الأكاديمي ٢٠٢٠/٢٠١٩

الرقم	فصل	الرجال	النساء	الجملة
١	فصل الحادى عشر- ١	١٢	١٦	٢٨
٢	فصل الحادى عشر- ٢	٦	٢١	٢٧
	الرقم الجمالي			٥٥

مصادر البيانات الإدارية فصل الحادى عشر مدرسة الثانوية نور الفلاح

تاموسو بانومبوان.

٩. مكانة المعلمي فصل الحادى عشر في مدرسة نور الفلاح تاموسو بانومبوان

هيئة التدريس في مدرسة نور الفلاح أو يمكن تسميتها الأب أو الأم

المعلم. معلم مدرسة نور الفلاح هو مدرس يزود للتلاميذ بأنواع مختلفة من المعرفة

بالإضافة إلى ممثلي أولياء أمور للتلاميذ في مدرسة نور الفلاح البعيدة عن مسقط

رأسهم. سيكون المعلم جيد إذا كان يبدو محترفا وفقا لمجالاته لكي يكونوا قادرين

على أن يصبحوا أعضاء هيئة تدريس معهد نور الفلاح تاموسو بانومبوان مقاطعة

تابانولي الجنوبية كان عليهم في السابق اجتياز العديد من الاختبارات أو الاختبارات

التي قدمتها المدرسة حتى يصبح أعضاء هيئة التدريس الذين اجتازوا المعلمين مؤهلين

في مجالاتهم بما في ذلك مجال اللغة العربية من يقوم بالتدريس في فصل الحادى عشر

المعرفين بالفعل بمهارتهم. المدرسون في بيئة متحمسون معهد نور الفلاح تاموسو بانومبوان جد لتقديم المعرفة للتلاميذ فصل الحادى عشر مدرسة الثانوية من أن أعدادهم صغيرة، وخاصة مدرس دراسة اللغة العربية، لا يوجد سوى مدرس واحد لجميع للتلاميذ فصل الحادى عشر مدرسة الثانوية من عدم وجود كلمات تعبت على المعلم في القيام بما كلف قائمة أسماء.^{٣٦} المعلمي فصل الحادى للتلاميذ فصل الحادى عشر مدرسة الثانوية الذين يقومون بالتدريس في معهد نور الفلاح تاموسو بانومبوان مقاطعة تابانولي الجنوبية هي كما يلي:

جدوال ٤

مؤهلات التعليم ومجال دراسة المعلمين مدرسة الثانوية نور الفلاح تاموسو
بانومبوان مقاطعة تابانولي الجنوبية

الرقم	اسم المعلم	مجال الدراسة
١	الحاج سفرالدين هراهف، S.Pd.I	فقه
٢	أحر هراهف، S.Pd.I	علم تصوف
٣	مرا ايندو رامبي، S.Pd.I	علم نحو
٤	محمد ناصح سريجار، S.Pd.I	اللغة العربية
٥	فحرالدين سريجار، S.Pd.I	اللغة العربية

ب. النتائج الخاصة

^{٣٦} مقابلة مع الأستاذ محمد ناصح سريجار معلم اللغة العربية للتلاميذ فصل الحادى عشر في مدرسة الثانوية، في تاريخ

١. تعليم مهارة الكتابة للتلاميذ فصل الحادى عشر في مدرسة الثانوية معهد

نورالفلاح تاموسو بانومبوان مقاطعة تابانولي الجنوبية.

يمكن القول أن للتلاميذ-للتلاميذة قادر على النجاح في التحدث باللغة العربية، إذا كان للتلاميذ-للتلاميذة قادر على التحدث باللغة العربية بشكل صحيح ويمكنه فهمها يمكن فهم اللغة العربية وممارستها بطلاقة من قبل للتلاميذ إذا كان هناك إرشادات خاصة حول مهارة الكتابة العربية قدمها المعلم ، بحيث يتمكن للتلاميذ من الكتابة بسهولة كتابة.

بناء على البحث الذي تم إجراؤه، وجد أن بعض المشاكل مع مهارة الكتابة العربية للتلاميذ فصل الحادى عشر في مدرسة الثانوية معهد نور الفلاح تاموسو بانومبوان مقاطعة تابانولي الجنوبية التي تأتي من مدرسة الثانوية-سانتريواتي. المشاكل الثانوية التي يمكن أن تؤثر من مدرسة للتلاميذ-وللتلاميذة هي كما يلي:

أ. عدما لاهتمام والدافع

في الواقع يتأثر دافع للتلاميذ واهتمامهم بتعليم اللغة العربية بالعديد من العوامل المترابطة. ومع ذلك، يمكن تجميع العديد من العوامل في جزأين، أي أن العوامل الخاصة هي المشاكل في مدرسة الثانوية.

يمكن أن تتأثر مشكلة الدافع والاهتمام التي تنمو من داخل للتلاميذ، من بين أمور أخرى، بتصورات للتلاميذ عن صعوبة اللغة العربية، وخلفية الوضع الديني للأسرة، ومعلومات للتلاميذ حول انطباع اللغة العربية في نظر أصدقائهم، كما أن اللغة العربية تعتبر اللغة لا تعتبر رائعة. قديمة بين للتلاميذ-للتلاميذ إذا ما قورنت مع اللغة الإنجليزية واللغة الأخرى. أما بالنسبة للعوامل العامة التي يمكن أن تؤثر على قوة الدافع والاهتمام بتعليم اللغة العربية، وعند مقارنتها بالسياسة العربية والعربية الحالية، فإنها لا تزال تؤثر على صناعة التربيته، فإذا كان هناك فيلم أو أغنية العربية منتشرة حالياً وتصبح استهلاكاً للجمهور، فإن أمل الجميع كبير. تاو وخاصة سانتيري- سانتيريواتي، سيتأثرون بالأغاني العربية أو الفيلم العربية دون أن يدرك أنه تعليم اللغة العربية وأن الفيلم سيشجعهم على تعليم اللغة العربية بنفسها.

من خلال المقابلات التي أجريت مع العديد من للتلاميذ فصل الحادي عشر في مدرسة الثانوية وجد الباحث إجابات مختلفة، قال أحدهم إن التحدث باللغة العربية لم يكن صعباً من قبل، فقط أن الناس في بعض الأحيان كسالى وأقل اهتماماً. إجابة أخرى منهم هي أنه لا يوجد إنسان غبي، لذلك اخترت المقعد الأمامي حتى لا يزال بإمكانني فهم ما شرحه

المعلم، على الرغم من أنني ما زلت لا أفهم الكثير. عندما أعطاني المعلم

الفرصة لطرح الأسئلة هذا هو المكان الذي طلبت منه محاولة طرحه.^{٣٧}

ب. قلة التطبيق

عندما أجرى الباحثون مقابلات مع للتلاميذ فصل الحادى عشر في مدرسة الثانوية في ما يتعلق بالمشكلات التي يواجهونها في ما يتعلق بالقدرة على التحدث باللغة العربية، أجابوا لأنهم كانوا محرجين وخائفين من أن يسخر منهم أصدقاؤهم إذا كانوا مخطئين، وكذلك اعتقد للتلاميذ-للتلاميذة أن اللغة العربية يجب أن تكون متوافقة مع القواعد عند التحدث باللغة العربية وكذلك لهجة للتلاميذ-للتلاميذة التي لا تزال سميكة تجعلهم أقل ثقة عند التحدث أو التحدث باللغة العربية. لذا فإن هذا يتسبب في افتقار للتلاميذ إلى الثقة بالنفس عند ما يريدون التحدث باللغة العربية، بالإضافة إلى أنه عندما يستمع للتلاميذ إلى أصدقاؤهم الذين يتحدثون العربية بطلاقة أكثر من أنفسهم، فإنهم يشعرون بثقة أقل. يؤثر نقص الثقة بالنفس الذي يواجهه سانتيري-سانتيريواتي بشكل كبير على قدرات مهارة الكتابة. لذلك من الضروري إملاء الاهتمام الكامل وتقديم الدوافع للقضاء على انعدام الثقة

^{٣٧} مقابلة مع بودي ألفيان، للتلاميذ فصل الحادى عشر في مدرسة الثانوية، نور الفلاح في تاريخ ١٧ سبتمبر ٢٠٢٠.

بالنفس الذي يواجهه للتلاميذ-للتلاميذة نور الفلاح^{٣٨}.

سيكون الشخص قادرا على التحدث باللغة العربية إذا كان لديه عدد كاف من المفرداة (تشرح الكلمة)، وسيتقن التحدث باللغة العربية بطلاقة إذا كان معتادا على نطقها، لكنه لن يكون قادرا على التحدث بشكل صحيح وصحيح دون إتقان المفرداة، لأن المفرداة هي رأس مال أساسي سوف يتعلم جميع لغات، في كلما زاد إتقان المفرداة كل ما كان الشخص يتكلم اللغة العربية بطلاقة، وستكون المفرداة أيضا مقياسا لما إذا كان الشخص يتحدث العربية بطلاقة أم لا.

من مقابلة مع احد سانترىواتي وحين سأل الباحث هل التحدث بالعربية سهل؟ أجاب للتلاميذ-للتلاميذة هذا ليس صعبا للغاية، لكن المفرداة التي تدرس في فصل تقتصر فقط على الأدب الذي تتم دراسته وليس جميعها مرتبطة بالأنشطة أو اللغة المستخدمة في الحياة اليومية، فقط للتلاميذ-وللتلاميذة لا يتقن المفرداة التي أعطيت لذلك تحدث العربية هم مقيدون^{٣٩}.

^{٣٨} مقابلة مع سيلفا سيمامورا، للتلاميذة فصل الحادى عشر في مدرسة الثانوية، نور الفلاح في تاريخ ١٧ سبتمبر

^{٣٩} مقابلة مع أبو جوليانى سريجبار، للتلاميذة فصل الحادى عشر في مدرسة الثانوية، نور الفلاح في تاريخ ١٧ سبتمبر

ج. عدم وجوده البيئة اللغوية

يمكن الشخص من لترقية مهارة كتابته إذا كان لديه عدد كاف من المفرداة (قرأة الكتاب) ، ويتحدث العربية بطلاقة إذا كان معتادا على نطقه الكنه لن يتمكن من لترقية مهاره في الكتابة بشكل صحيح وصحيح دون إتقان المفرداة، بسبب تلك المفرداة. رأس المال الأساسي في تعليم جميع اللغات، في كلما تم إتقان المفرداة، كلما كان الشخص أكثر طلاقة لترقية مهارة الكتابة من خلال التحدث باللغة العربية نفسها وأيضا ستكون المفرداة مقياسا لما إذا كان الشخص يتحدث العربية.

د. قلة الممارسة

من الملاحظات التي تم إجراؤها أن للتلاميذ-للتلاميذة يتحدثون لغاتهم الإقليمية على أساس يومي ونادرا ما يستخدمون اللغة العربية. أين يجب أن تبدو اللغة العربية غريبة بالنسبة لهم، لذا فإن ممارسة التحدث باللغة العربية نفسها غير موجودة. لهذا السبب، من الضروري زيادة ممارسة لترقية الكتابة لخلق اللغة العربية جيدة وطلاقة^{٤٠}.

العوامل الخارجية التي يمكن أن تؤثر على لتلاميذة من خارج أنفسهم هي كما يلي:

^{٤٠} مقابلة مع عمر سيغيان، للتلاميذ فصل الحادي عشر في مدرسة الثانوية، نور الفلاح في تاريخ ١٧ سبتمبر ٢٠٢٠.

(١). عدد المعلمين

أ. مدرسة

يعتبر المعلم شخصية مهمة اللغوية في مؤسسة تعليمية، لأنه بغض النظر عن مدى ذكاء للتلاميذ، إذا لم يكن هناك مدرس يقوم بتدريس وتوجيه تلك الذكاء، فيكون ذلك عديم الفائدة. دور المعلم له تأثير كبير على نجاح للتلاميذهم. حيث يتم إعطاء الأولوية للمعلمين الأكفاء في مجالاتهم ومطابقتهم مع عدد احتياجات المعلم.

لا يزال عدد المعلمين في معهد نور الفلاح تاموسو بانومبوان غير كاف، وخاصة المعلمي اللغة العربية لإرشاد للتلاميذ في جميع الأمور بما في ذلك تعليم مهارة الكتابة. مع شرط أن لا يزال عدد المعلمين ناقصا بالإضافة إلى طاقم المعلمين الذين يبدأ واسبب تقدم العمر، فإن للتلاميذ يفتقرون إلى فهم الدراسي، خاصة حول مهارة الكتابة^{٤١}.

(٢). غرفة الدراسة

إن نظافة غرفة الدراسة وراحتها في مؤسسة تعليمية تحتاج حقا إلى أخذها في الاعتبار لزيادة تحفيز للتلاميذ على التعليم تلكأيا في معهد نور

^{٤١} مقابلة مع الأستاذ محمد ناصح سريجار، معلم اللغة العربية، في تاريخ ١٨ سبتمبر ٢٠٢٠.

الفلاح تاموسو بانومبوان تشعر غرفة الدراسة بقلق بالغ من أجل الحفاظ على النظافة والراحة في الغرفة. بعض غرفة الدراسة مناسبة، ولكن لا تزال هناك بعض غرف الدراسة التي لا يمكنها استيعاب عدد كبير من للتلاميذ في غرفة واحدة، مما يجعل جو التعليم في غرفة واحدة غير مريح.

(٣). وقت الدراسة

النجاح في التعليم هو القدرة على استخدام الوقت بكفاءة. حيث أن عدد ساعات دروس اللغة العربية هو أصل جميع المشاكل لمعظم المعلمين. يعترفون بصعوبة الحركة في وقت لا يزيد عن ٢ إلى ٤ ساعات في الأسبوع. نظرا العدد الكبير من الدروس الأخرى والجدول الزمني الضيق وساعات التعليم في المدرسة، يتعين على المعلمين أن يجهدو عقولهم إذا اضطروا إلى جدول أنشطة إضافية خارج فصل الدراسي. بالإضافة إلى ذلك، يفهم المعلم أيضا أنه من المستحيل تحميل للتلاميذ بأمور تتعلق بالدروس خارج ساعات الدراسة، سواء خارج المدرسة. حتى إذا كان هناك واجب منزلي معين، فإنه لا يزال يقتصر على التدريب المنظم والتدريب المستقل الذي يرتبط ارتباطا وثيقا بالموضوع.

ومثل فإن تحقيق هدف في الحصول على أقصى قدرة من مهارة كتاب اللغة العربية يتطلب وقتا إضافيا للتعليم خارج ساعات الدوام المدرسي. بحيث

يمكن للتلاميذ فصل الحادى عشر في مدرسة الثانوية معهد نور الفلاح تاموسو بانومبوان الذين لم يفهمو في السابق عند الدراسة في فصل أن للتلاميذ من المعلم الذي تم تحديده ليكون مدرسهم وقتا إضافي الدراسة.

٤). البيئة الخارجية المدرسة

البيئة اللغوية تدعم قدرات للتلاميذ. في تدريس اللغة العربية، لايعتبر فصل هو المكان الوحيد للدراسة. يجب أن تكون هناك بيئة بمعنى أوسع لدعم تحقيق أقصى قدر من مخرجات تعليم اللغة العربية.

المشكلة الخارجية للتلاميذ في مدرسة الثانوية معهد نور الفلاح تاموسو بانومبوان مقاطعة تابانولي الجنوبية، هي تأثير البيئة المدرسة الخارجية للتلاميذ غير المقيمين أو المقيمين. العربية للتلاميذ-للتلاميذ الذين يعيشون في الداخل أو لديهم دين، لأن الأكثر نشاطا في تطبيق التحدث باللغة العربية نفسها هم للتلاميذ-للتلاميذ الذين يعيشون في محيط المدرسة.^{٤٢}

٢. جهود المعلم لترقية مهارة الكتابة للتلاميذ فصل الحادى عشر في مدرسة

الثانوية معهد نور الفلاح تاموسو بانومبوان مقاطعة تابانولي الجنوبية.

أ. جهود المعلم في التغلب على الاهتمامات والدوافع

^{٤٢} مقابلة مع الأستاذ فخرالدين سريجار، معلم اللغة العربية في تاريخ ١٨ سبتمبر ٢٠٢٠.

التغلب على مشاكل اهتمام للتلاميذ وتحفيزهم غالبا ما يقدم المعلمون نصائح حول كفاح أولياء الأمور من أجل أطفالهم الذين يذهبون إلى المدرسة في سرد تجارب كبار السن الذين تم اختيارهم المناقشة خارج المدينة. يتم تقديم هذه النصيحة للتلاميذ حتى يبدأوا في إدراك وعيهم والبدء في محاولة تعليم وفهم مهارة الكتابة العربية ومن الضروري إحضار خريجين خبراء في اللغة العربية وعقد ندوات ذات موضوعات عربية وحتى المتحدثين هم لغتهم الأم العربية حتى يفتح للتلاميذ قلوبهم و وكذلك اهتمامه وتحفيزه في تعليم اللغة العربية.

ب. جهود المبذولة للتغلب على انعدام الثقة وإتقان المفرداة والممارسات

إن الجهود التي يبذلها المعلم للتغلب على نقص الثقة بالنفس، وإتقان المفرداة والممارسة هي تحديد وتصنيف قدرة سانتري-سانتريواتي على التحدث باللغة العربية بتصنيفات جيدة ومتوسطة وغير كافية حتى يتمكن المعلمون من التعليم للتلاميذ-للتلاميذ مع بشكل صحيح ويقظ بحيث يكون الهدف جيدا من المتوقع أن ينجح.

للتغلب على نقص الثقة بالنفس، فإن إتقان المفرداة والممارسة هو تصنيف قدرة تلميذ لترقية الكتابة عن طريق تأليف اللغة العربية بحيث تنمو الثقة بالنفس من للتلاميذ-للتلاميذ تلقاء نفسها. بعد ذلك، التغلب على نقص

إتقان المفرداة، يجب على المعلم توفير المفرداة وللتلاميذة من حفظها وإصدار
 الجمل المتعلقة بالمفرداة التي تم إعطاؤها لاحقاً للتغلب على نقص الممارسة، فمن
 الضروري إنشاء بيئة إلزامية اللغة العربية وإذا انتهكت ذلك للتلاميذ-للتلاميذة
 حتى يرتدع الطلبة.

ج. جهود التغلب على غرفة الدراسة

بيئة اللغوية تدعم قدرات للتلاميذ في تدريس اللغة العربية، فإن فصل
 ليس المكان أو المكان الوحيد للدراسة. يجب أن تكون هناك بيئة بمعنى أوسع
 لدعم تحقيق أقصى قدر من مخرجات تعليم اللغة العربية مثل خلق بيئة اللغة العربية
 (بيئة اللغوية) وأيضا مختبر خاص اللغة العربية. يمكن إنشاء بيئة وتشكيلها، مثل
 العديد من الأنشطة الإضافية، واستخدام مرافق معينة لأغراض التعليم، وتشكيل
 ثقافة التواصل باللغة العربية، وطرق أخرى متنوعة اللغوية.

د. جهود التغلب على حالة المعلم

في التغلب على وضع المعلمين في مدرسة الثانوية معهد نور الفلاح
 تاموسو بانومبوان مقاطعة تابانولي الجنوبية، تشعر المدرسة بقلق بالغ إزاء جهود
 المعلمين الذين يرشحون أنفسهم ليصبحوا المعلمين، وكذلك المعلمين القدامى.
 توفر المدرسة الفسحة والمساعدات لتوفير الميكروفونات المعلمين القدامى للتدريس

على الرغم من أن القوة والصوت لم يعدا قادرين على ذلك. كما يجب على المؤسسة التأكيد على المعلمي اللغة العربية، خاصة أثناء دروس اللغة العربية، على عدم استخدام اللغات الأخرى التي تتقن اللغة العربية.

هـ. جهود التعامل مع وقت الدراسة

في التغلب على نقص وقت تعليم اللغة العربية في المدرسة. توفر المدرسة أيضً للتلاميذ-للتلاميذة الذين لديهم القدرة في اللغة العربية ساعات دراسية إضافية يشار إليها غالباً على أنها إرشادات. يتم تنفيذ هذا المصطلح الإرشادي خلال ساعات الدوام المدرسي للتلاميذ الذين ينظر إليهم على أنهم قادرين في اللغة العربية والذين يتم توجيههم مباشرة من قبل المعلمين الذين يتقنون بالفعل في هذا المجال.

و. جهود التغلب على البيئة المدرسية الخارجية

في التعامل مع البيئة خارج المدرسة في مدرسة الثانوية معهد نور الفلاح تاموسو بانومبوان مقاطعة تابانولي الجنوبية، أوصت المدرسة بالعيش في مهاجع للتلاميذ الذين يجلسون حتى الصف الخامس. ومن المأمول أن لترقية مهارتهم في اللغة العربية من خلال العيش في المنزل. لأنه في السكن للتلاميذ ملزمون باستخدام اللغة العربية للتواصل. هذه هي بعض الجهود التي بذلها

المعلمون والمدرسة في مدرسة الثانوية معهد نور الفلاح مقاطعة تابانولي الجنوبية لترقية مهارة الكتابة سانتيري-سانتريواتي فصل الحادى عشر على الرغم من أن بعض الجهود المذكورة أعلاه لا تزال قيد لترقية، إلا أن الباحثين على يقين من أن الجهود المذكورة أعلاه يمكن تحقيقها بحيث تكون قدرة مهارة الكتابة اللغة العربية للتلاميذ في مدرسة الثانوية معهد نور الفلاح تاموسو بانومبوان مقاطعة تابانولي الجنوبية مناسبة لهذا العرض.

ج. مسكلة البيانات في تحليلها والكتابة اللغة العربية

من وصف وتحليل البيانات، تعد الكتابة وسيلة للتواصل باللغة مكتوبة بين شخص وشخص اخر غير مقيد بالزمان والمكان. إذا كنت تتحدث، قد لا يكون الجمهور أكثر من ألف شخص، ولكن إذا كتبت، يمكن أن يصل الجمهور إلى ملايين الأشخاص. الكتابة مثل السكن ذي الحدين، يمكن أن تجعل القارئ سعيدا أحيانا، وأحيانا تسبب الأذى أيضا مثل التحدث، فإن مهارة الكتابة لها جانب نشاط الكتابة (كتابة) هو شكل من أشكال القدرة ومهارة اللغوية التي يصعب على للتلاميذ إتقانها مقارنة بالقدرة الثلاث الأخرى. ثم قارن بين ثلاث مهارة اللغوية أخرى. القدرة على الكتابة ليست فقط صعبة على متعلمي اللغة

الثانوية لإتقانها، ولكن بالنسبة للمتحدثين الأصليين على الرغم من أن ذلك لأن مهارة الكتابة تتطلب إتقان عناصر اللغوية مختلفة.

مشكلة التي تواجهها للتلاميذ في مهارة الكتابة هي صعوبة في كتابة الحروف، للتلاميذ لا يستطيعون أن يكتبوا بما سمعوا، للتلاميذ لا يستطيعون أن يفرقوا الحركة الطويلة والقصيرة. اما جهود المعلم اللغة العربية في تغلب عليه هو تدريس المعلم للتلاميذ أن نموذج الحروف مختلف في البدالية، اللغة العربية بسرعة متوسطة، قراءة مع جزء من الجملة قراءة، قراءة بوضوح صوت الحروف التي تخرج، إذا أمر للتلاميذ لكتابة بقراءة طويلة والقراءة ليست طويلة فالطول القصير حتى أن ما يكتبونه بتوافق مع الحقيقة.

في معهد نور الفلاح تاموسو بانومبوان ايضا تعليم علم الة اللغة العربية اي نحو وصرف، في هذا مد المعلم يعلم الدراس بمسؤلية ماملة، يتضع هذا من خلال انتباه المعلم للتلاميذ الذين لا يفهمون عن المادة التي تجري دراستها توفر فرصة الطرح المعلم في شرح الدراس واعطاء امثلة المعلم بقط جد، باعطاء امثلة يسهل فهمها وتعلق بالحياة اليومية حتى يشعر للتلاميذ بأنهم ساعد في فهم الدراس المستفادة.

تعليم الموضوع لترقية مهارة الكتابة لها مستوبات في علمها. فصل
الحادى عشر معهد نور الفلاح تاموسو بانومبوان بمهارة الكتابة فقد. بينما لتعقب
هذه الموضوع سوف تناقص على مدرسة الثانوية الحادى عشر من معهد نور الفلاح
تاموسو بانومبوان.

بناء على نتائج الاختبارات التي اجريت للتلاميذ في معهد نور الفلاح
تاموسو بانومبوان مقاطعة تابانولي الجنوبية ان قدرة مهارة الكتابة نتائج جيدة. من
٥٨ للتلاميذ اختبار.

الطريقة المستخدمة من قبل مدرس اللغة العربية في معهد نور الفلاح
تاموسو بانومبوان مقاطعة تابانولي الجنوبية عند تدريس مهارة الكتابة هي طريقة
الترجمة التي تتعلق بتدريس المعلمين والطريقة الثانية هي طريقة المناقشة التي أجريت
في مجموعات ثم يختتم المعلم الدراس بعد العمل المجموعة تنتهي.

الباب الخامس

الخاتمة

أ. الخلاصة

جهود المعلم لترقية مهارة الكتابة للتلاميذ فصل الحادى عشر في مدرسة الثانوية معهد نور الفلاح تاموسو بانومبوان مقاطعة تابانولي الجنوبية على النحو التالي:

جهود المعلم لترقية مهارة الكتابة لها ثلاثة جهات من جهة للتلاميذ قلة التطبيق الكتابة، عدم وجود بيئة اللغوية في المسكن بل في المعهد وبعضهم لا يعلمون على وجه صحيح اهمية اللغة العربية في حياتهم ومن جهة المعلم قلة عددهم التي تمارس باللغة العربية في حياتهم اليومية وعدم وجود مذاكرة والحلقات المعلمين باللغة العربية مع انهم على وجه العام ماهرا وعلما في قراءة الكتب وترجمتها وبينها بل بعضهم فيها المعلم تخرج من شرك الاوسط والآسيا لجنوبية. ومن جهة المؤسسة عدم البرامج لاعطاء فرصة لمتابعة المغلقى المية باللغة العربية ولاعطاء الفرصة لمتابعة الدورة اللغة العربية. ومن جهة الادارية ليس فيها الادارية باستخدام اللغة العربية.

سبل تغلب التي قاموا بهم من جهة للتلاميذ والمعلمين قامو باعقاد البرامج لمسابقة الخطابة اللغة العربية وقراءة الكتب والشعر، وبجانب ذلك قام المعلمين في توجيه افكار للتلاميذ عن اهمية اللغة العربية في حياتهم الدنيوية وفي فهم الدراسة معلم

الإسلامية التي اغلبها اللغة العربية، ومن جهة المؤسسة ايجادوا الكتب المتعلقة بالمعلم الإسلامية اللغة العربية وبإيجاد والكتب بالقواعد اللغة العربية وكتب العربية المتعلقة بمهارة اللغة العربية.

ب. الإقتراحات

النسبة للتلاميذ، تعليمو بنية الاخلاص والحماسة والجهد في تعليم اللغة العربية ومع ممارسة اللغة لترقية مهارة الكتابة اللغة العربية. النسبة المعلمين، يجب أن يجعل ساعة زائدة لتعليم اللغة العربية خارج ساعة الدراسة وجعل اللغة العربية ممتعة وسهلة الفهم للتلاميذ.

المصادر والمراجع

- أريكونتو سوهارسيني، *Prosedur Suatu Pendekatan dan Praktek* جاكرتا: رنيكا جيفتا، ١٩٩٣.
- برهان بونجين، *Metodologi Penelitian Kualitatif* جاكرتا: بي تي رجا جرافيندو برسادا، ٢٠١١.
- جونتور حندري تاريجان، *Menulis Sebagai Keterampilan Berbahasa* باندونج، ٢٠٠٥.
- إفندي أحمد فؤد، *Metodologi Pengajaran Bahasa Arab* مالنج: جامعة الإسلامية حكومية مالك مسيكات، ٢٠١٢.
- حميد عبدل وأريل بحرالدين، *Mengukur Kemampuan Bahasa Arab* مالنج: جامعة الإسلامية حكومية مالك بريس، ٢٠١٣.
- حجار ابن، *Dasar-Dasar Pendidikan Dalam Metodologi Penelitian Kuwantitatif* جاكرتا: بي تي رجا جرافيندو فيرسدا، ١٩٩٩.
- خير العامري يوسني، *Pemahaman Dasar-Dasar Bahasa Indonesia* يوجياكارتا: Atap Buku يوجياكارتا، ٢٠١٥.
- خليل سكور، *Metodologi Penelitian Komunikasi* باندونج: جيتا فستاكا ميديا، ٢٠٠٦.
- رانكوتي أحمد نيحار، *Metode Penelitian Pendidikan* (باندونج: جيفتا فستاكا ميديا، ٢٠١٤).
- رشيد عبد الوهاب وممثلة النعمة، *Media Pembelajaran Bahasa Arab* مالنج: الجامعية الإسلامية حكومية مالك بريس، ٢٠١٢.
- سريجار فحرالدين، المعلم اللغة العربية، *Observasi* معمد نور الفلاح تاموسو بانوموان مقاطعة تابانولي الجنوبية في يوم الجمعة ١١ أكتوبر ٢٠١٩.
- سوكاردي، *Metodologi Penelitian Pendidikan* جاكرتا: بي تي بومي أكثار، ٢٠٠٣.
- شاه محبين، *Psikologi Pendidikan dengan Pendidikan Baru* (باندونج: بي تي ريجا رندا كريا، ٢٠١٠).
- شيفوالدين اودين، *Pengembangan Profesi Guru* باندونج: Alfabeta، ٢٠١٣.
- عرف أريستو هادي سوتوبو وأدريانوس، *Terampil Mengelolah Data Kualitatif dengan Nvivo* جاكرتا: كينجان، ٢٠١٠.
- محمد أبو بكر، *Metode Khusus Pengajaran Bahasa Arab* الجهد الوطني سورابايا، ١٩٨١.
- مجيب فتحول ونيلور الرحمواتي، *Metode Permainan-Permainan Edukatif dalam Belajar Bahasa Arab* يوجياكارتا: ديفا بريس، ٢٠١١.

مصطفى شيفل، ومذح. امام بشرى، *Starategi Pembelajaran Bahasa Arab Inovatif* (مالنح: الجامعة الإسلامية حكومية مالك بريس، ٢٠١١).

مسليذح مسنور، *Pedoman Praktis Bagi Guru Profesional Melaksanakan Kualitatif* *Penelitian Kualitatif* جاكرتا: بي تي بومي أكثر، ٢٠١٤.

مولونج ليكسي جيه، *Metodologi Penelitian Kualitatif* باندونج: روسدا كاريا، ١٩٩٨.
نوها الجامعة الإسلامية حكومية، *Metodologi Super Efektif Pembelajaran bahasa Arab* يوجياكارتا: ديغا بريس، ٢٠١٢.

كتاب الشجرة الشخص مدرسة الثانوية معهد نور الفلاح تاموسو بانومبوان مقاطعة تابانولي الجنوبية.
مقابلة مع الأستاذ محمد ناصيح سريجار، معلم اللغة العربية في تاريخ ١٧ سبتمبر ٢٠٢٠.
مقابلة مكتب معلم الثانوية معهد نور الفلاح تاموسو بانومبوان مقاطعة تابانولي الجنوبية، في تاريخ ١٧ سبتمبر ٢٠٢٠.

مقابلة مع الأستاذ محمد ناصيح سريجار معلم اللغة العربية للتلاميذ فصل الحادي عشر في مدرسة الثانوية، في تاريخ ١٧ سبتمبر ٢٠٢٠.
مقابلة مع بودي ألفيان، للتلاميذ فصل الحادي عشر في مدرسة الثانوية، نور الفلاح في تاريخ ١٧ سبتمبر ٢٠٢٠.

مقابلة مع سيلفا سيمامورا، للتلاميذ فصل الحادي عشر في مدرسة الثانوية، نور الفلاح في تاريخ ١٧ سبتمبر ٢٠٢٠.
مقابلة مع أبو جوليان سريجار، للتلاميذ فصل الحادي عشر في مدرسة الثانوية، نور الفلاح في تاريخ ١٧ سبتمبر ٢٠٢٠.

مقابلة مع عمر سيغيان، للتلاميذ فصل الحادي عشر في مدرسة الثانوية، نور الفلاح في تاريخ ١٧ سبتمبر ٢٠٢٠.

مقابلة مع الأستاذ محمد ناصيح سريجار، معلم اللغة العربية، في تاريخ ١٨ سبتمبر ٢٠٢٠

مقابلة مع الأستاذ فحرالدين سريجار، معلم اللغة العربية في تاريخ ١٨ سبتمبر ٢٠٢٠.

سيرة الذاتية

أ. الهوية الشخصية

الإسم : طالب الدين سريجار
رقم القيد : ١٦٢٠٤٠٠٠٠٣
التاريخ والمكان : سيبيروك بارو، ١٧ فبراير ١٩٩٨
العنوان : سيبيروك بارو، مقاطعة بادانج لواس الشمالية

ب. التعليم

١. المدرسة الابتدائية : المدرسة الإيدئية الحكومية ١٠١٧٠٠ (٢٠١٠ - ٢٠٠٤)
٢. المدرسة المتوسطة : المدرسة المتوسطة العلاوية (٢٠١٣ - ٢٠١٠)
٣. المدرسة الثانوية : المدرسة الثانوية نور الفلاح (٢٠١٦ - ٢٠١٣)
٤. البكالوريوس : الجامعة الإسلامية الحكومية سيديمبون، كلية التربية وعلوم
التعليم، اللغة العربية (٢٠١٦ - ٢٠٢١)

ج. الوالدين

١. الأب : سوتان مالم سوتين
٢. الأم : نور عاليجا هراهف

د. المهنة

١. الأب : فلاح
٢. الأم : فلاح
٣. العنوان : سيبيروك بارو، مقاطعة بادانج لواس الشمالية

الملحق ١

ارشادات المراقبة

من أجل جمع البيانات المطلوبة في الموضوع البحث لترقية مهارة الكتابة للتلاميذ
فصل الحادى عشر في مدرسة الثانوية معهد نور الفلاح تاموسو بانومبوان مقاطعة
تابانولي الجنوية في البحث يجتمع المرهقة على التالي:

(١) المراقبة المباشرة لموقع البحث

(٢) المراقبة المباشرة للمرافقة والبنية التحتية الموجودة في موقع
البحث

(٣) المراقبة المباشرة للكيفية التي يحاول بها المعلم لترقية كفاءة
للتلاميذ في مهارة الكتابة.

الملحق ٢

ارشادات المراقبة

أ. مقابلة مع رئيسي مدرسة الثانوية معهد نور الفلاح تاموسو بانومبوان مقاطعة تابانولي الجنوبية

(١) ماهي رؤية ورسلة مدرسة الثانوية معهد نور الفلاح تاموسو بانومبوان مقاطعة تابانولي الجنوبية؟

(٢) كم عدد معلم اللغة العربية الذي يعلم في مدرسة الثانوية معهد نور الفلاح تاموسو بانومبوان مقاطعة تابانولي الجنوبية؟

(٣) وفقا معلم/المعلمة في لترقية مهارة الكتابة للتلاميذ فصل الحادى عشر في مدرسة الثانوية معهد نور الفلاح تاموسو بانومبوان مقاطعة تابانولي الجنوبية؟

(٤) كيف جهود المعلم/المعلمة في لترقية مهارة الكتابة للتلاميذ فصل الحادى عشر في مدرسة الثانوية معهد نور الفلاح تاموسو بانومبوان مقاطعة تابانولي الجنوبية؟

ب. مقابلة مع رئيسي مواظقة ادارة مدرسة الثانوية معهد نور الفلاح تاموسو بانومبوان مقاطعة تابانولي الجنوبية

(١) الملحق مدرسة الثانوية معهد نور الفلاح تاموسو بانومبوان مقاطعة تابانولي الجنوبية.

٢) الوسائل والحزئن مدرسة الثانوية معهد نور الفلاح تاموسو بانومبوان مقاطعة تابانولي الجنوبية.

٣) حالة مدرسة الثانوية معهد نور الفلاح تاموسو بانومبوان مقاطعة تابانولي الجنوبية.

ج. مقابلة مع معلم اللغة العربية في مدرسة الثانوية معهد نور الفلاح تاموسو بانومبوان مقاطعة تابانولي الجنوبية

١) ما المعلم/المعلمة تعطي المواد اللغة العربية وفقا وفقا لمواد وقدرات للتلاميذ؟

٢) ماذا قبل المعلم المواد الجديدة بمراجعة المواد القديمة؟

٣) بعد أن قدم المعلم/المعلمة يعطي مادة اللغة العربية، هل يمكن للتلاميذ أن يشعر فائدة؟

٤) ماهي الطريقة التي تستخدمها عند تعلم اللغة العربية؟

٥) هل المعلم/المعلمة تعطي الفرصة للتلاميذ لطرح أسئلة حول الدروس العربية

٦) هل المعلم/المعلمة تعطي الفرصة للتلاميذ للتعبير عن رأي؟

٧) هل المعلم/المعلمة تستخدم وسائل تعليمية لترقية مهارة الكتابة؟

٨) ماهي وسائل تعليمية التي يستخدم المعلم/المعلمة في لترقية مهارة الكتابة؟

٩) كيف يتم إعداد معلم اللغة العربية قبل تدريس اللغة العربية في فصل؟

١٠) ماهي الجهود التي يستخدمها المعلم/المعلمة في لترقية مهارة الكتابة؟

١١) كيف اجراءت التي يستخدم المعلم/المعلمة في لترقية مهارة الكتابة؟

١٢) ماهي انشطة التي يستخدم المعلم/المعلمة في لترقية مهارة الكتابة؟

د. مقابلة مع للتلاميذ- للتلاميذة في مدرسة الثانوية معهد نور الفلاح تاموسو
بانومبوان مقاطعة تابانولي الجنوبية

١) هل وفقا اخ\اخت معلم تعطي المواد وفقا للمادة وقدرة للتلاميذ؟

٢) ماهي الطريقة التي يستخدم المعلم عند يدرس اللغة العربية؟

٣) هل اخ\اخت راض بطريقة المعلم في تقديم المواد العربية؟

٤) هل الطريقة التي يستخدم معلم لفهم الدرس بشكل جيد؟

٥) ماذا وفقا اخ\اخت وسائل التي يستخدم معلم التعليمية في لترقية مهارة
الكتابة؟

٦) هل وفقا اخ\اخت بوسيلة التعليمية قادر في لترقية مهارة الكتابة؟

٧) وفاقا اخ\اخت ماهي الجهود التي يستخدم المعلم في لترقية مهارة الكتابة؟

الملحق ٣

١. مقابلة مع معلم اللغة العربية في مدرسة الثانوية معهد نور الفلاح

تاموسو بانومبوان



٢. مقابلة مع للتلاميذ/للتلاميذة فصل الحادى عشر في مدرسة
الثانوية معهد نور الفلاح تاموسو بانومبوان







KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI PADANGSIDIMPUAN
FAKULTAS TARBİYAH DAN ILMU KEGURUAN
Jalan T. Rizal Nurdin Km. 4,5 Sihitang 22733
Telepon (0634) 22080 Faximile (0634) 24022

9 September 2020

Nomor : B - 819 /In.14/E.1/TL.00/09/2020
Hal : Izin Penelitian
Penyelesaian Skripsi.

Yth. Pimpinan Pondok Pesantren Nurul Falah
Tamosu Panompuan Kecamatan Angkola Timur

Dengan hormat, bersama ini kami sampaikan bahwa :

Nama : Tolibuddin Siregar
NIM : 16 204 00003
Fakultas : Tarbiyah dan Ilmu Keguruan
Program Studi : Pendidikan Bahasa Arab
Alamat : Portibi Paluta

adalah Mahasiswa Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan IAIN Padangsidimpuan yang sedang menyelesaikan Skripsi dengan Judul "Upaya Guru Meningkatkan Keterampi Maharatul Kitabah Kelas XI MA Di Pondok Pesantren Nurul Falah Tamosu Pañom Kecamatan Angkola Timur Kabupaten Tapanuli Selatan".

Sehubungan dengan itu, kami mohon bantuan Bapak/Ibu untuk memberikan izin penelitian sesuai dengan maksud judul diatas.

Demikian disampaikan, atas kerjasama yang baik diucapkan terimakasih.

a.n. Dekan
Wakil Dekan Bidang Akademik



Dr. Ahmad Nizar Rangkuti, S.Si.,M.Pd.
NIP 19800413 200604 1 002



**MADRASAH ALIYAH
NURUL FALAH TAMOSU
PANOMPIAN KEC. ANGKOLA TIMUR
KAB. TAPANULI SELATAN PROP. SUMATERA UTARA**

Jl. Padangsidimpuan – Gunung Tua HP 0812 64 65466 Kode Pos 22733

SURAT KETERANGAN

Nomor 425 / 56 /MA S/ 2020

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : MARAINDO RAMBE, S.Pd.I
Jabatan : Kepala MA Swasta Nurul Falah Tamosu

Dengan ini menerangkan bahwa :

Nama : TOLIBUDDIN SIREGAR
Nim : 16 204 00003
Fakultas : Tarbiyah dan Ilmu Keguruan
Prodi Studi : Pendidikan Bahasa Arab
Alamat : Desa Sipirok, Paluta

Adalah benar telah melaksanakan penelitian dengan judul, "Upaya Guru Meningkatkan Keterampilan Maharatul Kitabah Kelas XI MAS Di Pondok Pesantren Nurul Falah Tamosu Panompian Kecamatan Angkola Timur Kabupaten Tapanuli Selatan". Sesuai dengan surat Kementerian Agama Republik Indonesia Institut Agama Islam Negeri Padangsidimpuan Fakultas Tarbiyah Dan Ilmu Keguruan Nomor: B - 819/In.14/E/TL. 00/09/2020.

Demikian surat keterangan ini dibuat untuk dipergunakan sebagaimana mestinya. Atas penelitian dan kerja samanya kami ucapkan terimakasih.



Panompian, 18 September 2020
Kepala MA Swasta
Nurul Falah Tamosu

MARAINDO RAMBE, S.Pd.I