



استخدام طريقة الغناء في ترقية إتقان المفردات فصل الخامس في المدرسة الابتدائية

الحكومية الثانية بادانج سيدمبوان.

البحث:

لدم لمكمله الشروط حصول على شهادة الجامعة

إعداد:

الطالبة : خير النساء ناسوتيون

رقم القيد: ١٦٢٠٤٠٠١٢٦

شعبة تعليم اللغة العربية

كلية التربية وعلوم التعليم

الجامعة الإسلامية الحكومية بادانج سيدمبوان

٢٠٢٠



استخدام طريقة الغناء في ترقية إتقان المفردات فصل الخامس في المدرسة الابتدائية

الحكومية الثانية بادانج سيدمبوان.

البحث:

قدم لمكملة الشروط لحصول على شهادة الجامعة

إعداد:

الطالبة : خير النساء ناسوتيون

رقم القيد: ١٦٢٠٤٠٠٠٢٦

شعبة تعليم اللغة العربية

كلية التربية وعلوم التعليم

الجامعة الإسلامية الحكومية بادانج سيدمبوان

٢٠٢٠

تقرير المشرفين

إن هذا البحث الجامعي الذي قدمت :

الإسم : خير النساء ناسوتيون

رقم القيد : ١٦٢٠٤٠٠٠٢٦ :

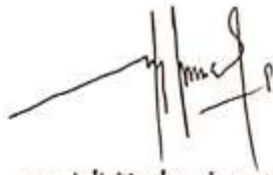
الموضوع : إستخدام طريقة الغناء في ترقية إتقان المفردات فصل الخامس

في المدرسة الإبتدائية الحكومية الثانية بادانج سيدمبوان.

بعد ما قد قرأنا ونظرنا وتعطي بعض الإقتراحات اللازمة ليكون على الشكل المطلوب لاستفاء شروط المناقشة لاتمام البحث والحصول على درجة العالمية في شعبة تدريس اللغة العربية لكلية التربية وعلوم التعليم الجامعة الإسلامية الحكومية بادانج سيدمبوان.

تحريرا بيادانج سيدمبوان، أغسطس ٢٠٢٠

المشرف الثاني



محمد يوسف بولنجان الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٤٠٥٢٧١٩٩٩٠٣١٠٠٣

المشرف الأول



علي أسرون لويس

رقم التوظيف: ١٩٧١٠٤٢٧١٩٩٩٠٣١٠٠٤

اقرار الموافقة لطبع عمل الاخرين لحاجة الاكاديمية

أعضاء المجتمع الاكاديمي الجامعة الاسلامية بادنج سدمبوان انا موقع كما في التالي

الاسم :خير النساء ناسوتيون

رقم القيد : ١٦٢٠٤٠٠٠٢٦

القسم :اللغة العربية

الكلية :التربية وعلوم التعليم

لأجل تطوير العلوم توافق الاعطاء الجامعة الاسلامية الحكومية بادنج سدمبوان حق دون عوائد دون الحسر على انتاج العلمية التي اعدته على الموضوع : "استخدام طريقة الغناء في ترقية اتقان المفردات فصل الخامس في المدرسة الابتدائية الحكومية الثانية بادانج سيدمبوان " مع تجهيزات الموجوده دون حق عوائد دون الحسر هذه الجامعة الاسلامية الحكومية بادنج سدمبوان له الحق لاحفاظ وانتقال الوسائل\صيغة اجزاء في شكل مصدر المعلومات واسدار انتاجا لاخرين مني مع كتابة اسمي كاتب وصاحب الانتاج.

هكذا الاقرار اكتبها على وجه الصحيح.

حرر بيادنج سدمبوان , اغسطس ٢٠٢٠

انا مقرر



خير النساء ناسوتيون

١٦٢٠٤٠٠٠٢٦

خطاب الإقرار اعداد لبحث العلمى بنفسى

انا الموقع كما فى التالى

الإسم : خىر النساء ناسوتىون

رقم القىء : ١٦٢٠٤٠٠٠٢٦

كلية/شعبة : تربية و علوم التعللىم/ اللغة العربىة

موضوع البءء : إستءءءام طرىقة الغناء فى ترقىة إتقان المفردات فصل الخامس فى المءرسة الإبتءائىة
الحكومىة الثانىة باءانء سىءمبوان

تقرر بأن البءء العلمى اءءءءه بنفس بءون مساعءة غىر لائق من الأءرىن إلا التوءىه
والإرشاء من قبل مشرفىن ولا اقوم فىه انءءال التألفاء بمءب بقواعد السلك الطلئى مادة ١٤
(اربعة عشر) آىة ٢ (الثانىة)

فإن هءا القرار آكءه بوجه صءىء وءا وءء فى المسءقبل مءالفة بالوءع أن هءا القرار فأناء
مسءءة لقبول عقوبة كما ءكر فى مادة ١٩ (سعة عشر) آىة ٤ (الرابعة) عن القواعد السلك الطلئى
وهى إنءزاء ءرءة الشهاءة الجامعىة منى بالمءءرى مع عقوبة الأءرى التى تناسب القانون المسءءءمة.

باءانء سىءمبوان اغسءوس ٢٠٢٠

أنا مقرر



خىر النساء ناسوتىون

١٦٢٠٤٠٠٠٢٦



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI PADANGSIDIMPUAN
FAKULTAS TARBIYAH DAN ILMU KEGURUAN

Jalan T. Rizal Nurdin Km 4,5 Sihitang 22733
Telepon (0634) 22080 Faximile (0634) 24022

BERITA ACARA UJIAN MUNAQASAH

Ketua bersama anggota-anggota penguji lainnya, setelah memperhatikan hasil ujian mahasiswa:

Nama : Khoirun Nisa' Nasution
NIM : 16 20400026
Prodi : Pendidikan Bahasa Arab
Fakultas : Tarbiyah dan Ilmu Keguruan

Dengan ini menyatakan :

LULUS/LULUS-BERSYARAT/MENGULANG (*)

Dalam Ujian Munaqasah skripsi IAIN Padangsidimpuan dengan Nilai 82,5 (A).

Dengan demikian mahasiswa tersebut telah menyelesaikan seluruh beban studi yang telah ditetapkan IAIN Padangsidimpuan dan memperoleh YUDISIUM :

- PUJIAN ✓
- SANGAT MEMUASKAN
- MEMUASKAN
- CUKUP
- TDK LULUS (*)

Dengan IPK 3,79 oleh karena itu diberikan kepadanya hak memakai gelar **SARJANA PENDIDIKAN (S.Pd)** dan segala hak yang menyertainya.

Mahasiswa yang namanya di atas terdaftar sebagai alumni ke 0071.
Demikian berita acara ini dibuat dengan sebenarnya.

Padang sidimpuan, 31 Agustus 2020
Panitia Ujian Munaqasyah Skripsi
IAIN Padangsidimpuan

Sekretaris

Muhammad Yusuf Pulungan, M.A.
NIP. 197405271999031003

Ketua

H. Nurfin Sihotang M.A Ph.D
NIP. 19570719199303 1 001

Tim Penguji:

1. H. Nurfin Sihotang M.A Ph.D
(Penguji Bidang Bahasa Arab)
2. Muhammad Yusuf Pulungan, M.A
(Penguji Bidang Metodologi)
3. Ali Asrun Lubis, S.Ag., M.Pd
(Penguji Bidang Umum)
4. H. Akhiril Pane, S.Ag. M.Pd.
(Penguji Bidang Isi dan Bahasa)

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____

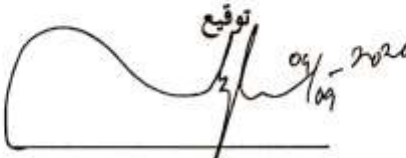



مجلس المناقشة بحث العلم

اسم : خير النساء ناسوتيون

رقم القيد : ١٦٢٠٤٠٠٠٢٦

موضوع البحث : استخدام طريقة الغناء في ترقية اتقان المفردات فصل الخامس في

المدرسة الابتدائية الحكومية الثانية بادانج سيدمبوان

رقم	اسم	توقيع
١.	الدكتور الحاج نورفين سيهوتانج الماجستير رئيس المجلس/مناقش قسم منهجية البحث	
٢.	محمد يوسف بولونجان الماجستير سكرتيري مجلس المناقش قسم اللغة	
٣.	علي أسرون لوبيس الماجستير أعضاء المجلس مناقش قسم العامة	
٤.	الدكتور اخير الفاني الماجستير اعضاء المجلس/ المناقش قسم مضمون و اللغة	

عقدت مناقشة : بيادانج سيدمبوان

التاريخ : ٣١ اغسطس ٢٠٢٠

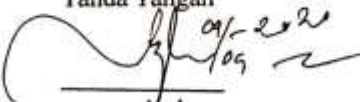

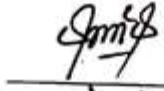

الساعة : ٨٠ : ٣٠ حتى ١١ : ٠٠

الناجحة : ٨٢ , ٥

الدراجة : ممتاز

**DEWAN PENGUJI
UJIAN MUNAQASYAH SKRIPSI**

NAMA : Khoirun Nisa' Nasution
NIM : 16 204 000 26
JUDUL SKRIPSI : Penggunaan Metode Menyanyi Untuk Meningkatkan
Penguasaan Kosakata Bahasa Arab Siswa Kelas V Di
MIN 2 Padangsidempuan

No	Nama	Tanda Tangan
1.	H. Nurfin Sihotang, M.A., Ph.D (Ketua/Penguji Bidang Metodologi)	
2.	Muhammad Yusuf Pulungan, M.A. (Sekretaris/Penguji Bidang Metodologi)	
3.	Ali Asrun Lubis, S.Ag., M.Pd. (Anggota/Penguji Bidang Umum)	
4.	Dr. H. Akhiril Pane, S.Ag., M.Pd. (Anggota/ Penguji Bidang Isi dan Bahasa)	

Pelaksanaan Sidang Munaqasyah:

Di : Padangsidempuan
Tanggal : 31 Agustus 2020
Pukul : 08.30 s.d. 11.00 WIB.
Hasil/Nilai : 82,5 (A)
Predikat : Pujian



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI
PADANGSIDIMPUAN
FAKULTAS TARBIYAH DAN ILMU KEGURUAN
Jalan T. Rizal Nurdin Km. 4,5 Sihitang 22733 Padangsidimpuan
Telepon (0634) 22080 Faximile (0634) 24022

PENGESAHAN

**Judul Skripsi : PENGGUNAAN METODE MENYANYI UNTUK
MENINGKATKAN PENGUASAAN KOSA KATA
BAHASA ARAB SISWA KELAS V DI MIN 2
PADANGSIDIMPUAN**

Nama : KHOIRUN NISA' NASUTION

Nim : 1620400026

Fakultas/Jurusan : TARBIYAH DAN ILMU KEGURUAN/PBA

Telah diterima untuk memenuhi salah satu tugas
Dan syarat-syarat dalam memperoleh gelar
Sarjana Pendidikan (S. Pd)
Dalam Bidang Ilmu Pendidikan Bahasa Arab

Padangsidimpuan, Agustus 2020



Dr. Hilda, M. Si

19720920 200003 2 002

ملخص البحث

اسم : خير النساء نسوتيون

رقم القيد : ١٦٢٠٤٠٠٠٢٦ :

موضوع البحث : إستخدام طريقة الغناء في ترقية إتقان المفردات التلامذ فصل الخامس

في المدرسة الإبتدائية الحكومية الثانية بادانج سيدمبوان.

السنة : ٢٠٢٠ :

وكان هذا البحث عن التعليم المفردات في مدرسة الإبتدائية الحكومية الثانية بادانج سيدمبوان. لأنهم يستخدمون في تعليم الطلبة بطريقة الترجمة و قلة يستخدم الوسائل في عملية التعليم. الحماسة والرغبة لتلاميذ منخفضة لأن طريقة المدرس في عملية التعليم قليل المتنوعة.

والحال هذه المشاكل تعمل الباحثة " البحث من خلال عملية التعليم في الفصول الدراسية " بإستخدام طريقة الغناء في ترقية إتقان المفردات. في هذا البحث تعمل الباحثة الدورين، وهدف البحث هو لمعرفة منهج هل بطريقة الغناء يستطيع أن يرقّي إتقان المفردات التلاميذ فصل الخامسة في مدرسة الإبتدائية الحكومية الثانية بادانج سيدمبوان.

النوع هذا البحث هو " البحث من خلال عملية التعليم في الفصول الدراسية " وطريقة البحث هو الطريقة الوصفي التحليلي. عدد الطلبة تتكون سبع وثلاثون طالبا. أما آلة جمع البيانات هو امتحان. تحليل البيانات يقوم بالملاحظة، المقابلة والامتحان.

قد ما أن قامت باحثة الدراسة موضوع في طريقة البحث من خلال عملية التعليم في الفصول الدراسية فحصلت في قبل التجريب، والتجريب الأول، والتجريب الثاني. من قبل التجريب كانت الدرجة الاكتساب من ٣٧%، والتجريب الأول من كانت الدرجة الاكتساب من ٦٢%، حتى التجريب الثاني كانت درجة ٩١% من الدرجة المذكورة يمكن أن يرى ترقية إتقان المفردات اللغة اللعربية تلاميذ.

كلمة الشكر والتقدير

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين بإذن الله عز وجل بنعمته وبركته ولأجل رحمته قد حرك الله الباحث لكاتبة هذا البحث, ثم الصلاة والسلام على حبيبنا المحبوب محمد صلى الله عليه وسلم وعلى آله وأصحابه اجمعين.

هذا البحث من الشروط على شهادة جامعية في شعبة تعليم اللغة العربية في كلية التربية وعلوم التعليم الجامعة الاسلامية الحكومية بادانج سيدمبوان, بموضوع : " استخدام طريقة الغناء في ترقية إتقان المفردات العربية للتلاميذ في الفصل الخامس مدرسة الابتدائية الحكومية الثاني بادانج سيدمبوان."

الكاتبة تشعر كثيرا من الشعبة والصعبة عند اثناء كتابة هذا البحث, ولكن الحمد لله بمساعدة الناحية ومحرصتها صار البحث ينتهي في حنه. الكاتبة القى كم الشكر الجزيل والاحترام لجميع, الذي قد قامو لكتابة هذا البحث خصوصا الى:

١. مشرف الاول علي أسرون لوبيس الماجستير, والمشرف الثاني محمد يوسف بولنجان الماجستير كان استعدادان لقضاء بعض الوقت والطاقة يعتقدان لتقديم الارشادات والتوجيهات في اعداد هذا البحث.

٢. رئيس الجامعة الاسلامية الحكومية بادانج سيدمبوان الاستاذ الدكتور ابراهيم
سريجارالماجستير.

٣. عميدة كلية التربية وعلوم التعليم في الجامعة الاسلامية الحكومية بادانج سيدمبوان
دكتورة ليليا هيلدا الماجستير.

٤. رئيس القسم تعليم اللغة العربية وعلوم التعليم في الجامعة الاسلامية الحكومية بادانج
سيدمبوان الدكتور الحاج نورفين سهوتانج الماجستير.

٥. رئيس المكتبة الجامعة الاسلامية الحكومية بادانج سيدمبوان يوسري فهمي الماجستير
الذي ساعدت في إتمام البحث.

٦. أسرة الكبيرة الجامعة الاسلامية الحكومية بادانج سيدمبوان التي وفرت الفرض
وساعدت في توفير المعلومات اللازمة في إكمال البحث.

٧. رئيس المؤسسة والمعلمين والتلاميذ في مدرسة الابتدائية الحكومية الثان بادانج
سيدمبوان.الذين قدمو الفرصة و المعلومات اللازمة في إكمال البحث.

٨. خصوصا الى المحبوب والدي إبراهيم نسوتيون والمحبوبة والدي نورعزیزه هما قد شجعاني
وريباني منذ الصغر حتى الكبر و ثم الى أسرتي كأخت الكبيرة نور عناية هاسبوان
وأخت الصغيرة سكينه الزهر هاسبوان وجميعا الذين يصلون اجلي في اكمال
البحث.

٩. اصدقائي في قسم التعليم اللغة العربية, وخصوصا الى اخواني الطلاب والطالبات في الله (طالب الدين,رحميان، سترة امنى, ايسى ابتيكا لبنونج, رسديان, محمد دود, واصدقائي الآخر الذي لم اذكر اسمائهم والى اصدقائي في نفس المستوى في شعبة التدريس اللغة العربية.

واخيرا عسى الله تعالى ان يهدينا الى صراط مستقيم والله اعلم بالصواب.

بادانج سيدمبوان، اغسطوس ٢٠٢٠

خير النساء نسوتيون

١٦٢٠٤٠٠٠٢٦

محتويات البحث

i.....	إقرار البحث
ii.....	موافقة البحث
iii.....	ملخص البحث
iv.....	الشكر والتقدير
v.....	محتويات البحث
١.....	الباب الأول: مقدمة
١.....	أ. خلفية البحث
٦.....	ب. مشكلات البحث
٦.....	ج. تحديد البحث
٦.....	د. المصطلحات
٨.....	هـ. أسئلة البحث
٨.....	ز. أهداف البحث
٨.....	ح. فوائد البحث
٩.....	ط. مؤشرات البحث
٩.....	ي. نظام البحث
١٠.....	الباب الثاني: الدراسة النظرية
١٠.....	١. طريقة الغناء
١٠.....	أ. مفهوم الطريقة
١٢.....	ب. مفهوم طريقة الغناء
١٤.....	ج. خطوات تعليم طريقة الغناء
١٥.....	د. تمييز طريقة الغناء

هـ. ضعف طريقة الغناء.....	١٦
٢. المفردات.....	١٦
أ. مفهوم المفردات.....	١٦
ب. أهداف التعليم المفردات.....	١٨
ج. أنواع المفردات.....	١٨
د. أهمية المفردات في تعليم اللغة العربية.....	٢٠
هـ. معايير اللغة العربية.....	٢٠
و. معايير إتقان المفردات.....	٢١
٣. دراسات السابقة.....	٢٢
٤. إطار التفكير.....	٢٤
٥. فرض العمل.....	٢٥
الباب الثالث: طريقة البحث.....	٢٦
أ. الوقت ومكان البحث.....	٢٦
ب. شخصية البحث.....	٢٦
ج. نوع البحث وطريقه.....	٢٦
د. آلة جمع البيانات.....	٢٨
هـ. إجراءات البحث.....	٢٩
١. التجريب الأولى.....	٣١
٢. التجريب الثانية.....	٣٢
و. تحليل البيانات.....	٣٣
الباب الرابع : نتائج البحث.....	٣٤

أ. عرض البيانات حاصل البحث	٣٤
١. الملحة المدرسة	٣٤
٢. العمل	٤٢
أ. قبل التجريب	٤٢
ب. التجريب الأول	٤٢
ت. التجريب الثاني	٤٥
٣. حاصل البحث	٤٧
أ. حاصل العمل قبل التجريب	٤٧
ب. حاصل العمل في التجريب الأول	٥١
ج. حاصل العمل في التجريب الثاني	٥٥
٤. مقارنة حاصل العامل	٥٩
٥. اختبار فرض العمل	٦٠
د. المبحث نتائج البحث	٦١
الباب الخامس: الخاتمة	٦٣
أ. خلاصة البحث	٦٣
ب. اقتراحات البحث	٦٣

المراجع والمصادر

خطة الدرس

ملحقة الأولى: خطة الدرس.

ملحقة الثاني: الإختبار

ملحقة الثالث: الغناء

ملحقة الرابع: نتائج الامتحان

ملحقة الخامس: درجة الاكتساب الاكتمال الامتحان في قبل الدور، الدور الأول

و الدور الثاني

ملحقة السادس: توجهات الملاحظة

ملحقة السابع: نتائج الملاحظة إقامة العمل

ملحقة الثامن: الوثائق

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

اللغة هي آلة الاتصال لنقل الرسائل الى الآخرين, عندما اراد الله أن يخلق البشر خلفاء يتواصل الله مع الملائكة، كما قال الله تعالى في سورة البقرة آيات ٣٠ "وَإِذْ قَالَ رَبُّكَ لِلْمَلٰٓئِكَةِ اِنِّيْ جَاعِلٌ فِى الْاَرْضِ خَلِيْفَةً ۗ قَالُوْۤا اَتَجْعَلُ فِيْهَا مَنْ يُفْسِدُ فِيْهَا وَيَسْفِكُ الدِّمَآءَ وَحَنَنٌ نُّسِجٌ بِحَمْدِكَ وَتُقَدِّسُ لَكَ ۗ قَالَ اِنِّىْۤ اَعْلَمُ مَا لَا تَعْلَمُوْنَ ﴿٣٠﴾"

أما علاقة الآية باللغة فهي يتفاعل الله أو يتواصل مع الملائكة باستخدام كلامه، فتلك كلام تسم لغة الله، هكذا طريقة الله لنقل الرسائل الى الملائكة .

Bahasa merupakan alat komunikasi yang digunakan untuk berinteraksi dengan orang lain, dan untuk menyampaikan ide- ide yang ada di dalam fikiran baik diekspresikan melalui ucapan atau tulisan. Sesuai kodrat yang telah dimiliki manusia, pada diri manusia tumbuh suatu kecendrungan untuk selalu menggunakan segala sesuatu dengan daya guna dan hasil guna yang relatif cukup tinggi, termasuk didalamnya penggunaan bahasa sebagai alat komunikasi.¹

اللغة هي آلة الاتصال التي تستخدم لتفاعل مع الآخرين، و نقل الأفكار التي في الذهن، سواء أكان يعبر عنها بالكلام أو الكتابة. وقفا للقدرة الموجودة لدى الإنسان، وله رغبة إلى استخدام كل شيء أقصى الإمكانية، فمنها استخدام اللغة بوصفه آلة الاتصال. "وَمِنْ ءَايٰتِيْهِۦ خَلْقُ السَّمٰوٰتِ وَالْاَرْضِ وَاٰخْتِلَافُ السِّنِّيٰتِكُمْ وَالْوٰنِكُمْ ۗ اِنَّ فِىْ ذٰلِكَ لَآيٰتٍ لِّلْعٰلَمِيْنَ "

Bahasa arab merupakan salah satu bahasa dunia, yang telah mengalami perkembangan sejalan dengan adanya perkembangan sosial masyarakat dan perkembangan ilmu pengetahuan. Bahasa arab dalam

¹Syaiful Mustofa, *Bahasa Arab Inovatif*, (Uin Maliki Press, 2011), hlm. 3-4.

kajian sejarah termasuk rumpun bahasa yang dipakai bangsa- bangsa yang tinggal disekitar Timur Tengah. Sebenarnya bahasa arab timbul sejak beberapa abad sebelum islam karena peninggalan bukti sastra arab baru dapat dicatat sejak dua abad sebelum islam, sehingga pencatatan bahasa arab dimulai pada saat ini.²

اللغة العربية من احدى اللغة العالم التي تنمو وتماشى مع تطور الاجتماعي والعلمي. اللغة العربية في دراسة التاريخ من اللغة التي يستخدمها الناس الذين يعيشون حول شرق الأوسط. واللغة العربية في الحقيقة تظهر منذ بضع قرون قبل الإسلام، وأثر إثبات الأدبية العربية تم تسجيلها قبل الإسلام بقرنين، ولذلك يبدأ تدوين اللغة العربية في هذا الوقت.

اللغة العربية أهم مقومات الثقافة العربية الإسلامية. و هي أكثر اللغات الأنسانية ارتباطا بعقيدة الأمة وهويتها وشخصيتها، لذلك صمدت أكثر ما سبعة عشر قرنا سجلا أمينا لحضارة أمتها وازدها، وشاهدا على إبداع أبنائها وهم يقودون ركب الحضارة التي سادت الأرض حوالي عشرة قرون.³

اللغة العربية هي احد من اقدم اللغات وما زالت متفاعلة حتى في هذا الوقت، لأنها اللغة التي اختارها الله للغة الجنة، ولغة الدين، و نزل القرآن باللغة العربية. كما قال الله تعالى في القرآن الكريم سورة الروم الاية ٢: إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ

قُرْءَانًا عَرَبِيًّا لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ ﴿٢﴾

Mempelajari bahasa tidak akan bisa terlepas dari yang namanya mufradat, dimana pembelajaran mufradat adalah salah satu unsur yang urgen dalam pembelajaran bahasa itu sendiri. Meskipun terdapat banyak sekali perbedaan pendapat mengenai makna bahasa serta tujuan pengajarannya, namun semuanya tetap sepakat bahwa pembelajaran mufradat itu memang berperan penting untuk menunjang keberhasilan kemampuan berbahasa.⁴

²Abd Wahab Rosydi, Mamluatul Ni'mah, Konsep Dasar Pembelajaran Bahasa Arab, (Malang: UIN Maliki Press, 2012), hlm. 4.

³على احمد مدكور، "تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها" (القاهر: دار الفكر العربي، ٢٠٠٨)، ص. ١٤

⁴Syaiful Mustofa, *Bahasa Arab Inovatif*, (Uin Maliki Press, 2011), hlm. 60

تعليم اللغة العربية لا يمكن فصله عن المفردات، حيث يعتبر تعلم المفردات هو أحد العناصر الملحة في تعليم اللغة نفسها. ولو يوجد كثير الاختلافات في الرأي عن معنى اللغة و اهدافها التعليمية، لكنهم جميعا مازال متفقين أن تعليم المفردات دور هاما في دعم نجاح المهارة اللغوية .

المفردات هي الخطوة الأولى التي نتقن قبل أن نفهم كيف يمكننا التحدث بالعربية لان إذا لم يكن لدينا الكثير من المفردات كيف يمكننا نستطيع أن نتكلم أو نفهم ما يقوله الناس باللغة العربية . كلما كنا نتقن المفردات كان من السهل التحدث أو كان من الأسهل ان نفهم ما نسمعه باللغة العربية.

لأن لأهمية جانب المفردات في تعلم اللغة الأجنبية ثم التعلم يحتاج إلى استخدام أساليب واستراتيجيات معينة من أجل لتحقيق نتائج التعلم المطلوبة . الطريقة ستعتبر فعالة إذا كانت الطريقة تنتج اهتمامات وقدرات الطلاب . استخدام الطريق المناسبة فعالية وكفاءه التعلم. الأطفال في مختلف الأعمار أساس للاستماع وكذلك التعليم مع الغناء. ولذلك يشكل عموم جزاء هام من عمليه التعليم و التعلم للأطفال . تقريبا كل الغناء من التقليديين مع اتجاهات يمكن أن استخدم المعلمين في تعليم المفردات .

Metode adalah cara yang dapat digunakan untuk melaksanakan strategi. Metode secara harfiah berarti "cara" dalam pemakaian yang umum, metode diartikan sebagai suatu cara atau prosedur yang dipakai untuk mencapai tujuan tertentu.⁵

الطريقة هي الاسلوب التي يمكن استخدامها لتفعل الاستراتيجية .
الطريقة حرفياً يعني " الاسلوب " في الاستخدام العام ، وطريقة تفسير شيء اسلوب أو إجراء يستخدم لتحقيق هدف معين

⁵Istarani, 58 model Pembelajaran Inivotif, (Medan: Cv Iscom Medan, 2012), hlm. 1

إذا كنت تريد الغرض من التعليم أنجزت بالأقصى، يجب أن يكون ذكيا أو حذار في اختيار طريقة . لأن إذا خطاء في إختيار طريقة فغرض من التعليم سيكون من الصعب تحقيق .

Metode pembelajaran dapat pula diartikan sebagai cara yang sistematis untuk melakukan aktivitas atau kegiatan pembelajaran yang tujuannya mempermudah dan mencaai tujuan pembelajaran yang diinginkan. Metode bernyanyi merupakan metode pembelajaran yang menggunakan syair-syair yang dilagukan. Biasanya syair-syair tersebut disesuaikan dengan materi-materi yang akan diajarkan oleh pendidik. Menurut para ahli, bernyanyi membuat suasana belajar menjadi riang dan bergairah sehingga perkembangan anak dapat ditimmulasi secara lebih optimal.⁶

وطريقة التعليم تفسير كأسلوب منهج للقيام أنشطة التعلم التي تهدف إلى تسهيل وتحقيق أهداف التعلم المطلوبة . طريقة الغناء هي طريقة تعليم تستخدم الشعر بالغناء . عادة تلك الشعر مخصصة مع المواد التي يدرسيها المعلمون . ووفقًا للخبراء ، فإن الغناء يجعل الجو التعلم مبهجًا وعاطفيًا بحيث يمكن لنماء الأطفال أن يكون الأمثال .

باستخدام طريقة الغناء فتعليم سيشعر بالحياة و الأطفال سوف تكون أكثر نشاط في ذلك العملية التعليم، حتى أنهم يحبون أيضا ذلك التعليم .

MIN 2 Padangsidimpuan merupakan salah satu sekolah dasar yang memiliki pembelajaran bahasa Arab, mulai dari kelas satu sampai dengan kelas enam mereka sudah belajar bahasa Arab. Berdasarkan wawancara yang dilakukan penulis dengan salah satu guru bahasa arab yang mengajar di kelas V, penguasaan kosakata bahasa Arab siswa khususnya di kelas V masih rendah, hal ini diduga karena dalam proses pembelajaran guru lebih cenderung menggunakan metode yang terlalu monoton. Dan motivasi serta minat belajar siswa juga rendah, hal ini juga diduga karena kurangnya menggunakan media atau metode yang kreatif ketika proses pembelajaran.⁷

⁶Ridwan & A. Fajar Awaluddin, “penerapan metode bernyanyi dalam meningkatkan penguasaan mufradat dalam pembelajaran bahasa Arab di raodhatul Athfal” *Jurnal Kependidikan*, Vol. 13 NO. 1, Juni 2019 ([tps://scholar.google.com](https://scholar.google.com), diakses 25 oktober 2019 pukul 09.10 WIB)

⁷Nur Saidah Lubis, Guru Bahasa Arab Di MIN 2 Padangsidimpuab, “Wawancara” Pada Tanggal 28 Oktober 2019.

مدرسة الإبتدائية الحكومية الثانية بادانج سيدنبوان هي أحد من المدرسة الإبتدائية التي لديها تعليم اللغة العربية، أستنادا على مقابلة البحث بأحد مدرس اللغة العربية الذي يدرس في الفصل الخامس، إتقان المفردات وخاصة في الفصل الخامسة لا يزال منخفضا، . وهذا الحال يحتمل بسبب عملية تعليم المدرس احتمالا راجحا يستخدم طريقة رتابة جدا . وكذلك دوافع ورغبة التعلم عند التلاميذ منخفضة، وهذا الحال يحتمل بسبب قلة استخدام الوسائل أو طريقة الأبداعية في عملية تعليم ومدرس تميل كمرکز التعليم و تلاميذ فقط يسمع المادة . طريقة المحاضرة والسؤال و الجواب واستخدام الكتابة المدرسة لا يزال يستخدم عند توصيل المادة حتى تلاميذ يشعر باملل بسرعة.

لتحقيق إتقان المفردات لتلاميذ فصل الخامسة بمدرسة الإبتدائية الحكومية الثانية بادانج سيدنبوان، فالمشكلة المذكورة محتاجة إلى حلها بأسرع وقت بمطالعة تفصيلية في مواضع ضعفهم، لأنه إذا يتمادى هذا الحال ويستمر، فمثالية الرؤية و الرسالة بمدرسة الإبتدائية الحكومية الثانية بادانج سيدنبوان في تدريس اللغة العربية يصعب تحقيقه. لذلك قدمت الباحثة الموضوع التالي: إستخدام طريقة الغناء في ترقية إتقان المفردات فصل الخامس في مدرسة الإبتدائية الحكومية الثانية بادانج سيدنبوان.

ب. مشكلات البحث

بناء على خلفية البحث المذكورة، فتظهر لنا المشكلات الآتية:

١. ضعف قدرة التلاميذ على حفظ المفردات
٢. الطريقة تستخدم المعلمين في تعليم المفردات يعني طريقة ترجمة
٣. عدم الحماس لدى التلاميذ في متابعة عملية تعليم المفردات
٤. منخفض أنشطة التعليم في الفصل و نتائج التعليم ليست المرضية

ج. تحديد البحث

من بعضي مشكلات البحث المذكورة، الباحثة يجد المشكلة المحيطة بإتقان مفردات التلاميذ بطريقة الغناء، لعل إتقان المفردات التلاميذ تزيد خاصة في الفصل الخامسة مدرسة الابتدائية الحكومية الثانية بادانج سيدمبوان .

د. مصطلحات البحث

لفهم مسائل المصطلحات المستخدمة في هذه البحث، حددت الباحثة المصطلحات كما يلي:

1. Metode dalam bahasa Arab disebut thariqoh adalah rencana menyeluruh yang berkenaan dengan penyajian secara teratur dan sistematis berdasarkan pendekatan yang ditentukan.⁸

أي: الطريقة باللغة العربية سمي "الطريقة" هي حطة شاملة تتعلق بالعرض بانتظام و بشكل منهجي استناد الى النهج المحدد .

2. Metode Bernyanyi merujuk kepada aktivitas membunyikan suara dalam bentuk tertentu yang bertujuan menghasilkan nada dan melodinya yang disenangi. Ia merupakan salah satu aktiviti manusia yang bertujuan untuk mengembirakan hati. Nyanyian boleh digunakan dengan menggunakan alat music atau hanya

⁸Abd. Wahab Rosyidi, M. Pd, *Memahami Konsep Dasar Pembelajaran Bahasa Arab*, (Malang: Uin Maliki Press, 2012), hlm.34

dengan secara bertepuk tangan dan sebagainya. Nyanyian memerlukan aktivitas manusia dan dianggap sebagai salah satu cabang seni.⁹

أي: الطريقة الغناء يسير الى أنشطة الصوت في شكل معين التي تهدف الى نتائج لهجة و الحن الذي هو محبوب . و هو احد من أنشطة البشرين التي تهدف لتشجيع القلوب . يمكن استخدام سفق الموسيقى ببساطة التصفيق اليد وغير ذلك . الغناء يتطلب أنشطة اليسير ويعتبر احد من فروع الفن .

3. Dalam penyampaian pesan melalui bahasa, pemilihan kosa kata yang tepat merupakan hal yang penting untuk mengungkapkan makna yang dikehendaki. Pemahaman yang tepat terhadap pesan yang disampaikan melalui bahasa, banyak ditentukan oleh pemahaman yang tepat terhadap kosakata yang digunakan didalamnya. Pembelajaran kosakata berkaitan dengan penguasaan makna kata-kata.¹⁰

أي: في تسليم رسائل من خلال اللغة، اختيار المفردات المناسب أمر مهم للكشف عن المعنى المطلوب . الفهم المناسب الرسالة المنقول من خلال اللغة، قد حدد الكثير الفهم الصحيح لمفردات المستخدمة فيه . تعليم المفردات يتعلق بإتقان معن الكلمات .

تركيز هذا البحث على إتقان المفردات من خلال استخدام طريقة الغاء، مع الهدف التلميذات يستطيع أن يعرف المزيد من المفردات ولا يشعرون بإي صعوبات عندما قال لحفظ المفردات .

هـ . أسئلة البحث

⁹Khoiruddin, "Pengenalan Bahasa Arab Melalui Nyanyian Pada Anak Usia Persekolahan" *Jurnal Kependidikan Anak Usia Dini*, Vol. 1 NO. 1, 2017([tps://scholar.google.com](https://scholar.google.com), diakses 25 oktober 2019 pukul 16.29WIB)

¹⁰Abdul Wahab Rosyid M.Pd, *Media Pembelajaran Bahasa Arab*, (Malang: Uin Malang Press, 2009) hlm.55-56

بناء على الخلفية المذكورة، فالأسئلة في هذا البحث هو هل
بتستخدم طريقة الغناء يستطيع أن يرقّي إتقان المفردات فصل الخامسة في
المدرسة الابتدائية الحكومية الثانية بادانج سيدمبوان؟

ز. أهداف البحث

بناء على أسئلة البحث المذكورة، فأهداف هذا البحث لمعرفة إمكانية
تطبيق طريقة الغناء يستطيع أن يرقّي إتقان المفردات فصل الخامسة في المدرسة
الابتدائية الحكومية الثانية بادانج سيدمبوان .

ح. فوائد البحث

١. الفوائد النظرية

نظريا الفوائد من هذا البحث يعني للتطوير العلوم . ولا سيما لتقديم
مساهمة قيمة في تطوير العلوم التربوية خاصة في تطبيق طرق الغناء لترقية إتقان
المفردات للتلاميذ .

٢. فوائد العلمية

١. للمدرس، بوصفه مَرَجَع في تطوّر منهج السمعية الشفهية. في تطور
مهارة الكلام.

٢. لتلاميذ، يمكن تطور مهارة الكلام باللغة العربية بتطبيق طريقة السمعية
الشفهية.

٣. للمدرسة، نتائج هذا البحث مُتَوَقَّع أن تكون معلومات لحل مشاكل
صعوبة الكلام باللغة العربية.

٤. للقارئ والطلاب الجامعي، يرجى أن يكون هذا البحث مادة علمية
لهم، ويدرسونه دراسة عميقة.

ط. مؤشّرات البحث

بناء على أسئلة البحث المذكورة، فمؤشر البحث كالاتي:

١. زيادة روح للتلاميذ في تعليم اللغة العربية مع تطبيق طريقة الغناء .
٢. مهارة للتلاميذ على تعليم اللغة العربية تزيد حتى يستطيعون أن يحفظون المزيد من المفردات .
٣. ترقية الانشطة التعليم اللغة العربية التلميذات حتى قيمتهم كما هو متوقع .

ي. نظام البحث

ليكون إعداد هذا الاقتراح أكثر نظام وتركيز فالبحث منقسم على

الأبواب الآتية:

١. الباب الأول: فيه المقدمة التي تحتوي على خلفية البحث، ومشكلات البحث، و تحديد البحث، ومصطلحات البحث، وأسئلة البحث، وأهداف البحث، وفوائد البحث، ومؤشر البحث، منهجية البحث.
٢. الباب الثاني: يحتوي على الإطار النظري، ودراسة السابقة، وإطار التفكير، وفرض العمل.
٣. الباب الثالث: طريقة البحث يحتوي على مدة البحث و مكانه ، وشخصية البحث، نوع البحث و طريقه، آلة جمع البيانات، مصادر البيانات، والإجراءات البحث، وتحليل البيانات.
٤. الباب الرابع: نتائج البحث يحتوي على عرض البيانات حاصل البحث، لمحة المدرسة، العمل، حاصل البحث، مقارنة حاصل العامل، اختبار فرض العمل والمبحث نتائج البحث.
٥. الباب الخامس: الخاتمة يحتوي على خلاصة البحث و اقتراحات البحث

الباب الثاني

الإطار النظري

أ. الإطار النظري

١. طريقة الغناء

أ. مفهوم الطريقة

Muhandis Azzuhri mengatakan di dilam jurnalnya, Metode adalah upaya mengimplementasikan rencana yang sudah disusun dalam kegiatan nyata agar tujuan yang telah disusun tercapai secara optimal. Metode juga dapat diartikan sebagai cara untuk mempermudah pemberian pemahaman kepada anak didik mengenai bahan atau materi yang diajarkan.¹¹

أي:مهندس الزحر يقول في المجلته، الطريقة هي محاملة لتنفيذ خطة تم تجميعها في نشاط، لكي الأهداف التي قد تجمع حقتت على الأمثل. الطريقة أيضا تفسير وسيلة لتسهيل إعطاء فهم الى الطلاب للمواد أو المادة التي تدرس.

ويقصد بطريقة التدريس كيفية التدريس و تختلف طريقة التدريس باختلاف المحتوى التعليمي الذي يتم اختياره والموافق التعليم.¹²

إن طريقة التدريس مفهوم أوسع و أبعد من مجرد إجراءات تدرسية يقوم بها المعلم في الفصل. إن طريقة هنا تعني الخطة الشاملة التي يستعان بها في تحقيق الهدف التربوية المنشود¹³

بناء على ذلك التعريف، فيمكن أن نقول بأن الطريقة هي أسلوب الذي يستخدم المعلم لإيصال مادة التعليم لتلاميذ لكي يكون التلاميذ يفهم الدرس

¹¹Muhandis Azzuhri, "Metode Dan Media Pembelajaran Bahasa Arab Berbasis Internet Di Era Teknologi Informasi" (Jurnal) Jurusan Tarbiyah Stain Purwokerto Mahhandis Azzuhri IInsania, Vol. 14, No. 3, 2009, (<https://scholar.google.com>, diakses 25 oktober 2019 pukul 16.56 WIB)

¹² محمد مزمل، "مدخل الى المناهج و طريقة التدريس"، (سعودية: جميع الحقوق محفوظة ١٩٩٥) ص. ٢٤

¹³ محمود كنمل الناقة "طرائق تدريس اللغة العربية لغير الناطقين بها" (مصر: أيسيسكو، ٢٠٠٣)، ص. ٦٩

بسهولة و جيد و يحصل على الغاية المطلوبة من التعليم . وكلم زادت دقة طريقة التعليم التي يستخدمها المعلمون، فان التعليم أفضل . و في كل طريقة لا بد ان يوجد وسيلة لكي تلك طريقة كاملة.

اما وسيلة التعليم هي ما تدرج تحت مختلف الوسائط التي يستخدمها المعلم في الموقف التعليمي، بغرضي ايصال المعارف والحقائق والأفكار والمعاني للدارسين.¹⁴

Abd. Wahab Rosyidi mengatakan, Setiap metode memiliki segi-segi kekuatan dan kelemahan masing-masing, sebuah metode sering kali lahir karena ketidak puasan terhadap metode sebelumnya, tetapi pada waktu yang sama, metode yang baru secara bergiliran juga terjebak dalam kelemahan yang dahulu menjadi penyebab lahirnya metode yang di kritiknya itu. Metode juga memiliki kontribusi yang berarti, tergantung pada kondisi yang diperlukan¹⁵

أي:عبد الوهاب رشيد يقول، كل طريقه لها جوانبها من نقاط القوه والضعف ، الطرقة غالبا ما يولد بسبب عدم الرضا عن الطريقة السابقة ، ولكن في الوقت نفسه ، الطريقة جديدة يتنوبون محاصرة أيضا في ضعف التي كان اسبب ولادة الطرقة التي إنتقد. وللطرق أيضا يملك مساهمات ذات مغزى ،اعتمادا على للشروط المطلوبة .

بناء على ذلك التعريف، فيمكن أن نقول بأن الطريقة هي اسلوب مختلفة لتحقيق نتائج تعليم مختلفة في ظل ظروف مختلفة، و هذا يعني أن اختيار الطريقة يجب ان يكون مناسباً لظروف التعليم و نتائج التعليم .

¹⁴ . عبد العزيز بن عبد الله المشاري، "الوسائل التعليمية" . ص. ٥

¹⁵Abd. Wahab Rosyidi, M. Pd, *Memahami Konsep Dasar Pembelajaran Bahasa Arab*, (Malang: Uin Maliki Press, 2012), hlm. 48

يختلف تعريف طريقة التدريس باختلاف المداخل والروى التربوية، فمنهم من حددها وحصرها في حجرة الدراسة الموضوع، منهم من نظر إليها بصورة أشمل و أعم.^{١٦}

ب. مفهوم الطريقة الغناء

Novi Mulyani mengatakan, Menyanyi adalah hal yang alami bagi anak-anak. Dengan tepuk tangan, badanpun ikut bergoyang, anak larut dalam kesenangan dan keceriaan ketika menyanyi lagu “balonku” atau “pada hari minggu”. Menyanyi merupakan kegiatan yang menyenangkan bagi anak-anak. Pengalaman menyanyi sebaigai salah satu pengalaman music, ini memberikan kepuasan dan kebahagiaan kepada mereka.¹⁷

أي:نوفي مليون تقول، الغناء شيء طبيعي للأطفال. مع التصفيق ،الجسم يهتز، الطفل قابلون للذوبان في المرح والبهجة عند الغناء أغنيه "balonku" أو "pada hari minggu". الغناء هو انشطة ممتع للأطفال. تجربه الغناء احده من تجربة الموسيقى ، وهذا يعطيهم الارتياح والسعادة.

ولذلك الغناء يعني شيء انشطة التي يحبون جدا للأطفال، الغناء للأطفال لتكون بمثابة نشاط اللعب من أنشطة التعليم و وصول من الرسالة، الغناء أيضا يمكن أن يعطى الارتياح و الفرح والسعادة للأطفال حتى يستطيع أن تشجع الأطفال على تعليم المزيد من المغامرة .

Jasa Ungguh Muliawan menyatakan dalam bukunya, Metode menyanyi adalah metode pembelajaran yang menggunakan media menyanyi sebagai wahana belajar anak. Sebab perlu diketahui bahwa anak menurut fitrahnya menyukai intonasi nada dan ritme yang enak didengar.¹⁸

Grace Sudargo seorang musisi dan pendidik menyatakan dalam buku *45 Model Pembelajaran Spektakuler*. ”Dasar-dasar music klasik secara umum berasal dari ritme denyut nadi manusia sehingga ia

^{١٦}أوريل بحر الدين، "مهارة التدريس"، (Malang: Uin Maliki Press, 2011) ص. ١٢٢

¹⁷Novi Mulyani, M.Pd.i, *Pengembangan Seni Anak Usia Dini*, (Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2017), hlm.18

¹⁸Jasa Ungguh Muliawan, *45 Model Pembelajaran Spektakuler*, (Yogyakarta: Ar-Ruzz Media, 2017), hlm. 211 -212

berperan besar dalam perkembangan otak, pembentukan jiwa, karakter, bahkan raga manusia” penelitian menunjukkan, music klasik yang mengandung komposisi nada berfluktuasi antara nada tinggi dan nada rendah.¹⁹

أي: جاس اغوه مليون تقول في كتابه الطريقة الغناء هو طريقة التعليم التي يستخدم وسائط الغنائية كوسيلة لتعليم الاطفال . سبب لمعرفه أن الطفل وقفا لفطرته يحبون تجويد الهجة و إيقاع جيد لسماع .

قال موسيقار ومعلم. في كتاب *45 Model Pembelajaran Spektakuler* " أساسيات الموسيقي الكلاسيكية عموما يأتي من إيقاع نبض الإنسان بحيث يلعب دورا كبيرا في تنمية المخ, تكوين الروح, حرف, حتى جسم الإنسان " البحث يدل, الموسيقي الكلاسيكية التي تحتوي على تركيبة لهجة متقلبة بين الملاحظات العالية و المنخفضة..

لذلك أنشطة الغناء لا يتم مع عالم الأطفال . الأطفال يحبون الغناء والرقص، بالاستخدام طريقة الغناء في كل التعليم فأطفال بسهولة حفظ المواد التي تشعر في المدرسة

Di dalam buku metode permainan-permainan edukatif dalam bahasa arab yang ditulis oleh Fathul Mujib & Nailur Rahmawati, juga terdapat metode-metode yang menarik untuk diaplikasikan dalam pembelajaran bagasa arab salah satunya adalah mengenali anggota badan dengan lagu, bertujuan mengenalkan siswa terhadap anggota badan menggunakan lagu, adapun alat yang diperlukan dalam metode ini adalah lagu tentang anggota badan.²⁰

أي: في الكتاب طريقه ألعاب التعليمية في اللغة العربية كتبه يعني فتح المحيب و نيلر رموات، هناك طرق مثيرة للاهتمام لتطبيقها في تعلم اللغة العربية احد منها هو الاعتراف الأطراف مع الاغنيه ، ويهدف إلى تعريف الطلاب

¹⁹Jasa Ungguh Muliawan, *45 Model Pembelajaran Spektakuler*, (Yogyakarta: Ar-Ruzz Media, 2017), hlm. 211 -212

²⁰Fathul Mujib & Nailur Rahmawati, *Metode Permainan-Permainan Dalam Belajar Bahasa Arab*, (Yogyakarta: Diva Press, 2011), hlm. 98

الأطراف باستخدام الاغنيه ، اما بالنسبة للأدوات اللازمة في هذا الطريقة هي الأغاني عن الاغضاء في الجسم.

باستخدام هذه الطريقة، سيكون الاطفال أسهل لحفظ الأطراف باللغة العربية، لان يستخدم طريقة الغناء . يستخدم طريقة الغناء ليس فقط بالغناء لكن يزيد مع الحركة الجسم، والتصفيق أو ضرب الاقدام .

Dan satu lagi ada juga yang namanya permainan kalau kau suka tepuk, permainan ini bertujuan membiasakan siswa berbicara bahasa Arab, adapun alat yang digunakan dalam permainan ini adalah lagu, tangan, dan gerakan. Karena terkadang dengan gerakan juga dapat memudahkan siswa untuk menghafal atau menguasai kosakata bahasa Arab.²¹

أي: أخرى هناك أيضا اسمها اللعبة إذا تحب تصفق، وتهدف اللعبة إلى الحصول علي الطلاب للتحدث العربية ، النسبة للأدوات المستخدمة في هذه اللعبة هي الأغاني والأيدي والحركات. لان أحيانا مع الحركة يمكن أيضا ان تجعل من السهل علي الطلاب لحفظ أو إتقان المفردات العربية.

لذلك باستخدام طريقة الغناء في عملية التعليم يستطيع أن ينقص الشعور بالملل اطفال، حتي هم قابلة للدوبان في الإبتهاج، ليس فقط غناء ما يحصلون عليه في هذه الطريقة لكن المفردات كثيرا أيضا .

ج. خطوات التعليم في طريقة الغناء

²¹ Fathul Mujib & Nailur Rahmawati, *Metode Permainan-Permainan Dalam Belajar Bahasa Arab*, (Yogyakarta: Diva Press, 2011), hlm.151

Menurut Fathul Mujib & Nailur Rahmawati ada beberapa langkah-langkah Pembelajaran Metode Menyanyi, yaitu:

- a. Guru menyediakan tema materi pelajaran yang ingin disampaikan kepada murid
- b. Guru mencari jenis lagu atau music tertentu yang disukai anak-anak
- c. Guru memodifikasi oleh vocal lagu tersebut sesuai dengan isi materi pelajaran yang ingin disampaikan
- d. Guru memberi contoh atau cara menyanyikan lagu tersebut kepada murid.
- e. Guru dan murid menyanyi bersama, jika perlu diiringi dengan tari-tarian atau ekspresi lahiriah lainnya seperti tepuk tangan atau menggerak-gerakkan kepala²²

قال فتح المجيب و نيلر رموات هناك بعض خطوات التعليم في طريقة الغناء،
يعني:

١. المعلم يقدم المادة الدرس الذي يريد ان ينقل إلى الطلاب
 ٢. المعلم يبحث عن أنواع الأغاني أو الموسيقي التي كان الأطفال يحبونها
 ٣. المعلم يعدل الاغنيه الصوتية وفقا لمحتوي الدرس الذي تريد ان تنقله
 ٤. المعلم يعطي مثالا أو كيفيه غناء الاغنيه للطلاب.
 ٥. المعلم والطلاب نغني معا ، إذا لزم الأمر أن يرافقه الرقصات أو غيرها
مثل التصنيف أو رؤساء محيره .
- د.التميز طريقة الغناء

Menurut Fathul Mujib & Nailur Rahmawati ada beberapa keunggulan metode menyanyi yaitu:

- a. Mudah, murah, sederhana, dan menyenangkan.
- b. Pengetahuan atau pesan-pesan moral yang disampaikan dapat melekat dalam ingatan anak dalam jangka waktu yang cukup lama
- c. Untuk jenis lagu tertentu dapat menumbuhkan semangat dan girah hidup, jiwa patriotisme, dan hasrat pengorbanan yang besar²³

²² Fathul Mujib & Nailur Rahmawati, Metode Permainan-Permainan Dalam Belajar Bahasa Arab, (Yogyakarta: Diva Press, 2011),hlm. 213

²³ Fathul Mujib & Nailur Rahmawati, Metode Permainan-Permainan Dalam Belajar Bahasa Arab, (Yogyakarta: Diva Press, 2011),hlm. 213

قال فتح المجيب و نيلر رموات هناك بعض التميز طريقة الغناء، يعني:

١. سهلة، ورخيصة، و بسيطة، وممتعة .
٢. المعرفة او الرسالة اخلاق التي تسليم متصلة في ذاكرة الطفل في وقت

الطويل

٣. لنوع الاغنية يستطيع أن إحضار الروح و السغف اللحيات، روح، الوطنية، ورغبة كبيرة للتضحية .

هـ. الضغف طريقة الغناء

Menurut Fathul Mujib & Nailur Rahmawati ada beberapa kelemahan metode Menyanyi yaitu:

- a. Pengetahuan yang diperoleh bersifat teoritis dan imajinatif.
- b. Kurang bahkan mungkin tidak tepat diterapkan untuk cabang ilmu sains dan teknologi
- c. Membutuhkan kemampuan khusus seorang guru dalam hal olah vocal, lagu, dan music.
- d. Sasaran pendidikan yang dapat dicapai terbatas pada unsur psiko-sosiologis.²⁴

قال فتح المجيب و نيلر رموات هناك بعض الضغف طريقة الغناء، يعني:

١. المعرفة المكتسبة نظرية وخيالية
٢. اقل، يمكن غير لائق لتطبيق على فروع العلم و تكنولوجيا
٣. يحتاج الى مهارة خاصة معلم في حال العالجة الصوتية، اغنية، وموسيقي .
٤. الهدف التعليمية التي يمكن تحقيق تقتصر على العقلية، الاجتماعية

٢. المفردات

أ. مفهوم المفردات

²⁴Fathul Mujib & Nailur Rahmawati, Metode Permainan-Permainan Dalam Belajar Bahasa Arab, (Yogyakarta: Diva Press, 2011),hlm. 214

المفردات هي الجانب اللغوي المهم جدا المفردات احد من اور كلمات،
ولذلك فمهم الإتقان المفردات، الان المفردات أيضا احد من المفتاح ليستطيع
على اللغة الآخرين وخاصة اللغة العربية .

Syaiful Mustofa mengatakan, Kosakata atau dalam bahasa Arab disebut mufradat, dalam bahasa inggrisnya *vocabulary*. Kosakata ada yang mendefenisikan sebagai himpunan semua kata-kata yang dimengerti orang tersebut dan kemungkinan akan digunakan untuk menyusun kalimat baru. Kekayaan kosakata secara umum dianggap merupakan gambaran dari intelegensia atau tingkat pendidikannya. Kosakata merupakan salah satu dari tiga unsur bahasa yang sangat penting dikuasai.²⁵

أي: شيف المصطف يقول كوسكت في اللغة اعرية تسمي " المفردات " ،
و في الإنجليزية vocabulary، المفردات التي هي كمجموعة عن كل الكلمات
التي يفهمها الشخص . و يمكن سوف تستخدم لرتب جملة جديدة، تعتبر
المفردات بصفة عامة تمثيل من الذكاء و مستوى التعليم . المفردات هو احد من
ثلاثة عناصر الهامة يتقن .

المفردات مكون أساس من مكونات اللغة, بل ما اللغة إلا مجموعة
مفردات و كلمات.^{٢٦}

بناء على ذلك التعريف، فيمكن أن نقول بأن المفردات عبارة عن
مجموعة من كلمات لغة أو لغة معين او كل كلمات التي يملك شخص
يستخدمها عندما كان متحدثا أو مؤلفا و كفهم له عند الاستماع والقراءة .

Horn mengatakan dalam buku *Bahasa Arab Inovatif*, Kosakata juga sebagai kumpulan kumpulan kata yang membentuk sebuah bahasa. Peran kosakata dalam menguasai empat kemahiran berbahasa sangat penting, sebagai yang dinyatakan *Vallet* bahwa kemampuan seseorang untuk memahami empat kemahiran berbahasa tersebut sangat bergantung pada penguasaan kosakata yang dimiliki.²⁷

²⁵ Syaiful Mustofa, *Bahasa Arab Inovatif*, (Uin Maliki Press, 2011), hlm. 60
٨ عبد الرحمن بن ابراهيم الفوزن "اضاءات لمعلمي اللغة العربية لغير الناطقين بها" (الرياض، ١٤٣٥ هـ) ص. ٤٤

²⁷ Syaiful Mustofa, *Bahasa Arab Inovatif*, (Uin Maliki Press, 2011), hlm. 61

أي:قال حرن في كتاب *Bahasa Arab Inovatif* المفردات وكذلك مجموعة من الكلمات التي تشكل لغة . دور المفردات في إتقان الاربعة المهارة اللغوية مهم جدا، كما ذكر *Vallet* أن مهارة شخص ليفهم اربعة مهارة اللغوية يعتمد على إتقان المفردات المملوكات .

إذا فان المزيد المفردات التي يملك شخص فمزيد أفضل مهارة تلك الشخص يجب ان تكون متوازنة من خلال معرفة النحو، اكتساب المفردات يرتبط دائما بتطوير المهارة اللغوية اي قراءة، كتابة، الكلام و الأستماع .

ب . الأهداف التعليم المفردات

Menurut Syaiful Mustofa tujuan umum pembelajaran kosakata (mufradat) bahasa Arab adalah sebagai berikut:

- a. Memperkenalkan kosakata baru kepada siswa atau mahasiswa melalui bahan bacaan maupun fahm *Al-musmu'*
- b. Melatih siswa atau mahasiswa untuk dapat melafalkan kosakata dengan baik dan benar mengantarkan kepada kemahiran berbicara dan membaca secara baik dan benar pula.
- c. Memahami makna kosakata, baik secara denotasi atau leksikal maupun ketika digunakan dalam konteks kalimat tertentu
- d. Mampu mengapresiasi dan memfungsikan mufradat itu dalam lisan maupun tulisan sesuai dengan konteksnya yang benar.²⁸

شيف المصطف يقول الهدف العام تعليم المفردات اللغة العربية كما يلي:

- ١ . يعرّف المفردات جديدة الى الطلاب من خلال قراءة او فهم المسموع
- ٢ . يمارس الطلاب ليستطيع ان يقرأ المفردات جيدة و صحيحة التسليم الى مهارة الكلام و يقرأ جيدة و صحيحة
- ٣ . يفهم معنى المفردات، ام ممن طريقة العاج او اللغوي او عندما يستخدم في سياق الجملة اخاصة .

²⁸ Syaiful Mustofa, *Bahasa Arab Inovatif*, (Uin Maliki Press, 2011), hlm. 63

٤. يستطيع أن تقدير و تمكن تلك المفردات في لسان او كتانة ووفقا

السياق الصحيح .

ج. الانواع المفردات

Menurut Syaiful Mustofa ada beberapa jenis-jenis kosakata diantaranya adalah:

- a. Kosakata untuk memahami baik bahasa lisan maupun teks
- b. Kosakata untuk berbicara. Dalam pembicaraan perlu penggunaan kosakata yang tepat, baik pembicaraan informal maupun formal.
- c. Kosakata untuk menulis. Penulisan pun membutuhkan pemilihan kosakata yang baik dan tepat agar tidak disalah artikan oleh pembacanya. Penulisan ini mencakup penulisan informal seperti catatan harian, agenda harian dan lain-lain. Juga penulisan formal, misalnya: penulisan buku, karya ilmiah, majalah, surat kabar dan lainnya.
- d. Kosakata potensial. Kosakata jenis ini terdiri dari kosakata context yang dapat diinterpretasikan sesuai dengan konteks pembahasan, dan kosakata analisis yakni kosakata yang dapat dianalisis berdasarkan karakteristik derivasi kata untuk selanjutnya dipersempit atau diperluas maknanya.²⁹

شيف المصطف يقول هناك عدة أنواع المفردات بينهم يعني:

١. المفردات ليفهم جيدة لغة اللسان او النص

٢. المفردات في الكلام . في محادثات تحتاج أن يستخدم المفردات المناسبة،

المحادثات غير الرسمية او الرسمية .

٣. المفردات للكتابة . الكتابة يحتاج الى اختيار المفردات جيدة و مناسبة

لكي غير مخطئ لقارئ . هذا الكتابة يتضمن غير كناية الرسمية كمذكرة

القلب، جداول الاعمال اليوم و اخرين . الكتاباية الرسمية ايضا، مثلا:

كتابة الكتب، الاعمال العلية، مجلة، الصحفي و اخرين .

²⁹Syaiful Mustofa, Bahasa Arab Inovatif, (Uin Maliki Press, 2011), hlm. 64

٤. المفردات المحتملة . هذا النوع لمفردات يتكون من مفردات السياق ويمكن تفسيرها وفقا لسياق المناقشة، و مفردات التحليل هو المفردات يمكن تحليلها حسب الصائص، اشتقاق الكلمة لمزيد من الضيق و الموسع المعنها .

Izzuddin Musthafa mengatakan di dalam bukunya, Bahasa Arab menurut penelitian para ahli dikenal dengan kaya akan kosakata, terutama pada konsep-konsep yang berkenaan dengan kebudayaan dan kehidupan mereka sehari-hari.³⁰

إزدين مصطفى يقول اللغة العربية ووفقا لخبراء البحوث المعروفة با الغنية المفردات، خاصة على مفهوم التي تتعلق ثقافتهم والحياة اليومية .

د. أهمية المفردات في تعليم اللغة العربية

تعد الذخرين اللغوية لدى المتعلم ضرورة لا بد منها، فالمتعلم الذي يتمكن من عدد كاف من المفردات يستطيع أن يتقدم في تعلم اللغة بطريقة أسرع من غير، ولا يكفي للمتعلم أن يحفظ كميات كبيرة من الكلمات للقدرة على التعبير، بل لا بد من تستخدم تلك المفردات في سياقات مختلفة تمكن المتعلم من التمييز بين المعاني المختلفة للكلمة منعزلة في سياق.³¹

هـ. معايير اللغة العربية

إن وجود معايير للغة العربية أمر ضروري لا يمكن التغافل عنه، حيث إن المعايير تحدد ما يجب على المتعلم معرفته يستطيع تنفيذه منه نهنات لغوية. وقد وضعت كثير من الدول المتقدمة كالأياا المتحدة الأمريكية و المملكة المتحدة وأستراليا

³⁰Izzuddin Musthafa, *Metodologi Penelitian Bahasa Arab*, (Bandung: Pt Remaja Rosdakarya, 2018), hlm. 32 .

³¹ صالح نصيرات، "طريق تدريس العربية" (عمان: دار الشروق ٢٠٠٦) ص. ١٨٧

و غيرها معايير لتعليم لغاتها الوطنية. وعلى الصعيد العربي فقد ظل محل اجتهاد بغض المؤسسات و الأفراد.^{٣٢}

أول نوع لتعليم اللغات تسمى بالتعليم المعيارى للغة. ويهدف هذا النوع من التعليم إلى دراسة ما تعلمه الفرد من أنماط لغوية مختلفة والعمل على تصحيحها والتقليل، إن لم يكون أبعاد، أشكال التداخل بينها وبين الأنماط اللغوية الصحيحة أو ما ينبغي أن يتعلمه الفرد^{٣٣}

و. معايير إتقان المفردات

Indikator Penguasaan Mufradat:

Metode pembelajaran penguasaan kosakata dengan menyanyi dikatakan berhasil apabila mencapai indicator-indikator sebagai berikut:

1. Penguasaan kosakata siswa dalam pembelajaran bahasa Arab mengalami peningkatan yang dapat dilihat dari nilai tes prestasi siswa.
2. Rata-rata nilai penguasaan kosakata siswa meningkat hingga mencapai dari rentan nilai 10-100³⁴

طريقة تعليم إتقان المفردات بطريقة الغناء سمي حصل إذا عندما تصل معايير كما يلي:

١. إتقان المفردات تلاميذ في تعليم اللغة العربية يرقى التي ينظر من نتائج الإمتحان تلاميذ

٢. درجة نتائج إتقان المفردات تلاميذ يرقى حتى حصل ٧٠ من قيمة ضعيفة ١٠ حتى ١٠٠ .

بناء على ذلك معيار، فمقصد من إتقان المفردات تلاميذ في تعليم اللغة العربية يرقى يعنى أن تلاميذ أكثر يفهم أو يحفظ من المفردات كذلك

^{٣٢} نفس المراجع. ص. ١٨
^{٣٣} رشدى احمد صعيمه، " المرجع تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى " (دمشق:جامعة أم القرى)، ص. ٤٦
^{٣٤} Anom Isnadi, "Upaya Meningkatkan Penguasaan Kosakata Bahasa Arab Dengan Metode Menyanyi Di Kelas VII MTs Yapi Pakem Sleman Yogyakarta" (Skripsi, UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta, 2016), hlm. 14.

يستطيع أن يكتب، يقول بمحارج حرف صحيحا، ويفهم (يستطيع يعطي
جملة مفيدة من تلك المفردات) .

٣. الدراسات السابقة

Ada beberapa skripsi yang sebelumnya meneliti tentang metode menyanyi, antara lain:

1. Ahmad Zubaidi pada tahun 2017 dengan judul, penggunaan metode menyanyi untuk meningkatkan penguasaan kosakata (mufradat) bahasa Arab siswa kelas VIII-G Mts negeri Pare Kediri. Hasil dari penelitiannya menunjukkan ada peningkatan yang signifikan di setiap siklusnya, yaitu siswa mampu mengerjakan soal evaluasi dengan baik, siswa menjadi senang dan tertarik untuk belajar bahasa Arab sehingga mereka bersemangat dan tidak takut lagi mengikuti pelajaran bahasa Arab
2. Sunni Anjani pada tahun 2016 dengan judul, peran lagu dalam penguasaan mufradat bahasa Arab siswa kelas IV MI Walisongo Jerakah Semarang. Hasil penelitian menunjukkan bahwa proses pembelajaran bahasa tentang penguasaan mufradat Arab pada siswa kelas IV MIW alisongo Jerakah Semarang dengan adanya peran lagu dalam penguasaan mufradat bahasa Arab cukup baik. Hal ini dibuktikan dengan adanya

observasi oleh peneliti di kelas IV MI Walisongo
Jerakah Semarang, suasananya pembelajaran terlihat
menyenangkan, aktif dan kreatif.

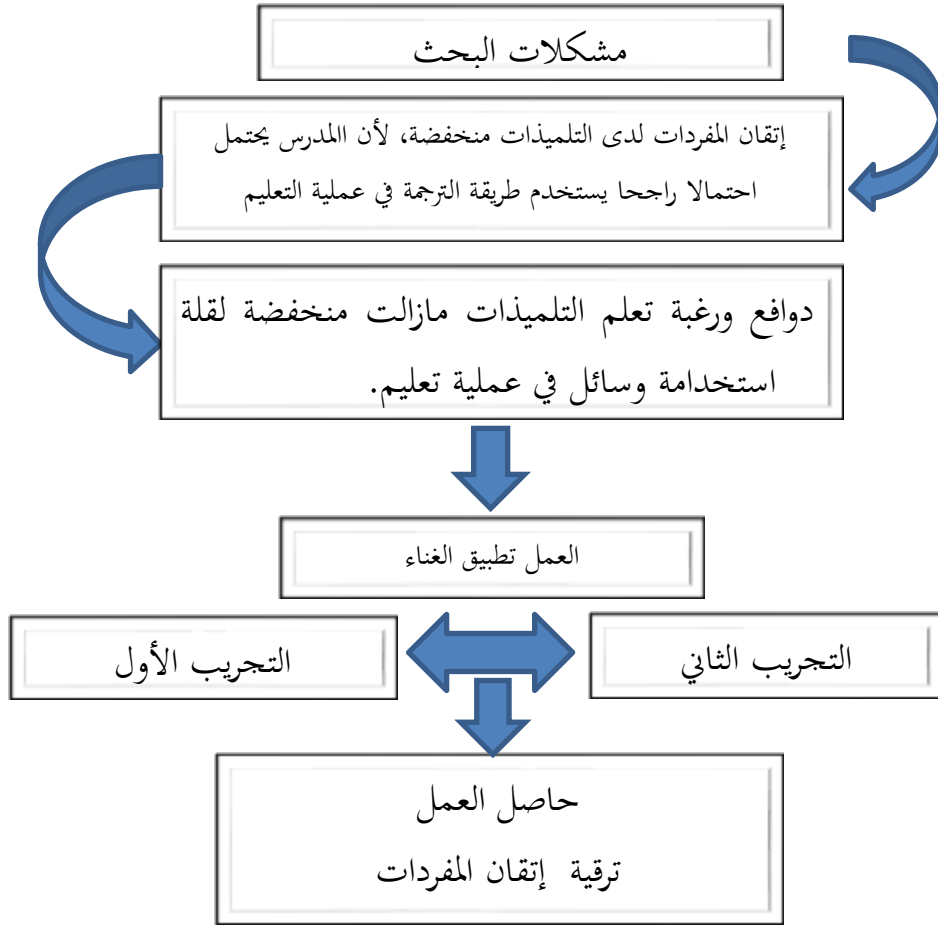
هناك عدة البحوث السابق يبحث عن طريقة الغناء ، كما يالي :

١. الباحث: أحمد زيدي في السانة ٢٠١٧ با الموضوع، إستخدام طريقة الغناء لترقية إتقان المفردات طلاب فصل الثامن مدرسة المتوسطة فاري كيديري . نتائج البحثه يدلّ يوجد ترقية كبيرة في كل تجريبها، الطلاب يصبحون هادئين و مهتمين ليتعلم اللغة العربية حتى امهم يتحمسون ولا يتحرفين ليتبع تعليم اللغة العربية .
٢. الباحث: سني أنخي في السانة ٢٠١٦ با الموضوع، دور الاغنية في إتقان المفردات طلاب فصل الرابع مدرسة الابتدائية والي سوعو جيراكه سيمارنج . نتائج البحثه يدلّ أن إجرائية التعليم اللغة عن إتقان المفردات طلاب فصل الرابع مدرسة الابتدائية والي سوعو جيراكه سيمارنج يوجد دور الأغنية في إتقان المفردات جيدة . أنه يثبت مع يوجد محالطة الباحث في الفصل الرابع مدرسة الابتدائية والي سوعو جيراكه سيمارنج، اجواء التعليم تبدو ممتعة، نشطة و خلاقية.

٤. إطار التفكير

انظر انخفاض مهارة الكلام اللغة العربية لدى طلاب في الفصل الخامس مدرسة الابتدائية الحكومية الثان بادانج سيدمبوان ، فالباحثة أرادت تطبيق أحد الحل يمكن أن ترقية إتقان المفردات التلاميذ بتطبيق طريقة الغناء.

عرض إطار التفكير على الشكل التالي:



استناداً إلى إطار البحث المذكور، فتطبيق منهج طريقة الغناء يبدأ من يختار المفردات، مثلاً المفردات يتعلق بالشجرة، ثم كتب أي شيء التي يتعلق بالشجرة مثلاً، ورق، جذع، سنبل، و آخرين، بعدها كل مفردات سونغ المعلم أولاً، ثم بعد أن كرر المعلم عدة فطلاب كرر أو نغني ما يسلم المعلم قبله، أو معلم يزيد بالحركة لتسهيل التذكر تلك المفردات . في هذا الحالة اذا عميلة التنفيذها فعالية و كفاءة، يستطيع أن ترقية إتقان المفردات تلاميذ فصل الخامس في مدرسة الإبتدائية الحكومية الثانية بادانج سيدمبون وفقاً بالرؤية والرسالة في التعليم مُبتكرة .

٥. فرض البحث

يكون فرض العمل في هذا البحث هو "استخدام طريقة الغناء يستطيع
أن يرقّي إتقان المفردات لتلاميذ فصل الخامس مدرسة الإبتدائية الحكومية الثانية
بادانج سيدمبوان .

الباب الثالث

طريقة البحث

أ. وقت و مكانه البحث

و هذا البحث يكون في مدرسة الإبتدائية الحكومية الثانية بادانج سيدمبوان. هذا البحث يبدأ من التاريخ ١٧ يونيو إلى ٦ مارس ٢٠٢.

ب. شخصية البحث

شخصية البحث هو تلاميذ فصل الخامس مدرسة الإبتدائية الحكومية الثانية بادانج سيدمبوان منطقة بادانج سيدمبوان شرقية. وعدد التلميذات ٣٧ شخصا.

ج. نوع البحث و طريقه

Adapun jenis penelitian ini adalah dengan menggunakan penelitian tindakan kelas. Penelitian tindakan kelas adalah suatu penelitian yang mengangkat masalah-masalah actual yang dihadapi oleh peneliti dilapangan, juga merupakan suatu pencermatan terhadap kegiatan belajar berupa sebuah tindakan, yang sengaja dimunculkan dan terjadi dalam sebuah kelas secara bersamaan, tindakan tersebut diberikan oleh peneliti atau dengan arahan dari peneliti yang dilakukan oleh siswa³⁵. Penelitian tindakan kelas ini dilakukan dengan model siklus.

أي: أما نوع البحث هو يقوم "البحث الإجراء"، البحث العمل التطبيقي هو دراسة تشير المشاكل الفعلية التي يواجهها الباحثون في هذا المجال ، هو أيضا مصدر قلق لأنشطه التعلم في شكل عمل ، تحدث في فئة في وقت واحد ، يتم إعطاء العمل من قبل الباحث أو بتوجيه من الباحث الذي أجراه الطالب .

Menurut Wina Sanjaya dalam penelitian PTK mempunyai rincian kegiatan dalam setiap siklus yaitu perencanaan, tindakan, observasi, dan refleksi.

³⁵H. Tukiran Taniredja, Irma Pujati, & Nyata, *Penelitian Tindakan Kelas*, (Bandung: Alfabeta, 2013), hlm. 15-16

1. Perencanaan adalah proses menyusun perencanaan pembelajaran untuk perbaikan pembelajaran.
2. Tindakan adalah perlakuan yang dilaksanakan peneliti berdasarkan perencanaan yang telah disusun.
3. Observasi adalah proses mengumpulkan informasi tentang proses pembelajaran yang dilakukan peneliti sesuai dengan tindakan yang telah disusun.
4. Refleksi adalah aktivitas melihat berbagai kekurangan yang dilakukan peneliti selama proses pelaksanaan tindakan.³⁶

قال وين سنجايا في البحث الإجراء له تفاصيل عن الأنشطة في كل دور، وهو التخطيط، والعمل، والملاحظة، والمنعكس.

١. التخطيط هو عملية في تنظيم التعليم لتحسين التعليم.

٢. العمل هو العلاج الذي تقوم به الباحثة وفقا بتخطيط الذي رتبته.

٣. الملاحظة هو عملية جمع المعلومات عن عملية التعليم التي تقوم بها الباحثة بحسب العمل الذي رتبته.

٤. المنعكس هو ملاحظة التقصيرات التي صدرت من الباحثة مدة عملية تطبيق العمل.

Azhar arsyad mengatakan, metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif, metode deskriptif yaitu suatu metode yang berusaha memberikan penggambaran atau pemberian tentang gejala-gejala sebagaimana adanya pada masa kini.³⁷

ازهر ارشد يقول الطريقة التي تستخدم في هذا البحث هو الطريقة الوصفي التحليلي، الطريقة الوصفي التحليلي هو شيء الطريقة التي تسعى لإعطاء نظره عامة او تقديم اعراض كما أنها موجودة الان. هذه الطريقة يستخدم لتصوير الحال الحقيقي، وهو ترقية إتقان المفردات بتطبيق طريقة الغناء.

³⁶Wina Sanjaya, *Penelitian Tindakan Kelas*, (Jakarta: Prenada Media Group, 2011), hlm. 78-80

³⁷Azhar Arsyad, *Bahasa Arab Dan Metode Pengajarannya*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2010), hlm. 163

د. آلة جمع البيانات

لجمع البيانات اللازمة في هذا البحث فيستخدم آلة جمع البيانات على

النحو التالي:

١. الملاحظة هي المراقب من مباحثين سواء بشكل مباشر أو غير مباشر إلى

كائن البحث، الآلة المستخدمة يعنى ورقة المراقبة، دليل المراقبة و غيرها .

لذلك فالمراقب يقيم في مدرسة الإبتدائية الحكومية الثاني بادانج

سيدمبوان .

Wawancara merupakan salah satu teknik pengumpulan data yang lain. Pelaksanaannya dapat dilakukan secara langsung berhadapan dengan yang diwawancarai, tetapi dapat juga secara tidak langsung seperti memberikan daftar pertanyaan untuk menjawab pada kesempatan lain. Instrumen dapat berupa pedoman wawancara maupun checklist.³⁸

١. أي:المقابلة هي احد من تقنيات جمع البيانات اخرى . تنفيذها يستطيع أن يقوم

واجهه مباشر مع المستجوبون، لكن يمكن ايضا بشكل غير مباشر مثلا إعطاء

دفتر الاسئلة لتجيب في فرصة أخرى . الة جمع كإرشادات المقابلة وكذلك

الشكقائمة .

Tes digunakan untuk mengumpulkan data yang sifatnya mengevaluasi hasil proses atau untuk mendapatkan kondisi awal sebelum proses, teknik ini dapat dipakai. Instrumennya dapat berupa soal-soal ujian atau soal-soal tes.³⁹

٣. أي:امتحان، يستخدم لجمع البيانات بصفة تقييم نتائج العملية او لحصول

الشرط الاولي قبل العملية، ويمكن استخدام هذه القنية . الته يمكن ان يكون

اسئلة الإمتحان .

هـ. إجراءات البحث

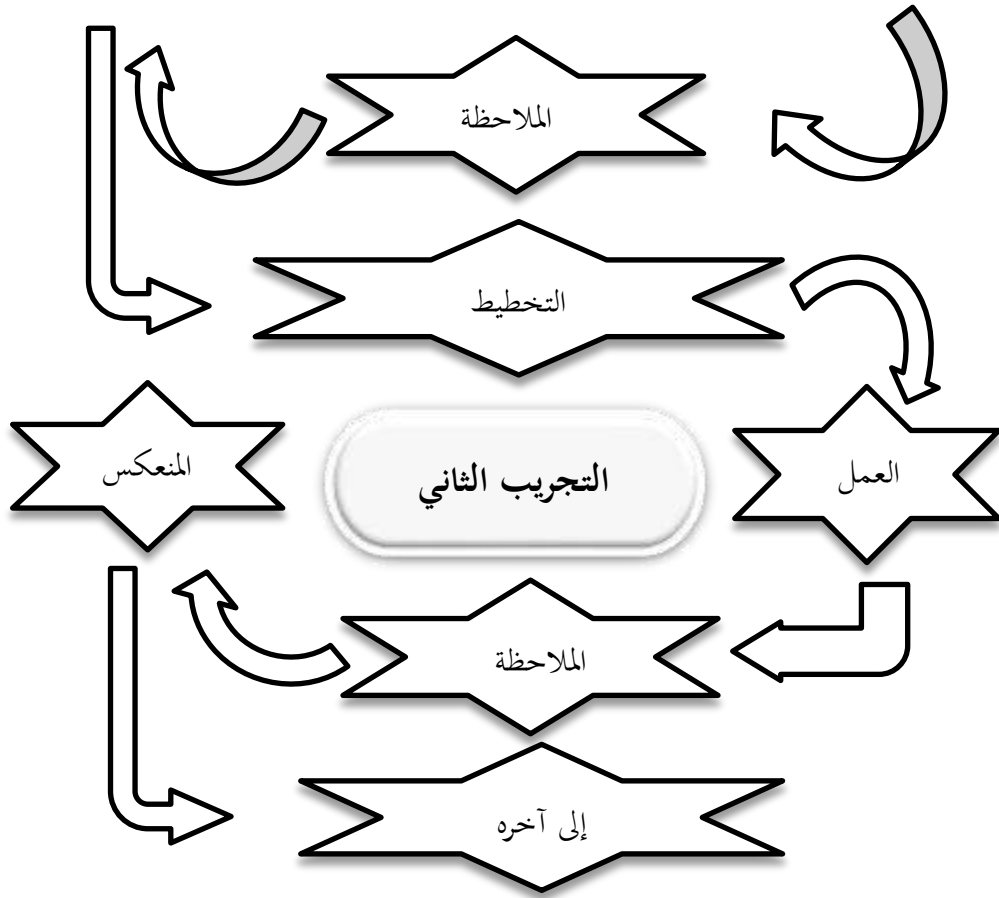
³⁸Husein Umar, *Metode Penelitian Untuk Skripsi dan Tesis Bisnis*, (Jakarta: Rajagrafindo Persada, 2013), hlm. 51-52

³⁹Husein Umar, *Metode Penelitian Untuk Skripsi dan Tesis Bisnis*, (Jakarta: Rajagrafindo Persada, 2013), hlm. 52

قيام هذا البحث موافق معتنفيذ أربع مكونات البرنامج الذي وجد في البحث العمل الفصل أو ما يسمى بالتجريب. هذا البحث العمل يتابع لنموذج كورة ليوين هي النموذج الأول في البحث العمل الفصل الذي عرضت في سنة ١٩٤٦ ، المفهوم الاساس البحث العمل الفصل ليوين، أنه في التجريب البحث العمل الفصل اربع خطوات هو التخطيط، العمل، الملاحظة، المنعكس. في البحث العمل الفصل، تعاون الباحثة بالزملاء الذين يعملون في ملاحظة كل عمل البحث. هذا البحث يستخدم تجريبتان. وتطبيق كل التجريب بتخصيص الوقت ٢ X ٤٥ دقيقة . . في تطبيق ذلك العمل ١٥ دقيقة يستخدم لمقدمة الدرس، و ٣٠ دقيقة استخدمتها الباحثة في إلقاء المواد بطريقة الغناء. و في آخر العمل، تقوم الباحثة بوضع الامتحان الشفهي في خلال ٣٠ دقيقة تقريبا لمعرفة ثمرة تعلم التلاميذ. ثم ١٥ دقيقة الأخير تستخدمها الباحثة لختام الدرس وتلخيصه.

عرض تخطيط البحث على الشكل التالي:





١. التجريب الأول

أ. التخطيط

١. تستعد الباحثة خطة الدرس (RPP)

٢. تستعد الباحثة كشف أسماء التلاميذ للتحضير و بيانات الدرجات.

٣. تستعد الباحثة مادة الدراسة عن مكبر الصوت، أغنية عن المفردات، وإعداد وسائل التعليم.

ب. العمل

١. تبدأ الباحثة المقابلة بتحية الإسلام، وبالسؤال عن خبر باللغة الربية، والتحضير التلاميذ.

٢. تقدم الباحثة دوافع التلاميذ لتحرك همتهم في الدرس وبيان المطلوب من الدرس.

٣. استخدمت الباحثة الغناء في عملية التعليم في المواد التعليمية التي تم إعدادها.

٤. قرأت الباحثة المفردات يعنى يقرئه عدة مرارة و التلاميذ يسمعها .

٥. التلاميذ كرر المفردات الذي قدمت الباحثة السابقة حتى يتقن تلك المفردات .

٦. قسمت الباحثة التلاميذ الذي جملتهم عشرين إلى مجموعتين .

٧. أمر الباحثة كل مجموعات ليغنى المفردات التي قد تسليم قبله .

٨. تقوم الباحثة بوضع الامتحان الشفهي، بأن تطلب التلاميذ يغنى المفردات امام الفصل واحد فواحد .

٩. تقدم الباحثة الهدية لتلاميذ الذي يهفظ المفردات كثيرة .

١٠. لخصت الباحثة المادة التي تمت دراستها او كرر المفردات التي قد قرء قبلها .

١١. تختم الباحثة التعليم بتحية الإسلام.

ج. الملاحظة

الزملاء بوصفهم مراقبة يشاهدون مساهمة التلاميذ في عملية التعليم في التجريب الأول.

د. المنعكس

تحليل النتيجة المؤقتة في تنفيذ التحريب الأولى ومناقشة تلك النتيجة لتحسين التخطيط في عملية التحريب الثاني.

٢. التحريب الثاني

عملية التي تقوم في التحريب الثاني هي مواصلة ما في التحريب الأول:

أ) التخطيط

١. عرّفت الباحثة المشكلة التي تكون في التحريب الأول.
٢. تستعد الباحثة خطط الدرس (RPP)
٣. تستعد الباحثة كشف أسماء التلاميذ للتحضير وبيانات الدرجات .
٤. تستعد الباحثة مادة الدراسة عن المفردات أكثر، وإعداد وسائل التعليم.

ب) العمل

١. تبدأ الباحثة المقابلة بتحية الإسلام، وبالسؤال عن خبر باللغة الربية، والتحضير التلاميذ
٢. تقدم الباحثة دوافع التلاميذ لتحرك همتهم في الدرس وبيان المطلوب من الدرس.
٣. استخدمت الباحثة الغناء في عملية التعليم في المواد التعليمية التي تم إعدادها .
٤. قسمت الباحثة للتلميذات الذي جملتهن عشرين إلى اربع مجموعات، وكل مجموعة يسمعون.
٥. كل مجموعة يكتب جملة امام الفصل بالتناوب من مفردات قبلها .
٦. تقدم الباحثة الهدية لتلاميذ الذي يستطيع أن يكتب كثير من الجملة .
٧. لخصت الباحثة المادة التي تمت دراستها او كرر مفردات قبلها .
٨. تختتم الباحثة التعليم بتحية الإسلام.

ج. الملاحظة

في أثناء عملية التعليم قام المراقب بمشاهدة استجابة التلميذات في متابعة التعليم وتسجيل أسماء التلميذات الذين يشاركون والذي يتقدم أمام الفصل ويشاهد نتائج تعلمهم.

د. المنعكس

وفي الأخير عملية التعليم التي جرت بين المدرس والتلميذات في التجريب الأول قد انتهت، ولعل النجاح الذي حصلوه ثابت، ويكون النجاح في التجريب الثاني أعلى من التجريب الأول.

و. تحليل البيانات

تحليل البيانات هو عبارة عن عملية تحويل وترجمة البيانات بقصد الحصول على المعلومات المناسبة بالهدف حتى تكون لها معنى أو فائدة واضحة مناسبة مع المطلوب من البحث. تخفيض البيانات هو اختيار البيانات وفقا لنقطة المشكلة، وهي التي تبحث عن معدل تراكمي. أما معيار أدنى النجاح من نتيجة تعلم كل التلاميذ في هذا البحث ٨٠. لكن الحصول على هذه النتيجة لا يعني أن عمل البحث سيوقف. هذا بحث العمل الفصل سيتم إيقافه إذا كان معدل تراكمي جميع التلاميذ في الفصل يصل إلى درجة ٩٠٪.

للحصول على نتيجة تعلم التلميذات يستخدم الرمز التالية:

$$\text{Nilai} = \frac{\text{skor yang diperoleh siswa}}{\text{skor maksimal}} \times 100$$

الباب الرابع

نتائج البحث

أ. عرض البيانات حاصل البحث

١. اللوحة المدرسة

أ. صورة جانبية مدرسة الابتدائية الحكومية الثانية بادانج سيدمبوان

١. اسم المدرسة : مدرسة الابتدائية الحكومية الثانية بادانج

سيدمبوان

٢. رقم احصائية : ١١١١١٢٧٧٠٠٠٢

٣. ورقة المؤسسة : ٦٠٧٠٤١٠٨

٤. عنوان : في الشريع تنحكو ريزل نوردين، فرسخ. ٦ رقم

٥. فلوفت فيجرقولنج منطقة بادانج سيدمبوان شرقية دائرة سومطر شمالية

٥. رقم التليفون : ٢٦٤٧٩

٦. منزلة : الحكومية

٧. مرحلة : مدرسة الابتدائية

٩. مساحة الأرض : $5000m^2$

ب. الرؤية والرسالة والغاية مدرسة الابتدائية الحكومية الثانية بادانج سيدمبوان

١. الرؤية : أشخاص متدينين، انجاز، ماهر و منضبط

بالمعايير:

١. متوفق في معرفة و خبرة الدين

٢. متوفق في انجاز أكاديمي و غير أكاديمي

٣. ماهر في الرياضة

٤ . متوفق في منضبط وقت

٢ . الرسالة :

١ . يستطيع أن يعمل دراس دين الاسلام في حيات يومية.

٢ . يستطيع أن تنفيذ علم أكاديمي في المجتمع

٣ . يستطيع أن تطبيق منضبط وقت في حيات يومية.

٣ . الغاية : جانبا امع الرؤية و الرسالة مدرسة اللابتدائية

الحكمية الثان بادانج سيدمبوان الغاية يريد أن وجد مدرسة اللابتدائية

الحكمية الثان بادانج سيدمبوان كما يلي:

١ . يتخرج التلاميذ مدرسة اللابتدائية الحكومية الثاني بادانج

سيدمبوان يستطيع أن يكتب و يقرء القران ١٠٠%

٢ . اكتمال دراسة كل مادة مدرسة اللابتدائية الحكومية الثاني بادانج

سيدمبوان على اقل ٨٠%

٣ . مدرسة اللابتدائية الحكومية الثاني بادانج سيدمبوان يملك المبنى

والمرافق و البنية التحتية المعيار الوطني

٤ . كمية و نوعية تلامذ مدرسة اللابتدائية الحكومية الثاني بادانج

سيدمبوان يرتفع ٥٠%

٥ . الهيئة التدريسين و التعليمية مدرسة اللابتدائية الحكومية الثاني

بادانج سيدمبوان المعيار الوطني

٦ . مستوى التخرج مدرسة اللابتدائية الحكومية الثاني بادانج

سيدمبوان الوصول ١٠٠%

٧ . المنضبط وقت في مدرسة اللابتدائية الحكومية الثاني بادانج

سيدمبوان الوصول ٩٥%

ج. أنشطة التعلم والتعليم ومميّزة مدرسة الابتدائية الحكومية الثانية بادانج

سيدمبوان

بنسبة حال مؤسسه هذا المدرسة هو الحكومية، فعملية التعليم يكون أن يشدد في مميزة الحكمية، ، هو أشياء التعليم يهتم التلاميذ ليستطيعو أن يجد الغاية والرسالة الرؤية الذي يوجد في تلك المدرسة . التلاميذ يرجو ايضا ان يستطيع يفهم العلم يتعلق عن الدين كقران و الحديث، اقيدة الاخلاق، تريخ الاسلام، فقه، وكذلك اللغة العربية و غيره.

المنضبط وقت تطبيق للغة في هذه المدرسة مثلا ١٥ دقيقة قبل بيده دراسة التلاميذ قد قف على صف امام الفصل بترتيب، و قبل بيده دراسة التلاميذ يطلب ليدعو و ذلك عكسه قبل ينتهي الدراسة، و حينما وقت استراح التلاميذ لا يجوز أن يخرج ما ساحة المدرسة و وجب في خارج الفصل.

و واجب لتلاميذ ان يلبث محتشمة و موحدة تحت الشرط كل اليوم. مثلا، في يوم الاثنين و ثلثاء يلبث موحدة احمر و ابيض يكتمل بسمة الشعار. ثم في يوم الربعاء و الخامس يلبث موحدة الباتيك المدرسة، في يوم الجمعة و السبت يلبث موحدة الكشافة.

ثم اما الالتزامات تلاميذ مدرسة اللابتدائية الحكومية الثان بادانج

سيدمبوان كما يالي:

١. التلاميذ واجب أن يتبع حفلة العلم في كل يوم الاثنين بيده في الساعة

٠٧:٢٥

٢. التلاميذ واجب أن يتبع جمبار جماعي في كل يوم الجمعة و السبت في

الساعة ٠٧:٢٠

٣. التلاميذ غائب لابد أن يعطى بيان

٤. التلاميذ غائب على التوالي لابد أن يعطى بيان واضح

٥. التلاميذ واجب أن يتبع لاصفية و يلبث انيق و احذية

٦. التلاميذ لايحوز أن يحمل فلوس شديد

٧. التلاميذ لايحوز أن يحمل محمول

التلاميذ لايحوز أن يشتري طعام في خارج المدرسة حينم وقت الدراسة.

هذه المدرسة يملك بعض القيود الى التلاميذ، مثلا يستعمل قبعة في الفصل

حتى وقت الدراسة، ياكل في الفصل حياما وقت الدراسة، دخان، يحمل

سلاح حاد، و كذلك اقطع مرفق المدرسة (الحائط، مكتب، كرسي) ، و لا

يحوز أن يقتل في المدرسة او في خارج المدرسة

ثم تطبيق مرحلة الجزء في هذه المدرسة يعني :

١. تويح لفظي ١، ٢، ٣

٢. تويح مكتب ١، ٢، ٣

٣. لا يحوز أن يدخل المدرسة في خلال في فترة معينة

٤. يعود الى الوالدين

كل أنشطة تدريس و التعليم الرسمي ز لاصفية هو احد وحدة في

تجهيز و تطوير المهارة و هوية لتلاميذ، كذلك لكل موظف

مدرسة الالابتدائية الحكومية الثان بادانج سيدمبوان .

د. تكوين المجلس مدرسة الالابتدائية الحكومية الثانية بادانج سيدمبوان

١. رئيس المدرسة : الحاج نورحيان البكالوريوس

٢. أمين الصندوق : راحمه البكالوريوس

٣. هيئة الإدارية : دارنو الماجستير

٤. قسم المناهج : عبد حداية الماجستير

٥. قسم التلاميذ : لناساري الماجستير

٦. علاقة العام : تيسمر رمبي

هـ. جدول أسماء المدرس في مدرسة الابتدائية الحكومية الثانية بادانج سيدمبوان

اما حال المدرس في مدرسة اللابتدائية الحكومية الثاني بادانج سيدمبوان مع مرحلة

تعليم كما يلي:

رقم	أسماء الكميل	NUPTK	عمل
١	حاجة رشيدة هراهب	٥٤٥٩٧٤٧٦٤٩٣٠٠٠٠٣	مدرس
٢	سهميني بونج منالو	١٤٣٣٧٥١٦٥٤٣٠٠٠٠٣	مدرس
٣	لناساري	٢٣٥٠٧٤١٦٤٢٣٠٠٠٠٣	مدرس
٤	نور ايلينا	٣٥٥٧٧٥٦٦٥٧٣٠٠٠٠٢	مدرس
٥	سئده لوبيس		مدرس
٦	سينار دمينتي هراهب	٤٤٣٥٧٥٩٦٦٠٣٠٠٠٠٣	مدرس
٧	تيسمر رمبي	٤١٣٩٧٥٦٦٥٧٣٠٠٠٠٣	مدرس
٨	ارني رسنونا سنمو	٢٧٣٤٧٥٩٦٦١٣٠٠٠٠٢	مدرس
٩	حسنه رضى لوبيس	٥٨٣٧٧٤٩٦٥١٢٢٠٠٠٢	مدرس
١٠	محيون سراغه	٩٩٥٤٧٤٨٦٤٩٢١٠٠١٢	مدرس
١١	سكم فرهاتن	٢٥٥٨٧٥٦٦٥٨٣٠٠٠٠٣	مدرس

مدرس		لينا يسكواتي	١٢
مدرس	٢٨٥١٧٠٢٦٥٤٢٢٠٠٠٢	افريدا	١٣
مدرس	١٩٣٥٧٤٨٦٥٠٢١٠١٣٢	رهيمه	١٤
مدرس	١٠٥١٧٦٣٦٦٥٢٠٠٠٠٣	عبدي حداية نسوتيون	١٥
مدرس		واحي نوتليا	١٦
مدرس		مسيطه	١٧
مدرس		مورا رمندا	١٨
مدرس	٤٤٥٣٧٦٣٦٦٤٢٩٩٩٢٢	رهزل سويري	١٩
مدرس		انده هفني نسوتيون	٢٠
مدرس	٣٠٤٥٧٦٣٦٦٥٣٠٠٠٤٣	فتري هراهب	٢١
مدرس	١٦٦٢٧٦٥٦٦٨٣٠٠٠٠٢	ارمياني افله سيرير	٢٢
مدرس	٤٧٣٤٧٦٤٦٦٥٢١٠١٤٢	مرديان	٢٣
مدرس	٨٨٣٤٧٦٣٦٦٣٣٠٠٠٠٢	سفرده حياتي	٢٤
مدرس		ريني لستاري هراهب	٢٥
مدرس		مسلن مريطا سمamura	٢٦
مدرس		ضاني هدنت	٢٧

مدرس		افريدا الياني سيرينغر	٢٨
مدرس		دامو	٢٩
مدرس		فاجر صدق سيرينغر	٣٠
مدرس		دومفنج هغولوان	٣١
بواب		هادرا فيلو	٣٢
منظف		امي كلسون	٣٣

استناد الجدول المذكورة، نعرف عدد المدرس في مدرسة اللابتدائية الحكومية

الثانية بادانج سيدمبوان ٣٣ شخصا.

و. عدد التلاميذ في الثلث السنوات الآخرة:

عدد التلاميذ			الفصل
٢٠٢٠ / ٢٠١٩	٢٠١٩ / ٢٠١٨	٢٠١٨ / ٢٠١٧	
٩٠	١٠٢	٧٢	١
١٠٢	٧٣	١٠٣	٢
٧٢	١٠٤	١١٦	٣
١٠٨	١١٧	٩٤	٤
١٠٤	٩٣	٦٥	٥

٦	٧٦	٦٥	٨٨
عدد	٥٢٦	٥٥٤	٥٦٤

استندا الجدول المذكورة، نعرف عدد التلاميذ في مدرسة الالبتدائية الحكومية الثانية بادانج سيدمبوان في السنة ٢٠١٧ / ٢٠١٨ عدده ٥٢٦ شخصا، في السنة ٢٠١٨ / ٢٠١٩ عدده ٥٥٤ شخصا، في السنة ٢٠١٩ / ٢٠٢٠ عدده ٥٦٤ شخصا.

ز. حالة المبنى والمرافق و البنية التحتية في مدرسة الالبتدائية الحكومية الثانية بادانج سيدمبوان

هناك العديد المبنى والمرافق و البنية التحتية الذي يجيد في مدرسة الالبتدائية الحكومية الثانية بادانج سيدمبوان، كما يلي:

١	غرفة الفصول	١٧	١٥٦٨
٢	غرفة المكتبة	١	٧٨
٣	غرفة وحدة النشاط الطلابي	١	٤٨
٤	غرفة المتجر	١	٤٨
٥	غرفة رئيس المدرسة	١	٤٦
٦	غرفة المدرس	٢	٨٨
٧	غرفة الحمام المدرس / التلاميذ	٢	٢٣

٧٨	١	غرفة حارس المدرسة	٨
٦٦	١	مصلى	٩
٦٨	١	مختبر علوم الطبيعة	١٠
	٥٧٤	كرسي التلاميذ	١١
	٢٨٧	مكتب التلاميذ	١٢
	١٧	مكتب المدرس في الفصل	١٣
	٢٣	سبورة	١٤
	٣	الحاسبية والمطبعة	١٥

٢. العمل

أ. قبل التجريب

قبل يقوم التجريب الأول، تقوم باحثة يفعل قبل الجريب

ب. التجريب الأول

(أ) تخطيط

في هذا الحال، إستعداد الباحثة عديد المكوّن المهم ليستخدم في

إقامة تطبيق، كما يلي:

١. تستعد الباحثة خطة الدرس

٢. تستعد الباحثة كشف أسماء التلاميذ للتحضير و بيانات الدرجات.

٣. تستعد الباحثة مادة الدراسة الغناء عن اغضاء الأسرة ، وإعداد وسائل التعليم.

٤. تكميلة التقويم الإمتحان

(ب) تطبيق

يقوم الدورة الأولى مرتين اللقاء. لقاء الأول يقوم في اليوم الربعاء في التاريخ ٢٩ شهر يونئير في السنة ٢٠٢٠ في الساعة ٠٨ : ٣٠ وينتهي في الساعة ١٥:٠٩ ، حول ساعة و خمسة وأربعون دقيقة. ويقوم لقاء الثاني في التاريخ ٠٣ فبرئير ٢٠٢٠ في الساعة ١٥:٠٩ وينتهي في الساعة ١٠:٠٠ . أنشطة التعليم في لقاء الأول تطبيق طريقة الغناء ، و لقاء الثاني أنشطة الامتحان في مفردات التلاميذ كمادة الذي قد يدرس قبله . أما تطبيق الذي يقوم في الدورة الأولى، كما يلي:

١. تبدأ الباحثة المقابلة بتحية الإسلام، وبالسؤال عن خبر التلاميذ بقول "كيف حالكم"، والتحضير.

٢. تقدم الباحثة دوافع التلاميذ لتحرك همتهم في الدرس وبيان المطلوب من الدرس.

٣. استخدمت الباحثة طريقة الغناء في عملية التعليم في المواد التعليمية التي تم إعدادها.

٤. يتواصل الباحثة المفردات بينطقه و يعطى الى التلاميذ فرصة ليكتب المفردات في امام الفصل.

٥. يقرء او يغنى الباحث المفردات الذي قد سلمت قبله مرات حتى التلاميذ يستطيع ان غنيها مرة أخرى.

٦. قسمت الباحثة مجموع من ٣٧ التلاميذ في الفصل الى ٤ مجموع و يحفظهم مفردات الذي قد سلمت قبله .
٧. يعطى الفرصة لتلاميذ ليقدم السؤال، إذا يكون غير فهما عن المادة الدرس.
٨. تطلب الباحثة من كل المجموعة ليحفظ المفردات و كذلك يتحرك كما يمارس الباحثة سابقا .
٩. تقوم الباحثة بوضع الامتحان الشفوي، بأن تطلب التلاميذ ان انطقه المفردات امام الفصل منفردا بمادة قبله .
١٠. تقدم الباحثة الهدية لتلاميذ الذين سريعة يحفظ و يقرأ بسلاسة مفردات حسب بمخارج الحروف
١١. لخصت الباحثة المادة التي تمت دراستها.
١٢. تحتم الباحثة التعليم بتحية الإسلام.

ت) الملاحظة

بناء حصيلة الملاحظة التي تقوم الباحثة، تكون تلميذات متحمسة في عملية التعليم. يتابعون عملية التعليم بتشغيل و دقيق. ليكون الواضح يستطيع أن يرى في تكميلة ملاحظة.

ث) المنعكس

من حصيلة الملاحظة المذكورة، يفهم أن التعليم القائمة لم يجيد حصيلة كاملة. تطبيق طريقة الغناء حصيلها لم يكمل في ترقية المفردات التلاميذ. لذلك، يستمر تطبيق العمل في الدور الثاني.

ج. التجريب الثاني

أ) التخطيط

في هذه الدورة، إستعداد الباحثة عديد المكوّن المهم ليستخدم في إقامة تطبيق، كما يلي:

١. تستعد الباحثة خطة الدرس
٢. تستعد الباحثة كشف أسماء التلاميذ للتحضير و بيانات الدرجات.
٣. تستعد الباحثة مادة الدراسة عن اعضاء الجسم و شجرة، وإعداد وسائل التعليم.
٤. تكميلة التقويم الإمتحان.

ب) العمل

يقوم هذه الدورة الثانية مرتين اللقاء. لقاء الأول يقوم في يوم الأربعاء في التاريخ ١٩، شهر فبروئير في السنة ٢٠٢٠ في الساعة ٠٨:٣٠ وينتهي في الساعة : ٠٩:١٥، حول ساعة و خمسة وأربعون دقيقة. ويقوم لقاء الثاني في التاريخ ٢٤ فبروئير ٢٠٢٠ في الساعة ٠٩:١٥ وينتهي في الساعة ١٠:٠٠ أنشطة التعليم في لقاء الأول تطبيق طريقة الغناء ، و لقاء الثاني أنشطة الامتحان ترقية المفردات التلاميذ. أما تطبيق الذي يقوم في الدورة الثانية، كما يلي:

- ١ تبدأ الباحثة المقابلة بتحية الإسلام، وبالسؤال عن خبر التلاميذ بقول "كيف حالكم"، والتحضير.
٢. تقدم الباحثة دوافع التلاميذ لتحرك همتهمّ في الدرس وبيان المطلوب من الدرس.

٣. استخدمت الباحثة طريقة الغناء في عملية التعليم في المواد التعليمية التي تم إعدادها.

٤. قرأت الباحثة المفردات اللغة العربية عدة مرات، والتلاميذ يستمعونه وتدل الباحثة تلميذ ليكتب الى امام.

٥. الباحثة تغني المفردات التي تم كتب قبله .

٦. يكرر التلاميذ الجملة التي سلمت الباحثة قبله.

٧. قسمت الباحثة التلاميذ الذي جملتهم ٣٧ إلى ٤ مجموعات و هم يحفظون المفردات التي قد سلمت الباحثة قبله.

٧. يعطى الفرصة لتلاميذ ليقدم السؤال، إذا يكون غير فهما عن المادة الدرس.

٨. تطلب الباحثة من كل المجموعة ليحفظ المفردات وكذلك حركة التي قد سلمت الباحثة قبله.

٩. تقوم الباحثة بوضع الامتحان، ليعطى السؤال الذي قد يستعد قبله.

١٠. تقدم الباحثة الهدية لتلاميذ الذين حصلوا على درجة الممتاز.

١١. لخصت الباحثة المادة التي تمت دراستها.

١٢. تختتم الباحثة التعليم بتحيةة الإسلام.

(ب)الملاحظة

بناء الملاحظة التي تقوم الباحثة، تكون تلاميذ متحمسة في عملية التعليم. يتابعون عملية التعليم بمشغل و السرور لان يتعلم با طريقة الغناء، في المعنى لا يكون التلاميذ ممل و نعاس حتى ينتهي التعليم، بل لا يعلمون أن الوقت قد انتها وهم دائما نطلب يغنى المفردات.

ث) المنعكس

مميزات الذي يجيد في التجريب الثاني هو تطبيق طريقة الغناء في تعريض المادة الدراسية. بناء حصيلة الملاحظة أن التلاميذ شغولة و السرور يتابع التعليم، ولو يكون أحد التلاميذ غياب في الفصل. في هذا التجريب الثاني شغولة التلاميذ يكون مرتفعاً يراً في إستعاب المادة، و مرتفعه ترقية المفردات اللغة العربية التلاميذ من حيث ترقية ومخرج الحروف و كذلك كاتب صحيح ، وإستعاب المفردات كاملاً، و تعبير جيد حينما يأمر الى امام ليغنى تلك المفردات. بمعنى لا تخجل و لا تخشى من الخطاء.

٣. حاصل البحث

أ. حاصل العمل قبل التجريب

استندا حاصل الامتحان قبل التجريب يعرف أن ترقية المفردات التلاميذ من ٣٧ تلامذ يكون جيداً. التلامذ قد يستطيع أن يقدر المفردات كثيراً ولا يشعرون صعوبة في يحفظ مع يجب التي متعلق با المفردات و يجب السؤال ذات صلة با المفردات التي قد أعطى كل يوم. إذا يرى من إتقان المفردات، مخارج الحرف، والنطقه، بناء على إمتحان التي فعل الباحثة إتقان المفردات لم جيداً و كاملاً. ليكون الواضح هناك جدول تقويم في كل يوم . اذا ياطر من حيث ترقية المفردات، مخارج الحروف، و النطق، بناء الامتحان يفعل الباحثة اتقان المفردات اللغة العربية لم أقصى. ليظهر، هذا دفتار النتائج الامتحان اتقان المفردات اللغة العربية تلاميذ بناء الامتحان قبل التجريب:

جدول الأول: بيانات حاصل الامتحان قبل التجريب

رقم	أسماء التلاميذ	المفردات	الكتابة	عدد	النتائج	بيان
١	احمد مبارك هراهب	٨	١	٩	٤٥	X
٢	احمد نابا الحكيم	١٠	٣	١٣	٦٥	X
٣	اجيغن فتيهن	٨	١	٩	٤٥	X
٤	الف رزقل سيريرغر	٧	٣	١٠	٥٠	X
٥	امين فريمات	١١	٤	١٤	٧٥	√
٦	امين الدين نسوتيون	١٤	٤	١٨	٩٠	√
٧	انسا بل	١١	١	١٢	٦٠	X
٨	اسريان	١٤	١	١٥	٧٥	√
٩	اطلله زيدان مرفين	٧	٢	٩	٤٥	X
١٠	بنتنج حداية	١٣	٢	١٥	٧٥	√
١١	ديا النساء	١٠	٢	١٢	٦٠	X
١٢	فضلن فوز	١٠	٣	١٣	٦٥	X

√	٧٥	١٥	٣	١٢	فود انصار	١٣
X	٦٥	١٣	١	١٢	حاييب الف ازهار	١٤
X	٥٥	١١	٢	٩	الحام هسيوان	١٥
X	٥٠	١٠	٣	٧	انتن انجرين	١٦
X	٤٥	٩	١	٨	كايا مدين سيرير	١٧
X	٦٥	١٣	٣	١٠	كيس رحمداني هوتهورك	١٨
√	٧٠	١٤	٣	١١	ليلا جنلنت	١٩
√	٨٠	١٦	٣	١٣	مولديه فترى	٢٠
√	٨٠	١٥	٤	١١	مفته الجنة	٢١
X	٥٥	١٤	٣	١١	موفته الجنة	٢٢
X	٥٠	١١	٢	٩	محمد الف	٢٣
X	٥٥	١٠	٢	٨	محمد رزق هدايه	٢٤
√	٧٠	١٤	٣	١١	اجوا فبريان	٢٥

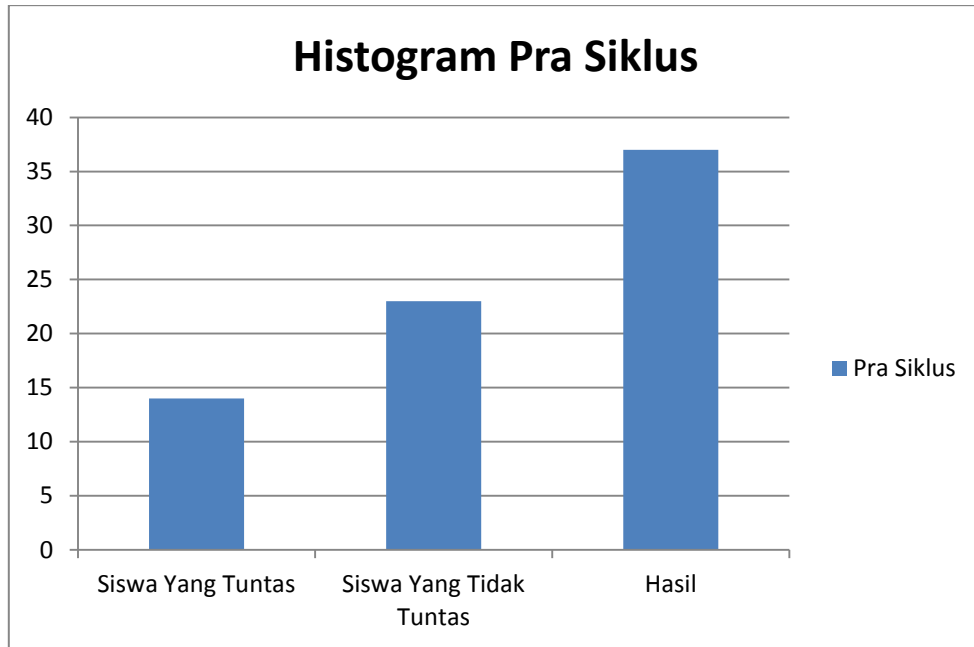
X	٤٥	١٠	٣	٧	نندا يولهان	٢٦
√	٨٠	١٦	٤	١٢	نور عزيزه سمبلن	٢٧
X	٦٠	١٢	١	١١	نور هببيه	٢٨
X	٦٠	١٢	٢	١٠	رفلي ايفندي فرتام	٢٩
√	٧٠	١٤	٣	١١	ريز الفريز	٣٠
X	٦٥	١٣	٢	١١	ريف الديانو فبرينشه	٣١
X	٤٠	٨	٢	٦	ريزين سلفي	٣٢
X	٤٥	٩	١	٨	رزق ارف	٣٣
X	٥٥	١٢	٣	٩	سيت عائشه	٣٤
√	٧٠	١٤	٢	١٢	سوجي	٣٥
√	٧٠	١٤	٣	١١	سورندي هريونو	٣٦
√	٨٠	١٦	٤	١٢	زاكر الزهوار	٣٧
	٢٣٠٥	٤٦١	٩٠	٣٨٣	عدد	

$$X = \frac{\sum \text{siswa yang tuntas belajar}}{\sum \text{siswa}} \times 100$$

$$X = \frac{14}{37} \times 100$$

$$X = 0,37 \times 100$$

$$X = 37 \%$$



من الشرح جدول الأعلى يستطيع أن يرى التلاميذ تكون الكاملة في التعليم ١٤ شخصا من ٣٧ تلاميذ. لتعيين درجة الاكتساب الكامل اتقان المفردات التلاميذ في هذا الامتحان قبل الدورة حصل ٣٧% لتعيين درجة الاكتساب الكامل اتقان المفردات التلاميذ في هذا الامتحان قبل الدورة يستطيع أن يرى في التكميلة الثالثة.

ب. حاصل العامل في التجريب الأول

حاصل العامل الامتحان اتقان المفردات تلاميذ من حيث المخارج الحروف،
اتقان المفردات اللغة العربية في الدورة الأولى، يستطيع أن يرى في جدول التالية:

الجدول الثاني: بيانات حاصل الامتحان في التجريب الأول

رقم	أسماء التلاميذ	المفردات	الكتابة	عدد	النتائج	بيان
١	احمد مبارك هراهب	٨	٢	١٠	٥٠	X
٢	احمد نابا الحكيم	١٢	٢	١٤	٧٠	√
٣	اجيغن فتيهن	١١	٣	١٤	٧٠	√
٤	الف رزقل سيريجر	١٣	٣	١٦	٨٠	√
٥	امين فريمات	١٥	٤	١٨	٩٠	√
٦	امين الدين نسوتيون	١٢	٢	١٤	٧٠	√
٧	انسابل	١٢	٣	١٥	٧٥	√
٨	اسريان	٩	١	١٠	٥٠	X
٩	اطلله زيدان مرفين	١٢	٢	١٤	٧٠	√

√	٧٠	١٤	٢	١٢	بنتنج حداية	١٠
√	٧٠	١٤	٣	١١	ديا النساء	١١
√	٨٠	١٦	٢	١٤	فضلن فوز	١٢
√	٧٠	١٤	٣	١١	فود انصار	١٣
X	٥٥	١١	٢	٩	حاييب الف ازهار	١٤
X	٥٥	١١	١	١٠	الحام هسيوان	١٥
X	٦٠	١٢	٢	١٠	انتن انجرين	١٦
√	٧٠	١٤	٢	١٢	كايا مدين سيريفر	١٧
√	٧٥	١٥	٣	١٢	كيس رحمداني هوتهورك	١٨
√	٨٠	١٦	٢	١٤	ليلا جنلنت	١٩
√	٨٥	١٧	٣	١٤	مولديه فترى	٢٠
√	٧٠	١٤	٣	١١	مفته الجنة	٢١
X	٥٥	١١	٢	٩	موفته الجنة	٢٢

X	٦٠	١٢	٢	١٠	محمد الف	٢٣
√	٧٥	١٥	٢	١٣	محمد رزق هدايه	٢٤
X	٦٠	١٢	٢	١٠	نجوا فبريان	٢٥
√	٨٠	١٦	٢	١٤	نندا يوهان	٢٦
√	٨٠	١٦	٢	١٤	نور عزيزه سمبلن	٢٧
√	٧٠	١٤	٢	١٢	نور هببيه	٢٨
√	٧٥	١٥	٢	١٣	رفلي ايفندي فرتام	٢٩
X	٦٥	١٣	٢	١١	ريز الفرير	٣٠
X	٦٠	١٣	١	١٢	ريف الديانو فبرينشه	٣١
X	٥٠	١٠	٢	٨	ريرين سلفي	٣٢
X	٥٥	١١	٢	٩	رزق ارف	٣٣
X	٥٥	١٢	٣	٩	سيت عائشه	٣٤
X	٦٠	١٢	٢	١٠	سوجي	٣٥

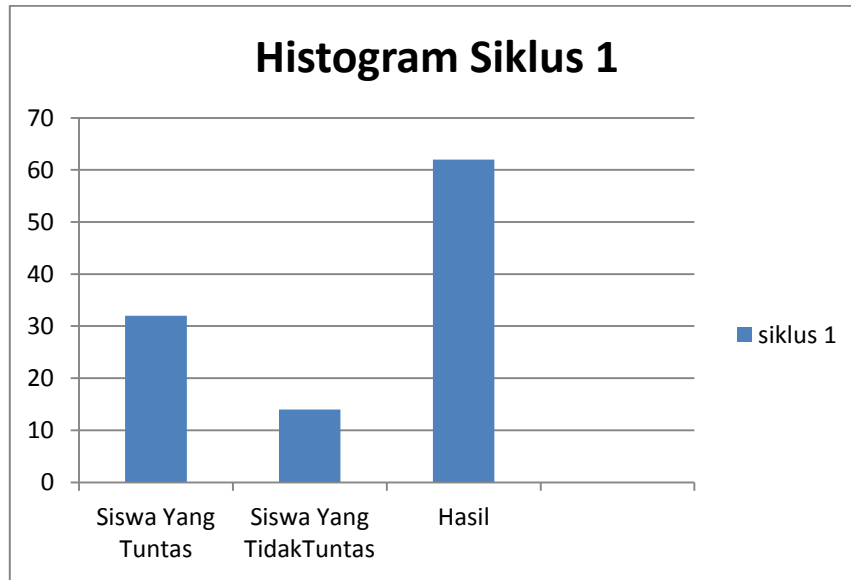
√	٧٠	١٤	٢	١٢	سورندي هريونو	٣٦
√	٨٥	١٧	٣	١٤	زاكر الزهوار	٣٧
	٢٣٠٥	٤٦١	٩٠	٣٨٣	عدد	

$$X = \frac{\sum \text{siswa yang tuntas belajar}}{\sum \text{siswa}} \times 100$$

$$X = \frac{23}{37} \times 100$$

$$X = 0,62 \times 100$$

$$X = 62 \%$$



من الشرح جدول الأعلى يستطيع أن يرى التلاميذ تكون تام في التعليم
 ٢٣ شخصا . درجة الاكتساب التام اتقان المفردات التلاميذ في الامتحان في
 التجريب الأول ٦٢%، لتعيين درجة الاكتساب التام اتقان المفردات التلاميذ

في الامتحان في التجريب الأول يستطيع أن يرى في التكميلة الثالثة. أما ترقية من قبل تجريب إلى تجريب الاوّل يعني ٢٥%

ج. حاصل العامل في التجريب الثاني

حاصل العامل الامتحان اتقان المفردات التلاميذ من حيث الكتابة، اتقان المفردات مع يصنع الجملة بسيطة من مفردات اللغة العربية في التجريب الثاني، يرى في جدول التالية:

الجدول الثالث: بيانات حاصل الامتحان في الدورة الثانية

رقم	أسماء التلاميذ	المفردات	الكتابة	الفهم	عدد	النتائج	بيان
١	احمد مبارك هراهب	١٠	٢	٢	١٤	٧٠	√
٢	احمد نابا الحكيم	١٠	٣	٢	١٥	٧٥	√
٣	اجيغن فتيهن	١٠	٥	٢	١٧	٨٥	√
٤	الف رزقل سيريرغر	١٠	٥	٣	١٨	٩٠	√
٥	امين فريمات	١٠	٥	١	١٦	٨٠	√
٦	امين الدين نسوتيون	١٠	٢	٣	١٥	٧٥	√
٧	انسا بل	١٠	٢	٢	١٤	٧٠	√

√	٨٠	١٦	٢	٤	١٠	اسريان	٨
√	٧٥	١٥	٢	٤	٩	اطلله زيدان مرفين	٩
√	٧٠	١٤	١	٣	١٠	بنتنج حداية	١٠
√	٧٥	١٥	٢	٣	١٠	ديا النساء	١١
√	٧٠	١٤	٣	٣	٨	فضلن فوز	١٢
√	٨٠	١٦	٢	٤	١٠	فود انصار	١٣
√	٨٥	١٧	٣	٤	١٠	حاييب الف ازهار	١٤
√	٧٠	١٤	٣	٣	٨	الحام هسيوان	١٥
√	٧٥	١٥	٢	٤	٩	انتن انجرين	١٦
√	٧٠	١٤	٢	٣	٩	كايا مدين سيريفر	١٧
√	٨٥	١٧	٣	٤	١٠	كيس رحمداني هوتهورك	١٨
√	٧٠	١٤	٢	٣	٩	ليلا جنلنت	١٩
√	٨٠	١٦	٢	٤	١٠	مولديه فترى	٢٠

√	٨٥	١٧	٣	٤	١٠	مفتته الجنة	٢١
√	٩٠	١٨	٣	٥	١٠	موفته الجنة	٢٢
√	٧٥	١٥	٣	٣	٩	محمد الف	٢٣
X	٦٠	١٢	٢	٢	٨	محمد رزق هدايه	٢٤
√	٧٠	١٤	٢	٣	٩	نجوا فبريان	٢٥
√	٨٠	١٦	٢	٤	١٠	نندا يولهان	٢٦
√	٧٠	١٤	٣	٣	٨	نور عزيزه سمبلن	٢٧
√	٨٥	١٧	٢	٥	١٠	نور هبييه	٢٨
√	٨٠	١٦	٢	٤	١٠	رفلي ايفندي فرتام	٢٩
√	٧٥	١٥	٣	٣	٩	ريز الفريرز	٣٠
√	٨٠	١٦	٣	٤	٩	ريف الديانو فبرينشه	٣١
√	٧٠	١٤	١	٣	١٠	ريرين سلفي	٣٢
√	٧٠	١٤	٢	٣	٩	رزق ارف	٣٣

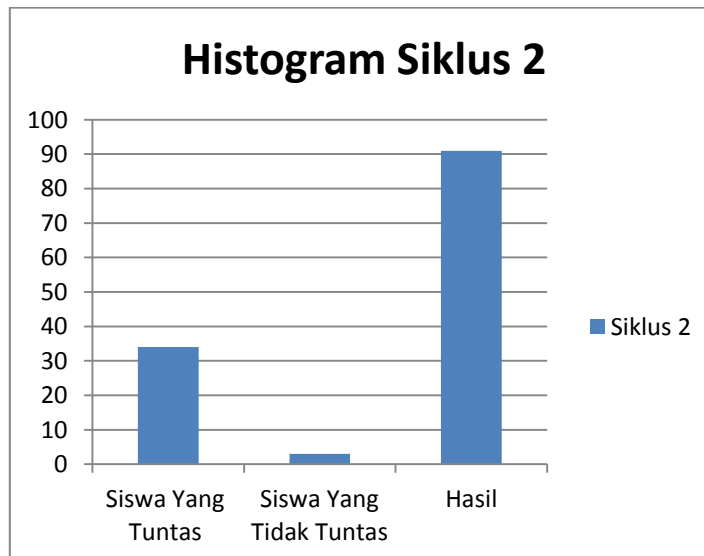
X	٦٠	١٢	٢	٣	٧	سيت عائشه	٣٤
√	٨٠	١٦	٢	٤	١٠	سوجي	٣٥
√	٨٠	١٦	٣	٣	١٠	سورندي هريونو	٣٦
√	٩٠	١٨	٤	٤	١٠	زاكر الزهوار	٣٧

$$X = \frac{\sum \text{siswa yang tuntas belajar}}{\sum \text{siswa}} \times 100$$

$$X = \frac{34}{37} \times 100$$

$$X = 0,91 \times 100$$

$$X = 91 \%$$



من الشرح جدول الأعلى يستطيع أن يرى التلاميذ تكون الاكتمال في التعليم ٣٤ شخصا . درجة الاكتساب التام اتقان المفردات التلاميذ في الامتحان في قبل التجريب ٩١%، استنادا حاصل امتحان في التجريب الثاني، فهذا البحث الموقوف لأن وصلت إلى هدف الاكتمال المعين هو بالدرجة ٩١% . ولو تكونان تلاميذ لم يكمل في التعليم. لتعيين درجة الاكتساب الاكتمال اتقان المفردات التلاميذ في الامتحان في هذا التجريب الثاني يستطيع أن يرى في التكميلة الثالثة. أما ترقية من التجريب الاول إلى التجريب الثاني يعنى ٢٩%.

٤ . مقارنة حاصل العامل

استنادا المقارنة الدرجة حاصل الامتحان قبل التجريب، والتجريب الأول، والتجريب الثاني، تجيد ترقية، يستطيع أن يرى في جدول المقارنة التالية:

الجدول الرابع

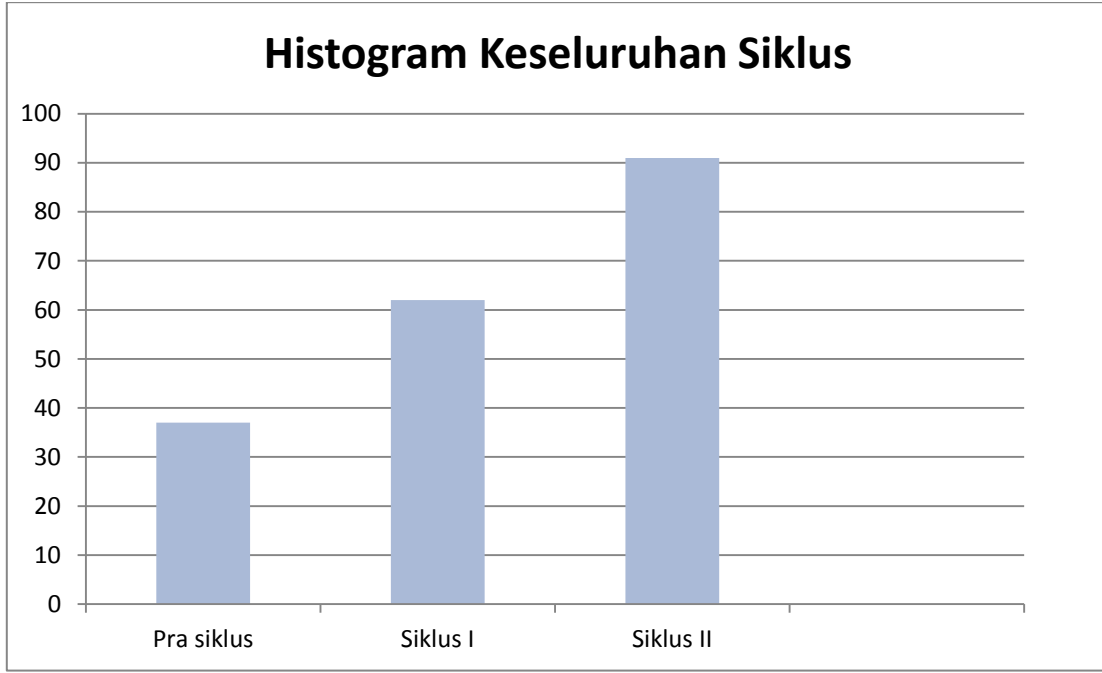
مقارنة الحاصل العامل قبل التجريب، والتجريب الأول، والتجريب الثاني

العمل	عدد التلاميذ الكامل التعليم	درجة الاكتساب
قبل التجريب	١٤	٣٧%
التجريب الأول	٢٣	٦٢%
التجريب الثاني	٣٤	٩١%

استنادا جدول التالية اتقان المفردات التلاميذ ترقية مستمرة، من قبل التجريب تلميذات الكامل التعليم ١٤ شخصا، بدرجة الاكتساب ٣٧%، من التجريب الأول لتلاميذ الكامل التعليم ٢٣ شخصا، بدرجة الاكتساب ٦٢%،

من التجريب الثاني تلاميذ الكامل التعليم ٣٤ شخصا، بدرجة الاكتساب ٩١%
اتقان المفردات التلاميذ يرى أن يرقى بتطبيق طريقة الغناء. طريقة الغناء مناسبة
لاستخدام في تعليم اتقان المفردات.

من جدول التالية يستطيع ال يصنع مخطط دراجة الاكتساب اتقان
المفردات اللغة العربية التلاميذ.



٥. اختبار فرض العمل

فرض في هذا البحث هي "يستخدم الغناء يستطيع أن يرقى اتقان
المفردات اللغة العربية تلاميذ في الفصل الخامس في مدرسة الابتدائية الحكيمة
الثانية بادانج سيدميوان ". بناءً على الامتحان التي تقوم الباحثة ، تجد أن
التلاميذ يستمر أن يرقى من قبل التجريب، والتجريب الأول حتى التجريب
الثاني. استنداً نتائج الملاحظات التي تقوم الباحثة، نعرف أن أنشطة التلاميذ

في أثناء التعلم جيداً، بدءاً من قبل التجريب، والتجريب الأول حتى والتجريب الثاني.

بناءً على نتائج الامتحان والملاحظات المذكورة أعلاه ، فإن فرض في هذا البحث، وهي: يستخدم طريقة الغناء يستطيع أن يرقى اتقان المفردات اللغة العربية تلاميذ في الفصل الخامس في مدرسة اللابتدائية الحكومية الثانية بادانج سيدمبوان.

د. المبحث نتائج البحث

بناءً على نتائج البحث أعلاه ، فإنه يوضح أن نتائج اتقان المفردات اللغة العربية تلاميذ من خلال يستخدم طريقة الغناء التي تبدأ من مرحلة قبل التجريب، و والتجريب الأول إلى التجريب الثاني شهدت ترقية نتائج التعلم من اتقان المفردات اللغة العربية تلاميذ في الفصل الخامس في مدرسة اللابتدائية الحكومية الثانية بادانج سيدمبوان.

بصرف النظر عن امتحان التقييم التي تقوم لمعرفة ترقية اتقان المفردات اللغة العربية تلاميذ ، يمكن ملاحظة ذلك أيضاً من الملاحظات التكملة التي قدمتها الباحثة، والتي تمت ملاحظتها في كل عملية تنفيذ التعليم والتعلم. تشير نتائج الملاحظة إلى ترقية في اتقان المفردات اللغة العربية تلاميذ.

يمكن أن يرقى اتقان المفردات اللغة العربية تلاميذ من خلال طريقة الغناء كما توقع الباحثة. طريقة الغناء هذه المناسبة للتطبيق في تعلم اللغة العربية. من خلال هذه الطريقة ، سوف ينتج عن ذلك التعلم النشط والمرح، حتى يتمكن التلاميذ من فهم الدروس التي تقدمها المعلمة بسهولة ، وتمكنهن أن تصغر الفصل الأقل نشاطاً ، بحيث يمكن تحقيق الأهداف المتوقعة وفقاً لأهداف طريقة الغناء، أي التعلم سيكون نشطاً وممتعاً ، لأن المدرسين والتلاميذ ملزمون بنفس القدر بلعب دور

نشط في عملية التعلم. إن يستخدم طريقة الغناء في تعليم ستجعل التلاميذ يمارسون اللغة العربية بشكل أكبر ، وذلك لتعزيز اهتمام التلاميذ وتحفيزهم على تطبيق اللغة العربية بشكل مستمر. ترقية إتقان المفردات اللغة العربية من خلال العوامل البيئية للمدرسة التي يجب أن يتكلم برنامج المهاجع باللغة العربية في الحياة اليومية. لذلك ، من السهل ان يحفظ المفردات باللغة العربية في عملية التعلم.

بناءً على الشرح الوارد أعلاه ، يمكن أن إتقان المفردات اللغة العربية للتلاميذ من خلال يستخدم طريقة الغناء في اللغة العربية. كل ذلك يمكن رؤيته من خلال عدد درجة الاكتساب من امتحان قبل التجريب، والتجريب الأول، والتجريب الثاني ، التي ترقى في كل التجريب.

الباب الخامس

الخاتمة

أ. خلاصة البحث

استنادًا لنتائج البحث التي تقوم الباحثة ، يمكن أن نستنتج أنه بناءً على نتائج الامتحان والملاحظات التي يمكن للفرضية التي تقرأ "استخدام طريقة الغناء في ترقية اتقان المفردات التلاميذ فصل الخامس في مدرسة اللابتدائية الحكومية الثانية بادانج سيدمبوان قبولاً.

ترقية حاصل الامتحان التي تقوم في قبل التجريب، والتجريب الأول، والتجريب الثاني. من قبل التجريب كانت الدرجة الاكتساب من ٣٧%، والتجريب الأول من كانت الدرجة الاكتساب من ٦٢%، حتى التجريب الثاني كانت درجة ٩١% من الدرجة المذكورة يمكن أن يرى ترقية اتقان المفردات اللغة العربية تلامذ.

طريقة الغناء مناسبة للمستوى المبتدئين ، لأن العديد من توفير التدريب والممارسة في جوانب اتقان المفردات اللغة العربية.

ب. اقتراحات البحث

بناءً على خلاصة هذا البحث ، لدى الباحثة عدة اقتراحات تحتاج إلى تطوير ، وهي:

١. بالنسبة للمدرسين، يمكن للتعليم باستخدام طريقة الغناء يستطيع أن يرقى اتقان المفردات اللغة العربية تلاميذ. لهذا السبب، يمكن للمدرس استخدام طريقة الغناء كبديل في اختيار أساليب التعلم التي تهدف إلى ترقية اتقان المفردات اللغة العربية. و لعلى الى رئيس المدرسة اذا يدرس اللغة العربية لا بدا بمدرسة خاصة تعليم اللغة العربية، و يزيد الوقت ليدرس اللغة العربية.

٢. بالنسبة للتلميذات ، تجب أن ترقى اتقان المفردات اللغة العربية الكثير من التدريب والممارسة. بحيث يكون النطق واضح والتجويد الجيد. وقادرة على النطق المفردات اللغة العربية و أكثر كمان، بمعنى الشعور بعدم الخجل وعدم الخوف من الخطأ. إذا كنت كثير يحفظ المفردات اللغة العربية جيداً ، فستتمكن من التنافس مع الآخرين.

٣. بالنسبة للباحثين ، لتطبيق طريقة الغناء، من المتوقع أن تكون الباحثة او المعلمون قادرين على استخدام الوقت بشكل جيد وإدارة الفصل جيداً حتى يمكن تنفيذ عملية التعلم كما هو متوقع والحصول على أقصى النتائج.

المراجع والمصادر

أوريل بحر الدين، مهارة التدريس، Malang: Uin Maliki Press 2011.
رشدى احمد صعيمة، المرجع تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى، دمشق: جامعة أم
القرى.

صالح نصيرات، طريق تدريس العربية، عمان: دار الشروق ٢٠٠٦.
عبد العزيز بن عبد الله المشاري، الوسائل التعليمية .
عبد الرحمن بن ابراهيم الفوزن "اضاءات لمعلمي اللغة العربية لغير الناطقين بها"
الرياض، ١٤٣٥ .

على احمد مذكور، تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها، القاهرة: دارالفكر العربي، ٢٠٠٨.
محمد مزمل، مدخل الى المناهج و طريقة التدريس، سعودية : جميع الحقوق محفوظة
١٩٩٥

محمود كمنل الناقة، طرائق تدريس اللغة العربية لغير الناطقين بها، مصر: أيسيسكو،
. ٢٠٠٣

Abd Wahab Rosydi, Mamluatul Ni'mah, Memahami *Konsep Dasar Pembelajaran Bahasa Arab*, Malang: UIN Maliki Press, 2012.

Abdul Wahab Rosyid M.Pd, *Media Pembelajaran Bahasa Arab*, Malang: Uin Malang Press, 2009.

Anom Isnadi, "Upaya Meningkatkan Penguasaan Kosakata Bahasa Arab Dengan Metode Menyanyi Di Kelas VII MTs Yapi Pakem Sleman Yogyakarta"
Skripsi, UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta, 2016.

- Azhar Arsyad, *Bahasa Arab Dan Metode Pengajarannya*, Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2010
- Fathul Mujib & Nailur Rahmawati, *Metode Permainan-Permainan Edukatif Dalam Belajar Bahasa Arab*, Yogyakarta: Diva Press, 2011
- H. Tukiran Taniredja, Irma Pujiati, & Nyata, *Penelitian Tindakan Kelas*, Bandung: Alfabeta, 2013.
- Husein Umar, *Metode Penelitian Untuk Skripsi dan Tesis Bisnis*, Jakarta: Rajagrafindo Persada, 2013.
- Istarani, *58 model Pembelajaran Inovatif*, Medan: Cv Iscom Medan, 2012.
- Izzuddin Musthafa, *Metodologi Penelitian Bahasa Arab*, Bandung: Pt Remaja Rosdakarya, 2018.
- Jasa Ungguh Muliawan, *45 Model Pembelajaran Spektakuler*, Yogyakarta: Ar-Ruzz Media, 2017.
- Khoiruddin, “Pengenalan Bahasa Arab Melalui Nyanyian Pada Anak Usia Persekolahan ” *Jurnal Kependidikan Anak Usia Dini*, Vol. 1 NO. 1, 2017 <https://scholar.google.com>.
- Muhandis Azzuhri, “ Metode Dan Media Pembelajaran Bahasa Arab Berbasis Internet Di Era Teknologi Informasi” (Jurnal) Jurusan Tarbiyah Stain Purwokerto *Mahhandis Azzuhri 1Insania*, Vol. 14, No. 3, 2009, <https://scholar.google.com>.
- Nur Saidah Lubis, Guru Bahasa Arab Di MIN 2 Padangsidimpuab, “Wawancara” Pada Tanggal 28 Oktober 2019.

Novi Mulyani, M.Pd.i, *Pengembangan Seni Anak Usia Dini*, Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2017.

Ridwan & A. Fajar Awaluddin, “penerapan metode bernyanyi dalam meningkatkan penguasaan mufradat dalam pembelajaran bahasa Arab di raodhatul Athfal” *Jurnal Kependidikan*, Vol. 13 NO. 1, Juni 2019, [tpps://scholar.google.com](https://scholar.google.com).

Syaiful Mustofa, *Bahasa Arab Inovatif*, Uin Maliki Press, 2011.

Wina Sanjaya, *Penelitian Tindakan Kelas*, Jakarta: Prenada Media Group, 2011.

DAFTAR RIWAYAT HIDUP

Bahwa saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Khoirun Nisa' Nasution
Alamat : Kota Siantar, Kec. Panyabungan, Kab. Madina
Tempat, Tanggal Lahir : Pagaran, 05 Mei 1998
Umur : 22 Tahun
Jenis Kelamin : Perempuan
Agama/ Status : Islam/ Belum Kawin
No. HP : 081266722992
Golongan Darah : O
Kebangsaan : Indonesia

Menerangkan dengan ini sebenarnya :

PENDIDIKAN

1. SD Negeri 142595 Panyabungan dari Tahun 2004-2009
2. MTS Musthafiwyah Purba Baru Tahun 2010-2013
3. MA Musthafiwyah Purba Baru Tahun 2014-2016

PENGALAMAN KERJA

1. Menjadi Musrifah di MA'had Al-jamiah IAIN Padangsidempuan selama 2 tahun
2. Mengajar mengaji

Demikianlah daftar riwayat hidup ini saya buat dengan sebenarnya.

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN
(R P P) KURIKULUM 2013

Satuan Pendidikan	:	MTsN 4 Tapanuli Selatan
Mata Pelajaran	:	Bahasa Arab
Kelas / Semester	:	VII
Tema / Subtema	:	اغضاء الأسرة
Alokasi Waktu	:	2 x 45 menit
Pertemuan ke	:	1 (Satu)

I. KOMPETENSI INTI (KI)

KI-1 Menghayati dan mengamalkan ajaran agama yang dianutnya

KI-2 Menghayati dan mengamalkan perilaku jujur, disiplin, tanggungjawab, peduli (gotong royong, kerjasama, toleran, damai), santun, responsif dan pro-aktif dan menunjukkan sikap sebagai bagian dari solusi atas berbagai permasalahan dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam serta dalam menempatkan diri sebagai cerminan bangsa dalam pergaulan dunia.

KI-3 Memahami, menerapkan, menganalisis pengetahuan faktual, konseptual, prosedural berdasarkan rasa ingin tahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kemanusiaan, kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait penyebab fenomena dan kejadian, serta menerapkan pengetahuan prosedural pada bidang kajian yang spesifik sesuai dengan bakat dan minatnya untuk memecahkan masalah.

KI-4 Mengolah, menalar, dan menyaji dalam ranah konkret dan ranah abstrak terkait dengan pengembangan dari yang dipelajarinya di sekolah secara mandiri, dan mampu menggunakan metoda sesuai kaidah keilmuan

II. KOMPETENSI DASAR (KD)

1.1. Mensyukuri kesempatan dapat mempelajari bahasa Arab sebagai bahasa pengantar komunikasi internasional yang diwujudkan dalam semangat belajar.

2.1. Menunjukkan perilaku santun dan peduli dalam melaksanakan komunikasi antar pribadi dengan guru dan teman

3.1. Memahami cara penyampaian serta cara meresponnya terkait topik :

اغضاء الأسرة dengan memperhatikan unsur kebahasaan, struktur teks dan unsur budaya yang sesuai konteks penggunaannya.

4.1. Mensimulasikan dialog sederhana tentang cara merespon ungkapan terkait topik :

اغضاء الأسرة dengan memperhatikan unsur kebahasaan, struktur teks dan unsur budaya secara benar dan sesuai konteks.

- 4.2. Mendemonstrasikan ungkapan sederhana tentang cara memberitahu dan menanyakan fakta, perasaan dan sikap terkait topik :

اغضاء الأسرة dengan memperhatikan unsur kebahasaan, struktur teks dan unsur budayasecara benar dan sesuai konteks.

- 4.3. Menyusun teks lisan dan tulis sederhana untuk mengungkapkan :

اغضاء الأسرة dengan memperhatikan unsur kebahasaan, struktur teks dan unsur budaya secara benar dan sesuai dengan konteks.

III. INDIKATOR PEMBELAJARAN DAN TUJUAN PEMBELAJARAN

A. Indikator Pembelajaran

1. Siswa mampu mengucapkan mufradat dengan lafal baik dan benar
2. Siswa mampu menulis mufradat dengan baik dan benar
3. Siswa mampu membuat kalimat sederhana dari mufradat
4. Menyusun teks tulis yang terkait topik : اغضاء الأسرة

B. Tujuan Pembelajaran

Siswa mampu menghafal mufradat baru , mengucapkan dengan lafal yang baik dan benar, mampu menulis mufradat dengan baik dan benar serta mampu mengaplikasikannmufradat dalam konteks kalimat sederhana

IV. Materi Ajar

1. Menyanyi serta melafalkan teks tentang اغضاء الأسرة dan menjawab soal-soal
2. pemahaman Kata dan kalimat tentang اغضاء الأسرة
3. Pemahaman Informasi Tentang اغضاء الأسرة
4. Penyampaian Informasi Secara lisan tentang اغضاء الأسرة
5. Mufrodad Tentang اغضاء الأسرة

V. Metode Pembelajaran

1. Menyanyi
2. Ceramah
3. Tanya Jawab
4. Tamrin
5. Penugasan

VI. PROSES PEMBELAJARAN
A. Pembelajaran Mufrodat/Istima'

الزمن	النشاطات	المحتوى	الخطوات
١٥ دقيقة	يدخل المدرس الفصل ثم يقف أمام الطلاب ثم يلقي السلام: السلام عليكم	إلقاء السلام	التمهيد
	يفتح المدرس كشف الحضور ويذكر أسماء الطلاب وحدا فواحدا. وسأل سبب غياب الطالب إذا كان هناك غائبا من الطلاب.	قراءة كشف الحضور	
	الحمد لله و الصلاة والسلام على رسول الله وعلى آله وصحبه وسلّم	المقدمة	
	يستأنف المدرس الدرس بالبسملة.	بداية الدرس	
	يربط المدرس الموضوع الجديد بالحاضر.	مراجعة الدرس الماضي	
	يبدأ المدرس بالكلام عن الأنشطة لجذب اهتمام الطلاب.	بداية الموضوع الجديد.	

١٠ دقائق	<ul style="list-style-type: none"> - يعطى المدرس الطلاب مفردات عن اغضاء الأسرة - 	بداية الشرح	الشرح
٥٥ دقيقة	<ul style="list-style-type: none"> - المدرس يأمر الطلاب لإستماع مفردات الجديدة من المدرس ليقرء بعده - الطلاب نعني عن المفردات التي قد قرءت او تغني قبله - يهجر المدرس الطلاب لمذاكرة المفردات ما يتعلق في الموضوع. - يحفظ الطلاب المفردات التي قد نغني جميعا. 	عرض الإستماع	قراءة نموذجية
	<ul style="list-style-type: none"> - يشرح المفردات الصعبة ويكتبها اللوح ثم يحاول أن يستخلص المعاني والدروس المستفادة من الدروس. - يعطى الطلاب الوقت للمناقشة عن الأنشطة 	شرح المفردات الصعبة	
	<ul style="list-style-type: none"> - الطلاب يصنع 	أن يكون جادا في	

	<p>المجموعة لإقامة على</p> <p>اللعبة همسات</p> <p>المسلسل</p> <p>- والفائزة الأولى من</p> <p>المجموعة يكتب</p> <p>الكلمات على السبورة</p> <p>- أن يتمكن المدرس من</p> <p>الأسلوب العلمي في</p> <p>الشرح ويعيدا عن</p> <p>اللغو والهذر.</p>	تدرسه	
	<p>أن يعطي المدرس وقتا</p> <p>للطلاب ليعبروا عن</p> <p>معاني النص</p> <p>وتوجيهاتهم بأنفسهم</p> <p>إما عن طريق الأسئلة</p> <p>المباشرة.</p>	<p>إعطاء المدرس الوقت</p> <p>للطلاب</p>	
١٠ دقيقة	<p>من عند الطلاب استنتاجا</p> <p>وبتلخيص المدرس.</p>	الخلاصة	الخاتمة
	<p>في نهاية الدرس أن تكون في</p>	الأسئلة التلخيصية	

مطلع الدرس القادم، بعد استيعابهم المعنى، وحفظهم النصوص.	والاختبارية.(التقويم)	
استنتاجا منهم، أو إلقاء عليهم، تكتب بكلمات على السبورة، ثم ينقلها الطلاب في كراستهم الخاصة	الفوائد العملية	
بمراجعة الموضوع الحالي وإتقانه، وتحضير الموضوع الجديد.	تحديد الواجب البيتي	

<ul style="list-style-type: none"> ✓ التركيز أثناء الدرس. ✓ عنصر التشويق. ✓ سرعة الفهم والتجاوب. ✓ أداء القراءة الصحيحة. التقويم التحصيلي اليومي. 	الملاحظات الخاصة
--	------------------

<ul style="list-style-type: none"> ✓ الغناء ✓ مناقشة ✓ طرق الهمسات المسلسل 	الطريقة
---	---------

<ul style="list-style-type: none"> ✓ السبورة. ✓ الحاسوب ✓ مكبر الصوت ✓ مواد من المدرس 	الوسائل التعليمية
---	-------------------

VII. PENILAIAN

1. Skala Sikap

Guru melakukan penilaian terhadap peserta didik dalam kegiatan diskusi

Pengamatan pada saat pelaksanaan Pembelajaran

2. Tes

No	Indikator penilaian	Jenis Penilaian	Bentuk Penilaian	Contoh Instrumen
1	Melafalkan kosakata dan kalimat dengan pelafalan yang tepat dan benar	Tanya jawab	Uraian teks	Apa bahasa arab dari buku
2	Paham arti kosakata	-	-	
3	Mampu menggunakan kosakata dalam kalimat	-	-	

2. Kolom “Unjuk Kerja”

Kolom menyebutkan isi teks yang ada. Skor nilai:

- Apabila peserta didik bisa menjawab pertanyaan dalam soal
- Apabila peserta didik hanya bisa tidak bisa menjawab

$$\text{Nilai} = \frac{\text{jumlah benar} \times 100}{\text{Jumlah seluruh soal}}$$

3. Uraian.

a. Uraian: jumlah jawaban benar : jumlah seluruh soal x 100 (10 :20 = 0,5 x 100 = 50)

$$\text{Nilai} : \frac{\text{Jumlah benar} \times 100}{\text{Jumlah seluruh soal}}$$

Mengetahui
Kepala Sekolah

Padangsidempuan, Januari 2020
Mahasiswa

Hj. Nurhayani, S. Ag.
NIP. 196611081990032002

Khoirun Nisa' Nasution
1620400026

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN
(R P P) KURIKULUM 2013

Satuan Pendidikan	:	MIN 2 Padangsidempuan
Mata Pelajaran	:	Bahasa Arab
Kelas / Semester	:	VII
Tema / Subtema	:	اغضاء الجسم و شجرة
Alokasi Waktu	:	2 x 45 menit
Pertemuan ke	:	2 (Dua)

I. KOMPETENSI INTI (KI)

- KI-1 Menghayati dan mengamalkan ajaran agama yang dianutnya
- KI-2 Menghayati dan mengamalkan perilaku jujur, disiplin, tanggungjawab, peduli (gotong royong, kerjasama, toleran, damai), santun, responsif dan pro-aktif dan menunjukkan sikap sebagai bagian dari solusi atas berbagai permasalahan dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam serta dalam menempatkan diri sebagai cerminan bangsa dalam pergaulan dunia.
- KI-3 Memahami, menerapkan, menganalisis pengetahuan faktual, konseptual, prosedural berdasarkan rasa ingin tahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kemanusiaan, kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait penyebab fenomena dan kejadian, serta menerapkan pengetahuan prosedural pada bidang kajian yang spesifik sesuai dengan bakat dan minatnya untuk memecahkan masalah.
- KI-4 Mengolah, menalar, dan menyaji dalam ranah konkret dan ranah abstrak terkait dengan pengembangan dari yang dipelajarinya di sekolah secara mandiri, dan mampu menggunakan metoda sesuai kaidah keilmuan

II. KOMPETENSI DASAR (KD)

- 1.1. Mensyukuri kesempatan dapat mempelajari bahasa Arab sebagai bahasa pengantar komunikasi internasional yang diwujudkan dalam semangat belajar.
- 2.1. Menunjukkan perilaku santun dan peduli dalam melaksanakan komunikasi antar pribadi dengan guru dan teman
- 3.1. Memahami cara penyampaian serta cara meresponnya terkait topik :
اغضاء الجسم و شجرة dengan memperhatikan unsur kebahasaan, struktur teks dan unsur budaya yang sesuai konteks penggunaannya.
- 4.1. Mensimulasikan dialog sederhana tentang cara merespon ungkapan terkait topik :

اغضاء الجسم و شجرة dengan memperhatikan unsur kebahasaan, struktur teks dan unsur budaya secara benar dan sesuai konteks.

- 4.2. Mendemonstrasikan ungkapan sederhana tentang cara memberitahu dan menanyakan fakta, perasaan dan sikap terkait topik :

اغضاء الجسم و شجرة dengan memperhatikan unsur kebahasaan, struktur teks dan unsur budayasecara benar dan sesuai konteks.

- 4.3. Menyusun teks lisan dan tulis sederhana untuk mengungkapkan :

اغضاء الجسم و شجرة dengan memperhatikan unsur kebahasaan, struktur teks dan unsur budaya secara benar dan sesuai dengan konteks.

III. INDIKATOR PEMBELAJARAN DAN TUJUAN PEMBELAJARAN

A. Indikator Pembelajaran

1. Siswa mampu mengucapkan mufradat dengan lafal baik dan benar
2. Siswa mampu menulis mufradat dengan baik dan benar
3. Siswa mampu membuat kalimat sederhana dari mufradat
4. Menyusun teks tulis yang terkait topik : اغضاء الجسم و شجرة

B. Tujuan Pembelajaran

Siswa mampu menghafal mufradat baru , mengucapkan dengan lafal yang baik dan benar, mampu menulis mufradat dengan baik dan benar serta mampu mengaplikasikannmufradat dalam konteks kalimat sederhana

IV. Materi Ajar

1. Menyanyi serta melafalkan teks tentang اغضاء الجسم و شجرة dan menjawab soal-soal
2. pemahaman Kata dan kalimat tentang اغضاء الجسم و شجرة
3. Pemahaman Informasi Tentang اغضاء الجسم و شجرة
4. Penyampaian Informasi Secara lisan tentang اغضاء الجسم و شجرة
5. Mufrodat Tentang اغضاء الجسم و شجرة

V. Metode Pembelajaran

6. Menyanyi
7. Ceramah
8. Tanya Jawab
9. Tamrin
10. Penugasan

VI. PROSES PEMBELAJARAN
A. Pembelajaran Mufrodat/Istima'

الزمن	النشاطات	المحتوى	الخطوات
١٥ دقيقة	يدخل المدرس الفصل ثم يقف أمام الطلاب ثم يلقي السلام: السلام عليكم	إلقاء السلام	التمهيد
	يفتح المدرس كشف الحضور ويذكر أسماء الطلاب وحدا فواحدا. وسأل سبب غياب الطالب إذا كان هناك غائبا من الطلاب.	قراءة كشف الحضور	
	الحمد لله و الصلاة والسلام على رسول الله وعلى آله وصحبه وسلّم	المقدمة	
	يستأنف المدرس الدرس بالبسملة.	بداية الدرس	
	يربط المدرس الموضوع الجديد بالحاضر.	مراجعة الدرس الماضي	
	يبدأ المدرس بالكلام عن الأنشطة لجذب اهتمام الطلاب.	بداية الموضوع الجديد.	

<p>١٠ دقائق</p>	<p>- يعطى المدرس الطلاب مفردات عن اغضاء الجسم و شجرة</p> <p>-</p>	<p>بداية الشرح</p>	<p>الشرح</p>
<p>٥٥ دقيقة</p>	<p>- المدرس يأمر الطلاب لإستماع مفردات الجديدة من المدرس ليقرء بعده</p> <p>- الطلاب نعني عن المفردات التي قد قرءت او تغني قبله</p> <p>- يهجر المدرس الطلاب لمذاكرة المفردات ما يتعلق في الموضوع.</p> <p>- يحفظ الطلاب المفردات التي قد نغني جميعا.</p>	<p>عرض الإستماع</p>	<p>قراءة نموذجية</p>
	<p>- يشرح المفردات الصعبة ويكتبها اللوح ثم يحاول أن يستخلص المعاني والدروس المستفادة من الدروس.</p> <p>- يعطى الطلاب الوقت للمناقشة عن الأنشطة</p> <p>- الطلاب يصنع</p>	<p>شرح المفردات الصعبة</p> <p>أن يكون جادا في</p>	

	<p>المجموعة لإقامة على</p> <p>اللعبة همسات</p> <p>المسلسل</p> <p>- والفائزة الأولى من</p> <p>المجموعة يكتب</p> <p>الكلمات على السبورة</p> <p>- أن يتمكن المدرس من</p> <p>الأسلوب العلمي في</p> <p>الشرح ويعيدا عن</p> <p>اللغو والهذر.</p>	تدرسه	
	<p>أن يعطي المدرس وقتا</p> <p>للطلاب ليعبروا عن</p> <p>معاني النص</p> <p>وتوجيهاتهم بأنفسهم</p> <p>إما عن طريق الأسئلة</p> <p>المباشرة.</p>	<p>إعطاء المدرس الوقت</p> <p>للطلاب</p>	
١٠ دقيقة	<p>من عند الطلاب استنتاجا</p> <p>وبتلخيص المدرس.</p>	الخلاصة	الخاتمة
	<p>في نهاية الدرس أن تكون في</p>	الأسئلة التلخيصية	

مطلع الدرس القادم، بعد استيعابهم المعنى، وحفظهم النصوص.	والاختبارية.(التقويم)	
استنتاجا منهم، أو إلقاء عليهم، تكتب بكلمات على السبورة، ثم ينقلها الطلاب في كراستهم الخاصة	الفوائد العملية	
بمراجعة الموضوع الحالي وإتقانه، وتحضير الموضوع الجديد.	تحديد الواجب البيتي	

<ul style="list-style-type: none"> ✓ التركيز أثناء الدرس. ✓ عنصر التشويق. ✓ سرعة الفهم والتجاوب. ✓ أداء القراءة الصحيحة. ✓ التقويم التحصيلي اليومي. 	الملاحظات الخاصة
--	------------------

<ul style="list-style-type: none"> ✓ الغناء ✓ مناقشة ✓ طرق الهمسات المسلسل 	الطريقة
---	---------

<ul style="list-style-type: none"> ✓ السبورة. ✓ الحاسوب 	الوسائل التعليمية
---	-------------------

✓ مكبر الصوت ✓ مواد من المدرس	
----------------------------------	--

VII. PENILAIAN

1. Skala Sikap

Guru melakukan penilaian terhadap peserta didik dalam kegiatan diskusi

Pengamatan pada saat pelaksanaan Pembelajaran

2. Tes

No	Indikator penilaian	Jenis Penilaian	Bentuk Penilaian	Contoh Instrumen
1	Melafalkan kosakata dan kalimat dengan pelafalan yang tepat dan benar	Tanya jawab	Uraian teks	Apa bahasa arab dari buku
2	Paham arti kosakata	-	-	
3	Mampu menggunakan kosakata dalam kalimat	-	-	

2. Kolom “Unjuk Kerja”

Kolom menyebutkan isi teks yang ada. Skor nilai:

c. Apabila peserta didik bisa menjawab pertanyaan dalam soal

d. Apabila peserta didik hanya bisa tidak bisa menjawab

$$\text{Nilai} = \frac{\text{jumlah benar} \times 100}{\text{Jumlah seluruh soal}}$$

3. Uraian.

a. Uraian: jumlah jawaban benar : jumlah seluruh soal x 100 (10 :20 = 0,5 x 100 = 50)

$$\text{Nilai} : \frac{\text{Jumlah benar} \times 100}{\text{Jumlah seluruh soal}}$$

Mengetahui
Kepala sekolah

Padangsidempuan, januari 2020
Mahasiswa

Hj. Nurhayani, S. Ag.
NIP. 196611081990032002

Khoirun Nisa' Nasution
1620400026

الغناء عن المفردات

dimana: اين

bagaimana: كيف

kenapa: لماذا

kapan: متى

siapa: من

kemana: الى اين

berapa: كم

apa: ما، ماذا، أ

أغضاء الجسم

لي يادني يمني و يسرا

في كل ياد خمس أصابعة

هي ابهام، اسباباة، ألوسط، أخنصر والبنصرو

شجرة

Pohon:	شجرة
Kayu:	خشب
Tangkai:	سنبلة
Daun:	ورق
Bunga:	زهرة
Batu:	حجرة
Tanah:	ارض
Air:	ماء

في اي مكان نفرح

هنا نفرح

هناك نفرح

في أي مكان نحن نفرح

في الفصل نفرح في البيت نفرح

في أي مكان نحن نفرح

لا لا لا لا لا لا

اغضاء الاسرة

ام

اب

ibu

Ayah

الوالدان

Orang tua

جدة

جد

nenek

Kakek

بنت

ابن

putri

Putra

اخت

اخ

saudari

Saudara

زوجة

زوج

istri

Suami

اخت صغيرة

اخت كبيرة

adik perempuan

Kakak perempuan

اخ صغير		اخ كبير	
adik laki-laki		Kakak laki-laki	
عمة		عم	
bibi		Paman	
	Ayah		
خاله		خال	
bibi		Paman	
	Ibu		
مرءة		رجل	
perempuan		Laki-laki	
حفيد		سيط	
cucu dari anak laki-laki		Cucu dari anak perempuan	
		بادانج سيدمبوان	يناير ٢٠٢٠
مدرسة		رئيس المدرسة	
خير النساء نسوتيون		الحاجة نورحياني, بكالوريوس	

اختبار قبل الدور

إختار الإجابة الصحيحة بين أ, ب, ج و د

١. Kata “Pohon” dalam bahasa Arab adalah

- أ. شجرة
- ب. ورق
- ج. ماء
- د. ارض

٢. " إلى أين " apakah arti "

أ. Apa. ب. Kenapa. ج. Kemana. د. Bagaimana.

٣. Apakah bahasa Arab dari “Nenek”

- أ. أم
- ب. خال
- ج. اخ
- د. جد

٤. kata “Ibu” dalam bahasa Arab adalah...

- أ. جد
- ب. أم
- ج. أب
- د. اخت

٥. kata “Ayah” dalam bahasa Arab adalah...

- أ. أب
- ب. جدة
- ج. عام
- د. اخ

٦. kata “Daun” dalam bahasa Arab adalah....

- أ. سنبله
- ب. خصب
- ج. ورق
- د. زهرة

٧. kata “ Bunga” dalam bahasa Arab adalah...

- أ. زهرة
- ب. شجرة
- ج. مدرسة
- د. ورق

٨. kata "Air" dalam bahasa Arab adalah...
أ. أرض ب. ماء ج. زهرة د. ماء

٩. Apa arti dari " إبهام " ?
أ. jari tengah. ج. Ibu jari
ب. jari telunjuk. د. jari kelingking.

١٠. Apa arti dari " يمنى " ?
أ. kiri ب. Kanan ج. samping د. Belakang

١١. Apa arti dari "يسرا" ?
أ. Atas ب. kanan ج. kiri د. Depan

١٢. Kata "Disini" dalam bahasa Arab adalah
أ. هنا ب. هناك ج. هم د. هن




١٣. Apa arti dari "هناك" ?
أ. disini ب. disana ج. dibelakang د. disamping

١٤. Apa arti dari "الفصل" ?
أ. sekolah ب. kantor. ج. kebun د. Pasar

١٥. Apa arti dari "بيت" ?
أ. pasar ب. Kantor ج. rumah د. kebun

Jodohkanlah kalimat berikut dengan gambar yang tepat

رقم	جملة	الصورة
١.	يدرس	
٢.	قلم الرصاص	

	مسطرة	.٣
	ممسحة	.٤
	مكتبة	.٥

بادانج سيدمبوان

يناير ٢٠٢٠

رئيس المدرسة

مدرسة

الحاجة نورحياني, بكالوريوس

خير النساء نسوتيون

اختبار الدور الثاني

أ. إختبر الإجابة الصحيحة بين المفردات و معانها

Bunga	ورق	١
Tanah	زهرة	٢
Air	شجرة	٣
Kanan	خشب	٤
Jari Telunjuk	ارضى	٥
Kiri	سنبلة	٦
Ibu Jari	يمنى	٧
Daun	ماء	٨
Kayu	يسرا	٩
Ranting	اجهام	١٠

ب. اكتب في اللغة العربية تلك الكلمة :

11. Jari Tangan :
12. Jari Kelingkig :
13. Jari Tengah :
14. Lima :
15. Jari Tangan :

ج. اكتب في جملة المفيدة
المثال : - شجرة
- شجرة امام فصل

١٦. الاصابع

١٧. ورق

١٨. ماء

١٩. ارض

٢٠. خمس

بادانج سيدمبوان يناير ٢٠٢٠

رئيس المدرسة

مدرسة

خير النساء نسوتيون

الحاجة نورحياني, بكالوريوس

الجدول الأول

بيانات نتائج قبل الدور (يوم الثلاثاء، في التاريخ ٢٨ في الشهر يناير في السنة ٢٠٢٠)

رقم	أسماء التلاميذ	المفردات	الكتابة	عدد	النتائج	بيان
١	احمد مبارك هراهب	٨	١	٩	٤٥	X
٢	احمد نابا الحكيم	١٠	٣	١٣	٦٥	X
٣	اجيغن فتيهن	٨	١	٩	٤٥	X
٤	الف رزقل سيريرغر	٧	٣	١٠	٥٠	X
٥	امين فريمات	١١	٤	١٤	٧٥	√
٦	امين الدين نسوتيون	١٤	٤	١٨	٩٠	√
٧	انسابل	١١	١	١٢	٦٠	X
٨	اسريان	١٤	١	١٥	٧٥	√
٩	اطلله زيدان مرفين	٧	٢	٩	٤٥	X
١٠	بنتنج حداية	١٣	٢	١٥	٧٥	√
١١	ديا النساء	١٠	٢	١٢	٦٠	X
١٢	فضلن فوز	١٠	٣	١٣	٦٥	X
١٣	فود انصار	١٢	٣	١٥	٧٥	√
١٤	حاييب الف ازهار	١٢	١	١٣	٦٥	X
١٥	الحام هسيوان	٩	٢	١١	٥٥	X
١٦	انتن انجرين	٧	٣	١٠	٥٠	X
١٧	كايا مدين سيريرغر	٨	١	٩	٤٥	X
١٨	كيس رحمداني هوتهورك	١٠	٣	١٣	٦٥	X
١٩	ليلا جنلينت	١١	٣	١٤	٧٠	√
٢٠	مولديه فترى	١٣	٣	١٦	٨٠	√
٢١	مفته الجنة	١١	٤	١٥	٨٠	√

X	٥٥	١٤	٣	١١	موفته اللجنة	٢٢
X	٥٠	١١	٢	٩	محمد الف	٢٣
X	٥٥	١٠	٢	٨	محمد رزق هدايه	٢٤
√	٧٠	١٤	٣	١١	اجوا فبريان	٢٥
X	٤٥	١٠	٣	٧	نندا يولهان	٢٦
√	٨٠	١٦	٤	١٢	نور عزيزه سمبزلن	٢٧
X	٦٠	١٢	١	١١	نور هببيه	٢٨
X	٦٠	١٢	٢	١٠	رفلي ايفندي فرتام	٢٩
√	٧٠	١٤	٣	١١	ريز الفريرز	٣٠
X	٦٥	١٣	٢	١١	ريف الديانو فبرينشه	٣١
X	٤٠	٨	٢	٦	ريزين سلفي	٣٢
X	٤٥	٩	١	٨	رزق ارف	٣٣
X	٥٥	١٢	٣	٩	سيت عائشه	٣٤
√	٧٠	١٤	٢	١٢	سوجي	٣٥
√	٧٠	١٤	٣	١١	سورندي هريونو	٣٦
√	٨٠	١٦	٤	١٢	زاكر الزهوار	٣٧
	٢٣٠٥	٤٦١	٩٠	٣٨٣	عدد	

من نتائج الاختبار الذي حصل التلاميذ فكيفية حساب قيمة كل قيمة على النحو التالي :

$$X = \frac{\sum \text{siswa yang tuntas belajar}}{\sum \text{siswa}} \times 100$$

$$X = \frac{14}{37} \times 100$$

$$X = 0,37 \times 100$$

$$X = 37 \%$$

الجدول الثاني

بيانات نتائج الإمتحان بعد العمل في الدور الأول (يوم الأربعاء و الاثني في التاريخ ٣٠ و

٠٣ في الشهر يناير و فبراير في السنة ٢٠٢٠)

رقم	أسماء التلاميذ	المفردات	الكتابة	عدد	النتائج	بيان
١	احمد مبارك هراهب	٨	٢	١٠	٥٠	X
٢	احمد نابا الحكيم	١٢	٢	١٤	٧٠	√
٣	اجيغن فتيهن	١١	٣	١٤	٧٠	√
٤	الف رزقل سيريرغر	١٣	٣	١٦	٨٠	√
٥	امين فريمات	١٥	٤	١٨	٩٠	√
٦	امين الدين نسوتيون	١٢	٢	١٤	٧٠	√
٧	انسابل	١٢	٣	١٥	٧٥	√
٨	اسريان	٩	١	١٠	٥٠	X
٩	اطلله زيدان مرفين	١٢	٢	١٤	٧٠	√
١٠	بنتنج حداية	١٢	٢	١٤	٧٠	√
١١	ديا النساء	١١	٣	١٤	٧٠	√
١٢	فضلن فوز	١٤	٢	١٦	٨٠	√
١٣	فود انصار	١١	٣	١٤	٧٠	√
١٤	حاييب الف ازهار	٩	٢	١١	٥٥	X
١٥	الحام هسيوان	١٠	١	١١	٥٥	X
١٦	انتن انجرين	١٠	٢	١٢	٦٠	X
١٧	كايا مدين سيريرغر	١٢	٢	١٤	٧٠	√
١٨	كيس رحمداني هوتهورك	١٢	٣	١٥	٧٥	√
١٩	ليلا جنلنت	١٤	٢	١٦	٨٠	√
٢٠	مولديه فترى	١٤	٣	١٧	٨٥	√
٢١	مفته اللجنة	١١	٣	١٤	٧٠	√

X	٥٥	١١	٢	٩	موفته اللجنة	٢٢
X	٦٠	١٢	٢	١٠	محمد الف	٢٣
√	٧٥	١٥	٢	١٣	محمد رزق هدايه	٢٤
X	٦٠	١٢	٢	١٠	نجوا فبريان	٢٥
√	٨٠	١٦	٢	١٤	نندا يولهان	٢٦
√	٨٠	١٦	٢	١٤	نور عزيزه سمبلن	٢٧
√	٧٠	١٤	٢	١٢	نور هبييه	٢٨
√	٧٥	١٥	٢	١٣	رفلي ايفندي فرتام	٢٩
X	٦٥	١٣	٢	١١	ريز الفريز	٣٠
X	٦٠	١٣	١	١٢	ريف الديانو فبرينشه	٣١
X	٥٠	١٠	٢	٨	ريزين سلفي	٣٢
X	٥٥	١١	٢	٩	رزق ارف	٣٣
X	٥٥	١٢	٣	٩	سيت عائشه	٣٤
X	٦٠	١٢	٢	١٠	سوجي	٣٥
√	٧٠	١٤	٢	١٢	سورندي هريونو	٣٦
√	٨٥	١٧	٣	١٤	زاكر الزهوار	٣٧
	٢٣٠٥	٤٦١	٩٠	٣٨٣	عدد	

$$X = \frac{\sum \text{siswa yang tuntas belajar}}{\sum \text{siswa}} \times 100$$

$$X = \frac{23}{37} \times 100$$

$$X = 0,62 \times 100$$

$$X = 62 \%$$

الجدول الثالث

بيانات نتائج الإمتحان بعد العمل في الدور الثاني (يوم الأربعاء و الاثني في التاريخ ١٩ و ٢٤

و فبراير في السنة ٢٠٢٠)

رقم	أسماء التلاميذ	المفردات	الكتابة	الفهم	عدد	النتائج	بيان
١	احمد مبارك هراهب	١٠	٢	٢	١٤	٧٠	√
٢	احمد نابا الحكيم	١٠	٣	٢	١٥	٧٥	√
٣	احيغن فتيهن	١٠	٥	٢	١٧	٨٥	√
٤	الف رزقل سيريرغر	١٠	٥	٣	١٨	٩٠	√
٥	امين فريمات	١٠	٥	١	١٦	٨٠	√
٦	امين الدين نسوتيون	١٠	٢	٣	١٥	٧٥	√
٧	انسا بل	١٠	٢	٢	١٤	٧٠	√
٨	اسريان	١٠	٤	٢	١٦	٨٠	√
٩	اطلله زيدان مرفين	٩	٤	٢	١٥	٧٥	√
١٠	بنتنج حداية	١٠	٣	١	١٤	٧٠	√
١١	ديا النساء	١٠	٣	٢	١٥	٧٥	√
١٢	فضلن فوز	٨	٣	٣	١٤	٧٠	√
١٣	فود انصار	١٠	٤	٢	١٦	٨٠	√
١٤	حاييب الف ازهار	١٠	٤	٣	١٧	٨٥	√
١٥	الحام هسيوان	٨	٣	٣	١٤	٧٠	√
١٦	انتن انجرين	٩	٤	٢	١٥	٧٥	√
١٧	كايا مدين سيريرغر	٩	٣	٢	١٤	٧٠	√
١٨	كيس رحمداني هوتهورك	١٠	٤	٣	١٧	٨٥	√
١٩	ليلا جنلنت	٩	٣	٢	١٤	٧٠	√

√	٨٠	١٦	٢	٤	١٠	مولديه فترى	٢٠
√	٨٥	١٧	٣	٤	١٠	مفته الجنة	٢١
√	٩٠	١٨	٣	٥	١٠	موفته الجنة	٢٢
√	٧٥	١٥	٣	٣	٩	محمد الف	٢٣
X	٦٠	١٢	٢	٢	٨	محمد رزق هدايه	٢٤
√	٧٠	١٤	٢	٣	٩	نجوا فريان	٢٥
√	٨٠	١٦	٢	٤	١٠	ندا يولهان	٢٦
√	٧٠	١٤	٣	٣	٨	نور عزيزه سمبزلن	٢٧
√	٨٥	١٧	٢	٥	١٠	نور هبيبه	٢٨
√	٨٠	١٦	٢	٤	١٠	رفلي ايفندي فرتام	٢٩
√	٧٥	١٥	٣	٣	٩	ريز الفريرز	٣٠
√	٨٠	١٦	٣	٤	٩	ريف الديانو فبرينشه	٣١
√	٧٠	١٤	١	٣	١٠	ريرين سلفي	٣٢
√	٧٠	١٤	٢	٣	٩	رزق ارف	٣٣
X	٦٠	١٢	٢	٣	٧	سيت عائشه	٣٤
√	٨٠	١٦	٢	٤	١٠	سوجي	٣٥
√	٨٠	١٦	٣	٣	١٠	سورندي هريونو	٣٦
√	٩٠	١٨	٤	٤	١٠	زاكر الزهوار	٣٧

$$X = \frac{\sum \text{siswa yang tuntas belajar}}{\sum \text{siswa}} \times 100$$

$$X = \frac{34}{37} \times 100$$

$$X = 0,91 \times 100$$

$$X = 91 \%$$

بادانج سيدمبوان

مارس ٢٠٢٠

رئيس المدرسة

مدرسة

الحاجة نورحياني, بكالوريوس

خير النساء نسوتيون

درجة الإكتساب الاكتمال الإمتحان كل التلميذ

يمكن أن يعرف درجة الاكتمال قدرة الاستيعاب المفردات تلميذات

من صيغة التالية:

$$P = \frac{\sum \text{jumlah Benar}}{\sum \text{jumlah seluruh soal}} \times 100 = \frac{8}{20} \times 100 = 40$$

ودرجة الإكتساب الاكتمال الإمتحان في قبل التجريب، التجريب

الأول و التجريب الثاني

دراسة الاكتساب	عدد التلاميذ الكامل التعليم	العمل
%٣٧	١٤	قبل التجريب
%٦٢	٢٣	التجريب الأول
%٩١	٣٤	التجريب الثاني

من جدول الأعلى يمكن أن يعرف درجة الاكتمال قدرة استيعاب

المفردات تلميذات من صيغة التالية:

$$P = \frac{\sum \text{siswa yang tuntas belajar}}{\sum \text{siswa}} \times 100 = \frac{14}{37} \times 100 = 37 \%$$

$$P = \frac{\sum \text{siswa yang tuntas belajar}}{\sum \text{siswa}} \times 100 = \frac{23}{37} \times 100 = 62 \%$$

$$P = \frac{\sum \text{siswa yang tuntas belajar}}{\sum \text{siswa}} \times 100 = \frac{34}{37} \times 100 = 91 \%$$

بادانج سيدمبوان مارس ٢٠٢٠

مدرسة

رئيس المدرسة

خير النساء نسوتيون

الحاجة نورحياني, بكالوريوس

نتائج الملاحظة إقامة العمل

الدور الأول

رقم	إسم	١	٢	٣	٤
١	Ahmad Mubarak Hrb	✓	✗	✓	✓
٢	Ahmad Nabil Al-Hakim	✓	✓	✓	✓
٣	Ajengan Fatehan	✓	✓	✓	✓
٤	Alif Risqul Siregar	✓	✓	✓	✓
٥	Amini Primata Putri Nst	✓	✓	✓	✓
٦	Aminuddin Nasution	✓	✓	✓	✓
٧	Annisa Bella	✓	✓	✓	✓
٨	Asriani	✓	✗	✓	✗
٩	Athallah Zidan Marven	✓	✓	✓	✓
١٠	Bintang Hidayat Nst	✓	✓	✓	✓
١١	Dea Annisa Lubis	✓	✓	✓	✓
١٢	Fadlan Fauzi Lubis	✓	✓	✓	✓
١٣	Faud Anshori Lbs	✓	✓	✓	✓
١٤	Habib Alfi Azhari	✓	✗	✓	✓
١٥	✓ Ilham Hasibuan	✓	✗	✓	✗
١٦	Intan Angraini	✓	✗	✓	✓
١٧	Kayamuddin Srg	✓	✓	✓	✓

✓	✓	✓	✓	Keysa Rahmadhani Hutaruhuk	١٨
✓	✓	✓	✓	Lila Julianti	١٩
✓	✓	✓	✓	Maulidiyah Putri Hasanah	٢٠
✓	✓	✓	✓	Miftahul Jannah Mtd	٢١
✗	✓	✗	✓	Muftahul Jannah Mtd	٢٢
✓	✓	✗	✓	Muhammad Alif	٢٣
✓	✓	✓	✓	Muhammad Rizki Hidayah Pohan	٢٤
✓	✓	✗	✓	Najwa Febriani Sirehar	٢٥
✓	✓	✓	✓	Ninda Yulihana Srg	٢٦
✓	✓	✓	✓	Nur Aziza Simbolon	٢٧
✓	✓	✗	✓	Nurhabibah Nst	٢٨
✓	✓	✓	✓	Rafli Evandi Pratama	٢٩
✓	✓	✓	✗	Reza Al-Farizi	٣٠
✓	✓	✗	✓	Rifa Aldiano Febriansyah Pohan	٣١
✗	✓	✗	✓	Ririn Selfia Nasution	٣٢
✓	✓	✗	✓	Rizki Arif Hasibuan	٣٣
✓	✓	✗	✓	Siti Aisyah	٣٤
✗	✓	✓	✓	Suci	٣٥
✓	✓	✓	✓	Surendi Haryono	٣٦
✓	✓	✓	✓	Zakir Al-Zahwari Phn	٣٧

الدور الثاني

٤	٣	٢	١	إسم	رقم
✓	✓	✗	✓	Ahmad Mubarak Hrb	١
✓	✓	✓	✓	Ahmad Nabil Al-Hakim	٢
✓	✓	✓	✓	Ajengan Fatehan	٣
✓	✓	✓	✓	Alif Risqul Siregar	٤
✓	✓	✓	✓	Amini Primata Putri Nst	٥
✓	✓	✓	✓	Aminuddin Nasution	٦
✓	✓	✓	✓	Annisa Bella	٧
✓	✓	✗	✓	Asriani	٨
✓	✓	✓	✓	Athallah Zidan Marven	٩
✓	✓	✓	✓	Bintang Hidayat Nst	١٠
✓	✓	✓	✓	Dea Annisa Lubis	١١
✓	✓	✓	✓	Fadlan Fauzi Lubis	١٢
✓	✓	✓	✓	Faud Anshori Lbs	١٣
✓	✓	✓	✓	Habib Alfi Azhari	١٤
✓	✓	✗	✓	✓ Ilham Hasibuan	١٥
✓	✓	✓	✓	Intan Angraini	١٦
✓	✓	✓	✓	Kayamuddin Srg	١٧
✓	✓	✓	✓	Keysa Rahmadhani Hutaruhuk	١٨
✓	✓	✓	✓	Lila Julianti	١٩
✓	✓	✓	✓	Maulidiyah Putri Hasanah	٢٠

✓	✓	✓	✓	Miftahul Jannah Mtd	٢١
✓	✓	✗	✓	Muftahul Jannah Mtd	٢٢
✓	✓	✗	✓	Muhammad Alif	٢٣
✓	✓	✓	✓	Muhammad Rizki Hidayah Pohan	٢٤
✓	✓	✓	✓	Najwa Febriani Sirehar	٢٥
✓	✓	✓	✓	Ninda Yulihana Srg	٢٦
✓	✓	✓	✓	Nur Aziza Simbolon	٢٧
✓	✓	✗	✓	Nurhabibah Nst	٢٨
✓	✓	✓	✓	Rafli Evandi Pratama	٢٩
✓	✓	✓	✗	Reza Al-Farizi	٣٠
✓	✓	✗	✓	Rifa Aldiano Febriansyah Pohan	٣١
✗	✓	✓	✓	Ririn Selfia Nasution	٣٢
✓	✓	✗	✓	Rizki Arif Hasibuan	٣٣
✓	✓	✓	✓	Siti Aisyah	٣٤
✗	✓	✓	✓	Suci	٣٥
✓	✓	✓	✓	Surendi Haryono	٣٦
✓	✓	✓	✓	Zakir Al-Zahwari Phn	٣٧

توجيهات الملاحظة

٤	٣	٢	١	إسم	رقم
---	---	---	---	-----	-----

			Ahmad Mubarok Hrb	١
			Ahmad Nabil Al-Hakim	٢
			Ajengan Fatehan	٣
			Alif Risqul Siregar	٤
			Amini Primata Putri Nst	٥
			Aminuddin Nasution	٦
			Annisa Bella	٧
			Asriani	٨
			Athallah Zidan Marven	٩
			Bintang Hidayat Nst	١٠
			Dea Annisa Lubis	١١
			Fadlan Fauzi Lubis	١٢
			Faud Anshori Lbs	١٣
			Habib Alfi Azhari	١٤
			Ilham Hasibuan	١٥
			Intan Angraini	١٦
			Kayamuddin Srg	١٧
			Keysa Rahmadhani Hutaruhuk	١٨
			Lila Julianti	١٩
			Maulidiyah Putri Hasanah	٢٠
			Miftahul Jannah Mtd	٢١

				Muftahul Jannah Mtd	٢٢
				Muhammad Alif	٢٣
				Muhammad Rizki Hidayah Pohan	٢٤
				Najwa Febriani Sirehar	٢٥
				Ninda Yulihana Srg	٢٦
				Nur Aziza Simbolon	٢٧
				Nurhabibah Nst	٢٨
				Rafli Evandi Pratama	٢٩
				Reza Al-Farizi	٣٠
				Rifa Aldiano Febriansyah Pohan	٣١
				Ririn Selfia Nasution	٣٢
				Rizki Arif Hasibuan	٣٣
				Siti Aisyah	٣٤
				Suci	٣٥
				Surendi Haryono	٣٦
				Zakir Al-Zahwari Phn	٣٧

البيان:

١. نطق المفردات

٢. معرفة المفردات.

٣. وضع الكلمة في الجملة المفيدة.

٤ . يتابع عملية التعليم من البداية حتى الإختتام.

دلالة الإستخدامة التوجيهات الملاحظات: يقدم العلاقة في جدول البينة
إذا يجد أنشطة مثل في الجدول.

بادانج سيدمبوان مارس ٢٠٢٠

مدرسة

رئيس المدرسة

خير النساء نسوتيون

الحاجة نورحياني, بكالوريوس

PEDOMAN WAWANCARA

Dalam rangka melaksanakan Penelitian yang berjudul: “Penggunaan Metode Menyanyi Untuk Meningkatkan Penguasaan Kosakata Bahasa Arab Sisiwa Kelas V Di MIN 2 Padangsidimpuan” maka peneliti mengadakan wawancara untuk mendapatkan data yang dapat menjawab rumusan masalah pada judul penelitian diatas.

a. Wawancara dengan siswa

1. Coba saudara jelaskan, apakah metode yang digunakan guru bahasa Arab bervariasi?
2. Coba saudara jelaskan, apakah latar belakang pendidikan guru bahasa Arab benar-benar dari jurusan bahasa Arab?
3. Coba saudara jelaskan, apakah saudara beranggapan bahwa bahasa Arab itu adalah pelajaran yang membosankan?
4. Coba saudara jelaskan, apakah anda merasa kesulitan dalam mempelajari bahasa Arab?
5. Coba saudara jelaskan apakah guru bahasa Arab pernah menggunakan media dalam pembelajaran bahasa Arab?
6. Coba saudara jelaskan, apakah saudara merasa bosan dengan metode yang digunakan oleh guru bahasa Arab?
7. Coba saudara jelaskan, apakah saudara menyukai metode menghafal yang diberikan oleh guru bahasa Arab?
8. Coba saudara jelaskan, apakah penguasaan mufradat anda bertambah dengan metode yang diterapkan oleh guru bahasa Arab?

b. Wawancara dengan Guru

1. Bagaimana menurut bapak/ ibu siswa siswi dalam proses pembelajaran Bahasa Arab?
2. Bagaimana pendapat Bapak/ Ibu tentang kemampuan mereka dalam proses pembelajaran kosakata?
3. Menurut Bapak/ Ibu, dimana letak kesulitan siswa-siswi dalam pembelajaran kosakata?
4. Apa yang paling penting untuk membantu mereka dalam meningkatkan kemampuan kosakata?
5. Apa tindakan yang dilakukan Bapak/ Ibu dalam mengatasi siswa-siswi dalam kosakata?
6. Apa yang Bapak/ Ibu harapkan dari kepala sekolah untuk mengatasi masalah siswa-siswi dalam kosa kata?

TRANSKIP HASIL WAWANCARA DENGAN GURU

PENGUNAAN METODE MENYANYI UNTUK MENINGKATKAN PENGUASAAN KOSAKATA BAHASA ARAB SISWA KELAS V DI MIN 2 PADANGSIDIMPUAN

1. Bagaimana menurut bapak/ ibu siswa siswi dalam proses pembelajaran Bahasa Arab?

Jawab : *Kebanyakan dari mereka malas dan ribut ketika belajar.*

2. Bagaimana pendapat Bapak/ Ibu tentang kemampuan mereka dalam proses pembelajaran kosakata?

Jawab : *Masih kurang, terkadang pengucapan kosakata mereka pun masih banyak yang salah, dan mereka tidak paham dengan apa yang di ucapkan karena kosakata mereka pun masih kurang*

3. Menurut Bapak/ Ibu, dimana letak kesulitan siswa-siswi dalam pembelajaran kosakata?

Jawab : *penghafalan kosakata, menterjemahkan kosakata, serta membuatnya kalimat sederhana dalam kosakata tersebut*

4. Apa yang paling penting untuk membantu mereka dalam meningkatkan kemampuan kosakata?

Jawab : *Memotivasi mereka untuk tetap rajin mengucapkan kosa kata dan mengingatnya dan di aplikasikan, dan adanya guru khusus pembelajaran bahasa Arab bukan lagi guru wali kelas, karna tidak semua dari kami dari jurusan Bahasa Arab*

5. Apa tindakan yang dilakukan Bapak/ Ibu dalam mengatasi siswa-siswi dalam kosakata?

Jawab : *Sering mengulang dan memerintahkan siswa untuk belajar bahasa Arab sampai siswa memiliki banyak kosa kata dan untuk mengatasi kosakata yang buruk para siswa guru meminta kepada siswa untuk mengetahui 15 kosakata dengan hati dan artinya setiap hari, sebelum guru bahasa Arab memberikan materi, guru akan menanya siswa secara acak yang sulit untuk memahami kosa kata, dan guru bahasa Arab akan mengajar dengan jelas.*

6. Apa yang Bapak/ Ibu harapkan dari kepala sekolah untuk mengatasi masalah siswa-siswi dalam kosa kata?

Jawab : *berharap agar kepala sekolah lebih memfasilitasi proses pembelajaran dengan menyediakan media untuk membantu prosesn pembelajaran, serta menyediakan guru khusus bahasa Arab*

TRANSKIP HASIL WAWANCARA DENGAN SISWA
PENGUNAAN METODE MENYANYI UNTUK MENINGKATKAN
PENGUASAAN KOSAKATA BAHASA ARAB SISIWA KELAS V DI MIN
2 PADANGSIDIMPUAN

No	Responden	Hasil Wawancara	Kesimpulan
1	Ahmad Nabil Al-Hakim	Cuma 1 metode yaitu menggunakan metode menghafal.	Guru selalu menggunakan metode menghafal, sehingga membuat siswa jenuh.
2	Annisa bella	Latar belakang pendidikan guru bahasa Arab ada yang benar-benar dari jurusan bahasa Arab dan juga yang bukan dari jurusan bahasa Arab, misalnya dari jurusan Pendidikan Agama islam.	Latar belakang pendidikan guru bahasa Arab yang bervariasi.
3	Alif Rizqul Siregar	Kadang enak tapi kadang ada gurunya suka ngasih hafalan aja.	Kalau gurunya bisa mengelola kelas dengan baik, siswanya tidak akan merasa bosan belajar bahasa Arab dan apabila gurunya tidak bisa mengelola kelas dengan baik maka siswanya akan mudah merasa bosan belajar bahasa Arab.
4	Muftahul Jannah	Iya saya merasa kesulitan mempelajari bahasa Arab,	Siswa merasa kesulitan saat disuruh

		misalnya disuruh mengartikan kosakata.	mengartikan kosakata.
5	Zakir Al-Zahwari	Tidak pernah, guru bahasa Arab selalu menggunakan metode ceramah atau metode menghafal.	Karena guru bahasa Arab menggunakan metode yang monoton sehingga membuat siswa merasa bosan dalam proses pembelajaran.
6	Nurhabibah	Ya, saya merasa bosan dengan metode yang digunakan oleh guru bahasa Arab.	Siswa lebih menyukai metode yang bervariasi.
7	Siti Aisyah	Terkadang saya menyukai metode menghafal, terkadang saya tidak menyukai metode menghafal.	Siswa menyukai metode menghafal tergantung bagaimana mood siswa itu sendiri.
8	Faud Anshori	Menurut saya mufradat saya tidak bertambah karena saya lupa, lupa karena tidak ada penerapan dalam kehidupan sehari-hari.	Dengan adanya penerapan membuat penguasaan mufradat siswa bertambah misalnya membuat metode pembelajaran yang bervariasi sehingga ada pengamalan mufradat yang telah dikuasai, misalnya dengan metode games.



















KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI PADANGSIDIMPUAN
FAKULTAS TARBİYAH DAN ILMU KEGURUAN
Jalan T. Rizal Nurdin Km. 4,5 Sihitang 22733
Telepon (0634) 22080 Faximile (0634) 24022

17 Februari 2020

Nomor : B - /54 /In.14/E.1/TL.00/02/2020
Hal : Izin Penelitian
Penyelesaian Skripsi.

Yth. Kepala MIN 2 Padangsidempuan
Kota Padangsidempuan

Dengan hormat, bersama ini kami sampaikan bahwa :

Nama : Khoirun Nisa Nasution
NIM : 16 204 00026
Fakultas : Tarbiyah dan Ilmu Keguruan
Program Studi : Pendidikan Bahasa Arab

adalah Mahasiswa Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan IAIN Padangsidempuan yang sedang menyelesaikan Skripsi dengan Judul "**Penggunaan Metode Bernyanyi untuk Meningkatkan Penguasaan Kosa Kata Bahasa Arab Siswa Kelas V di MIN 2 Padangsidempuan**".

Sehubungan dengan itu, kami mohon bantuan Bapak/Ibu untuk memberikan izin penelitian sesuai dengan maksud judul diatas.

Demikian disampaikan, atas kerjasama yang baik diucapkan terimakasih.



a.n. Dekan
Wakil Dekan Bidang Akademik

Dj. Ahmad Nizar Rangkuti, S.Si.,M.Pd.
NIP 19800413 200604 1 002



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
MADRASAH IBTIDAIYAH NEGERI 2 PADANGSIDIMPUAN
KECAMATAN PADANGSIDIMPUAN TENGGARA
KOTA PADANGSIDIMPUAN PROVINSI SUMATERA UTARA
Jln. HT. rizal Nurdin Km. 6,5 palopat pijor koling, Telepon (26479)

SURAT KETERANGAN PENELITIAN

Nomor:

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : **Hj. Nurhayani, S.Ag.**
NIP : 196611081990032002
Jabatan : Kepala Sekolah
Nama Sekolah : MIN 2 Padangsidimpuan

Dengan ini menerangkan bahwa :

Nama : **Khoirun Nisa' Nasution**
Nim : 1620400026
Fakultas : Tarbiyah dan Ilmu Keguruan
Program Studi : Pendidikan Bahasa Arab

Benar telah melaksanakan penelitian mulai dari tanggal 17 januari s/d 6 maret 2020 di MI padangsidimpuan dengan judul : "penggunaan metode menyanyi untuk meningkatkan penguasaan kosakata bahasa Arab siswa dikelas V MIN 2 Padangsidimpuan."

Demikian surat keterangan penelitian ini dibuat dengan sebenarnya untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Padangsidimpuan, juni 2020
Kepala Sekolah

Hj. Nurhayani, S.Ag.
NIP.196611081990032002



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI PADANGSIDIMPUAN
FAKULTAS TARBIYAH DAN ILMU KEGURUAN
Jalan H. T. Rizal Nurdin Km. 4,5 Sihitang 22733
Telepon (0634) 22080, Fax. (0634) 24022

بادنج سيدمنوان ٢٠٢٠ يولي

رقم : 71/In/14/E.8/PP.009/07/2020

الملحق :-

الموضوع : تصحيح الموضوع و مشرف البحث العلمي

للكرم ١: علي أسرون لوييس للماجستير

٢: محمد يوسف بولنجان للماجستير

بادنج سيدمنوان

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

بعد التحية أهدىكم بأساس إجتماع اللجنة دراسة موضوع بحث العلمي لطلبة قد عين موضوع البحث العلمي لطلبة المذكورة ادناه

الإسم : حيز النساء ناسوتيون

رقم القيد : ١٦٢٠٤٠٠٠٢٦٦

الفصل الدراسي / عام الدراسي : ٢٠٢٠ / ٩

كلية/قسم : تربية و علوم التعليم / اللغة العربية

موضوع البحث العلمي : استخدام طريقة الغناء في ترقية إتقان لفردات الفصل الخامس في مدرسة الابتدائية الحكومية الثاني بادنج

سيدمنوان.

بناء على هذا يرحب بأنكم مستعد كمشرف الأول و الثاني لبحث العلمي المعصودة هكذا تقوم اليكم و على استعدادكم و حسن تعاونكم

و تشكر على و حسن تعاونكم و شكرًا.

رئيس الشعبة
٥٩/٥٩
٥٩/٥٩

الدكتور الحاج نورفين ميهوتانج الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٥٧٠٧١٩١٩٩٣٠٣١٠٠١

إقرار على استعدادكم كمشرف

موافق/غير موافق

مشرف الثاني

محمد يوسف بولنجان للماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٤٠٥٢٧١٩٩٩٠٣١٠٠٣

موافق/غير موافق

مشرف الأول

علي أسرون لوييس الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧١٠٤٢٧١٩٩٩٠٣١٠٠٤