



معانى "ما" في سورة النساء

البحث

قدمت لمكاملة الشروط للحصول على شهادة الجامعية
في قسم تدريس اللغة العربية

إعداد :

سنة الحميدية سيريجار

رقم القيد : ١٥٢٠٤٠٠٠٣٣

قسم تدريس اللغة العربية

كلية التربية و علوم التعليم

الجامعة الاسلامية الحكومية بادانج سيدمبوان

٢٠١٩



No. Surat : Padjaran, 10 Juni 2019

HUSNATUL HANIDYATI

معاني "ما" في سورة النساء

البحث

قدم لمكاملة الشروط للحصول على شهادة الجامعية

في قسم تدريس اللغة العربية

إعداد :

حسنة الحميدية سيريجار

رقم القيد : ١٥٢٠٤٠٠٠٣٣

المشرف الثاني

على أسرون لوييس الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧١٠٤٢٤١٩٩٩٠٣١٠٠٤

المشرف الأول

الحاج على أنس ناسوتيون الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٨٠٧١٥٢٠٠٠٣١٠٠٢



قسم تدريس اللغة العربية

كلية التربية و علوم التعليم

الجامعة الاسلامية الحكومية بادانج سيدموان

٢٠١٩



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI PADANGSIDIMPUAN
FAKULTAS TARBIYAH DAN ILMU KEGURUAN
Jalan T. Rizal Nurdin Km, 4.5 Sihitang 22733
Telepon (0634) 2280, Faximile (0634) 24022

Hal : Skripsi a.n Padangsidempuan, 10 Juni 2019
HUSNATUL HAMIDIYYAH
SIREGAR
Lampiran : 6 (Enam) Eksemplar Kepada Yth,
Dekan Fakultas Tarbiyah dan
Ilmu Keguruan
di-
Padangsidempuan

Assalamua'laikum Wr. Wb.

Setelah membaca, menelaah dan memberikan saran-saran perbaikan seperlunya terhadap skripsi a.n **HUSNATUL HAMIDIYYAH SIREGAR** yang berjudul "**MAKNA 'MA' DALAM SURAH AN-NISA'**", maka kami berpendapat bahwa skripsi ini telah dapat diterima untuk melengkapi tugas dan syarat-syarat mencapai gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd) dalam bidang Pendidikan Bahasa Arab pada Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan (IAIN) Padangsidempuan.

Untuk itu, dalam waktu yang tidak berapa lama kami harapkan saudara tersebut dapat dipanggil untuk mempertanggung jawabkan skripsinya dalam siding munaqasah.

Demikianlah kami sampaikan, semoga dapat dimaklumi dan atas perhatiannya diucapkan terimakasih.

Wassalamua'laikum Wr. Wb.

PEMBIMBING I

H. Ali Anas Nasution, M.A.
NIP: 19680715 200003 1 002

PEMBIMBING II

Ali Asran Lubis, S.Ag, M.Pd.
NIP: 19710424 199903 1 004

SURAT PERNYATAAN PEMBIMBING

Hal : Skripsi

A.n. Husnatul Hamidiyyah Siregar

Lampiran : 6 (Enam) Exemplar

Padangsidempuan, 10 Juni 2019

Kepada Yth.

Dekan Fakultas Tarbiyah dan Ilmu

Keguruan IAIN Padangsidempuan

di-

Padangsidempuan

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Setelah membaca, menelaah dan memberikan saran-saran perbaikan seperlunya terhadap skripsi a.n. **Husnatul Hamidiyyah Siregar** yang berjudul: "**Makna "Ma" dalam Surah An-nisa'**", maka kami berpendapat bahwa skripsi ini telah dapat diterima untuk melengkapi tugas dan syarat-syarat mencapai gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd) dalam bidang Ilmu Program Studi Pendidikan Bahasa Arab pada Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan IAIN Padangsidempuan.

Seiring dengan hal di atas, maka saudari tersebut dapat menjalani sidang munaqosyah untuk mempertanggung jawabkan skripsi ini.

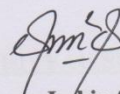
Demikian kami sampaikan, semoga dapat dimaklumi dan atas perhatiannya diucapkan terimakasih.

PEMBIMBING I



H. Ali Anas Nasution, M.A.
NIP: 19680715 200003 1 002

PEMBIMBING II



Ali Asrun Lubis, S.Ag, M.Pd.
NIP: 19710424 199903 1 004

SURAT PERNYATAAN MENYUSUN SKRIPSI SENDIRI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : HUSNATUL HAMIDIYYAH SIREGAR
NIM : 15 204 00033
Fakultas/Jurusan : TARBIYAH DAN ILMU KEGURUAN / PBA
Judul Skripsi : **MAKNA "MA" DALAM SURAH AN-NISA'**

Menyatakan menyusun skripsi sendiri tanpa meminta bantuan tidak sah dari pihak lain, kecuali arahan tim pembimbing dan tidak melakukan plagiasi sesuai dengan kode etik mahasiswa pasal 14 ayat 2.

Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidak benaran pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi sebagaimana tercantum dalam pasal 19 ayat 4 tentang kode etik mahasiswa yaitu pencabutan gelar akademik dengan tidak hormat dan sanksi lainnya sesuai dengan norma dan ketentuan hukum yang berlaku.

Padangsidempuan, 10 Juni 2019

Saya yang menyatakan,



HUSNATUL HAMIDIYYAH SIREGAR
NIM. 15 204 00033

DEWAN PENGUJI
SIDANG MUNAQASYAH SKRIPSI

NAMA : HUSNATUL HAMIDIYYAH SIREGAR
NIM : 15 204 00033
JUDUL SKRIPSI : MAKNA "MA" DALAM SURAH AN-NISA'

Ketua

Drs. H. Abdul Sattar Daulay, M. Ag.
NIP: 19680517 199303 1 003

Sekretaris,

H. Ali Anas Nasution, M.A.
NIP: 19680715 200003 1 002

Anggota

Drs. H. Abdul Sattar Daulay, M. Ag.
NIP: 19680517 199303 1 003

H. Ali Anas Nasution, M.A.
NIP: 19680715 200003 1 002

H. Nurfin Sihotang, M.A. Ph.D.
NIP: 19570719 199303 1 001

H. Ismail Baharuddin, M.A.
NIP: 19660211 200112 1 002

Pelaksanaan Sidang Munaqasyah:

Di : Padangsidempuan
Tanggal/Pukul : 10 Juni 2019/ 14.00 WIB s/d17.00 WIB.
Hasil /Nilai : 84,25 (B+)
Indeks Prestasi kumulatif (IPK) : 3,77
Predikat : Cumlaude



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI PADANGSIDIMPUAN
FAKULTAS TARBIYAH DAN ILMU KEGURUAN
Jalan T. Rizal Nurdin Km. 4,5 Sihitang 22733 Padangsidimpuan
Telepon (0634) 22080 Faximile (0634) 24022

PENGESAHAN

Judul Skripsi : MAKNA "MA" DALAM SURAH AN-NISA'
Nama : HUSNATUL HAMIDIYYAH SIREGAR
Nim : 15 204 00033
Fakultas/Jurusan : TARBIYAH DAN ILMU KEGURUAN/PBA

Telah diterima untuk memenuhi salah satu tugas

Dan syarat-syarat dalam memperoleh gelar

Sarjana Pendidikan (S. Pd)

Dalam Bidang Ilmu Pendidikan Bahasa Arab

Padangsidimpuan, 10 Juni 2019

Dekan Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan



Dr. Lela Hilda, M. Si

NIP: 19720920 200003 2 002

**HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai civitas akademik Institut Agama Islam Negeri Padangsidempuan, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : HUSNATUL HAMIDIYYAH SIREGAR
NIM : 15 204 00033
Jurusan : PBA
Fakultas : Tarbiyah dan Ilmu Keguruan
Jenis Karya : Skripsi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Institut Agama Islam Negeri Padangsidempuan **Hak Bebas Royalti Noneksklusif** (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul: **MAKNA "MA" DALAM SURAH AN-NISA'**, beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Institut Agama Islam Negeri Padangsidempuan berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Padangsidempuan
Pada tanggal : 10 Juni 2019
Yang menyatakan



Husnatul Hamidiyyah Siregar
HUSNATUL HAMIDIYYAH SIREGAR
NIM: 15 204 00033



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI PADANGSIDIMPUN
FAKULTAS TARBIYAH DAN ILMU KEGURUAN

Jalan T. Rizal Nurdin Km 4,5 Sihotang 22733
Telepon (0634) 22080 Faximile (0634) 24022

BERITA ACARA UJIAN MUNAQASAH

Ketua bersama anggota-anggota penguji lainnya, setelah memperhatikan hasil ujian mahasiswa

Nama : Husnatul Hamidiyyah Siregar
NIM : 1520400033
Prodi : Pendidikan Bahasa Arab
Fakultas : Tarbiyah dan Ilmu Keguruan

Dengan ini menyatakan :

LULUS/LULUS BERSYARAT/MENGULANG (*)

Dalam Ujian Munaqasah skripsi IAIN Padangsidimpuan dengan Nilai 84,25 (B+).
Dengan demikian mahasiswa tersebut telah menyelesaikan seluruh beban studi yang ditetapkan IAIN Padangsidimpuan dan memperoleh YUDISIUM :

- CUMLAUDE ✓
- AMAT BAIK
- BAIK
- CUKUP
- GAGAL (*)

Dengan IPK 3,77 oleh karena itu diberikan kepadanya hak memakai gelar **SARJAN PENDIDIKAN (S.Pd)** dan segala hak yang menyertainya.

Mahasiswa yang namanya di atas terdaftar sebagai alumni ke 0032 R
Demikian berita acara ini dibuat dengan sebenarnya.

Padangsidimpuan, 10 Juni 2019
Panitia Ujian Munaqasyah Skripsi
IAIN Padangsidimpuan

Sekretaris

H. Ali Anas Nasution, M.A
NIP. 19680715 200003 1 002

Ketua

Drs. H. Abdul Sattar Daulay, M.Ag
NIP. 19680517 199303 1 003

Tim Penguji:

1. Drs. H. Abdul Sattar Daulay, M.Ag
(Penguji Bidang Metodologi)
2. H. Ali Anas Nasution, M.A
(Penguji Bidang Bahasa Arab)
3. H. Nurfin Sihotang, Ph.D
(Penguji Bidang Isi dan Bahasa)
4. H. Ismail Baharuddin, MA
(Penguji Bidang Umum)

1.
2.
3.
4.

كلمة شكر وتقدير

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله والشكر لله سبحانه وتعالى قد انعم بنعمته الينا. حتى يتمكن الكاتبة من إتمام من كتابة البحث, والصلواة والسلام على النبي محمد صلى الله عليه وسلم الذي وجه الإنسان الي سبيل الذي يرضى به الله. من أجل تحقيق سعادة الحياة الدنيا والأخرة. في إستكمال الواجبات الأكاديمك العلم تلزم به على اتصال وحلت به شهادة الجامعة في قسم تدريس اللغة العربية كلية التربية وعلوم التعليم الجامعة الإسلامية الحكومية بادنج سيدمبوان, بناء على هذا فتقدمت الكاتبة هذا البحث بالموضوع "معانى "ما" في سورة النساء".

في إتمام هذا البحث, وجدت الباحثة الصعوبات في وقت كتابة وجمع المعلومات بسبب أقل العلوم و نقص المواد الموجودة, ولكن بفضل نعمة الله سبحانه وتعالى, والمساعدة في نهاية من مختلفة الأطراف يمكن ان تكتمل ببساطتها. لن يتم الإنتهاء من هذا البحث دون التسجيع ونوايا صادقة, تصميم قوي ومساعدة معنوية ومادية من مختلف الأطراف, لأن الكاتبة تريد الشكر الى :

١. المشرف الأول الحاج على أنس ناسوتيون الماجستير والى المشرف الثانى على أسرون لوبس الماجستير, الذان أرشدا الباحثة في كتابة هذا البحث.

٢. الأستاذ الدكتور الحاج ابراهيم سيريجار الماجستير, رئيس الجامعة الإسلامية الحكومية بادنج سيدمبوان

٣. الدكتورة ليليا حلدى الماجستير, عميدة الكلية التربية وعلوم التعليم الجامعة الإسلامية الحكومية بادنج سيدمبوان. و الموظفين و الموظفات في قسم تدريس اللغة العربية كلية التربية وعلوم التعليم الجامعة الإسلامية الحكومية بادنج سيدمبوان. والأساتذ والأستاذات التى اعطين العلوم والمعرفة لكاتبة اثناء الدراسة في الجامعة الإسلامية الحكومية بادنج سيدمبوان مع الشكر الى الأستاذ علي اسرون لوبيس الماجستير الناصح الجامعي.

٤. رئيس قسم التدريس اللغة العربية كلية التربية وعلوم التعليم الجامعة الإسلامية الحكومية بادنج سيدمبوان محمد يوسف فولنجان الماجستير.

٥. رئيس المكتبة يوسري فهمي الماجستير, في الجامعة الإسلامية الحكومية بادنج سيديمبوان, الموظفين و الموظفين الذين ساعدوني في توفير الخدمات والمرافق, وخاصة الكتب التي تدعم كتابة هذا البحث.
٦. المحاضرين والمحاضرات وجميع المجتمع الأكاديمي في الجامعة الإسلامية الحكومية بادنج سيديمبوان الذين قدموا الدعم المعنوي للكتابة أثناء الدورة.
٨. خصوصا الى والدي الى ابي المكرم دامي سيريجار الماجستير و أمي المحبوب نيسراواتي هاراهب اللذان يدفعاني دائما ليشجعاني في كتابة هذا البحث, ثم الى اختي الكبيرة نيلا حفطي سيريجار الماجستير, وزوج أختي أغوس أنوار سيفاهوتار الماجستير, وأخي الكبير محمد صلح الهادي سيريجار, وأخي الصغير محمد سرري الفجر والنهار سيريجار الذين أعطوا الدافع والنشاط لإستكمال هذا البحث.
٩. برتاهيان بكباهن الماجستير و سوهيري سافوترا رانجكوتي الماجستير اللذان يسعدان في كتابة هذا البحث
١٠. ثم خصوصا الى أصدقائي زندي برامادي, فطرنى هاسيوان, ريكا رمضاني, ليندا ليستاري, أحمد شاکر هاسيوان, ريان سافوترا ورينا ساري وغيرهم الذين لا أستطيع أن أكتب أسمائهم واحدا فواحدا.
١١. و جميع أصدقائي في قسم التدريس اللغة العربية الجيل ٢٠١٥.

بادانج سيدمبوان, يولي ٢٠١٩

الباحثة

حسنة الحميدية سيريجار

رقم القيد: ١٥٢٠٤٠٠٠٣٣

ملخص البحث

الاسم : حسنة الحميدية سيريجار

رقم القيد : 1520400033

الموضوع : معانى "ما" في سورة النساء

المسألة في هذا البحث هو معانى "ما" ومدلولها الموجودة في سورة النساء. تبحث هذه الدراسة عن معانى "ما" في علم النحو وعلم الأصوات في مجال النبر. وهدف البحث هو لمعرفة معانى "ما" ومدلولها الموجودة في سورة النساء عند دراسة علم النحو وعلم الأصوات.

ومنهج الذي يستخدم في هذا البحث هو نوع بحث المكتبية بصفة البحث الوصف التحليلي. و لذلك تبحث الباحثة و تحلل جميع "ما" في سورة النساء لمعرفة معانيه عند دراسة علم النحو وعلم الأصوات. وآلة تحليل البيانات هي التحليل النوعية باستخدام مصادر المعلومات المناسبة و تصفها بطريقة التفكير الإستقرائي لنيل هدف البحث.

و بناء على هذا فالباحثة تستنتج أن المعانى "ما" ومدلولها في علم النحو تنقسم الى الاسمية والحرفية. فالاسمية خمسة معان منهم: (1) اسم الاستفهام ووجدت 6 آيات في سورة النساء (2) اسم الموصول ووجدت 63 آيات في سورة النساء (3) اسم الشرط ووجدت آية في سورة النساء (4) اسم التعجب لا توجد أحدا في سورة النساء (5) نكرة ووجدت آية في سورة النساء. والحرفية خمسة معان أيضا منهم: (1) حرف نافية حجازية يعمل عمل ليس ولا توجد أحدا في سورة النساء (2) حرف النافية ووجدت 6 آيات في سورة النساء (3) حرف المصدرية ووجدت آية في سورة النساء (4) حرف زائدة كافة عن العمل ووجدت 3 آيات في سورة النساء (5) حرف زائدة غير كافة عن العمل ووجدت آيتين في سورة النساء. والمعانى "ما" ومدلولها في علم الأصوات تنقسم الى الموصولية والنافية. أن "ما" الموصولية يقع ضغط الصوت في كلمة بعدها. و أن "ما" النافية يقع ضغط الصوت في كلمة "ما".

محتويات البحث

i	صفحة المبحث
ii	صفحة موافقة المشرف
iv	صفحة خطاب المشرف
v	صفحة خطاب أصالة البحث
vi	صفحة الموافقة
vii	صفحة الموافقة على المطبوعات الأكاديمية
viii	أحداث الأخبار اختبارات المناقشة
ix	ملخص البحث
x	كلمة شكر وتقدير
xi	محتويات البحث
		الباب الأول المقدمة
١	أ. خلفية البحث
5	ب. تحديد البحث
5	ت. أسئلة البحث
5	ث. أهداف البحث
5	ج. أهمية البحث
6	ح. تحديد المصطلحات
7	خ. نظام البحث
		الباب الثاني الإطار النظري
8	أ. الإطار النظري
8	1. اللوحة سورة النساء
10	2. "ما" في علم النحو
10	أ. "ما" الاسمية
17	ب. "ما" الحرفية
26	3. "ما" في علم الأصوات
26	أ. مفهوم علم الأصوات
27	ب. النبر
27	ت. النبر "ما" في علم الأصوات
31	ب. دراسة السابقة
		الباب الثالث منهج البحث

33 أ. نوع البحث و صفته

..... ب. خطوات البحث

33

..... ت. مصادر البحث

34

..... ث. آلة تحليل البيانات

34

الباب الرابع نتائج البحث

أ. المعانى "ما" في سورة النساء عند دراسة علم النحو و علم

35 الأصوات

35 1. المعانى "ما" في سورة النساء عند دراسة علم النحو

53 2. المعانى "ما" في سورة النساء عند دراسة علم الأصوات ..

60 ب. المبحث من نتائج البحث

الباب الخامس الخاتمة

62 أ. الخلاصة

63 ب. الإقتراحات

المصادر والمراجع

الباب الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

اللغة هي القدرة على اكتساب واستخدام نظم معقدة من الاتصالات والتواصل بين البشر. واللغة كنظام وجدت لتساعد الانسان على التعبير ونقل أفكاره و مشاعره و همومه الى الافراد الآخرين. حقيقة أن البشر يستخدمون اللغة وسيلة الإتصال الحيوية في الحياة. بدون اللغة لن يتمكن البشر أن يتفاهمون بعضهم بعضا.

Bahasa merupakan alat komunikasi yang digunakan untuk berinteraksi dengan sesamanya dan digunakan untuk mengeluarkan ide-ide yang ada di dalam pikiran baik diekspresikan melalui ucapan atau tulisan.¹ Menurut de Saussure, *language* adalah sistem tanda atau lambang yang arbitrer dan digunakan untuk menyatakan ide-ide dan mempunyai aturan-aturan. Dengan kata lain *language* merupakan suatu sistem nilai murni yang terdiri dari pikiran yang tersusun lalu digabungkan dengan bunyi. Bahasa terdiri dari struktur-struktur yang membentuknya, seperti bunyi bahasa (ujaran), kata-kata, frase, dan kalimat. Makna bahasa dapat dilihat dari hubungan antara pertanda dan penanda, hubungan antara keduanya bersifat arbitrer, dan dapat dianalisis melalui segmentasi dan klasifikasi.²

أي: اللغة هي أداة الإتصال التي تستخدم للتعامل بعضهم بعضا وتستخدم لإصدار الأفكار التي تعبرها سواء كان من خلال الكلام أو الكتابة. واللغة عند دي سوسوري هي نظام أو رمز علامة التعسفي ويستخدم للتعبير عن الأفكار ولها قواعد. بمعنى آخر ، اللغة هي نظام من القيم النقية يتكون من أفكار مرتبة ثم تجمعها مع الأصوات. تتكون اللغة من البنى التي تشكلها ، مثل أصوات اللغة والألفاظ والعبارات والجمل. وننظر معنى اللغة من العلاقة بين العلامات، والعلاقة بين الاثنين هي تعسفية ، ويمكن تحليلها من خلال التقسيم والتصنيف.

¹ Syaiful Mustofa, *Strategi Pembelajaran Bahasa Arab Inovatif* (Malang: UIN Maliki Press, 2011), h. 3

²*Ibid.*, h. 6

اللغة العربية هي لغة القرآن الكريم ، واللغة العربية لاتفصل عن المسلمين. كما قال الله سبحانه وتعالى الآية الثالثة من سورة الزخرف في القرآن الكريم ما يلي:

وقال الغلابيني ان اللغة العربية: هي الكلمات التي يعبر بها العرب عن أغراضهم. وقد وصلت إلينا من طريق النقل. وحفظها لنا القرآن الكريم والأحاديث الشريفة وما رواه الثقات من منثور العرب ومنظومهم. كما مثل العبارات والشعارات التي تستخدم وتتعلق باللغة العربية هي لغة دين الإسلام على سبيل المثال كما يلي:

إن اللغة العربية لغة القرآن و لغة أهل الجنة.و تعلموا العربية فإنها جزء من دينكم⁴. هناك ثلاثة عناصر اللغة يجب أن تعرف ويهتم في تعلم اللغة ، وهي الأصوات والمفردات والتراكيب.

فإن الأساس الأول لأخذ تعلم اللغة العربية هو علم النحو وعلم الصرف. علم النحو هو أحد فروع علوم اللغة العربية الذي يبحث عن كيفية تركيب الجمل التي تناسب بقواعد اللغة العربية ، سواء المتعلقة بمكان الكلمات في الجملة أو حالة الكلمات (حركة النهائية والصيغة) في الجملة. كما قال الهاشيمي: النحو هو قواعد يعرف بها أحوال أواخر الكلمات العربية التي حصلت بتركيب بعضها مع بعض من اعراب و بناء وما يتبعهما⁵

Ilmu nahwu adalah ilmu yang wajib dikuasai untuk bisa memahami kaidah penyusunan kalimat bahasa Arab. Bahasa Arab memiliki pola kalimat yang berbeda dengan bahasa Indonesia. Karena ia tidak hanya berbicara tentang susunan kata dalam suatu kalimat, tetapi juga berbicara tentang keadaan huruf terakhir dari suatu kata yang ada pada kalimat.⁶

أي: علم النحو هو العلم الذي يجب أن يتقن لكي يكون قادرا على فهم قواعد تركيب الجمل العربية. العربية لها أسلوب الجملة مختلفة مع اللغة الإندونيسية. لأنه لا يتحدث فقط عن ترتيب الكلمات في الجملة ، بل يتكلم أيضا عن حالة الحرف الأخير لكلمة في الجملة. والكلمة في علم النحو ينقسم الى المعرب والمبني: الكلمة المعربة هي الكلمة التي

³ Departemen Agama RI, *Al-Quran Tafsir Per Kata Tajwid Kode Angka Al-Hidayah* (Ciputat: PT Kalim, tth), hlm. 490

⁴ *Ibid.*, hlm. 8

⁵ احمد الهاشيمي. القواعد الأساسية للغة العربية (بيروت: دار الكتب العلمية، عدم السنة). ص 6

⁶ *Ibid.*, h. 3

يتغير آخرها لتغيير العامل وأما الكلمة المبنية فهي التي لا يتغير آخرها مهما يتغير عليها من عوامل⁷

هناك العديد من القواعد في علم النحو اما في قسم الفعل والإسم والحرف. واحد منهم هو استخدام كلمة "ما" الذي يمكن ان يدخل الى الإسم او الحرف. نحو:

1. الإسم نحو: ما أكلت اليوم

وهي اسم استفهام مبني على السكون في محل نصب مفعول به للفعل بعده

2. الحرف نحو: ما هذا بشرا

وهي حرف نفي لا محل له من الإعراب ولكنها عاملة عمل ليس, اي انها تؤثر على كلمات الجملة, فكلمة (هذا) اسمها مبني على السكون في محل رفع, وكلمة (بشرا) خبرها منصوب بالفتحة⁸

والأساس الثاني هي علم الأصوات (الفونيمات). علم الأصوات عند دز احمد سيوطي هو علم الذي يدرس القاء الصوت و انتقاله واستقبال⁹. الأصوات هي الطريقة كيف يقول الصوت باللغة العربية بشكل صحيح. كما يقول العرب وفي لغات أخرى تعرف بعلم الأصوات. في الدراسات الصوتية هناك ثلاث مصطلحات نلتقي بها غالبًا منهم علم الأصوات والفوناتييك والفونيمات.

Fonologi adalah cabang linguistik yang mengkaji bahasa menurut fungsinya. Fonemik adalah kajian tentang sistem fonem suatu bahasa. Fonetik adalah ilmu yang mengkaji bunyi bahasa dari segi bagaimana ia dihasilkan, ditransformasikan dan diterima oleh pendengar.¹⁰

أي: الفونيمات هو فرع من اللغويات التي تدرس اللغة وفقا لوظائفها. الفونيميك هو دراسة نظام صوت اللغة. الفوناتييك هو العلم الذي يدرس صوت اللغة من حيث كيفية إنتاجه وتحويله وقبوله من قبل المستمعين.

⁷ عبده الراجي, التطبيق النحوي (الإسكندارية: دار المعرفة الجامعة, 1998), ص 2

⁸ نفس المرجع, ص 14

⁹ عبد الوهاب رشيدى, علم الأصوات النطقي (نظرية و مقارنة مع تطبيقي في القرآن الكريم) (مالنج: مطبعة جامعة مولانا ملك ابراهيم الإسلامية الحكومية, 2010), ص 1

¹⁰Syaiful Mustofa, *Op., Cit.*, h. 31

و أحد من فروع علم الأصوات هو النبر. النبر هو عبارة عن الوضوح السمعي لمقطع من المقاطع الناجمة عن نشاط جميع اعضاء النطقي. كما في المثالين المتشابهين:

1. هذا ما اردته لك يا بني (ما حرف النفي)
2. هذا ما اردته لك يا بني (ما اسم موصول)¹¹

Oleh karena itu dasar pertama untuk menempuh pembelajaran bahasa Arab adalah ilmu Nahwu dan ilmu Sharaf. Ilmu nahwu adalah salah satu cabang dari ilmu bahasa Arab yang membahas tentang bagaimana menyusun kalimat yang sesuai dengan kaidah bahasa Arab, baik yang berkaitan dengan letak kata dalam suatu kalimat atau kondisi kata (harakat akhir dan bentuk) dalam suatu kalimat.¹²

القرآن هو كلام الله أنزل على النبي محمد صلى الله عليه و سلم باللغة العربية عن طريق ملائكة جبرائيل. القرآن هو كتاب مقدس مسلم الذي انزل بعدد من 114 سور و 6666 آيات. و القرآن هو أعظم المعجزة للنبي محمد صلى الله عليه و سلم. و المعجزة تشمل في جوانب اللغة وغيرها.

وهذا الواقع تدفع الباحثة لتفهم ابعد البحث عن "ما". و لم توجد ان تبحث هذا البحث عن "ما" في كلية التربية و علوم التعليم من قسم تدريس اللغة العربية ، حتى تريد الباحثة لبحثه و تخصص الموضوع في سورة النساء. و تختار الباحثة سورة النساء لأن يتكون عن واحد و نصف الجزء و 176 آيات. وتحصل الباحثة 95 كلمة "ما" في سورة النساء. و كلمة "ما" هي احد من كلمات اللغة العربية لها معان مختلفة و متنوعة و اعرابه المتنوعة ايضا. في هذا البحث يبحث كلمة "ما" من معناه عند دراسة علم النحو و علم الأصوات.

و مثل الآية في سورة النساء التي توجد فيها كلمة "ما" وضعت في الآية الثالثة:

١٣١١

عبد الوهاب رشيدى, نفس المراجع, ص 13¹¹

¹² Abu Razin dan Ummu Razin, *Ilmu Nahwu untuk Pemula* (Jakarta: Pustaka Bisa, 2015),

الحكومية ببادانج سيديمبوان التي تهتم في تعليم اللغة العربية وتفيد لنا ولتطوير علوم اللغة العربية نفسها

ح. تحديد المصطلحات

لتجنب سوء الفهم ، يجب في ايجاد تحديد المصطلحات, على النحو التالي:

1. معانى "ما" له معنان: في علم النحو معانى "ما" تنقسم الى الاسم والحرف. ومعانى "ما" في علم الأصوات من مجال النبر تنقسم الى الموصولية والنافية. لذلك سوف تشرح الباحثة الفرق بين الاثنين لمعرفة معانيها ومدلولها.
2. سورة النساء هي واحدة من السور في القرآن الكريم والتي تتكون من 176 آيات ووجدت 95 كلمة "ما" فيها.
3. علم النحو هو العلم الذي يدرس الكلمات في علاقة بعضها ببعض وحين تكون الكلمة في جملة يصبح لها معنى نحوي.¹⁴ و"ما" في علم النحو تنقسم الى الاسم والحرف. "ما" الاسمية تنقسم الى خمسة: اسم الاستفهام واسم الموصول واسم التعجب واسم الشرط واسم النكرة.
4. علم الأصوات في مجال النبر. النبر لغة البروز والظهور و إصطلاحا نطق مقطع من مقاطع الكلمة بصورة أوضح و أجلى نسبيا من بقية مقاطع التي تجاوره.¹⁵ و "ما" في علم الأصوات من مجال النبر تنقسم الى الموصولية و النافية.

خ. نظام البحث

لفهم هذا البحث بشكل أفضل ، تقوم الباحثة نظام البحث الذي يتكون من عدة فصول ، وهي:
 الفصل الأول هو المقدمة تشمل على خلفية المسألة, تحديد المسألة, أسئلة البحث, أهداف البحث, أهمية البحث, تحديد المصطلحات, و نظام البحث.

¹⁴ عبده الراجي, نفس المرجع, ص. 1

¹⁵ كمال بشر, علم الأصوات (القاهرة: دار الغريب, 2000), ص. 512

الفصل الثاني هو الإطار النظري الذي يشمل على أساس النظري و دراسة السابقة.و دراسة السابقة تتضمن من قصة قصيرة سورة النساء ، والأنواع "ما" في علم النحو ، والأنواع "ما" في علم الأصوات.

الفصل الثالث منهج البحث الذي يشمل على وقت البحث, نوع البحث, منهج البحث وصفة البحث, مصدر البيانات, و الة تحليل البيانات

الفصل الرابع هو نتائج البحث التي تشمل على معانى "ما" و مدلولها في سورة النساء عند دراسة علم النحو و علم الأصوات والمبحث عن نتائج البحث.

الفصل الخامس هو الخاتمة التي تشمل على الخلاصة والإقتراحات تستند إلى نتائج البحث

الباب الثاني الإطار النظري

أ. الإطار النظري

1. اللحة سورة النساء

آياتها مائة وسبعون وست، نزلت بعد الممتحنة. وهي مدنية كلها فقد روى البخاري عن عائشة أنها قالت: " ما نزلت سورة النساء إلا وأنا عند رسول الله صلى الله عليه وسلم" وقد بنى النبي بعائشة في المدينة في شوال من السنة الأولى مع الهجرة.¹ وما تضمن من سورة النساء:

أ. الأمر بتقوى الله في السر والعلن

ب. تذكير المخاطبين بأنهم من نفس واحدة

ت. أحكام القرابة والمصاهرة

ث. أحكام الأنكحة والمواريث

ج. أحكام القتال

ح. الحجاج مع أهل الكتاب

خ. بعض أخبار المنافقين

د. الكلام مع أهل الكتاب الى ثلاث آيات في آخرها²

سورة النساء إحدى السور المدنية الطويلة. وهي سورة مليئة بالأحكام الشرعية التي تنظم الشؤون الداخلية والخارجية للمسلمين. وهي تعني بجانب التسريع كما هو الحال في السور المدنية. وقد تحدثت السورة الكريمة عن أمور هامة تتعلق بالمرأة، والبيت، والأسرة، والدولة، والمجتمع ولكن معظم الأحكام التي وردت فيها كانت تبحث حول موضوع النساء ولهذا سميت "سورة النساء".

تحدثت السورة الكريمة عن حقوق النساء والأيتام و خاصة اليتيمات في حجور الأولياء والأوصياء. فقررت حقوقهن في الميراث والكسب والزواج، واستنقذهن من عسف الجاهلية وتقاليدها الظالمة المهينة.

و تعرضت لموضوع المرأة فصانت كرامتها و حفظت كيانها ودعت الى إنصافها بإعطائها حقوقها التي فرضها الله تعالى كالمهر والميراث وإحسان العشرة. كما تعرضت بالتفصيل إلى "أحكام

¹ احمد مصطفى المراغي، تفسير المراغي (حقوق الطبع محفوظة، عدم السنة)، ص 173

² نفس المرجع، ص 173-174

النوع "ما" في هذه الآية هو اسم الموصول "ما" لغير العاقل بمعنى المال. وإعرابه مجرور بحرف الجر "من" وأصله (من+ما)

2. "ما" في علم النحو

ينقسم "ما" الى الإسم و الحرف. وقبل الباحثة تبحث أنواع "ما" فتشرح تعريف الإسم و الحرف عند أهل اللغويين كما يلي:

أ. تعريف الإسم عند الغلايين: الإسم هو ما دل على معنى في نفسه غير مقترن بزمان كخالد و فرس و عصفور و دار و حنطة و ماء⁵

و تعريف الإسم عند فؤاد نعمة: الإسم هو كل كلمة تدل على انسان او حيوان او نبات او جماد او صفة او معنى مجرد من الزمان مثل: رجل (إنسان)- اسد (حيوان)- زهرة (نبات)- حائط (جماد)- القاهرة (مكان)- شهر (زمان)- نظيف (صفة)- استقلال (معنى مجرد من الزمان)⁶

ب. تعريف الحرف عند الغلايين: الحرف هو ما دل على معنى في غيره, مثل: هل و في و لم و على و إنَّ و من و ليس له علامة يتميز بها كما للإسم و الفعل⁷

و تعريف الحرف عند فؤاد نعمة: الحرف هو كل كلمة ليس لها معنى الا مع غيرها مثل: في- أن- هل- لم⁸

أ. "ما" الاسمية

وأنواع "ما" الاسمية عند الخاطبي:

1) اسم استفهام: يستفهم به عن الشيء و صفاته, و قد يستفهم به عن الأعيان في غير الناطقين او حتى في الناطقين على رأي بعض النحويين نحو قوله تعالى في سورة المؤمنون اية 6:

﴿مَنْ ذَا الَّذِي يَدْعُنَا إِلَىٰ ذِكْرِ اللَّهِ أَنْ لَا نَكْفُرَ بِهِ إِنْ كُنَّا عَلَىٰ وَجْهِ اللَّهِ لَاقِينَ﴾

⁵شيخ المصطفى الغلاييني، جامع الدروس العربية (القاهرة: دار الحديث، 2005)، ص 9

فؤاد نعمة، ملخص قواعد اللغة العربية (دمشق دار الحكمة، عدم السنة)، ص 176

شيخ مصطفى الغلاييني، نفس المرجع، ص 117

فؤاد نعمة، نفس المرجع، ص 188

 <p>1. ما وقفت؟ 2. ما في السلة؟ 3. ما أمامكم؟ 4. ما الخبر؟ 5. ما قرأت؟ 6. بم تعمل؟</p>			
<p>سورة النساء آية 78</p> 	<p>يجزم فعلين, الأول فعل الشرط و الثاني جواب الشرط وتكون مبنية في محل:</p> <p>1. مبتدأ إذا تتلاها فعل الناقص او فعل اللازم او فعل متعد استوفى مفعوله ويكون خبرها فعل الشرط او جوابه او فعل الشرط وجوابه معا</p> <p>2. مفعول به إذا تلاها فعل متعد لم يستوفى مفعوله</p> <p>3. مجرور بحرف الجر إذا سبقها حرف جر</p>	<p>إسم شرط</p>	<p>2</p>

<p>1. ما تكون أكن 2. ما تتعلم يفدك 3. على ما تنم أنم</p>			
<p>سورة النساء آية 170</p> 	<p>تستعمل للعاقل ولغير العاقل وللمفرد والمثنى والجمع والمؤنث وللمذكر</p>	<p>اسم الموصول</p>	<p>3</p>
<p>سورة البقرة آية :102</p> 	<p>نكرة تامة بمعنى شيء</p>	<p>اسم التعجب</p>	<p>4</p>

(أ) وهي تعمل عمل ليس بشرط ان يكون المبتدأ مقدما على الخبر وألا ينتقض نفيها بإدخال إلا قبل الخبر مثل: ما الحصون منيعة

(ب) اوتفيد النفي, في حالة عدم توافر الشروط السابقة, ولا يكون لها أثر على إعراب المبتدأ والخبر مثل: ما انت إلا شاعر

(3) زائدة كافة عن العمل:

(أ) إذا اتصلت بإن واخواتها (فهي تكف إن وأخواتها عن نصب اسمها ويصير ما بعدها مبتدأ مرفوعا) مثل: انما العدل أساس الحكم

(ب) إذا اتصلت بالأفعال "قل وكثر وطال" (فهي تكف هذه الأفعال عن طلب الفاعل ويحيى بعدها جملة فعلية) مثل: قلما يتمكن المهمل من الوصول الى غايته

(ت) إذا اتصلت بحرف الجر "الكاف و ربّ" فتبطل عملها مثل: ربما صديق انفع من شقيق

(4) زائدة غير كافة عن العمل:

(أ) إذا اتصلت بحروف الجر "من وعن والباء" مثل في سورة

المؤمنون آية 40: ﴿لَمَّا سَأَلْنَا آلَ لُوطٍ لَمَّا نَبَاؤُنَا إِنَّهُم مِّنَ الْمُؤْمِنِينَ﴾

﴿لَمَّا سَأَلْنَا آلَ لُوطٍ لَمَّا نَبَاؤُنَا إِنَّهُم مِّنَ الْمُؤْمِنِينَ﴾

﴿لَمَّا سَأَلْنَا آلَ لُوطٍ لَمَّا نَبَاؤُنَا إِنَّهُم مِّنَ الْمُؤْمِنِينَ﴾

﴿لَمَّا سَأَلْنَا آلَ لُوطٍ لَمَّا نَبَاؤُنَا إِنَّهُم مِّنَ الْمُؤْمِنِينَ﴾

﴿لَمَّا سَأَلْنَا آلَ لُوطٍ لَمَّا نَبَاؤُنَا إِنَّهُم مِّنَ الْمُؤْمِنِينَ﴾

﴿لَمَّا سَأَلْنَا آلَ لُوطٍ لَمَّا نَبَاؤُنَا إِنَّهُم مِّنَ الْمُؤْمِنِينَ﴾

﴿لَمَّا سَأَلْنَا آلَ لُوطٍ لَمَّا نَبَاؤُنَا إِنَّهُم مِّنَ الْمُؤْمِنِينَ﴾

﴿لَمَّا سَأَلْنَا آلَ لُوطٍ لَمَّا نَبَاؤُنَا إِنَّهُم مِّنَ الْمُؤْمِنِينَ﴾

﴿لَمَّا سَأَلْنَا آلَ لُوطٍ لَمَّا نَبَاؤُنَا إِنَّهُم مِّنَ الْمُؤْمِنِينَ﴾

﴿لَمَّا سَأَلْنَا آلَ لُوطٍ لَمَّا نَبَاؤُنَا إِنَّهُم مِّنَ الْمُؤْمِنِينَ﴾

﴿لَمَّا سَأَلْنَا آلَ لُوطٍ لَمَّا نَبَاؤُنَا إِنَّهُم مِّنَ الْمُؤْمِنِينَ﴾

﴿لَمَّا سَأَلْنَا آلَ لُوطٍ لَمَّا نَبَاؤُنَا إِنَّهُم مِّنَ الْمُؤْمِنِينَ﴾

﴿لَمَّا سَأَلْنَا آلَ لُوطٍ لَمَّا نَبَاؤُنَا إِنَّهُم مِّنَ الْمُؤْمِنِينَ﴾

﴿لَمَّا سَأَلْنَا آلَ لُوطٍ لَمَّا نَبَاؤُنَا إِنَّهُم مِّنَ الْمُؤْمِنِينَ﴾

﴿لَمَّا سَأَلْنَا آلَ لُوطٍ لَمَّا نَبَاؤُنَا إِنَّهُم مِّنَ الْمُؤْمِنِينَ﴾

﴿لَمَّا سَأَلْنَا آلَ لُوطٍ لَمَّا نَبَاؤُنَا إِنَّهُم مِّنَ الْمُؤْمِنِينَ﴾

﴿لَمَّا سَأَلْنَا آلَ لُوطٍ لَمَّا نَبَاؤُنَا إِنَّهُم مِّنَ الْمُؤْمِنِينَ﴾

﴿لَمَّا سَأَلْنَا آلَ لُوطٍ لَمَّا نَبَاؤُنَا إِنَّهُم مِّنَ الْمُؤْمِنِينَ﴾

وأما أنواع "ما" الحرفية عند أبي محمد عبد الله جمال الدين

(1) ان تكون نافية فإذا دخلت على الجملة الاسمية اعلمها عمل ليس

بشروط معروفة نحو: يوسف 31

﴿يُوسُفُ إِذْ كَانَ مِنَ الْمَوْلُودِ الَّذِي فَضَّلْنَا عَلَى الْآخَرِينَ إِذْ كَانَ مِنَ الْمَدِينَةِ﴾

3) وما المصدرية فهي التي تسبك مع ما بعدها بمصدر نحو قوله تعالى ال عمران 118:

•• ﴿مَنْ يَخْرُجْ مِنْ بَيْتِهِ إِلَى بَيْتٍ لِيُجِدَ فِيهِ مَخْرُوجًا مَخْرُوجًا﴾
 ﴿مَنْ يَخْرُجْ مِنْ بَيْتِهِ إِلَى بَيْتٍ لِيُجِدَ فِيهِ مَخْرُوجًا مَخْرُوجًا﴾
 ﴿مَنْ يَخْرُجْ مِنْ بَيْتِهِ إِلَى بَيْتٍ لِيُجِدَ فِيهِ مَخْرُوجًا مَخْرُوجًا﴾
 ﴿مَنْ يَخْرُجْ مِنْ بَيْتِهِ إِلَى بَيْتٍ لِيُجِدَ فِيهِ مَخْرُوجًا مَخْرُوجًا﴾
 ﴿مَنْ يَخْرُجْ مِنْ بَيْتِهِ إِلَى بَيْتٍ لِيُجِدَ فِيهِ مَخْرُوجًا مَخْرُوجًا﴾
 ﴿مَنْ يَخْرُجْ مِنْ بَيْتِهِ إِلَى بَيْتٍ لِيُجِدَ فِيهِ مَخْرُوجًا مَخْرُوجًا﴾
 ﴿مَنْ يَخْرُجْ مِنْ بَيْتِهِ إِلَى بَيْتٍ لِيُجِدَ فِيهِ مَخْرُوجًا مَخْرُوجًا﴾
 ﴿مَنْ يَخْرُجْ مِنْ بَيْتِهِ إِلَى بَيْتٍ لِيُجِدَ فِيهِ مَخْرُوجًا مَخْرُوجًا﴾
 ﴿مَنْ يَخْرُجْ مِنْ بَيْتِهِ إِلَى بَيْتٍ لِيُجِدَ فِيهِ مَخْرُوجًا مَخْرُوجًا﴾
 ﴿مَنْ يَخْرُجْ مِنْ بَيْتِهِ إِلَى بَيْتٍ لِيُجِدَ فِيهِ مَخْرُوجًا مَخْرُوجًا﴾

أي ودوا عنكم. وقد اختلف فيها فذهب سبويه الى انها حرف بمنزلة (أن) المصدرية, وذهب الأحفش وابن السراج الى انها اسم بمنزلة (الذي) واقعة على ما لا يعقل
 4) ولما فإنها في العربية على ثلاثة اقسام:

أ. نافية بمنزلة لم نحو: ﴿مَنْ يَخْرُجْ مِنْ بَيْتِهِ إِلَى بَيْتٍ لِيُجِدَ فِيهِ مَخْرُوجًا مَخْرُوجًا﴾
 أي: لم يقض ما امره



ب. وايجابية بمنزلة (إلا) نحو قولهم: عزمت عليهم: لما فعلت كذا, اي
 الا فعلت كذا, اي ما اطلب منك إلا فعل كذا, وهي في هذين القسمين حرف باتفاق


ت. أن تكون رابطة لوجود شيء بوجود غيره نحو (لما جاءني
 اكرمته) فإنها ربطت وجود الإكرام بوجود المجيء¹⁶
 الجدول نوع "ما" الحرفية

الرقم	ما حرفية	شروط	المثال
1	نافية حجازية يعمل عمل ليس	1. الا يتقدم خبرها على اسمها	سورة البقرة آية 8: ﴿مَنْ يَخْرُجْ مِنْ بَيْتِهِ إِلَى بَيْتٍ لِيُجِدَ فِيهِ مَخْرُوجًا مَخْرُوجًا﴾ ﴿مَنْ يَخْرُجْ مِنْ بَيْتِهِ إِلَى بَيْتٍ لِيُجِدَ فِيهِ مَخْرُوجًا مَخْرُوجًا﴾ ﴿مَنْ يَخْرُجْ مِنْ بَيْتِهِ إِلَى بَيْتٍ لِيُجِدَ فِيهِ مَخْرُوجًا مَخْرُوجًا﴾ ﴿مَنْ يَخْرُجْ مِنْ بَيْتِهِ إِلَى بَيْتٍ لِيُجِدَ فِيهِ مَخْرُوجًا مَخْرُوجًا﴾ ﴿مَنْ يَخْرُجْ مِنْ بَيْتِهِ إِلَى بَيْتٍ لِيُجِدَ فِيهِ مَخْرُوجًا مَخْرُوجًا﴾ ﴿مَنْ يَخْرُجْ مِنْ بَيْتِهِ إِلَى بَيْتٍ لِيُجِدَ فِيهِ مَخْرُوجًا مَخْرُوجًا﴾ ﴿مَنْ يَخْرُجْ مِنْ بَيْتِهِ إِلَى بَيْتٍ لِيُجِدَ فِيهِ مَخْرُوجًا مَخْرُوجًا﴾ ﴿مَنْ يَخْرُجْ مِنْ بَيْتِهِ إِلَى بَيْتٍ لِيُجِدَ فِيهِ مَخْرُوجًا مَخْرُوجًا﴾ ﴿مَنْ يَخْرُجْ مِنْ بَيْتِهِ إِلَى بَيْتٍ لِيُجِدَ فِيهِ مَخْرُوجًا مَخْرُوجًا﴾ ﴿مَنْ يَخْرُجْ مِنْ بَيْتِهِ إِلَى بَيْتٍ لِيُجِدَ فِيهِ مَخْرُوجًا مَخْرُوجًا﴾
	يرفع المبتدأ وينصب الخبر	2. الا تزداد بعدها 3. الا ينتقد نفيها ب "إلا"	1. ما فائز سعيد 2. ما إن خالد شجاع 3. ما أنت إلا كريم

¹⁶ عبد الغني الدقر, قطر الندى وبل الصدى (سورية: مكتبة دار الفجر, 2001), ص, 82-89

<p>سورة النساء آية 64</p> 	<p>ينفي الفعل الماضي والفعل المضارع</p>	<p>نافية لا عمل لها</p>	<p>2</p>
<p>سورة النساء آية 62</p>  <p>أي تقدمها أيديهم</p>	<p>إذا تلاها فعل الذي يغير إلى مصدره</p>	<p>مصدرية</p>	<p>3</p>
<p>1. سورة النساء آية 17</p> 	<p>1. إذا اتصلت بان وأخواتها (فهي تكف عن نصب إسمها ويصير ما بعدها</p>	<p>زائدة كافة عن العمل</p>	<p>4</p>

<p>2. قلما يتمكن المهمل من الوصول الى غايته 3. ربما صديق أنفع من شقيق</p>	<p>مبتدأ مرفوعاً) 2. إذا اتصلت بالأفعال "قل وكثر وطال" (فهي تكف هذه الأفعال عن طلب الفاعل ويجئ بعدها جملة فعلية) 3. إذا اتصلت بحرف الجر "الكاف ورب" فتبطل عملها</p>		
<p>1. سورة المؤمنون آية 40:  2. سورة النساء آية 115: </p>	<p>1. إذا اتصلت بحرف الجر " من وعن والباء"</p>	<p>زائدة غير كافة عن العمل</p>	<p>5</p>

	<p>2. إذا</p> <p>اتصلت</p> <p>ببعض</p> <p>الظروف</p> <p>مثل "قبل</p> <p>و بعد</p> <p>ودون"</p>		
---	--	--	--

البيان أنواع "ما" أعلاه ليس جميع أنواعه ولكن يستخدم الأنواع "ما" الإسمية و الحرفية عند النحويين غالباً.

3. "ما" في علم الأصوات

أ. مفهوم علم الأصوات

نعرف ان الصوت هو أثر يحدث اهتزاز الأجسام وينتقل في وسط مادي ويدرك بحاسة السمع. واما علم الأصوات هو العلم الذي يدرس اصوات اللغوية من ناحية وصف مخرجها وكيفية حدوثها وصفاتها المختلفة التي يتميز بها صوت عن صوت. كما يدرس القوانين التي تخضع لها هذه الأصوات في تأثرها بعضها ببعض عند تركيبها في الكلمات او الجمل. وتقسيم علم الأصوات يتفرع علم الأصوات بين فروع ثابتة معروفة من أهمها:

- (1) علم الأصوات النطقي
- (2) علم الأصوات الأكوستي
- (3) علم الأصوات السمعي

ب. النبر

كما اختلف علماء اللغة والأصوات حول تعريف المقطع وماهيته اختلفوا ايضاً حول تعريف النبر Stress فعرفوه بعدد التعريفات مثل:

- (1) درجة قوة النفس التي ينطق بها او مقطع
- (2) ازدياد وضوح جزء من اجزاء الكلمة في السمع عن بقية ما حوله من اجزائها

(3) النبر ليس الا شدة في الصوت او ارتفاع فيه. الشدة والارتفاع يتوقفان على نسبة الهواء المندفع من الرئتين ولا علاقة له بدرجة الصوت او نغمته الموسيقية

(4) طاقة زائدة في النطق لمقطع من المقاطع في كلمة ما ينتج عنها نطق المقطع أعلى وأطول من المقاطع الأخرى في نفس الكلمة

(5) البروز المعطى لمقطع واحد داخل الكلمة¹⁷ ومن هذا الأراء نستنتج ان النبر هو الوضوح السمعي لمقطع من مقاطع الكلمة اكثر من غيره وفيه شدة او ارتفاع الصوت اعلى و اطول او ادنى وأقصر.

(1) النبر القوي او النبر الأولي Primary stress

(2) النبر الثناوي Secondary stress

(3) النبر المتوسط Tertiary stress

(4) النبر الضعيف Weak stress

ت. النبر "ما" في علم الأصوات

النبر فونيم في اللغة العربية بمعنى انه يستعمل وظيفا للتفريق بين نطق ونطق. بالدليل ان النبر الواقع على ادوات النفي او الإستفهام أقوى من الواقع على باقى كلمات الجملة. مثل في جملتين متشابهتين هاتين:

(1) هذا ما اردته لك يا بني (منفية)

(2) هذا ما اردته لك يا بني (مثبتة)


ان معناها يختلف باختلاف موضع النبر من (ما), اذا وضعنا النبر على "ما" كانت الجملة منفية وكانت ما نافية. واذا وضعنا النبر على الكلمة تلي (ما) كانت الجملة مثبتة وكانت (ما) موصولة. وتتشابه هتان الجملتان في الكلمة وترتيبها وتختلفان في النبر والمعنى.¹⁸

Walaupun Bahasa Arab tidak termasuk bahasa tekanan, namun dalam bahasa Arab terdapat banyak contoh yang menunjukkan bahwa banyak letak

¹⁷ عبد الوهاب الرشيدى, علم الأصوات النطقي (نظرية ومقارنة مع تطبيقي في القرآن الكريم) (مالنج: مطبعة جامعة مولانا مالك ابراهيم الإسلامية الحكومية, 2010), ص 55

¹⁸ عبد الوهاب رشيدى, نفس المرجع, ص 62

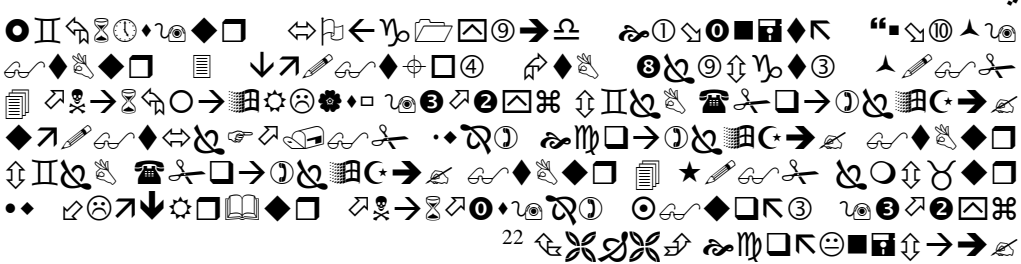
maka ma tersebut berubah menjadi nafi dan teks itu berubah arti menjadi *dan tidak ada di sisi Allah yang lebih baik bagi orang-orang yang berbakti*. Sudah barang tentu teks terakhir ini tidak dapat ditoleransi sebagai ayat Al-Quran.²¹

عندما نهتم إلى كتب التجويد ، لا نحصل على أي علامات القراءة تنظم الضغط في قراءة القرآن. يخطأ القارئ أن يعين موقع الضغط في قراءة آيات القرآن أن يغير معنى الآية 180 درجة. هذا الشيء غير مقبول. يمكننا أن نأخذ مثلاً مشابهاً للمثال أعلاه ، كما قال الله سبحانه وتعالى في القرآن الكريم:  إذا وقع الضغط على كلمة "خير" ، فهو ما الموصول والمعنى "كل ما عند الله خير للأبرار". و إذا كان وقع الضغط على الكلمة "ما" ، فهو ما نافية والمعنى "أن ليس عند الله خير للأبرار" . بالطبع هذا النص الأخير لا يمكن مقبوله كما آية من القرآن.

يغلط ان يعين بين ما موصولة وما نافية يمكنها في قراءة القرآن. كما آيتين في القرآن الكريم:

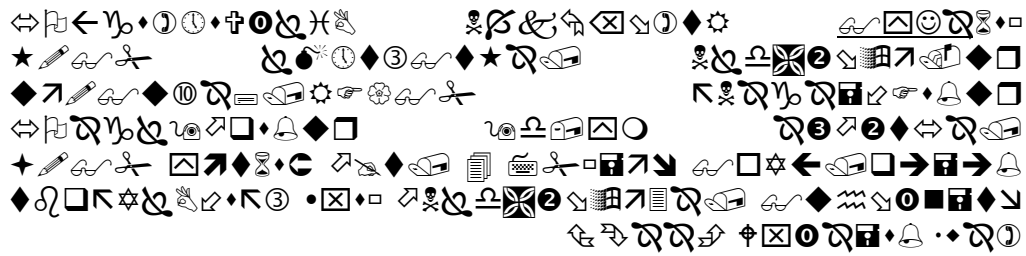


أن "ما" في هذه الكلمة هو ما موصولة لأن موقع الضغط في كلمة "أنفقتم" و "نذرتم" بمعنى "كل شيء أنفقتم أو نذرتم فإن الله يعلمه"



أن "ما" في هذه الكلمة فهو ما موصولة أيضا لأن موقع الضغط في كلمة "من خير" بمعنى كل شيء خير تنفقون فلأنفسكم". وهذه أحد الآية في سورة النساء التي تبين معاني "ما" في علم الأصوات من مجال النبر

²¹ Ahmad Sayuti Anshari Nasution, *Fonetik dan Fonologi Al-Quran* (Jakarta: Bumi Aksara, 2012), hlm. 141
²²*Ibid.*, hlm. 142



النوع "ما" في هذه الآية هو "ما" موصولية بمعنى المخالفة أي الله يقضيهـم لأن يخالفوا ميثاقهم. ويقع ضغط الصوت في كلمة "نقضيهـم ميثاقهم". ولا بمعنى "ما" النافية يعنى الله لا يقضيهـم ولا يقع ضغط الصوت في كلمة "ما". ولذلك النبر "ما" يستطيع أن يغير معانيه في الآية.

كما بيان أعلاه تستخلص أن تغيير كلمة "ما" في علم الأصوات عن النبر فيها نوعان:

- 1) ما موصولة: إذا كان موقع الضغط في كلمة بعد "ما" فمعناه هو ما موصولة أو يوصل كلمة بعد "ما"
- 2) ما نافية: إذا كان موقع الضغط في كلمة "ما" فمعناه هو ما نافية أو ينفي كلمة ما بعدها

ب. دراسة السابقة

بعد ما قام الباحث دراسة السابقة في المكتبة الجامعة الإسلامية الحكومية ببادانج سيدمبوان ، لم يجد الباحث البحث العلمية بالموضوع عن "تحليل "ما" في سورة النساء عند دراسة العلوم اللغوية ، من خلال البحث في الإنترنت وجد الباحث البحث كذلك:

البحث كتبت نور سيفيتري ، الطالبة في الجامعة سومطرة الشمالية ، كلية العلوم الثقافية ، قسم الأدب العربي بالموضوع: "تحليل "ما" في سورة البقرة"²³ واستخدمت الباحثة تحليل قواعد. و نتيجة البحث أن "ما" يكون إسما و حرفا. و كلمة "ما" في سورة البقرة و جد 168 "ما" في التفاصيل التالية:

1. "ما" الإسم له خمسة أنواع:
 - أ. إسم إستفهام و جد 9 آيات
 - ب. إسم شرط و جد 10 آيات

²³Nur Syafitri, *Analisis Tentang /Ma/ (ما) Pada Surah Al-Baqarah* (Fakultas Ilmu Budaya Departemen Sastra Arab Universitas Sumatera Utara, 2011)

- ت. إسم موصول وجد 71 آيات
 ث. إسم تعجب وجد آية واحدة
 ج. نكرة مبهمة تامة وجد 3 آيات
 2. و "ما" الحرف له خمسة انواع:
 أ. نافية حجازية وجد 8 آيات
 ب. نافية لا عمل لها وجد 19 آيات
 ت. مصدرية وجد 25 آيات
 ث. كافة عن العمل وجد 7 آيات
 ج. زائدة في المواضع وجد آية واحدة
 من الدراسة أعلاه فيستنتج أن تركيز المسألة في هذا البحث
 يختلف عن الدراسة السابقة لأن في هذه الدراسة تبحث الباحثة عن
 "تحليل معنى "ما" في سورة النساء عند دراسة علوم اللغة في علم
 النحو و علم الأصوات. ودراستها تتحدث عن تحليل معنى "ما" عند
 دراسة علم النحو مجردا.

الباب الثالث

منهج البحث

أ. نوع البحث وصفته

Dalam penelitian ini jenis penelitian yang digunakan adalah jenis penelitian pustaka (*library research*), yaitu penelitian yang dilakukan secara menelaah buku-buku dan tulisan-tulisan yang berkaitan dengan objek yang diteliti baik dari data primer maupun data sekunder.¹

في هذه الدراسة ، نوع البحث المستخدم هو بحث المكتبية ، وهو البحث الذي يقوم ليطالع الكتب والكتابات المتعلقة بالموضوع المبحوث من البيانات الأساسية والبيانات الثانوية.

Penulis menggunakan spesifikasi penelitian yang bersifat deskriptif analisis. Penelitian yang bersifat deskriptif analisis bertujuan untuk memperoleh gambaran-gambaran tentang pokok permasalahan yang dikaji dalam studi ini. Sedangkan penelitian yang bersifat analisis bertujuan menganalisis masalah yang timbul dalam penelitian ini.²

تستخدم الباحثة صفة البحث الوصفي التحليلي في هذا البحث . يهدف البحث الوصفي التحليلي لحصول التصورات عن أساس المشكلة التي تبحث في هذه الدراسة. بينما يهدف البحث التحليلي لتحليل المشاكل التي تنشأ في هذه الدراسة.

ب. خطوات البحث

وأما الخطوات المتخذة هي كما يلي:

1. قراءة الكتب المراجع المتعلقة بالموضوع الدراسة.
2. قراءة سورة النساء مرارا وتكرارا لجمع البيانات الدراسة.
3. تحديد البيانات وتفصيل البيانات ثم تحليلها.
4. ترتيبها بشكل منهجي وجعلها في شكل التقرير.

ت. مصادر البحث

في هذا البحث الذي يستخدم منهج بحث المكتبية حتى يستخدم جمع الوثائق بطريق تستطلع التي تتعلق بموضوع الدراسة ، تستطلع تلك الكتب لأخذ مصادر البيانات الأساسية والبيانات الثانية.

¹ Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D* (Bandung: Ikapi, 2009), hlm. 4

² Masti Singarimbun dan Sofyan Efendi, *Metode Penelitian Survei* (Jakarta: Raja Grafindo Persada, 1995), hlm. 10

1. Data primer, yaitu data pokok yang digunakan penyusun untuk dijadikan bahan kajian dalam skripsi³,

أ. البيانات الأولى وهي البيانات التي تستخدم الباحثة لمراد الدراسة في البحث و تستخدم الباحثة كتب المراجع عن علم النحو و علم الأصوات منهم: القرآن الكريم, كتاب معجم المفصل في الإعراب و الكاتب هو طاهر يوسف الخاطبي, كتاب ملخص قواعد اللغة العربية و الكاتب هو فؤاد نعمة, كتاب معنى اللبيب عن كتب الأعراب و الكاتب هو امام ابي محمد عبد الله جمال الدين, كتاب علم أصوات النطقي و الكاتب هو عبد الوهاب رشيد.

ب. البيانات الثانية، وهي البيانات الدعامة من هذه الدراسة التي تتعلق بعلم النحو و الكتب منهم: كتاب جميع الدروس العربية و الكاتب هو المصطفى الغلاييني و كتاب قطر الندى و بل الصدى و الكاتب هو عبد الغاني الدقر

ت. آلة تحليل البيانات

عند البحث و جمع البيانات ، تحتاج الباحثة لتحليلها تحليلاً دقيقاً باستخدام التحليل النوعية يعني ليس باستخدام الحسابات العددية ولكن باستخدام مصادر المعلومات المناسبة، ثم يصفها باستخدام طريقة التفكير الاستقرائي.

Metode induktif yaitu suatu metode yang digunakan untuk menganalisis data yang bersifat khusus dan memiliki kesamaan kemudian ditarik menjadi umum.⁴

الطريقة الحثية هي طريقة التي تُستخدم لتحليل البيانات الخاصة بها ولها مشابهة ثم يستنتج بصفة العام. هذا الطريقة تستخدم لتعريف اختلاف معنى "ما" في سورة النساء عند دراسة علم النحو و علم الأصوات.

³Ibid., hlm. 89

⁴ Sutrisno Hadi, *Metodologi Research* (Yogyakarta: Press, 1982), hlm. 36

الباب الرابع

نتائج البحث

أ. المعانى "ما" في سورة النساء عند دراسة علم النحو و علم الأصوات

1. المعانى "ما" في سورة النساء عند دراسة علم النحو

من البيانات التي تحصل في سورة النساء فوجدت "ما" عند دراسة علم النحو فيما يلي:
أ. المعانى أنواع "ما" الاسمية
(1) اسم الاستفهام

أ)

النوع "ما" في هذه الآية هو اسم الاستفهام بمعنى "What" و كلمة "ماذا" تأتي في العربية على أوجه ولكن الباحثة تختار "ماذا" كلها استفهاما على التركيب وإعرابه مبتدأ.

ب)

النوع "ما" في هذه الآية هو اسم الاستفهام بمعنى "Why". يسمى اسم الاستفهام لأن يلتقي بعده "لا نافية". وإعرابه مبتدأ

ت)

النوع "ما" في هذه الآية هو اسم الاستفهام بمعنى "Why"
«ما» استفهام تعجيب من فرط جهلهم ونفي مقارنة الفعل
أشد من نفيه.¹ { فَمَالِ } كتب مفصلاً اتباعاً لمصحف
عثمان رضي الله عنه.² وإعرابه مبتدأ

ث)

النوع "ما" في هذه الآية هو اسم الاستفهام بمعنى "How".
وإعرابه مجرور بحرف الجر "في". أصله (في + ما) لأن
يتصل حرف الجر قبله فحذف الألف فصار "فِيم"

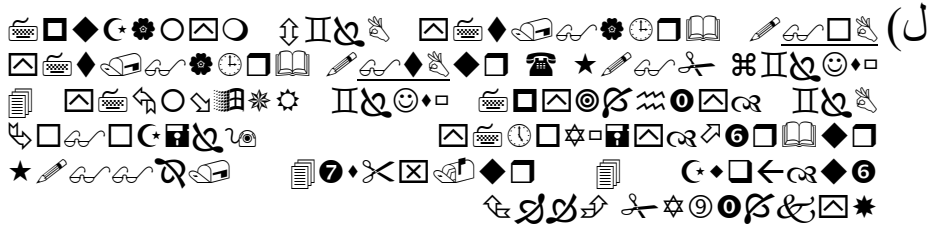
ج)

النوع "ما" في هذه الآية هو اسم الاستفهام بمعنى "Why".
الذي يتصل بلام الجر "اللام" قبله وحذف الألف فتكون
"لِم". وإعرابه مجرور بحرف الجر "اللام"

¹ جلال الدين محمد بن أحمد المحلي وجمال الدين عبدالرحمن بن أبي بكر السيوطي، تفسير الجلالين، الطبعة الأولى (القاهرة: دار الحديث)، جزء 1 ص 114
² عبدالله بن أحمد بن محمود حافظ الدين أبو البركات النسفي، مدارك التنزيل وحقائق التأويل، (مصدر الكتاب : موقع التفاسير)، جزء 3 ص 469

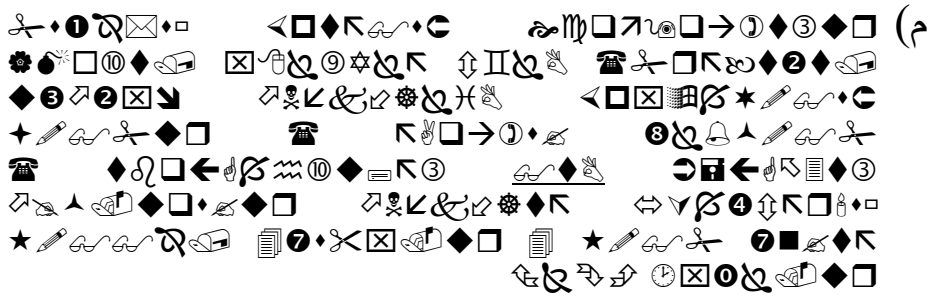
𐎠𐎡𐎢𐎣𐎤𐎥𐎦𐎧𐎨𐎩𐎪𐎫𐎬𐎭𐎮𐎯𐎰𐎱𐎲𐎳𐎴𐎵𐎶𐎷𐎸𐎹𐎺𐎻𐎼𐎽𐎾𐎿𐏀𐏁𐏂𐏃𐏄𐏅𐏆𐏇𐏈𐏉𐏊𐏋𐏌𐏍𐏎𐏏𐏐𐏑𐏒𐏓𐏔𐏕𐏖𐏗𐏘𐏙𐏚𐏛𐏜𐏝𐏞𐏟𐏠𐏡𐏢𐏣𐏤𐏥𐏦𐏧𐏨𐏩𐏪𐏫𐏬𐏭𐏮𐏯𐏰𐏱𐏲𐏳𐏴𐏵𐏶𐏷𐏸𐏹𐏺𐏻𐏼𐏽𐏾𐏿𐐀𐐁𐐂𐐃𐐄𐐅𐐆𐐇𐐈𐐉𐐊𐐋𐐌𐐍𐐎𐐏𐐐𐐑𐐒𐐓𐐔𐐕𐐖𐐗𐐘𐐙𐐚𐐛𐐜𐐝𐐞𐐟𐐠𐐡𐐢𐐣𐐤𐐥𐐦𐐧𐐨𐐩𐐪𐐫𐐬𐐭𐐮𐐯𐐰𐐱𐐲𐐳𐐴𐐵𐐶𐐷𐐸𐐹𐐺𐐻𐐼𐐽𐐾𐐿𐑀𐑁𐑂𐑃𐑄𐑅𐑆𐑇𐑈𐑉𐑊𐑋𐑌𐑍𐑎𐑏𐑐𐑑𐑒𐑓𐑔𐑕𐑖𐑗𐑘𐑙𐑚𐑛𐑜𐑝𐑞𐑟𐑠𐑡𐑢𐑣𐑤𐑥𐑦𐑧𐑨𐑩𐑪𐑫𐑬𐑭𐑮𐑯𐑰𐑱𐑲𐑳𐑴𐑵𐑶𐑷𐑸𐑹𐑺𐑻𐑼𐑽𐑾𐑿𐒀𐒁𐒂𐒃𐒄𐒅𐒆𐒇𐒈𐒉𐒊𐒋𐒌𐒍𐒎𐒏𐒐𐒑𐒒𐒓𐒔𐒕𐒖𐒗𐒘𐒙𐒚𐒛𐒜𐒝𐒞𐒟𐒠𐒡𐒢𐒣𐒤𐒥𐒦𐒧𐒨𐒩𐒪𐒫𐒬𐒭𐒮𐒯𐒰𐒱𐒲𐒳𐒴𐒵𐒶𐒷𐒸𐒹𐒺𐒻𐒼𐒽𐒾𐒿𐓀𐓁𐓂𐓃𐓄𐓅𐓆𐓇𐓈𐓉𐓊𐓋𐓌𐓍𐓎𐓏𐓐𐓑𐓒𐓓𐓔𐓕𐓖𐓗𐓘𐓙𐓚𐓛𐓜𐓝𐓞𐓟𐓠𐓡𐓢𐓣𐓤𐓥𐓦𐓧𐓨𐓩𐓪𐓫𐓬𐓭𐓮𐓯𐓰𐓱𐓲𐓳𐓴𐓵𐓶𐓷𐓸𐓹𐓺𐓻𐓼𐓽𐓾𐓿𐔀𐔁𐔂𐔃𐔄𐔅𐔆𐔇𐔈𐔉𐔊𐔋𐔌𐔍𐔎𐔏𐔐𐔑𐔒𐔓𐔔𐔕𐔖𐔗𐔘𐔙𐔚𐔛𐔜𐔝𐔞𐔟𐔠𐔡𐔢𐔣𐔤𐔥𐔦𐔧𐔨𐔩𐔪𐔫𐔬𐔭𐔮𐔯𐔰𐔱𐔲𐔳𐔴𐔵𐔶𐔷𐔸𐔹𐔺𐔻𐔼𐔽𐔾𐔿𐕀𐕁𐕂𐕃𐕄𐕅𐕆𐕇𐕈𐕉𐕊𐕋𐕌𐕍𐕎𐕏𐕐𐕑𐕒𐕓𐕔𐕕𐕖𐕗𐕘𐕙𐕚𐕛𐕜𐕝𐕞𐕟𐕠𐕡𐕢𐕣𐕤𐕥𐕦𐕧𐕨𐕩𐕪𐕫𐕬𐕭𐕮𐕯𐕰𐕱𐕲𐕳𐕴𐕵𐕶𐕷𐕸𐕹𐕺𐕻𐕼𐕽𐕾𐕿𐖀𐖁𐖂𐖃𐖄𐖅𐖆𐖇𐖈𐖉𐖊𐖋𐖌𐖍𐖎𐖏𐖐𐖑𐖒𐖓𐖔𐖕𐖖𐖗𐖘𐖙𐖚𐖛𐖜𐖝𐖞𐖟𐖠𐖡𐖢𐖣𐖤𐖥𐖦𐖧𐖨𐖩𐖪𐖫𐖬𐖭𐖮𐖯𐖰𐖱𐖲𐖳𐖴𐖵𐖶𐖷𐖸𐖹𐖺𐖻𐖼𐖽𐖾𐖿𐗀𐗁𐗂𐗃𐗄𐗅𐗆𐗇𐗈𐗉𐗊𐗋𐗌𐗍𐗎𐗏𐗐𐗑𐗒𐗓𐗔𐗕𐗖𐗗𐗘𐗙𐗚𐗛𐗜𐗝𐗞𐗟𐗠𐗡𐗢𐗣𐗤𐗥𐗦𐗧𐗨𐗩𐗪𐗫𐗬𐗭𐗮𐗯𐗰𐗱𐗲𐗳𐗴𐗵𐗶𐗷𐗸𐗹𐗺𐗻𐗼𐗽𐗾𐗿𐘀𐘁𐘂𐘃𐘄𐘅𐘆𐘇𐘈𐘉𐘊𐘋𐘌𐘍𐘎𐘏𐘐𐘑𐘒𐘓𐘔𐘕𐘖𐘗𐘘𐘙𐘚𐘛𐘜𐘝𐘞𐘟𐘠𐘡𐘢𐘣𐘤𐘥𐘦𐘧𐘨𐘩𐘪𐘫𐘬𐘭𐘮𐘯𐘰𐘱𐘲𐘳𐘴𐘵𐘶𐘷𐘸𐘹𐘺𐘻𐘼𐘽𐘾𐘿𐙀𐙁𐙂𐙃𐙄𐙅𐙆𐙇𐙈𐙉𐙊𐙋𐙌𐙍𐙎𐙏𐙐𐙑𐙒𐙓𐙔𐙕𐙖𐙗𐙘𐙙𐙚𐙛𐙜𐙝𐙞𐙟𐙠𐙡𐙢𐙣𐙤𐙥𐙦𐙧𐙨𐙩𐙪𐙫𐙬𐙭𐙮𐙯𐙰𐙱𐙲𐙳𐙴𐙵𐙶𐙷𐙸𐙹𐙺𐙻𐙼𐙽𐙾𐙿𐚀𐚁𐚂𐚃𐚄𐚅𐚆𐚇𐚈𐚉𐚊𐚋𐚌𐚍𐚎𐚏𐚐𐚑𐚒𐚓𐚔𐚕𐚖𐚗𐚘𐚙𐚚𐚛𐚜𐚝𐚞𐚟𐚠𐚡𐚢𐚣𐚤𐚥𐚦𐚧𐚨𐚩𐚪𐚫𐚬𐚭𐚮𐚯𐚰𐚱𐚲𐚳𐚴𐚵𐚶𐚷𐚸𐚹𐚺𐚻𐚼𐚽𐚾𐚿𐛀𐛁𐛂𐛃𐛄𐛅𐛆𐛇𐛈𐛉𐛊𐛋𐛌𐛍𐛎𐛏𐛐𐛑𐛒𐛓𐛔𐛕𐛖𐛗𐛘𐛙𐛚𐛛𐛜𐛝𐛞𐛟𐛠𐛡𐛢𐛣𐛤𐛥𐛦𐛧𐛨𐛩𐛪𐛫𐛬𐛭𐛮𐛯𐛰𐛱𐛲𐛳𐛴𐛵𐛶𐛷𐛸𐛹𐛺𐛻𐛼𐛽𐛾𐛿𐜀𐜁𐜂𐜃𐜄𐜅𐜆𐜇𐜈𐜉𐜊𐜋𐜌𐜍𐜎𐜏𐜐𐜑𐜒𐜓𐜔𐜕𐜖𐜗𐜘𐜙𐜚𐜛𐜜𐜝𐜞𐜟𐜠𐜡𐜢𐜣𐜤𐜥𐜦𐜧𐜨𐜩𐜪𐜫𐜬𐜭𐜮𐜯𐜰𐜱𐜲𐜳𐜴𐜵𐜶𐜷𐜸𐜹𐜺𐜻𐜼𐜽𐜾𐜿𐝀𐝁𐝂𐝃𐝄𐝅𐝆𐝇𐝈𐝉𐝊𐝋𐝌𐝍𐝎𐝏𐝐𐝑𐝒𐝓𐝔𐝕𐝖𐝗𐝘𐝙𐝚𐝛𐝜𐝝𐝞𐝟𐝠𐝡𐝢𐝣𐝤𐝥𐝦𐝧𐝨𐝩𐝪𐝫𐝬𐝭𐝮𐝯𐝰𐝱𐝲𐝳𐝴𐝵𐝶𐝷𐝸𐝹𐝺𐝻𐝼𐝽𐝾𐝿𐞀𐞁𐞂𐞃𐞄𐞅𐞆𐞇𐞈𐞉𐞊𐞋𐞌𐞍𐞎𐞏𐞐𐞑𐞒𐞓𐞔𐞕𐞖𐞗𐞘𐞙𐞚𐞛𐞜𐞝𐞞𐞟𐞠𐞡𐞢𐞣𐞤𐞥𐞦𐞧𐞨𐞩𐞪𐞫𐞬𐞭𐞮𐞯𐞰𐞱𐞲𐞳𐞴𐞵𐞶𐞷𐞸𐞹𐞺𐞻𐞼𐞽𐞾𐞿𐟀𐟁𐟂𐟃𐟄𐟅𐟆𐟇𐟈𐟉𐟊𐟋𐟌𐟍𐟎𐟏𐟐𐟑𐟒𐟓𐟔𐟕𐟖𐟗𐟘𐟙𐟚𐟛𐟜𐟝𐟞𐟟𐟠𐟡𐟢𐟣𐟤𐟥𐟦𐟧𐟨𐟩𐟪𐟫𐟬𐟭𐟮𐟯𐟰𐟱𐟲𐟳𐟴𐟵𐟶𐟷𐟸𐟹𐟺𐟻𐟼𐟽𐟾𐟿𐠀𐠁𐠂𐠃𐠄𐠅𐠆𐠇𐠈𐠉𐠊𐠋𐠌𐠍𐠎𐠏𐠐𐠑𐠒𐠓𐠔𐠕𐠖𐠗𐠘𐠙𐠚𐠛𐠜𐠝𐠞𐠟𐠠𐠡𐠢𐠣𐠤𐠥𐠦𐠧𐠨𐠩𐠪𐠫𐠬𐠭𐠮𐠯𐠰𐠱𐠲𐠳𐠴𐠵𐠶𐠷𐠸𐠹𐠺𐠻𐠼𐠽𐠾𐠿𐡀𐡁𐡂𐡃𐡄𐡅𐡆𐡇𐡈𐡉𐡊𐡋𐡌𐡍𐡎𐡏𐡐𐡑𐡒𐡓𐡔𐡕𐡖𐡗𐡘𐡙𐡚𐡛𐡜𐡝𐡞𐡟𐡠𐡡𐡢𐡣𐡤𐡥𐡦𐡧𐡨𐡩𐡪𐡫𐡬𐡭𐡮𐡯𐡰𐡱𐡲𐡳𐡴𐡵𐡶𐡷𐡸𐡹𐡺𐡻𐡼𐡽𐡾𐡿𐢀𐢁𐢂𐢃𐢄𐢅𐢆𐢇𐢈𐢉𐢊𐢋𐢌𐢍𐢎𐢏𐢐𐢑𐢒𐢓𐢔𐢕𐢖𐢗𐢘𐢙𐢚𐢛𐢜𐢝𐢞𐢟𐢠𐢡𐢢𐢣𐢤𐢥𐢦𐢧𐢨𐢩𐢪𐢫𐢬𐢭𐢮𐢯𐢰𐢱𐢲𐢳𐢴𐢵𐢶𐢷𐢸𐢹𐢺𐢻𐢼𐢽𐢾𐢿𐣀𐣁𐣂𐣃𐣄𐣅𐣆𐣇𐣈𐣉𐣊𐣋𐣌𐣍𐣎𐣏𐣐𐣑𐣒𐣓𐣔𐣕𐣖𐣗𐣘𐣙𐣚𐣛𐣜𐣝𐣞𐣟𐣠𐣡𐣢𐣣𐣤𐣥𐣦𐣧𐣨𐣩𐣪𐣫𐣬𐣭𐣮𐣯𐣰𐣱𐣲𐣳𐣴𐣵𐣶𐣷𐣸𐣹𐣺𐣻𐣼𐣽𐣾𐣿𐤀𐤁𐤂𐤃𐤄𐤅𐤆𐤇𐤈𐤉𐤊𐤋𐤌𐤍𐤎𐤏𐤐𐤑𐤒𐤓𐤔𐤕𐤖𐤗𐤘𐤙𐤚𐤛𐤜𐤝𐤞𐤟𐤠𐤡𐤢𐤣𐤤𐤥𐤦𐤧𐤨𐤩𐤪𐤫𐤬𐤭𐤮𐤯𐤰𐤱𐤲𐤳𐤴𐤵𐤶𐤷𐤸𐤹𐤺𐤻𐤼𐤽𐤾𐤿𐥀𐥁𐥂𐥃𐥄𐥅𐥆𐥇𐥈𐥉𐥊𐥋𐥌𐥍𐥎𐥏𐥐𐥑𐥒𐥓𐥔𐥕𐥖𐥗𐥘𐥙𐥚𐥛𐥜𐥝𐥞𐥟𐥠𐥡𐥢𐥣𐥤𐥥𐥦𐥧𐥨𐥩𐥪𐥫𐥬𐥭𐥮𐥯𐥰𐥱𐥲𐥳𐥴𐥵𐥶𐥷𐥸𐥹𐥺𐥻𐥼𐥽𐥾𐥿𐦀𐦁𐦂𐦃𐦄𐦅𐦆𐦇𐦈𐦉𐦊𐦋𐦌𐦍𐦎𐦏𐦐𐦑𐦒𐦓𐦔𐦕𐦖𐦗𐦘𐦙𐦚𐦛𐦜𐦝𐦞𐦟𐦠𐦡𐦢𐦣𐦤𐦥𐦦𐦧𐦨𐦩𐦪𐦫𐦬𐦭𐦮𐦯𐦰𐦱𐦲𐦳𐦴𐦵𐦶𐦷𐦸𐦹𐦺𐦻𐦼𐦽𐦾𐦿𐧀𐧁𐧂𐧃𐧄𐧅𐧆𐧇𐧈𐧉𐧊𐧋𐧌𐧍𐧎𐧏𐧐𐧑𐧒𐧓𐧔𐧕𐧖𐧗𐧘𐧙𐧚𐧛𐧜𐧝𐧞𐧟𐧠𐧡𐧢𐧣𐧤𐧥𐧦𐧧𐧨𐧩𐧪𐧫𐧬𐧭𐧮𐧯𐧰𐧱𐧲𐧳𐧴𐧵𐧶𐧷𐧸𐧹𐧺𐧻𐧼𐧽𐧾𐧿𐨀𐨁𐨂𐨃𐨄𐨅𐨆𐨇𐨈𐨉𐨊𐨋𐨌𐨍𐨎𐨏𐨐𐨑𐨒𐨓𐨔𐨕𐨖𐨗𐨘𐨙𐨚𐨛𐨜𐨝𐨞𐨟𐨠𐨡𐨢𐨣𐨤𐨥𐨦𐨧𐨨𐨩𐨪𐨫𐨬𐨭𐨮𐨯𐨰𐨱𐨲𐨳𐨴𐨵𐨶𐨷𐨹𐨺𐨸𐨻𐨼𐨽𐨾𐨿𐩀𐩁𐩂𐩃𐩄𐩅𐩆𐩇𐩈𐩉𐩊𐩋𐩌𐩍𐩎𐩏𐩐𐩑𐩒𐩓𐩔𐩕𐩖𐩗𐩘𐩙𐩚𐩛𐩜𐩝𐩞𐩟𐩠𐩡𐩢𐩣𐩤𐩥𐩦𐩧𐩨𐩩𐩪𐩫𐩬𐩭𐩮𐩯𐩰𐩱𐩲𐩳𐩴𐩵𐩶𐩷𐩸𐩹𐩺𐩻𐩼𐩽𐩾𐩿𐪀𐪁𐪂𐪃𐪄𐪅𐪆𐪇𐪈𐪉𐪊𐪋𐪌𐪍𐪎𐪏𐪐𐪑𐪒𐪓𐪔𐪕𐪖𐪗𐪘𐪙𐪚𐪛𐪜𐪝𐪞𐪟𐪠𐪡𐪢𐪣𐪤𐪥𐪦𐪧𐪨𐪩𐪪𐪫𐪬𐪭𐪮𐪯𐪰𐪱𐪲𐪳𐪴𐪵𐪶𐪷𐪸𐪹𐪺𐪻𐪼𐪽𐪾𐪿𐫀𐫁𐫂𐫃𐫄𐫅𐫆𐫇𐫈𐫉𐫊𐫋𐫌𐫍𐫎𐫏𐫐𐫑𐫒𐫓𐫔𐫕𐫖𐫗𐫘𐫙𐫚𐫛𐫜𐫝𐫞𐫟𐫠𐫡𐫢𐫣𐫤𐫦𐫥𐫧𐫨𐫩𐫪𐫫𐫬𐫭𐫮𐫯𐫰𐫱𐫲𐫳𐫴𐫵𐫶𐫷𐫸𐫹𐫺𐫻𐫼𐫽𐫾𐫿𐬀𐬁𐬂𐬃𐬄𐬅𐬆𐬇𐬈𐬉𐬊𐬋𐬌𐬍𐬎𐬏𐬐𐬑𐬒𐬓𐬔𐬕𐬖𐬗𐬘𐬙𐬚𐬛𐬜𐬝𐬞𐬟𐬠𐬡𐬢𐬣𐬤𐬥𐬦𐬧𐬨𐬩𐬪𐬫𐬬𐬭𐬮𐬯𐬰𐬱𐬲𐬳𐬴𐬵𐬶𐬷𐬸𐬹𐬺𐬻𐬼𐬽𐬾𐬿𐭀𐭁𐭂𐭃𐭄𐭅𐭆𐭇𐭈𐭉𐭊𐭋𐭌𐭍𐭎𐭏𐭐𐭑𐭒𐭓𐭔𐭕𐭖𐭗𐭘𐭙𐭚𐭛𐭜𐭝𐭞𐭟𐭠𐭡𐭢𐭣𐭤𐭥𐭦𐭧𐭨𐭩𐭪𐭫𐭬𐭭𐭮𐭯𐭰𐭱𐭲𐭳𐭴𐭵𐭶𐭷𐭸𐭹𐭺𐭻𐭼𐭽𐭾𐭿𐮀𐮁𐮂𐮃𐮄𐮅𐮆𐮇𐮈𐮉𐮊𐮋𐮌𐮍𐮎𐮏𐮐𐮑𐮒𐮓𐮔𐮕𐮖𐮗𐮘𐮙𐮚𐮛𐮜𐮝𐮞𐮟𐮠𐮡𐮢𐮣𐮤𐮥𐮦𐮧𐮨𐮩𐮪𐮫𐮬𐮭𐮮𐮯𐮰𐮱𐮲𐮳𐮴𐮵𐮶𐮷𐮸𐮹𐮺𐮻𐮼𐮽𐮾𐮿𐯀𐯁𐯂𐯃𐯄𐯅𐯆𐯇𐯈𐯉𐯊𐯋𐯌𐯍𐯎𐯏𐯐𐯑𐯒𐯓𐯔𐯕𐯖𐯗𐯘𐯙𐯚𐯛𐯜𐯝𐯞𐯟𐯠𐯡𐯢𐯣𐯤𐯥𐯦𐯧𐯨𐯩𐯪𐯫𐯬𐯭𐯮𐯯𐯰𐯱𐯲𐯳𐯴𐯵𐯶𐯷𐯸𐯹𐯺𐯻𐯼𐯽𐯾𐯿𐰀𐰁𐰂𐰃𐰄𐰅𐰆𐰇𐰈𐰉𐰊𐰋𐰌𐰍𐰎𐰏𐰐𐰑𐰒𐰓𐰔𐰕𐰖𐰗𐰘𐰙𐰚𐰛𐰜𐰝𐰞𐰟𐰠𐰡𐰢𐰣𐰤𐰥𐰦𐰧𐰨𐰩𐰪𐰫𐰬𐰭𐰮𐰯𐰰𐰱𐰲𐰳𐰴𐰵𐰶𐰷𐰸𐰹𐰺𐰻𐰼𐰽𐰾𐰿𐱀𐱁𐱂𐱃𐱄𐱅𐱆𐱇𐱈𐱉𐱊𐱋𐱌𐱍𐱎𐱏𐱐𐱑𐱒𐱓𐱔𐱕𐱖𐱗𐱘𐱙𐱚𐱛𐱜𐱝𐱞𐱟𐱠𐱡𐱢𐱣𐱤𐱥𐱦𐱧𐱨𐱩𐱪𐱫𐱬𐱭𐱮𐱯𐱰𐱱𐱲𐱳𐱴𐱵𐱶𐱷𐱸𐱹𐱺𐱻𐱼𐱽𐱾𐱿𐲀𐲁𐲂𐲃𐲄𐲅𐲆𐲇𐲈𐲉𐲊𐲋𐲌𐲍𐲎𐲏𐲐𐲑𐲒𐲓𐲔𐲕𐲖𐲗𐲘𐲙𐲚𐲛𐲜𐲝𐲞𐲟𐲠𐲡𐲢𐲣𐲤𐲥𐲦𐲧𐲨𐲩𐲪𐲫𐲬𐲭𐲮𐲯𐲰𐲱𐲲𐲳𐲴𐲵𐲶𐲷𐲸𐲹𐲺𐲻𐲼𐲽𐲾𐲿𐳀𐳁𐳂𐳃𐳄𐳅𐳆𐳇𐳈𐳉𐳊𐳋𐳌𐳍𐳎𐳏𐳐𐳑𐳒𐳓𐳔𐳕𐳖𐳗𐳘𐳙𐳚𐳛𐳜𐳝𐳞𐳟𐳠𐳡𐳢𐳣𐳤𐳥𐳦𐳧𐳨𐳩𐳪𐳫𐳬𐳭𐳮𐳯𐳰𐳱𐳲𐳳𐳴𐳵𐳶𐳷𐳸𐳹𐳺𐳻𐳼𐳽𐳾𐳿𐴀𐴁𐴂𐴃𐴄𐴅𐴆𐴇𐴈𐴉𐴊𐴋𐴌𐴍𐴎𐴏𐴐𐴑𐴒𐴓𐴔𐴕𐴖𐴗𐴘𐴙𐴚𐴛𐴜𐴝𐴞𐴟𐴠𐴡𐴢𐴣𐴤𐴥𐴦𐴧𐴨𐴩𐴪𐴫𐴬𐴭𐴮𐴯𐴰𐴱𐴲𐴳𐴴𐴵𐴶𐴷𐴸𐴹𐴺𐴻𐴼𐴽𐴾𐴿𐵀𐵁𐵂𐵃𐵄𐵅𐵆𐵇𐵈𐵉𐵊𐵋𐵌𐵍𐵎𐵏𐵐𐵑𐵒𐵓𐵔𐵕𐵖𐵗𐵘𐵙𐵚𐵛𐵜𐵝𐵞𐵟𐵠𐵡𐵢𐵣𐵤𐵥𐵦𐵧𐵨𐵩𐵪𐵫𐵬𐵭𐵮𐵯𐵰𐵱𐵲𐵳𐵴𐵵𐵶𐵷𐵸𐵹𐵺𐵻𐵼𐵽𐵾𐵿𐶀𐶁𐶂𐶃𐶄𐶅𐶆𐶇𐶈𐶉𐶊𐶋𐶌𐶍𐶎𐶏𐶐𐶑𐶒𐶓𐶔𐶕𐶖𐶗𐶘𐶙𐶚𐶛𐶜𐶝𐶞𐶟𐶠𐶡𐶢𐶣𐶤𐶥𐶦𐶧𐶨𐶩𐶪𐶫𐶬𐶭𐶮𐶯𐶰𐶱𐶲𐶳𐶴𐶵𐶶𐶷𐶸𐶹𐶺𐶻𐶼𐶽𐶾𐶿𐷀𐷁𐷂𐷃𐷄𐷅𐷆𐷇𐷈𐷉𐷊𐷋𐷌𐷍𐷎𐷏𐷐𐷑𐷒𐷓𐷔𐷕𐷖𐷗𐷘𐷙𐷚𐷛𐷜𐷝𐷞𐷟𐷠𐷡𐷢𐷣𐷤𐷥𐷦𐷧𐷨𐷩𐷪𐷫𐷬𐷭𐷮𐷯𐷰𐷱𐷲𐷳𐷴𐷵𐷶𐷷𐷸𐷹𐷺𐷻𐷼𐷽𐷾𐷿𐸀𐸁𐸂𐸃𐸄𐸅𐸆𐸇𐸈𐸉𐸊𐸋𐸌𐸍𐸎𐸏𐸐𐸑𐸒𐸓𐸔𐸕𐸖𐸗𐸘𐸙𐸚𐸛𐸜𐸝𐸞𐸟𐸠𐸡𐸢𐸣𐸤𐸥𐸦𐸧𐸨𐸩𐸪𐸫𐸬𐸭𐸮𐸯𐸰𐸱𐸲𐸳𐸴𐸵𐸶𐸷𐸸𐸹𐸺𐸻𐸼𐸽𐸾𐸿𐹀𐹁𐹂𐹃𐹄𐹅𐹆𐹇𐹈𐹉𐹊𐹋𐹌𐹍𐹎𐹏𐹐𐹑𐹒𐹓𐹔𐹕𐹖𐹗𐹘𐹙𐹚𐹛𐹜𐹝𐹞𐹟𐹠𐹡𐹢𐹣𐹤𐹥𐹦𐹧𐹨𐹩𐹪𐹫𐹬𐹭𐹮𐹯𐹰𐹱𐹲𐹳𐹴𐹵𐹶𐹷𐹸𐹹𐹺𐹻𐹼𐹽𐹾𐹿𐺀𐺁𐺂𐺃𐺄𐺅𐺆𐺇𐺈𐺉𐺊𐺋𐺌𐺍𐺎𐺏𐺐𐺑𐺒𐺓𐺔𐺕𐺖𐺗𐺘𐺙𐺚𐺛𐺜𐺝𐺞𐺟𐺠𐺡𐺢𐺣𐺤𐺥𐺦𐺧𐺨𐺩𐺪𐺫𐺬𐺭𐺮𐺯𐺰𐺱𐺲𐺳𐺴𐺵𐺶𐺷𐺸𐺹𐺺𐺻𐺼𐺽𐺾𐺿𐻀𐻁𐻂𐻃𐻄𐻅𐻆𐻇𐻈𐻉𐻊𐻋𐻌𐻍𐻎𐻏𐻐𐻑𐻒𐻓𐻔𐻕𐻖𐻗𐻘𐻙𐻚𐻛𐻜𐻝𐻞𐻟𐻠𐻡𐻢𐻣𐻤𐻥𐻦𐻧𐻨𐻩𐻪𐻫𐻬𐻭𐻮𐻯𐻰𐻱𐻲𐻳𐻴𐻵𐻶𐻷𐻸𐻹𐻺𐻻𐻼𐻽𐻾𐻿𐼀𐼁𐼂𐼃𐼄𐼅𐼆𐼇𐼈𐼉𐼊𐼋𐼌𐼍𐼎𐼏𐼐𐼑𐼒𐼓𐼔𐼕𐼖𐼗𐼘𐼙𐼚𐼛𐼜𐼝𐼞𐼟𐼠𐼡𐼢𐼣𐼤𐼥𐼦𐼧𐼨𐼩𐼪𐼫𐼬𐼭𐼮𐼯𐼰𐼱𐼲𐼳𐼴𐼵𐼶𐼷𐼸𐼹𐼺𐼻𐼼𐼽𐼾𐼿𐽀𐽁𐽂𐽃𐽄𐽅𐽆𐽇𐽋𐽍𐽎𐽏𐽐𐽈𐽉𐽊𐽌𐽑𐽒𐽓𐽔𐽕𐽖𐽗𐽘𐽙𐽚𐽛𐽜𐽝𐽞𐽟𐽠𐽡𐽢𐽣𐽤𐽥𐽦𐽧𐽨𐽩𐽪𐽫𐽬𐽭𐽮𐽯𐽰𐽱𐽲𐽳𐽴𐽵𐽶𐽷𐽸𐽹𐽺𐽻𐽼𐽽𐽾𐽿𐾀𐾁𐾃𐾅𐾂𐾄𐾆𐾇𐾈𐾉𐾊𐾋𐾌𐾍𐾎𐾏𐾐𐾑𐾒𐾓𐾔𐾕𐾖𐾗𐾘𐾙𐾚𐾛𐾜𐾝𐾞𐾟𐾠𐾡𐾢𐾣𐾤𐾥

𐎠𐎡𐎢𐎣𐎤𐎥𐎦𐎧𐎨𐎩𐎪𐎫𐎬𐎭𐎮𐎯𐎰𐎱𐎲𐎳𐎴𐎵𐎶𐎷𐎸𐎹𐎺𐎻𐎼𐎽𐎾𐎿𐏀𐏁𐏂𐏃𐏄𐏅𐏆𐏇𐏈𐏉𐏊𐏋𐏌𐏍𐏎𐏏𐏐𐏑𐏒𐏓𐏔𐏕𐏖𐏗𐏘𐏙𐏚𐏛𐏜𐏝𐏞𐏟𐏠𐏡𐏢𐏣𐏤𐏥𐏦𐏧𐏨𐏩𐏪𐏫𐏬𐏭𐏮𐏯𐏰𐏱𐏲𐏳𐏴𐏵𐏶𐏷𐏸𐏹𐏺𐏻𐏼𐏽𐏾𐏿𐐀𐐁𐐂𐐃𐐄𐐅𐐆𐐇𐐈𐐉𐐊𐐋𐐌𐐍𐐎𐐏𐐐𐐑𐐒𐐓𐐔𐐕𐐖𐐗𐐘𐐙𐐚𐐛𐐜𐐝𐐞𐐟𐐠𐐡𐐢𐐣𐐤𐐥𐐦𐐧𐐨𐐩𐐪𐐫𐐬𐐭𐐮𐐯𐐰𐐱𐐲𐐳𐐴𐐵𐐶𐐷𐐸𐐹𐐺𐐻𐐼𐐽𐐾𐐿𐑀𐑁𐑂𐑃𐑄𐑅𐑆𐑇𐑈𐑉𐑊𐑋𐑌𐑍𐑎𐑏𐑐𐑑𐑒𐑓𐑔𐑕𐑖𐑗𐑘𐑙𐑚𐑛𐑜𐑝𐑞𐑟𐑠𐑡𐑢𐑣𐑤𐑥𐑦𐑧𐑨𐑩𐑪𐑫𐑬𐑭𐑮𐑯𐑰𐑱𐑲𐑳𐑴𐑵𐑶𐑷𐑸𐑹𐑺𐑻𐑼𐑽𐑾𐑿𐒀𐒁𐒂𐒃𐒄𐒅𐒆𐒇𐒈𐒉𐒊𐒋𐒌𐒍𐒎𐒏𐒐𐒑𐒒𐒓𐒔𐒕𐒖𐒗𐒘𐒙𐒚𐒛𐒜𐒝𐒞𐒟𐒠𐒡𐒢𐒣𐒤𐒥𐒦𐒧𐒨𐒩𐒪𐒫𐒬𐒭𐒮𐒯𐒰𐒱𐒲𐒳𐒴𐒵𐒶𐒷𐒸𐒹𐒺𐒻𐒼𐒽𐒾𐒿𐓀𐓁𐓂𐓃𐓄𐓅𐓆𐓇𐓈𐓉𐓊𐓋𐓌𐓍𐓎𐓏𐓐𐓑𐓒𐓓𐓔𐓕𐓖𐓗𐓘𐓙𐓚𐓛𐓜𐓝𐓞𐓟𐓠𐓡𐓢𐓣𐓤𐓥𐓦𐓧𐓨𐓩𐓪𐓫𐓬𐓭𐓮𐓯𐓰𐓱𐓲𐓳𐓴𐓵𐓶𐓷𐓸𐓹𐓺𐓻𐓼𐓽𐓾𐓿𐔀𐔁𐔂𐔃𐔄𐔅𐔆𐔇𐔈𐔉𐔊𐔋𐔌𐔍𐔎𐔏𐔐𐔑𐔒𐔓𐔔𐔕𐔖𐔗𐔘𐔙𐔚𐔛𐔜𐔝𐔞𐔟𐔠𐔡𐔢𐔣𐔤𐔥𐔦𐔧𐔨𐔩𐔪𐔫𐔬𐔭𐔮𐔯𐔰𐔱𐔲𐔳𐔴𐔵𐔶𐔷𐔸𐔹𐔺𐔻𐔼𐔽𐔾𐔿𐕀𐕁𐕂𐕃𐕄𐕅𐕆𐕇𐕈𐕉𐕊𐕋𐕌𐕍𐕎𐕏𐕐𐕑𐕒𐕓𐕔𐕕𐕖𐕗𐕘𐕙𐕚𐕛𐕜𐕝𐕞𐕟𐕠𐕡𐕢𐕣𐕤𐕥𐕦𐕧𐕨𐕩𐕪𐕫𐕬𐕭𐕮𐕯𐕰𐕱𐕲𐕳𐕴𐕵𐕶𐕷𐕸𐕹𐕺𐕻𐕼𐕽𐕾𐕿𐖀𐖁𐖂𐖃𐖄𐖅𐖆𐖇𐖈𐖉𐖊𐖋𐖌𐖍𐖎𐖏𐖐𐖑𐖒𐖓𐖔𐖕𐖖𐖗𐖘𐖙𐖚𐖛𐖜𐖝𐖞𐖟𐖠𐖡𐖢𐖣𐖤𐖥𐖦𐖧𐖨𐖩𐖪𐖫𐖬𐖭𐖮𐖯𐖰𐖱𐖲𐖳𐖴𐖵𐖶𐖷𐖸𐖹𐖺𐖻𐖼𐖽𐖾𐖿𐗀𐗁𐗂𐗃𐗄𐗅𐗆𐗇𐗈𐗉𐗊𐗋𐗌𐗍𐗎𐗏𐗐𐗑𐗒𐗓𐗔𐗕𐗖𐗗𐗘𐗙𐗚𐗛𐗜𐗝𐗞𐗟𐗠𐗡𐗢𐗣𐗤𐗥𐗦𐗧𐗨𐗩𐗪𐗫𐗬𐗭𐗮𐗯𐗰𐗱𐗲𐗳𐗴𐗵𐗶𐗷𐗸𐗹𐗺𐗻𐗼𐗽𐗾𐗿𐘀𐘁𐘂𐘃𐘄𐘅𐘆𐘇𐘈𐘉𐘊𐘋𐘌𐘍𐘎𐘏𐘐𐘑𐘒𐘓𐘔𐘕𐘖𐘗𐘘𐘙𐘚𐘛𐘜𐘝𐘞𐘟𐘠𐘡𐘢𐘣𐘤𐘥𐘦𐘧𐘨𐘩𐘪𐘫𐘬𐘭𐘮𐘯𐘰𐘱𐘲𐘳𐘴𐘵𐘶𐘷𐘸𐘹𐘺𐘻𐘼𐘽𐘾𐘿𐙀𐙁𐙂𐙃𐙄𐙅𐙆𐙇𐙈𐙉𐙊𐙋𐙌𐙍𐙎𐙏𐙐𐙑𐙒𐙓𐙔𐙕𐙖𐙗𐙘𐙙𐙚𐙛𐙜𐙝𐙞𐙟𐙠𐙡𐙢𐙣𐙤𐙥𐙦𐙧𐙨𐙩𐙪𐙫𐙬𐙭𐙮𐙯𐙰𐙱𐙲𐙳𐙴𐙵𐙶𐙷𐙸𐙹𐙺𐙻𐙼𐙽𐙾𐙿𐚀𐚁𐚂𐚃𐚄𐚅𐚆𐚇𐚈𐚉𐚊𐚋𐚌𐚍𐚎𐚏𐚐𐚑𐚒𐚓𐚔𐚕𐚖𐚗𐚘𐚙𐚚𐚛𐚜𐚝𐚞𐚟𐚠𐚡𐚢𐚣𐚤𐚥𐚦𐚧𐚨𐚩𐚪𐚫𐚬𐚭𐚮𐚯𐚰𐚱𐚲𐚳𐚴𐚵𐚶𐚷𐚸𐚹𐚺𐚻𐚼𐚽𐚾𐚿𐛀𐛁𐛂𐛃𐛄𐛅𐛆𐛇𐛈𐛉𐛊𐛋𐛌𐛍𐛎𐛏𐛐𐛑𐛒𐛓𐛔𐛕𐛖𐛗𐛘𐛙𐛚𐛛𐛜𐛝𐛞𐛟𐛠𐛡𐛢𐛣𐛤𐛥𐛦𐛧𐛨𐛩𐛪𐛫𐛬𐛭𐛮𐛯𐛰𐛱𐛲𐛳𐛴𐛵𐛶𐛷𐛸𐛹𐛺𐛻𐛼𐛽𐛾𐛿𐜀𐜁𐜂𐜃𐜄𐜅𐜆𐜇𐜈𐜉𐜊𐜋𐜌𐜍𐜎𐜏𐜐𐜑𐜒𐜓𐜔𐜕𐜖𐜗𐜘𐜙𐜚𐜛𐜜𐜝𐜞𐜟𐜠𐜡𐜢𐜣𐜤𐜥𐜦𐜧𐜨𐜩𐜪𐜫𐜬𐜭𐜮𐜯𐜰𐜱𐜲𐜳𐜴𐜵𐜶𐜷𐜸𐜹𐜺𐜻𐜼𐜽𐜾𐜿𐝀𐝁𐝂𐝃𐝄𐝅𐝆𐝇𐝈𐝉𐝊𐝋𐝌𐝍𐝎𐝏𐝐𐝑𐝒𐝓𐝔𐝕𐝖𐝗𐝘𐝙𐝚𐝛𐝜𐝝𐝞𐝟𐝠𐝡𐝢𐝣𐝤𐝥𐝦𐝧𐝨𐝩𐝪𐝫𐝬𐝭𐝮𐝯𐝰𐝱𐝲𐝳𐝴𐝵𐝶𐝷𐝸𐝹𐝺𐝻𐝼𐝽𐝾𐝿𐞀𐞁𐞂𐞃𐞄𐞅𐞆𐞇𐞈𐞉𐞊𐞋𐞌𐞍𐞎𐞏𐞐𐞑𐞒𐞓𐞔𐞕𐞖𐞗𐞘𐞙𐞚𐞛𐞜𐞝𐞞𐞟𐞠𐞡𐞢𐞣𐞤𐞥𐞦𐞧𐞨𐞩𐞪𐞫𐞬𐞭𐞮𐞯𐞰𐞱𐞲𐞳𐞴𐞵𐞶𐞷𐞸𐞹𐞺𐞻𐞼𐞽𐞾𐞿𐟀𐟁𐟂𐟃𐟄𐟅𐟆𐟇𐟈𐟉𐟊𐟋𐟌𐟍𐟎𐟏𐟐𐟑𐟒𐟓𐟔𐟕𐟖𐟗𐟘𐟙𐟚𐟛𐟜𐟝𐟞𐟟𐟠𐟡𐟢𐟣𐟤𐟥𐟦𐟧𐟨𐟩𐟪𐟫𐟬𐟭𐟮𐟯𐟰𐟱𐟲𐟳𐟴𐟵𐟶𐟷𐟸𐟹𐟺𐟻𐟼𐟽𐟾𐟿𐠀𐠁𐠂𐠃𐠄𐠅𐠆𐠇𐠈𐠉𐠊𐠋𐠌𐠍𐠎𐠏𐠐𐠑𐠒𐠓𐠔𐠕𐠖𐠗𐠘𐠙𐠚𐠛𐠜𐠝𐠞𐠟𐠠𐠡𐠢𐠣𐠤𐠥𐠦𐠧𐠨𐠩𐠪𐠫𐠬𐠭𐠮𐠯𐠰𐠱𐠲𐠳𐠴𐠵𐠶𐠷𐠸𐠹𐠺𐠻𐠼𐠽𐠾𐠿𐡀𐡁𐡂𐡃𐡄𐡅𐡆𐡇𐡈𐡉𐡊𐡋𐡌𐡍𐡎𐡏𐡐𐡑𐡒𐡓𐡔𐡕𐡖𐡗𐡘𐡙𐡚𐡛𐡜𐡝𐡞𐡟𐡠𐡡𐡢𐡣𐡤𐡥𐡦𐡧𐡨𐡩𐡪𐡫𐡬𐡭𐡮𐡯𐡰𐡱𐡲𐡳𐡴𐡵𐡶𐡷𐡸𐡹𐡺𐡻𐡼𐡽𐡾𐡿𐢀𐢁𐢂𐢃𐢄𐢅𐢆𐢇𐢈𐢉𐢊𐢋𐢌𐢍𐢎𐢏𐢐𐢑𐢒𐢓𐢔𐢕𐢖𐢗𐢘𐢙𐢚𐢛𐢜𐢝𐢞𐢟𐢠𐢡𐢢𐢣𐢤𐢥𐢦𐢧𐢨𐢩𐢪𐢫𐢬𐢭𐢮𐢯𐢰𐢱𐢲𐢳𐢴𐢵𐢶𐢷𐢸𐢹𐢺𐢻𐢼𐢽𐢾𐢿𐣀𐣁𐣂𐣃𐣄𐣅𐣆𐣇𐣈𐣉𐣊𐣋𐣌𐣍𐣎𐣏𐣐𐣑𐣒𐣓𐣔𐣕𐣖𐣗𐣘𐣙𐣚𐣛𐣜𐣝𐣞𐣟𐣠𐣡𐣢𐣣𐣤𐣥𐣦𐣧𐣨𐣩𐣪𐣫𐣬𐣭𐣮𐣯𐣰𐣱𐣲𐣳𐣴𐣵𐣶𐣷𐣸𐣹𐣺𐣻𐣼𐣽𐣾𐣿𐤀𐤁𐤂𐤃𐤄𐤅𐤆𐤇𐤈𐤉𐤊𐤋𐤌𐤍𐤎𐤏𐤐𐤑𐤒𐤓𐤔𐤕𐤖𐤗𐤘𐤙𐤚𐤛𐤜𐤝𐤞𐤟𐤠𐤡𐤢𐤣𐤤𐤥𐤦𐤧𐤨𐤩𐤪𐤫𐤬𐤭𐤮𐤯𐤰𐤱𐤲𐤳𐤴𐤵𐤶𐤷𐤸𐤹𐤺𐤻𐤼𐤽𐤾𐤿𐥀𐥁𐥂𐥃𐥄𐥅𐥆𐥇𐥈𐥉𐥊𐥋𐥌𐥍𐥎𐥏𐥐𐥑𐥒𐥓𐥔𐥕𐥖𐥗𐥘𐥙𐥚𐥛𐥜𐥝𐥞𐥟𐥠𐥡𐥢𐥣𐥤𐥥𐥦𐥧𐥨𐥩𐥪𐥫𐥬𐥭𐥮𐥯𐥰𐥱𐥲𐥳𐥴𐥵𐥶𐥷𐥸𐥹𐥺𐥻𐥼𐥽𐥾𐥿𐦀𐦁𐦂𐦃𐦄𐦅𐦆𐦇𐦈𐦉𐦊𐦋𐦌𐦍𐦎𐦏𐦐𐦑𐦒𐦓𐦔𐦕𐦖𐦗𐦘𐦙𐦚𐦛𐦜𐦝𐦞𐦟𐦠𐦡𐦢𐦣𐦤𐦥𐦦𐦧𐦨𐦩𐦪𐦫𐦬𐦭𐦮𐦯𐦰𐦱𐦲𐦳𐦴𐦵𐦶𐦷𐦸𐦹𐦺𐦻𐦼𐦽𐦾𐦿𐧀𐧁𐧂𐧃𐧄𐧅𐧆𐧇𐧈𐧉𐧊𐧋𐧌𐧍𐧎𐧏𐧐𐧑𐧒𐧓𐧔𐧕𐧖𐧗𐧘𐧙𐧚𐧛𐧜𐧝𐧞𐧟𐧠𐧡𐧢𐧣𐧤𐧥𐧦𐧧𐧨𐧩𐧪𐧫𐧬𐧭𐧮𐧯𐧰𐧱𐧲𐧳𐧴𐧵𐧶𐧷𐧸𐧹𐧺𐧻𐧼𐧽𐧾𐧿𐨀𐨁𐨂𐨃𐨄𐨅𐨆𐨇𐨈𐨉𐨊𐨋𐨌𐨍𐨎𐨏𐨐𐨑𐨒𐨓𐨔𐨕𐨖𐨗𐨘𐨙𐨚𐨛𐨜𐨝𐨞𐨟𐨠𐨡𐨢𐨣𐨤𐨥𐨦𐨧𐨨𐨩𐨪𐨫𐨬𐨭𐨮𐨯𐨰𐨱𐨲𐨳𐨴𐨵𐨶𐨷𐨹𐨺𐨸𐨻𐨼𐨽𐨾𐨿𐩀𐩁𐩂𐩃𐩄𐩅𐩆𐩇𐩈𐩉𐩊𐩋𐩌𐩍𐩎𐩏𐩐𐩑𐩒𐩓𐩔𐩕𐩖𐩗𐩘𐩙𐩚𐩛𐩜𐩝𐩞𐩟𐩠𐩡𐩢𐩣𐩤𐩥𐩦𐩧𐩨𐩩𐩪𐩫𐩬𐩭𐩮𐩯𐩰𐩱𐩲𐩳𐩴𐩵𐩶𐩷𐩸𐩹𐩺𐩻𐩼𐩽𐩾𐩿𐪀𐪁𐪂𐪃𐪄𐪅𐪆𐪇𐪈𐪉𐪊𐪋𐪌𐪍𐪎𐪏𐪐𐪑𐪒𐪓𐪔𐪕𐪖𐪗𐪘𐪙𐪚𐪛𐪜𐪝𐪞𐪟𐪠𐪡𐪢𐪣𐪤𐪥𐪦𐪧𐪨𐪩𐪪𐪫𐪬𐪭𐪮𐪯𐪰𐪱𐪲𐪳𐪴𐪵𐪶𐪷𐪸𐪹𐪺𐪻𐪼𐪽𐪾𐪿𐫀𐫁𐫂𐫃𐫄𐫅𐫆𐫇𐫈𐫉𐫊𐫋𐫌𐫍𐫎𐫏𐫐𐫑𐫒𐫓𐫔𐫕𐫖𐫗𐫘𐫙𐫚𐫛𐫜𐫝𐫞𐫟𐫠𐫡𐫢𐫣𐫤𐫦𐫥𐫧𐫨𐫩𐫪𐫫𐫬𐫭𐫮𐫯𐫰𐫱𐫲𐫳𐫴𐫵𐫶𐫷𐫸𐫹𐫺𐫻𐫼𐫽𐫾𐫿𐬀𐬁𐬂𐬃𐬄𐬅𐬆𐬇𐬈𐬉𐬊𐬋𐬌𐬍𐬎𐬏𐬐𐬑𐬒𐬓𐬔𐬕𐬖𐬗𐬘𐬙𐬚𐬛𐬜𐬝𐬞𐬟𐬠𐬡𐬢𐬣𐬤𐬥𐬦𐬧𐬨𐬩𐬪𐬫𐬬𐬭𐬮𐬯𐬰𐬱𐬲𐬳𐬴𐬵𐬶𐬷𐬸𐬹𐬺𐬻𐬼𐬽𐬾𐬿𐭀𐭁𐭂𐭃𐭄𐭅𐭆𐭇𐭈𐭉𐭊𐭋𐭌𐭍𐭎𐭏𐭐𐭑𐭒𐭓𐭔𐭕𐭖𐭗𐭘𐭙𐭚𐭛𐭜𐭝𐭞𐭟𐭠𐭡𐭢𐭣𐭤𐭥𐭦𐭧𐭨𐭩𐭪𐭫𐭬𐭭𐭮𐭯𐭰𐭱𐭲𐭳𐭴𐭵𐭶𐭷𐭸𐭹𐭺𐭻𐭼𐭽𐭾𐭿𐮀𐮁𐮂𐮃𐮄𐮅𐮆𐮇𐮈𐮉𐮊𐮋𐮌𐮍𐮎𐮏𐮐𐮑𐮒𐮓𐮔𐮕𐮖𐮗𐮘𐮙𐮚𐮛𐮜𐮝𐮞𐮟𐮠𐮡𐮢𐮣𐮤𐮥𐮦𐮧𐮨𐮩𐮪𐮫𐮬𐮭𐮮𐮯𐮰𐮱𐮲𐮳𐮴𐮵𐮶𐮷𐮸𐮹𐮺𐮻𐮼𐮽𐮾𐮿𐯀𐯁𐯂𐯃𐯄𐯅𐯆𐯇𐯈𐯉𐯊𐯋𐯌𐯍𐯎𐯏𐯐𐯑𐯒𐯓𐯔𐯕𐯖𐯗𐯘𐯙𐯚𐯛𐯜𐯝𐯞𐯟𐯠𐯡𐯢𐯣𐯤𐯥𐯦𐯧𐯨𐯩𐯪𐯫𐯬𐯭𐯮𐯯𐯰𐯱𐯲𐯳𐯴𐯵𐯶𐯷𐯸𐯹𐯺𐯻𐯼𐯽𐯾𐯿𐰀𐰁𐰂𐰃𐰄𐰅𐰆𐰇𐰈𐰉𐰊𐰋𐰌𐰍𐰎𐰏𐰐𐰑𐰒𐰓𐰔𐰕𐰖𐰗𐰘𐰙𐰚𐰛𐰜𐰝𐰞𐰟𐰠𐰡𐰢𐰣𐰤𐰥𐰦𐰧𐰨𐰩𐰪𐰫𐰬𐰭𐰮𐰯𐰰𐰱𐰲𐰳𐰴𐰵𐰶𐰷𐰸𐰹𐰺𐰻𐰼𐰽𐰾𐰿𐱀𐱁𐱂𐱃𐱄𐱅𐱆𐱇𐱈𐱉𐱊𐱋𐱌𐱍𐱎𐱏𐱐𐱑𐱒𐱓𐱔𐱕𐱖𐱗𐱘𐱙𐱚𐱛𐱜𐱝𐱞𐱟𐱠𐱡𐱢𐱣𐱤𐱥𐱦𐱧𐱨𐱩𐱪𐱫𐱬𐱭𐱮𐱯𐱰𐱱𐱲𐱳𐱴𐱵𐱶𐱷𐱸𐱹𐱺𐱻𐱼𐱽𐱾𐱿𐲀𐲁𐲂𐲃𐲄𐲅𐲆𐲇𐲈𐲉𐲊𐲋𐲌𐲍𐲎𐲏𐲐𐲑𐲒𐲓𐲔𐲕𐲖𐲗𐲘𐲙𐲚𐲛𐲜𐲝𐲞𐲟𐲠𐲡𐲢𐲣𐲤𐲥𐲦𐲧𐲨𐲩𐲪𐲫𐲬𐲭𐲮𐲯𐲰𐲱𐲲𐲳𐲴𐲵𐲶𐲷𐲸𐲹𐲺𐲻𐲼𐲽𐲾𐲿𐳀𐳁𐳂𐳃𐳄𐳅𐳆𐳇𐳈𐳉𐳊𐳋𐳌𐳍𐳎𐳏𐳐𐳑𐳒𐳓𐳔𐳕𐳖𐳗𐳘𐳙𐳚𐳛𐳜𐳝𐳞𐳟𐳠𐳡𐳢𐳣𐳤𐳥𐳦𐳧𐳨𐳩𐳪𐳫𐳬𐳭𐳮𐳯𐳰𐳱𐳲𐳳𐳴𐳵𐳶𐳷𐳸𐳹𐳺𐳻𐳼𐳽𐳾𐳿𐴀𐴁𐴂𐴃𐴄𐴅𐴆𐴇𐴈𐴉𐴊𐴋𐴌𐴍𐴎𐴏𐴐𐴑𐴒𐴓𐴔𐴕𐴖𐴗𐴘𐴙𐴚𐴛𐴜𐴝𐴞𐴟𐴠𐴡𐴢𐴣𐴤𐴥𐴦𐴧𐴨𐴩𐴪𐴫𐴬𐴭𐴮𐴯𐴰𐴱𐴲𐴳𐴴𐴵𐴶𐴷𐴸𐴹𐴺𐴻𐴼𐴽𐴾𐴿𐵀𐵁𐵂𐵃𐵄𐵅𐵆𐵇𐵈𐵉𐵊𐵋𐵌𐵍𐵎𐵏𐵐𐵑𐵒𐵓𐵔𐵕𐵖𐵗𐵘𐵙𐵚𐵛𐵜𐵝𐵞𐵟𐵠𐵡𐵢𐵣𐵤𐵥𐵦𐵧𐵨𐵩𐵪𐵫𐵬𐵭𐵮𐵯𐵰𐵱𐵲𐵳𐵴𐵵𐵶𐵷𐵸𐵹𐵺𐵻𐵼𐵽𐵾𐵿𐶀𐶁𐶂𐶃𐶄𐶅𐶆𐶇𐶈𐶉𐶊𐶋𐶌𐶍𐶎𐶏𐶐𐶑𐶒𐶓𐶔𐶕𐶖𐶗𐶘𐶙𐶚𐶛𐶜𐶝𐶞𐶟𐶠𐶡𐶢𐶣𐶤𐶥𐶦𐶧𐶨𐶩𐶪𐶫𐶬𐶭𐶮𐶯𐶰𐶱𐶲𐶳𐶴𐶵𐶶𐶷𐶸𐶹𐶺𐶻𐶼𐶽𐶾𐶿𐷀𐷁𐷂𐷃𐷄𐷅𐷆𐷇𐷈𐷉𐷊𐷋𐷌𐷍𐷎𐷏𐷐𐷑𐷒𐷓𐷔𐷕𐷖𐷗𐷘𐷙𐷚𐷛𐷜𐷝𐷞𐷟𐷠𐷡𐷢𐷣𐷤𐷥𐷦𐷧𐷨𐷩𐷪𐷫𐷬𐷭𐷮𐷯𐷰𐷱𐷲𐷳𐷴𐷵𐷶𐷷𐷸𐷹𐷺𐷻𐷼𐷽𐷾𐷿𐸀𐸁𐸂𐸃𐸄𐸅𐸆𐸇𐸈𐸉𐸊𐸋𐸌𐸍𐸎𐸏𐸐𐸑𐸒𐸓𐸔𐸕𐸖𐸗𐸘𐸙𐸚𐸛𐸜𐸝𐸞𐸟𐸠𐸡𐸢𐸣𐸤𐸥𐸦𐸧𐸨𐸩𐸪𐸫𐸬𐸭𐸮𐸯𐸰𐸱𐸲𐸳𐸴𐸵𐸶𐸷𐸸𐸹𐸺𐸻𐸼𐸽𐸾𐸿𐹀𐹁𐹂𐹃𐹄𐹅𐹆𐹇𐹈𐹉𐹊𐹋𐹌𐹍𐹎𐹏𐹐𐹑𐹒𐹓𐹔𐹕𐹖𐹗𐹘𐹙𐹚𐹛𐹜𐹝𐹞𐹟𐹠𐹡𐹢𐹣𐹤𐹥𐹦𐹧𐹨𐹩𐹪𐹫𐹬𐹭𐹮𐹯𐹰𐹱𐹲𐹳𐹴𐹵𐹶𐹷𐹸𐹹𐹺𐹻𐹼𐹽𐹾𐹿𐺀𐺁𐺂𐺃𐺄𐺅𐺆𐺇𐺈𐺉𐺊𐺋𐺌𐺍𐺎𐺏𐺐𐺑𐺒𐺓𐺔𐺕𐺖𐺗𐺘𐺙𐺚𐺛𐺜𐺝𐺞𐺟𐺠𐺡𐺢𐺣𐺤𐺥𐺦𐺧𐺨𐺩𐺪𐺫𐺬𐺭𐺮𐺯𐺰𐺱𐺲𐺳𐺴𐺵𐺶𐺷𐺸𐺹𐺺𐺻𐺼𐺽𐺾𐺿𐻀𐻁𐻂𐻃𐻄𐻅𐻆𐻇𐻈𐻉𐻊𐻋𐻌𐻍𐻎𐻏𐻐𐻑𐻒𐻓𐻔𐻕𐻖𐻗𐻘𐻙𐻚𐻛𐻜𐻝𐻞𐻟𐻠𐻡𐻢𐻣𐻤𐻥𐻦𐻧𐻨𐻩𐻪𐻫𐻬𐻭𐻮𐻯𐻰𐻱𐻲𐻳𐻴𐻵𐻶𐻷𐻸𐻹𐻺𐻻𐻼𐻽𐻾𐻿𐼀𐼁𐼂𐼃𐼄𐼅𐼆𐼇𐼈𐼉𐼊𐼋𐼌𐼍𐼎𐼏𐼐𐼑𐼒𐼓𐼔𐼕𐼖𐼗𐼘𐼙𐼚𐼛𐼜𐼝𐼞𐼟𐼠𐼡𐼢𐼣𐼤𐼥𐼦𐼧𐼨𐼩𐼪𐼫𐼬𐼭𐼮𐼯𐼰𐼱𐼲𐼳𐼴𐼵𐼶𐼷𐼸𐼹𐼺𐼻𐼼𐼽𐼾𐼿𐽀𐽁𐽂𐽃𐽄𐽅𐽆𐽇𐽋𐽍𐽎𐽏𐽐𐽈𐽉𐽊𐽌𐽑𐽒𐽓𐽔𐽕𐽖𐽗𐽘𐽙𐽚𐽛𐽜𐽝𐽞𐽟𐽠𐽡𐽢𐽣𐽤𐽥𐽦𐽧𐽨𐽩𐽪𐽫𐽬𐽭𐽮𐽯𐽰𐽱𐽲𐽳𐽴𐽵𐽶𐽷𐽸𐽹𐽺𐽻𐽼𐽽𐽾𐽿𐾀𐾁𐾃𐾅𐾂𐾄𐾆𐾇𐾈𐾉𐾊𐾋𐾌𐾍𐾎𐾏𐾐𐾑𐾒𐾓𐾔𐾕𐾖𐾗𐾘𐾙𐾚𐾛𐾜𐾝𐾞𐾟𐾠𐾡𐾢𐾣𐾤𐾥

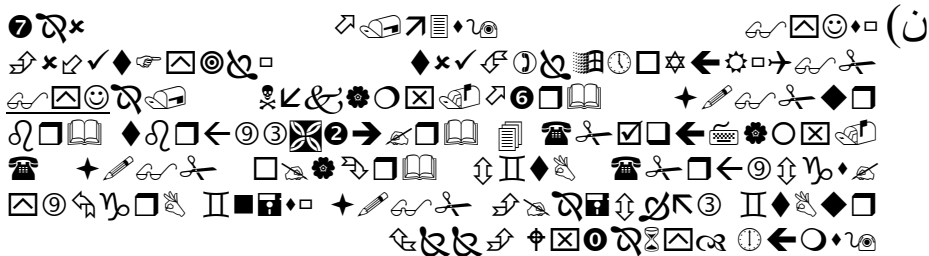
(ل) 

النوع "ما" في هذه الآية هو اسم الموصول لغير العاقل
بمعنى شيء. وإعرابه مبتدأ.


النوع "ما" في هذه الآية هو اسم الموصول لغير العاقل
بمعنى شيء. وإعرابه معطوف على "ما أصابك"

(م) 

النوع "ما" في هذه الآية هو اسم الموصول لغير العاقل
بمعنى الوجد. وإعرابه مفعول به من فعل "يكتب"

(ن) 

النوع "ما" في هذه الآية هو اسم الموصول لغير العاقل
بمعنى الكسب. وإعرابه مجرور بحرف الجر "الباء"

(هـ) 

① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿ ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿

النوع "ما" في هذه الآية هو اسم الموصول لغير العاقل
 بمعنى السر. وإعرابه مفعول به من فعل "يبيتون"
 النوع "ما" في هذه الآية هو اسم الموصول لغير العاقل
 بمعنى الفعل. وإعرابه مجرور بحرف الجر "الباء"

(ت) ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿ ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿

النوع "ما" في هذه الآية هو اسم الموصول لغير العاقل
 بمعنى القرآن والسنة. وإعرابه مفعول الثاني من فعل
 "علمك"

(ث) ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿ ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿

النوع "ما" في هذه الآية هو اسم الموصول بمعنى شيء.
 وإعرابه مفعول به الثاني من فعل المضارع "نوله"

(ج) ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿ ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿

النوع "ما" في هذه الآية هو اسم الموصول لغير العاقل
 بمعنى الذنب. وإعرابه مفعول به من فعل "يغفر"

(ح) ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿ ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿

النوع "ما" في هذه الآية هو حرف النفي ينفي الفعل الماضي من "أرسلنا"

النوع "ما" في هذه الآية هو حرف النفي ينفي فعل الماضي "فعلوه"

النوع "ما" في هذه الآية هو حرف النفي ينفي فعل الماضي "أرسلنا"


النوع "ما" في هذه الآية هو حرف النفي ينفي فعل الماضي "جعل"

(ج) ...

النوع "ما" في هذه الآية هو حرف النفي ينفي فعل الماضي
 "صلبوا" وإعرابه معطوف على "ما قتلوه"

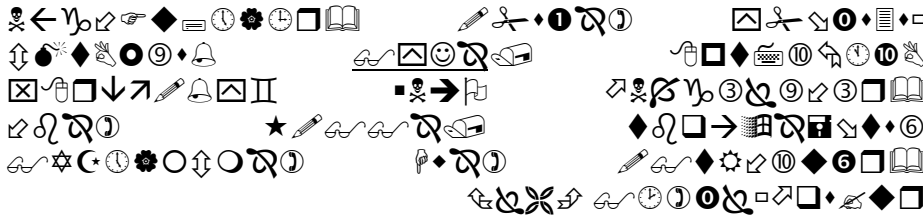
النوع "ما" في هذه الآية هو حرف النفي ينفي فعل
 المحذوف "يعلم". معناه ما لهم به من علم لأنه ليس مما يعلم
 لاستحالة وانتفاء العلم بالشيء إما للجهل بالطريق الموصل
 إليه ، أو لأنه في نفسه محال³

النوع "ما" في هذه الآية هو حرف النفي ينفي فعل الماضي
 "قتلوا"

(ذ) 

النوع "ما" في هذه الآية هو حرف النفي ينفي فعل
 المضارع "يعد"

(2) حرف المصدرية



النوع "ما" في هذه الآية هو حرف المصدرية أصله تقديمها
 أيديهم. بمعنى تقديم العمل الذي يفعل أيديهم وأعضاء أجسامهم.
 وإعرابه مجرور بحرف الجر "الباء"

(3) حرف زائدة كافة عن العمل

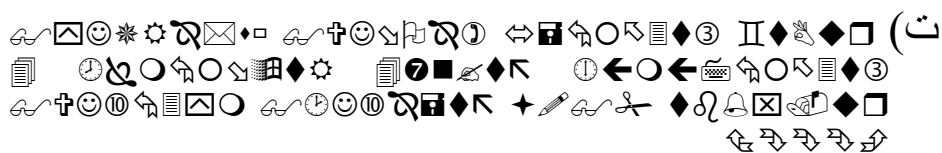
(أ) 

³ نفس المرجع جزء 2 ص 22

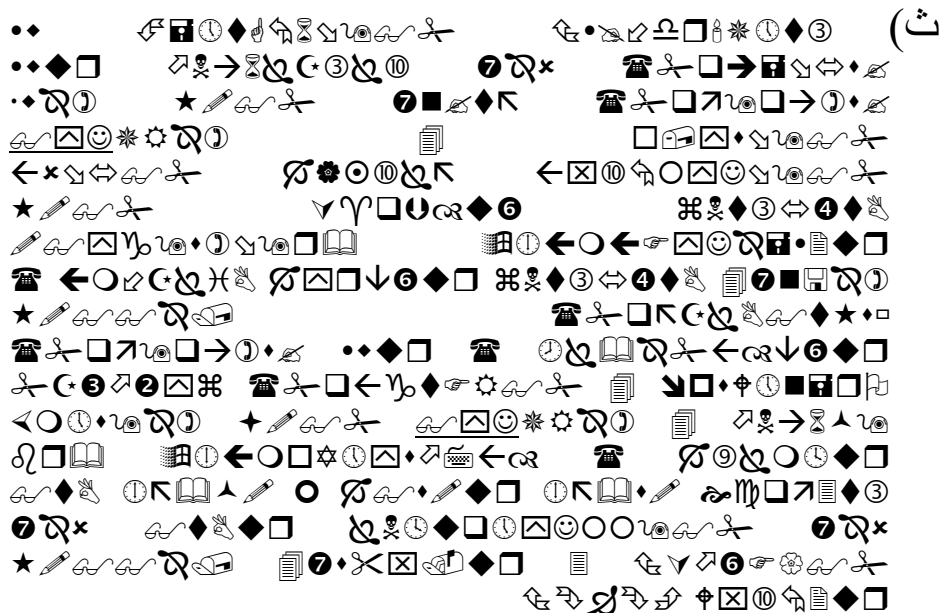
النوع "ما" في هذه الآية هو حرف زائدة كافة عن العمل
(يكف عمل إن) بمعنى أداة حصر.

ب) 

النوع "ما" في هذه الآية هو حرف زائدة كافة عن العمل
(تكف عمل إن) بمعنى الاسم وترفع الخبر) بمعنى أداة
حصر. أصله إن التوبة على الله فلذلك إعراب التوبة مبتدأ
ليس اسمها إن.

ت) 

النوع "ما" في هذه الآية هو حرف زائدة كافة عن العمل
(يكف عمل إن) بمعنى أداة حصر.

ث) 

النوع "ما" في هذه الآية هو حرف زائدة كافة عن العمل
(تكف عمل إن) أصله إن المسيح عيسى ابن مريم) بمعنى أداة
حصر

النوع "ما" في هذه الآية هو حرف زائدة كافة عن العمل
(تكف عمل إن) أصله (إن الله إله واحد) بمعنى أداة حصر
4) حرف زائدة غير كافة عن العمل

(أ)

Examples of 'Ma' particle usage in calligraphy, including phrases like 'ما كان الله لي ولا لغيره' and 'ما كان الله لي ولا لغيره'.

النوع "ما" في هذه الآية هو حرف زائدة غير كافة عن العمل
العمل. وإعرابه قصد اللفظ مضاف اليه من المضاف
الظرف "بعد"

(ب)

Examples of 'Ma' particle usage in calligraphy, including phrases like 'ما كان الله لي ولا لغيره' and 'ما كان الله لي ولا لغيره'.

النوع "ما" في هذه الآية هو حرف زائدة غير كافة عن العمل
العمل. وإعرابه قصد اللفظ مضاف اليه من المضاف
الظرف "بعد"

2. المعانى "ما" في سورة النساء عند دراسة علم الأصوات

المعانى أنواع "ما" في علم الأصوات يختلف بعلم النحو,
المعانى "ما" في علم الأصوات ينقسم الى معنان هما "ما"
الموصولية و النافية. إذا وضعنا النبر على "ما" كانت الجملة
منفية وكانت "ما نافية". وإذا وضعنا النبر على الكلمة تلي "ما"
كانت الجملة مثبتة وكانت "ما موصولة".

و من البيانات التي تحصل في سورة النساء فوجدت "ما"
عند دراسة علم الأصوات فيما يلي:

النوع "ما" في هذه الآية "نافية" بمعنى لا يفعلوا ما أمر الله إلا قليل منهم. وكان يقع ضغط الصوت في كلمة "ما".

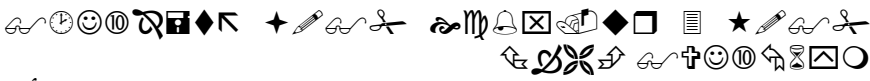
③ ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿ ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿

النوع "ما" في هذه الآية "نافية" بمعنى لا يبعث الله الرسول للناس لا يطاعه. وكان يقع ضغط الصوت في كلمة "ما".

(4) ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿ ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿

النوع "ما" في هذه الآية "نافية" بمعنى لا يحلل الله أن يقاتلوا قوما إذا يريدون أن يصلح بينكم. وكان يقع ضغط الصوت في كلمة "ما".


(5) ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿ ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿



 النوع "ما" في هذه الآية "نافية" بمعنى لا يحلل المؤمن أن يقتل المؤمن الآخر إلا خطأ. وكان يقع ضغط الصوت في كلمة "ما".



 النوع "ما" في هذه الآية "نافية" بمعنى لا يستطيعوا أن يضرروا الرسول ولو يريدون أي يضلونه. وكان يقع ضغط الصوت في كلمة "ما".
 النوع "ما" في هذه الآية "نافية" بمعنى الله نزل القرآن والسنة للرسول و يعلمه الله مالا يعلمه. وكان يقع ضغط الصوت في كلمة "ما".



 النوع "ما" في هذه الآية "نافية" بمعنى لا يعذبهم الله إن شكرتم وأمنتم بالله. وكان يقع ضغط الصوت في كلمة "ما".



 النوع "ما" في هذه الآية "نافية" بمعنى لا يقتلون ولا يصلبون عيسى ابن مريم إلا الإناس شبه الله ولا يعلمون حقا ولا يقينون قتله. وكان يقع ضغط الصوت في كلمة "ما".

(9) ③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩⑪⑫⑬⑭⑮⑯⑰⑱⑲⑳㉑㉒㉓㉔㉕㉖㉗㉘㉙㉚㉛㉜㉝㉞㉟㊱㊲㊳㊴㊵㊶㊷㊸㊹㊺㊻㊼㊽㊾㊿

النوع "ما" في هذه الآية "نافية" لا يعيدهم الشيطان بل يغررهم. وكان يقع ضغط الصوت في كلمة "ما".

وكل آيات أعلاه من أنواع "ما" نافية وكان ضغط الصوت (النبر) يقع كلها في كلمة "ما".

ب. المبحث عن نتائج البحث

من بيان نتائج البحث السابقة فتشرح الباحثة المبحث من نتائج البحث التي وجدت فيها المميزات من كل معاني "ما" كما يلي:
1. المعاني "ما" ينقسم الى الاسمية والحرفية في علم النحو
أ. "ما" الاسمية

(1) اسم الاستفهام: يستفهم به عن الشيء من الناطقين أو غير الناطقين بها. وتجد المميزات "ما" الاستفهامية غالباً:
(أ) أن كلمة "ماذا" كلها استفهامية على التركيب
(ب) أن "ما" الاستفهامية تلاه حرف الجر "اللام" مثل: لكم
(ت) أن "ما" الاستفهامية يتصل قبله حرف كاللام وفي مثل: لِمَ، فيمّ وتحذف الحروف الألف منه

(ث) و لكن في كلمة "فمال" معناه «ما» استفهام تعجيب من فرط جهلهم ونفي مقاربة الفعل أشد من نفيه.⁴ { فَمَالِ } كتب مفصلاً اتباعاً لمصحف عثمان رضي الله عنه

(2) اسم الموصول: يستعمل للعاقل وغير العاقل. وتجد المميزات "ما" الموصولية غالباً:

(أ) أن "ما" الموصولية قبله و بعده فعل إما فعل الماضي و فعل المضارع وفعل الأمر والنهي

⁴ جلال الدين محمد بن أحمد المحلي و جلال الدين عبدالرحمن بن أبي بكر السيوطي، تفسير الجلالين، الطبعة الأولى (القاهرة: دار الحديث)، جزء 1 ص 114

(ب) أن "ما" الموصولية قبله حرف الجر كالباء و اللام و الكاف و من مثل : بما, لما, ممّا, كما. ولكن لا تحذف الألف من كلمة "ما" يختلف ب "ما" الاستفهامية

(ت) أن "ما" الموصولية قبله حرف التوكيد "كل" مثل :كلما

(ث) أن "ما" الموصولية بعده حرف الجر "في"

(3) اسم الشرط: يعمل أن يجزم فعلين (فعل الشرط و جواب الشرط).

(4) اسم التعجب: يتصل بفعل التعجب.

(5) نكرة : الذي يتصل ب "نِعْمَ" فصار "نِعِمًّا" إذا كان متصلة بالجملة الفعلية.

ب. "ما" الحرفية

(1) حرف نافية حجازية: يعمل عمل ليس.

(2) حرف نافية: ينفي فعل الماضي و المضارع و لا عمل لها.

(3) حرف المصدرية: يمكن أن يغير الفعل مصدرية بعدها لتسهيل فهم معناه.

(4) حرف زائدة كافة عن العمل: تكف عمل "إن" ينصب الاسم ويرفع الخبر ويأتي معناه أداة حصر.

(5) حرف زائدة غير كافة عن العمل: يتصل قبله الظرف "بعد".

2. المعانى "ما" ينقسم الى الموصولية والنافية في علم الأصوات

لاتجد المميزات المخصصة في معانى "ما" عند دراسة

علم الأصوات في النبر (ضغط الصوت) ولكن إذا يقرأ ضغط

الصوت في كلمة "ما" فصار "نافية" وإذا يقرأ ضغط الصوت في

كلمة التالى "ما" فصار "موصولية".

الباب الخامس

الخاتمة

أ. الخلاصة

بناء على المبحث الذي بينت في الأبواب قبله مما يتعلق ببيان معانى "ما" في سورة النساء عند دراسة علم النحو و علم الأصوات فتصير الباحثة الخلاصة كما يلي:

1. المعانى "ما" ينقسم الى الاسمية والحرفية في علم النحو
أ. "ما" الاسمية

(1) اسم الاستفهام: ووجدت 6 آيات في سورة النساء منها: 39, 75, 77, 78, 88, 97.

(2) اسم الموصول: ووجدت 63 آيات في سورة النساء منها: 3, 7, 11, 12, 19, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 29, 43, 48, 54, 56, 60, 61, 63, 65, 66, 79, 81, 88, 89, 91, 94, 105, 108, 113, 115, 116, 126, 128, 131, 132, 135, 155, 162, 163, 166, 170, 171, 176.

(3) اسم الشرط: ووجدت آية 78 في سورة النساء

(4) اسم التعجب: ولا توجد أحدا في سورة النساء

(5) نكرة: ووجدت آية 58 في سورة النساء

ب. "ما" الحرفية

(1) حرف نافية حجازية: ولا توجد أحدا في سورة النساء

(2) حرف نافية: ووجدت 6 آيات في سورة النساء منها: 64, 66, 80, 90, 92, 113, 120, 147, 157.

(3) حرف المصدرية: ووجدت آية 62 في سورة النساء

(4) حرف زائدة كافة عن العمل: ووجدت 3 آيات في سورة النساء منها: 17, 111, 171.

(5) حرف زائدة غير كافة عن العمل: ووجدت آياتان في سورة النساء منهما: 115, 153

2. المعانى "ما" ينقسم الى الموصولية والنافية في علم الأصوات

يختلف معان "ما" في النبر يعني ضغط الصوت عند دراسة علم الأصوات. أن "ما" الموصولية تقع ضغط الصوت في كلمة بعدها. و أن "ما" النافية تقع ضغط الصوت في كلمة "ما".

ب. الإقتراحات

1. أرجوا للطلاب والطالبات والقراء خصوصا في قسم تدريس اللغة العربية أن تبحث معانى "ما" في سورة الأآخر من القرآن الكريم التي وجدت فيها جميع معانى "ما" خصوصا في اسم التعجب وحرف نفي يعمل عمل ليس.
2. أرجوا للطلاب والطالبات والقراء خصوصا في قسم تدريس اللغة العربية أن تبحث معانى "ما" التي لها معانى عند دراسة علم اللغة.

المصادر و المراجع

- احمد الهاشمي, القواعد الأساسية للغة العربية, بيروت: دار الكتب العلمية, عدم السنة
- احمد مصطفى المراغي, تفسير المراغي حقوق الطبع محفوظة, عدم السنة

امام ابي محمد عبد الله جمال الدين, معنى اللبيب عن كتب الأعراب,
القاهرة: مكتبة الساعى للنشر والتوزيع, 2005

جلال الدين محمد بن أحمد المحلي و جلال الدين عبد الرحمن بن أبي
بكر السيوطي, تفسير الجلالين, الطبعة الأولى, القاهرة: دار الحديث
شيخ المصطفى الغلابيني, جامع الدروس العربية, القاهرة: دار الحديث,
2005

طاهر يوسف الخطيب, المعجم المفصل في الإعراب, بيروت: دار
الكتب العلمية, 1971

عبد الغني الدقر, قطر الندى وبل الصدى, سورية: مكتبة دار الفجر,
2001

عبد الله بن أحمد بن محمود جافظ الدين أبو البركات النسفيو, مدارك
التنزيل وحقائق التأويل, موقع التفاسير, عدم السنة

عبد الوهاب رشيدى, علم الأصوات النطقي (نظرية و مقارنة مع تطبيقي
في القرآن الكريم). مالنج: مطبعة جامعة مولانا ملك ابراهيم
الإسلامية الحكومية, 2010

عبد الراجي, التطبيق النحوى, الإسكندرية: دار المعرفة الجامعة, 1998
فؤاد نعمة, ملخص قواعد اللغة العربية, دمشق دار الحكمة, عدم السنة. 1
محمد علي الصابوني, صفوة التفاسير, بيروت: دار القرآن الكريم,
1980

Abu Razin dan Ummu Razin, *Ilmu Nahwu untuk Pemula*. Jakarta: Pustaka Bisa,
2015.

Ahmad Fuad Effendy, *Metodologi Pengajaran Bahasa Arab*, Malang: Misykat,
2012.

- Ahmad Sayuti Anshari, *Bunyi Bahasa 'Ilm Al-Ashwat Al-'Arabiyyah*, Jakarta: Bumi Aksara, 2018
- Ahmad Sayuti Anshari, *Fonetik dan Fonologi Al-Quran*, Jakarta: Bumi Aksara, 2012
- Bisri Mustofa dan Abdul Hamid, *Metode dan Strategi Pembelajaran Bahasa Arab*, Malang: UIN Maliki Press, 2007.
- Departemen Agama RI, *Al-Quran Tafsir Per Kata Tajwid Kode Angka Al-Hidayah*, Ciputat: PT Kalim, tth,
- Imanudin Sukanto, *Tata Bahasa Arab Sistematis*. Yogyakarta: Nuansa Aksara Group, 2008.
- Khasan Effendy, *Memadukan Metode Kuantitatif dan Kualitatif*. Bandung: IndraPrahasta, 2010.
- Masti Singarimbun dan Sofyan Efendi, *Metode Penelitian Survei*. Jakarta: Raja Grafindo Persada, 1995.
- Nur Syafitri, *Analisis Tentang /Ma/ (ﻻ) Pada Surah Al-Baqarah*, Fakultas Ilmu Budaya Departemen Sastra Arab Universitas Sumatera Utara, 2011.
- Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*. Bandung: Ikapi, 2009.
- Sutrisno Hadi, *Metodologi Research*. Yogyakarta: Press, 1982.
- Syaiful Mustofa, *Strategi Pembelajaran Bahasa Arab Inovatif*, Malang: UIN Maliki Press, 2011.

DAFTAR RIWAYAT HIDUP

A. IDENTITAS PRIBADI

1. Nama : Husnatul Hamidiyyah Siregar
2. Nim : 15 204 00033
3. Tempat/Tanggal Lahir : Padangsidempuan, 26 April 1998
4. Alamat : HT. Rizal Nurdin Km. 5 Palopat PK, Kec.
Padangsidempuan Tenggara

B. PENDIDIKAN

1. Tahun 2009, tamat SDN 200114 Padangsidempuan
2. Tahun 2012, tamat MTs. Al ansor Manunggang Julu
3. Tahun 2015, tamat MA. Al ansor Manunggang Julu
4. Tahun 2015, masuk IAIN Padangsidempuan, Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan
Jurusan Pendidikan Bahasa Arab.

C. ORANGTUA

1. Ayah : Drs. Dame Siregar, M.A.
2. Ibu : Nisrowati Harahap
3. Pekerjaan
Ayah : Dosen/PNS
Ibu : Ibu Rumah Tangga
4. Alamat : HT. Rizal Nurdin Km. 5 Palopat PK, Kec.
Padangsidempuan Tenggara



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI PADANGSIDIMPUNAN
FAKULTAS TARBIYAH DAN ILMU KEGURUAN

Jalan H. T. Rizal Nurdin Km.4,5 Sihitang 22733
Telephone (0634) 22080 Faximile (0634) 24022

Nomor : /In.14/E.8a/PP.00.9/ /2019 Padangsidimpun, 2019

Lamp : -

Perihal : Pengesahan Judul dan Pembimbing Skripsi

Kepada Yth.

1. H. Ali Anas Nasution, M.A.

(Pembimbing I)

2. Ali Asrun Lubis, S.Ag., M.Pd.

(Pembimbing II)

di

Padangsidimpun

Assalamu'alaikum Wr.Wb

Dengan hormat, disampaikan kepada Bapak/Ibu bahwa berdasarkan usulan dosen akademik telah ditetapkan judul skripsi mahasiswa tersebut di bawah ini sebagai berikut:

Nama : **Husnatul Hamidiyah Siregar**

Nim : **15 204 00033**

Sem/T.Akademik : **VIII/ 2019**

Fak/Jurusan : **FTIK/ Pendidikan Bahasa Arab**

Judul Skripsi : **"Makna "Ma" Dalam Surah An-Nisa"**

Seiring dengan hal tersebut, kami akan mengharapkan kesediaan Bapak/Ibu menjadi Pembimbing I dan Pembimbing II penelitian penulisan skripsi yang dimaksud.

Demikian kami sampaikan, atas kesediaan dan kerjasama yang baik dari Bapak/Ibu, kami ucapkan terimakasih.

Ketua Prodi Pendidikan Bahasa Arab

Muhammad Yusuf Pulungan, M.A
NIP: 19740527 199903 1 003

PERNYATAAN KESEDIAAN SEBAGAI PEMBIMBING

Bersedia/TidakBersedia

Pembimbing I

H. Ali Anas Nasution, M.A.
NIP.19680715 200003 1 002

Bersedia/TidakBersedia

Pembimbing II

Ali Asrun Lubis, S.Ag.,M.Pd
NIP.19710424 199903 1 004