



**UPAYA MENINGKATKAN AKTIVITAS DAN
KREATIVITAS BELAJAR PAI MELALUI
PENGUNAAN MEDIA AUDIO-VISUAL DI KELAS
VIII-3 SMP NEGERI 2 SIABU KECAMATAN SIABU
KABUPATEN MANDAILING NATAL**

TESIS

*Diajukan untuk Melengkapi Tugas-tugas dan Syarat-syarat
Mencapai Gelar Magister Pendidikan (M.Pd)
Dalam Bidang Ilmu Pendidikan Agama Islam*

Oleh:

BANUARAN

1423100040

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN AGAMA ISLAM
PASCASARJANA PROGRAM MAGISTER
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI
PADANG SIDIMPUAN
2016**

**UPAYA MENINGKATKAN AKTIVITAS DAN
KREATIVITAS BELAJAR PAI MELALUI
PENGUNAAN MEDIA AUDIO-VISUAL DI KELAS
VIII-3 SMP NEGERI 2 SIABU KECAMATAN SIABU
KABUPATEN MANDAILING NATAL**

TESIS

*Diajukan untuk Melengkapi Tugas-tugas dan Syarat-syarat
Mencapai Gelar Magister Pendidikan (M.Pd)
dalam Bidang Ilmu Pendidikan Agama Islam*

PEMBIMBING I

PEMBIMBING II

Dr. Erawadi, M. Ag
NIP.192203261998032002

Dr. Ahmad Nizar Rangkuti, S.Si,
NIP.19800413 200604 1002

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN AGAMA ISLAM
PASCASARJANA PROGRAM MAGISTER
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI
PADANGSIDIMPUAN
2016**

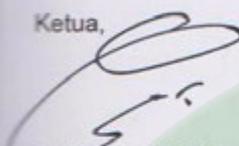
PENGESAHAN

Tesis berjudul "Upaya Meningkatkan Aktivitas dan Kreativitas Belajar PAI melalui Penggunaan Media Audio-Visual di Kelas VIII-3 SMP Negeri 2 Siabu Kecamatan Siabu Kabupaten Mandailing Natal" atas nama: Banuaran, NIM. 14.23100040 Program Studi Pendidikan Agama Islam, telah dimunaqasyahkan dalam sidang Munaqasyah Pascasarjana Program Magister Institut Agama Islam Negeri Padangsidempuan pada tanggal 07 Oktober 2016.

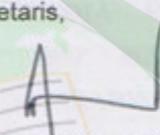
Tesis ini diterima untuk memenuhi syarat memperoleh gelar Magister Pendidikan (M.Pd.) pada Program Studi Pendidikan Agama Islam Pascasarjana Program Magister Institut Agama Islam Negeri Padangsidempuan

Padangsidempuan, 07 Oktober 2016.
Panitia Sidang Munaqasyah Tesis
Pascasarjana Program Magister
IAIN Padangsidempuan

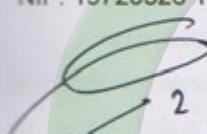
Ketua,

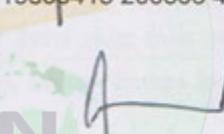

Dr. Erawadi, M. Ag.
NIP. 19720326 199803 1 002

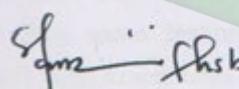
Sekretaris,

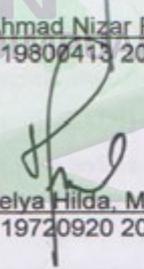

Dr. Ahmad Nizar Rangkuti, S. Si., M. Pd.
NIP. 19800413 200806 4 1 002

Anggota


Dr. Erawadi, M. Ag.
NIP. 19720326 199803 1 002


Dr. Ahmad Nizar Rangkuti, S. Si., M. Pd.
NIP. 19800413 200806 4 1 002


Dr. Hj. Asfiati, M. Pd.
NIP. 19720321 199703 2 002


Dr. Lelya Hilda, M. Si.
NIP. 19720920 20003 2 002

Mengetahui,
Direktur



Dr. Erawadi, M. Ag.
NIP. 19720326 199803 1 002

SURAT PERNYATAAN MENYUSUN TESIS SENDIRI

Dengan nama Allah Yang Maha Pengasih lagi Maha Penyayang. Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : BANUARAN
NIM : 1423100040
Fakultas/ Jurusan : Tarbiyah/PAI
Judul Tesis : UPAYA MENINGKATKAN AKTIVITAS DAN KREATIVITAS BELAJAR PAI MELALUI PENGGUNAAN MEDIA AUDIO-VISUAL DI KELAS VIII-3 SMP NEGERI 2 SIABU KECAMATAN SIABU KABUPATEN MANDAILING NATAL

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa Tesis yang saya serahkan ini adalah benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri, kecuali berupa kutipan-kutipan dari buku-buku bahan bacaan.

Seiring dengan hal tersebut, bila dikemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan bahwa Tesis ini merupakan hasil plagiasi atau sepenuhnya dituliskan pada pihak lain, maka Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Padangsidempuan dapat menarik gelar keserjanaan dan ijazah yang telah saya terima.

Padangsidempuan, 11 Oktober 2016

Pembuat Pernyataan,



BANUARAN
NIM. 1423100040

HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIK

Sebagai civitas akademik Institut Agama Islam Negeri Padangsidempuan, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : BANUARAN
NIM : 1423100040
Fakultas : PAI
Jurusan : Tarbiyah
Jenis Karya : Tesis

Untuk pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Institut Agama Islam Negeri Padangsidempuan **Hak Bebas Royalti Noneksklusif** (*Non-exclusive Royalty-Free*) untuk atas karya ilmiah saya yang berjudul: **UPAYA MENINGKATKAN AKTIVITAS DAN KREATIVITAS BELAJAR PAI MELALUI PENGGUNAAN MEDIA AUDIO-VISUAL DI KELAS VIII-3 SMP NEGERI 2 SIABU KECAMATAN SIABU KABUPATEN ANDAILING NATAL**, beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Institut Agama Islam Negeri Padangsidempuan berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis dan tetap pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di: Padangsidempuan

Pada tanggal: 11 Oktober 2016

Yang menyatakan.



BANUARAN

NIM. 1423100040



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI PADANGSIDIMPUAN
PASCASARJANA PROGRAM MAGISTER**

Jalan T. Rizal Nurdin Km.4,5 Sihitang 22733
Telepon (0634) 22080 Faximile (0634) 24022
www.pascastainpsp.pusku.com
email:pascasarjana_stainpsp@yahoo.co.id

PENGESAHAN

JUDUL TESIS : Upaya Meningkatkan Aktivitas dan Kreativitas Belajar PAI melalui Penggunaan Media Audio-Visual di Kelas VIII-3 SMP Negeri 2 Siabu Kecamatan Siabu Kabupaten Mandailing Natal.

DITULIS OLEH : Banuaran

NIM : 14.2310 0040

Telah dapat diterima untuk memenuhi salah satu tugas dan syarat-syarat dalam memperoleh gelar Magister Pendidikan (M.Pd)

**IAIN
PADANGSIDIMPUAN**

Padangsidimpuan, Oktober 2016
Direktur Pascasarjana
IAIN Padangsidimpuan



Dr. Fawadi, M.Ag
NIP. 19720326 199803 1 002

المخلص

أطروحة العنوان : الجهود الرامية إلى تحسين الإبداع وأنشطة التعلم من خلال استخدام الإعلام المرئي والمسموع في الصف الثامن س م ف ٨-٣ نيجري ٢ سابو مقاطعة سابو مانديلينج ناتال.

١٤٢٣١٠٠٠٤٠٠:

نيم

: التربية الدينية الإسلامية (بي أي)

برودي

الدينية الإسلامية التعلم والتعليم يفعله هو أقل فعالية عند استخدام طريقة المحاضرة. كما حدث في الصف الثامن ٣ س م ف نيجري ٢ سابو مقاطعة سابو مانديلينج ناتال. الطلاب هم أقل نشاطا وخلاقة لأن المعلمين فقط استخدام أسلوب المحاضرة وحدها. ولذلك، فإن استخدام وسائل الإعلام التعلم المناسب أمر لا غنى عنه في الجهود المبذولة لزيادة النشاط والإبداع لتعليم الطلاب. وكان الغرض من هذه الدراسة هو تحديد ما إذا كان استخدام وسائل الإعلام السمعية والبصرية يمكن أن تزيد من النشاط والإبداع لطلبة الصف الثامن-3 س م ف نيجري ٢ سابو مقاطعة سابو مانديلينج ناتال.

هذا البحث هو البحث الإجرائي الفصول الدراسية التي أجراها دورتين من الطبقات س م ف ٨-٣ نيجري ٢ سابو مقاطعة سابو مانديلينج ناتال. دورة الأولى والثانية تتكون من التخطيط والعمل والملاحظة والتأمل. واستخدمت أدوات جمع البيانات هذه الملاحظة، والوثائق. تقنيات تحليل البيانات المستخدمة للحد من البيانات، والتعرض واستخلاص النتائج.

وتشير هذه النتائج إلى أن باستخدام وسائل الإعلام السمعية والبصرية يمكن أن تزيد من النشاط والإبداع لطلبة الصف الثامن س م ف ٨-٣ نيجري ٢ سابو مقاطعة سابو مانديلينج ناتال. في اجتماع الدورة الأولى متوسط النشاط من الاستماع إلى ٣٨.٥٢٪، ٦١.٤٧٪ الصد، يكتب ٨٥.٤٢٪، وسأل ٨٠.٢٣٪. وفي حين أن الاجتماع دورة ٢ الأولى الاستماع إلى ٩٠.٦١٪، رأى ٣٨.٥٢٪، ٦١.٤٧٪، وطلب منه إرسال ٣٣.٣٣٪. في الاجتماع الأول للدورة الثانية من أنشطة تعلم الطالب في اجتماع الدورة الأولى في زيادة ٦٦.٤١٪ إلى ٨٠.٤٨٪، وتبحث في ٩٠.٦١٪، ويكتب ١٤.٥٧٪، وطلب ٦١.٤٧٪. في حين أنه في الاجتماع الثاني للدورة الثانية متوسط النشاط الاستماع تكون ٩٥.٨٠٪، ٩٥.٨٠٪ الصد، يكتب ٤٧.٩٠٪، وطلب ٧١.٨٥٪. في حين أن الطلاب غريبة متوسط الإبداع في اجتماع الدورة الأولى في ٥٧.٢٨٪، ٠٩.٣٨٪، واثقة، كادح ٨٥.٤٢٪، ٦١.٤٧٪ وحيوية. في حين ارتفع الطلاب غريبة أول دورة ٢ قاعة اجتماعات الإبداع إلى ٠٩.٣٨٪، ٦١.٤٧٪ واثقة، كادح ١٤.٥٧٪، ٩٠.٦١٪ وحيوية. في ثاني دورة ١١ اجتماع الإبداع غريبة ٣٨.٥٢٪، ٩٠.٦١٪ واثقة، كادح ٦٦.٦٦٪، ٤٢.٧١٪ وحيوية. في حين أنه في الاجتماع الثاني للدورة الثانية من طلاب غريبة الإبداع ارتفع إلى ٩٥.٨٠٪، ٩٥.٨٠٪ واثقة، كادح ٩٠.٤٧٪، ٧١.٨٥٪ وحيوية. وبالتالي هذه الفرضية البحثية مقبولة.

ABSTRACT

Thesis Title : Efforts to Improve Activities and Creativities Learning Islamic Religious Education Through Using of Audio-Visual Media In grade VIII-3 SMP Negeri 2 Siabu District of Siabu Mandailing Natal.

NIM : 1423100040

Prodi : Islamic Religious Education (PAI)

Islamic Religious Education Learning is less effective when using the lecture method. As happened in Grade VIII-3 SMP Negeri 2 Siabu District of Siabu Mandailing Natal. Students are less active and creative because teachers only use the lecture method. Therefore, the use of appropriate learning media is indispensable in efforts to increase the activity and creativity of student learning. The purpose of this study was to determine whether the use of audio-visual media can increase the activity and creativity of students of grade VIII-3 SMP Negeri 2 Siabu District of Siabu Mandailing Natal.

This research is a classroom action research conducted by two cycles of grade VIII-3 SMP Negeri 2 Siabu District of Siabu Mandailing Natal. Cycle I and II consisted of planning, acting, observing and reflecting. Data collection instruments were used that observation, and documentation. Data analysis techniques used are data reduction, exposure data and drawing conclusions.

These results indicate that by using audio-visual media can increase the activity and creativity of students of grade VIII-3 SMP Negeri 2 Siabu District of Siabu Mandailing Natal. In the first cycle 1 meeting the average activity of listening to 52.38%, looking 47.61%, writes 42.85%, and the asker 23.80%. While the first cycle of meeting two listening to the 61.90%, looking 2.38%, writes 47.61% and asker 33.33%. In the first meeting of the second cycle of student learning activities in the first cycle of meeting one at 41.66% increase to 48.80% in the first cycle of meeting two. In the second cycle of meeting one listened to an average of 71.42% , looking at 61.90 % , writes 57.14%, and 47.61% asker. While in the second meeting of the second cycle the average activity of listening increase to 80.95%, 80.95% looking, writes 90.47%, and asker 85.71%. While the average creativity sensitive students in the first cycle of meeting one at 28.57%, 38.09% confident, diligent 42.85%, 47.61% and energetic. While the first cycle in the second meeting creativity sensitive students increased to 38.09%, confident 47.61%, industrious 57.14%, 61.90% and energetic. In the second cycle of meeting one creativity sensitive 52.38%, confident 61.90%, industrious 66.66%, and energetic 71.42%. While in the second meeting of the second cycle of creativity sensitive students increased to 80.95%, confident 80.95%, industrious 90.47%, and energetic 85.71%. So that, this research hypothesis accepted.

ABSTRAK

- Judul Tesis** : Upaya Meningkatkan Aktivitas Dan Kreativitas Belajar PAI Melalui Penggunaan Media Audio-Visual Di Kelas VIII-3 SMP Negeri 2 Siabu Kecamatan Siabu Kabupaten Mandailing Natal.
- NIM** : 1423100040
- Prodi** : Pendidikan Agama Islam (PAI)

Pembelajaran Pendidikan Agama Islam yang dilakukan adalah kurang efektif apabila menggunakan metode ceramah. Seperti yang terjadi pada kelas VIII-3 SMP Negeri 2 Siabu Kecamatan Siabu Kabupaten Mandailing Natal. Siswa kurang aktif dan kreatif karena guru hanya menggunakan metode ceramah saja. Oleh karena itu, penggunaan media pembelajaran yang sesuai sangat diperlukan dalam upaya peningkatan aktivitas dan kreativitas belajar siswa. Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui apakah dengan menggunakan media audio-visual dapat meningkatkan aktivitas dan kreativitas belajar siswa kelas VIII-3 SMP Negeri 2 Siabu Kecamatan Siabu Kabupaten Mandailing Natal.

Penelitian ini merupakan penelitian tindakan kelas yang dilaksanakan dengan 2 siklus pada kelas VIII-3 SMP Negeri 2 Siabu Kecamatan Siabu Kabupaten Mandailing Natal. Siklus I dan II terdiri atas perencanaan, tindakan, pengamatan dan refleksi. Instrumen pengumpulan data yang digunakan yaitu observasi, dan dokumentasi. Teknik analisis data yang digunakan yaitu reduksi data, paparan data dan penarikan kesimpulan.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa dengan menggunakan media audio-visual dapat meningkatkan aktivitas dan kreativitas belajar siswa kelas VIII-3 SMP Negeri 2 Siabu Kecamatan Siabu Kabupaten Mandailing Natal. Pada siklus I pertemuan 1 rata-rata aktivitas mendengarkan 52,38%, memandang 47,61%, menulis 42,85%, dan bertanya 23,80%. Sedangkan pada siklus I pertemuan 2 aktivitas mendengarkan 61,90%, memandang 52,38%, menulis 47,61% dan bertanya 33,33%. Pada siklus II pertemuan 1 aktivitas belajar siswa pada siklus I pertemuan 1 sebesar 41,66 % meningkat menjadi 48,80% pada siklus I Pertemuan 2. Pada siklus II pertemuan 1 rata-rata aktivitas mendengarkan sebesar 71,42%, memandang 61,90%, menulis 57,14%, dan bertanya 47,61%. Sedangkan pada siklus II pertemuan 2 rata-rata aktivitas mendengarkan meningkat menjadi 80,95%, memandang 80,95%, menulis 90,47%, dan bertanya 85,71%. Sedangkan rata-rata kreativitas ingintahu siswa pada siklus I pertemuan 1 sebesar 28,57%, percaya diri 38,09%, rajin 42,85%, dan energik 47,61%. Sedangkan pada siklus I pertemuan 2 kreativitas peka siswa meningkat menjadi 38,09%, percaya diri 47,61%, rajin 57,14%, dan energik 61,90%. Pada siklus II pertemuan 1 kreativitas peka 52,38%, percaya diri 61,90%, rajin 66,66%, dan energik 71,42%. Sedangkan pada siklus II pertemuan 2 kreativitas peka siswa

meningkat menjadi 80,95%, percaya diri 80,95%, rajin 90,47%, dan energik 85,71%. Dengan demikian hipotesis penelitian ini dapat diterima.



DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN SAMBUNG	i
HALAMAN PERSETUJUAN JUDUL	ii
HALAMAN PENGESAHAN PENGUJI	iii
HALAMAN PERNYAAN KEASLIAN TESIS	iv
HALAMAN PERSYARATAN PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	v
HALAMAN PENGESAHAN DIREKTUR	vi
ABSTRAK	vii
KATA PENGANTAR	x
DAFTAR ISI.....	xii
DAFTAR TABEL.....	xiii
DAFTAR GAMBAR	xiv
BAB I: PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Identifikasi Masalah	8
C. Batasan Masalah.....	8
D. Batasan Istilah	8
E. Rumusan Masalah	11
F. Tujuan Penelitian.....	11
G. Kegunaan Penelitian.....	11
H. Indikator Penelitian	12
I. Sistematika Pembahasan	13
BAB II: LANDASAN TEORI.....	14
A. Kajian Teori.....	14
1. Aktivitas Belajar.....	14
a. Pengertian Aktivitas Belajar.....	14
b. Jenis-Jenis Aktivitas Belajar	15
2. Kreativitas Belajar	17
a. Pengertian Kreativitas Belajar.....	17
b. Karakteristik Peserta Didik yang Kreatif	18
3. Media Pembelajaran	21
a. Pengertian Media Pembelajaran.....	21
b. Manfaat Media Pembelajaran.....	22
c. Klasifikasi Media Pembelajaran.....	25
4. Media Audio-Visual	26
a. Pengertian Media Audio-Visual.....	26
b. Jenis-Jenis Media Audio-Visual.....	30
1) Film Bersuara	30
2) Televisi	33

c. Penggunaan Media Audio-Visual	36
1) Persiapan	37
2) Penyajian	38
3) Penerapan	39
B. Penelitian Terdahulu yang Relevan.....	40
C. Kerangka Berpikir	41
D. Hipotesis Tindakan.....	42
BAB III : METODOLOGI PENELITIAN	43
A. Lokasi dan Waktu Penelitian.....	43
1. Lokasi Penelitian	43
2. Waktu Penelitian	43
B. Jenis dan Metode Penelitian	43
1. Jenis Penelitian	43
2. Metode Penelitian.....	44
C. Subyek Penelitian	44
D. Instrumen Penelitian.....	45
1. Observasi	45
2. Dokumentasi.....	47
E. Prosedur Penelitian.....	47
F. Teknik Analisis Data	56
BAB IV : HASIL PENELITIAN	58
A. Deskripsi Hasil Penelitian	58
B. Analisis Hasil Penelitian	99
C. Keterbatasan Penelitian	100
BAB V : PENUTUP	101
A. Kesimpulan.....	101
B. Saran-Saran	102
DAFTAR PUSTAKA	
RIWAYAT HIDUP.....	
LAMPIRAN-LAMPIRAN.....	

DAFTAR TABEL

Tabel	Halaman
1. Observasi Aktivitas Belajar	45
2. Observasi Kreativitas Belajar	46
3. Hasil Observasi Aktivitas Belajar Siswa Pra Siklus.....	58
4. Hasil Observasi Aktivitas Belajar Siswa Berdasarkan Persentase Pada Pra Siklus	59
5. Hasil Observasi Kreativitas Belajar Siswa Pra Siklus.....	61
6. Hasil Observasi Kreativitas Belajar Siswa Berdasarkan Persentase Pada Pra Siklus	62
7. Hasil Observasi Aktivitas Belajar Siswa Pada Siklus I Pertemuan 1 ...	68
8. Hasil Observasi Aktivitas Belajar Siswa Berdasarkan Persentase Pada Siklus I Pertemuan 1	69
9. Hasil Observasi Kreativitas Belajar Siswa Pada Siklus 1	71
10. Hasil Observasi Kreativitas Belajar Siswa Berdasarkan Persentase Pada Siklus I Pertemuan 1	72
11. Hasil Observasi Aktivitas Belajar Siswa Pada Siklus I Pertemuan 2...	75
12. Hasil Observasi Aktivitas Belajar Siswa Berdasarkan Persentase Pada Siklus I Pertemuan 2	76
13. Hasil Observasi Kreativitas Belajar Siswa Pada Siklus I Pertemuan 2..	78
14. Hasil Observasi Kreativitas Belajar Siswa Berdasarkan Persentase Pada Siklus I Pertemuan 2	79
15. Hasil Observasi Aktivitas Belajar Siswa Pada Siklus II Pertemuan 1..	87
16. Hasil Observasi Aktivitas Belajar Siswa Berdasarkan Persentase Pada Siklus II Pertemuan 1	88
17. Hasil Observasi Kreativitas Belajar Siswa Pada Siklus II Pertemuan 1	90
18. Hasil Observasi Kreativitas Belajar Siswa Berdasarkan Persentase Pada Siklus II Pertemuan 1	91
19. Hasil Observasi Aktivitas Belajar Siswa Pada Siklus II Pertemuan 2..	93
20. Hasil Observasi Aktivitas Belajar Siswa Berdasarkan Persentase Pada Siklus II Pertemuan 2.....	94
21. Hasil Observasi Kreativitas Belajar Siswa Pada Siklus II Pertemuan 2	96
22. Hasil Observasi Kreativitas Belajar Siswa Berdasarkan Persentase Pada Siklus II Pertemuan 2.....	97

DAFTAR GAMBAR

Gambar	Halaman
1. Kerangka Berpikir	42
2. Grafik Prosedur Penelitian.....	48
3. Diagram Batang Persentase Aktivitas Belajar PAI Siswa Kelas VIII-3 SMP Negeri 2 Siabu	59
4. Diagram Batang Persentase Kreativitas Belajar PAI Siswa Kelas VIII-3 SMP Negeri 2 Siabu	62
5. Diagram Batang Persentase Aktivitas Belajar PAI Kelas VIII-3 SMP Negeri 2 Siabu	69
6. Diagram Batang Persentase Kreativitas Belajar PAI Siswa Kelas VIII-3 SMP Negeri 2 Siabu	72
7. Diagram Batang Persentase Aktivitas Belajar PAI Siswa Kelas VIII-3 SMP Negeri 2 Siabu	76
8. Diagram Batang Persentase Kreativitas Belajar PAI Siswa Kelas VIII-3 SMP Negeri 2 Siabu.....	79
9. Diagram Batang Persentase Aktivitas Belajar PAI Siswa Kelas VIII-3 SMP Negeri 2 Siabu	89
10. Diagram Batang Persentase Kreativitas Belajar PAI Siswa Kelas VIII-3 SMP Negeri 2 Siabu	91
11. Diagram Batang Persentase Aktivitas Belajar PAI Siswa Kelas VIII-3 SMP Negeri 2 Siabu	95
12. Diagram Batang Persentase Kreativitas Belajar PAI Siswa Kelas VIII-3 SMP Negeri 2 Siabu	97

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Pendidikan Agama Islam di sekolah SMP Negeri 2 Siabu dalam pelaksanaannya masih menunjukkan berbagai permasalahan yang kurang mengembirakan. Proses pembelajaran Pendidikan Agama Islam di SMP Negeri 2 Siabu saat ini masih sebatas sebagai proses penyampaian pengetahuan tentang agama Islam. Hal ini dapat dilihat dari hasil wawancara yang peneliti lakukan dengan guru mata pelajaran Pendidikan Agama Islam bahwa proses pembelajaran yang dilakukan masih dominan ceramah.¹

Dari pengamatan penulis di SMP Negeri 2 Siabu dalam proses belajar mengajar Pendidikan Agama Islam masih menekankan pada sistem konvensional, artinya belum mengembangkan model-model pembelajaran inovatif yang berbasis pada keaktifan siswa, hal ini dapat dilihat dari sisi penggunaan media yang belum beragam bahkan sekolah ini juga belum memanfaatkan media berbasis *Information and Communication Tehnology* (ICT), jadi tidak mengherankan jika keterlibatan siswa dalam proses belajar cenderung kurang bergairah dan pasif sehingga mempengaruhi aktivitas dan kreativitas belajar siswa, hal ini dapat dilihat dari siswa masih ada yang tidak mendengarkan ketika guru menjelaskan, siswa masih kurang fokus memperhatikan penjelasan guru, siswa kurang dalam mencatat ketika guru menjelaskan pelajaran, kurangnya keingintahuan siswa terhadap materi yang

¹ Marwan Dalimunthe, Guru Pendidikan Agama Islam SMP Negeri 2 Siabu, *Wawancara*, SMP Negeri 2 Siabu, tanggal 02 Pebruari 2016.

disampaikan guru, tidak percaya diri dalam menyampaikan pendapat, dan kurang energik dalam proses belajar mengajar.²

Berdasarkan hasil wawancara dan observasi tersebut, bahwa pembelajaran PAI di SMP Negeri 2 Siabu bisa dikatakan rendah. Untuk itu, melalui penelitian ini penulis berusaha untuk memperbaiki proses pembelajaran yang menurut peneliti masih banyak kekurangan. Salah satu untuk memperbaiki proses pembelajaran tersebut adalah dengan menggunakan media audio-visual. Adapun kelebihan media audio-visual adalah dapat meningkatkan aktivitas dan kreativitas siswa dalam pembelajaran dikarenakan siswa tidak hanya memakai indra dengar saja akan tetapi kedua indra bekerja yaitu dengar-pandang. Sudah tidak asing lagi bahwa media audio-visual sudah seharusnya diterapkan di sekolah-sekolah disamping mempermudah guru juga mempersingkat waktu pembelajaran.

Salah satu untuk meningkatkan aktivitas dan kreativitas belajar siswa ialah penggunaan media secara terintegrasi dalam proses belajar mengajar, karena fungsi media dalam kegiatan tersebut disamping sebagai penyaji stimulus informasi, sikap, dan lain-lain, juga untuk meningkatkan keserasian dalam penerimaan informasi. Dalam hal-hal tertentu media juga berfungsi untuk mengatur langkah-langkah kemajuan serta untuk memberikan umpan balik.

Media Audio-visual adalah cara menghasilkan atau menyampaikan materi dengan menggunakan mesin-mesin mekanis dan elektronik untuk

²Observasi, SMP Negeri 2 Siabu, tanggal 01 Maret 2016.

menyajikan pesan-pesan audio-visual. Pengajaran melalui audio-visual jelas bercirikan pemakaian perangkat keras selama proses belajar, seperti mesin proyektor film, tape recorder, dan proyektor visual yang lebar.³ Jadi, pengajaran melalui audio-visual adalah produksi dan penggunaan materi yang penyerapannya melalui pandangan dan pendengaran serta tidak seluruhnya tergantung kepada pemahaman kata atau simbol-simbol yang serupa.

Meskipun media merupakan sebagai alat untuk mempermudah proses pembelajaran, akan tetapi banyak orang menganggap penggunaan alat-alat audio-visual sebagai hiburan dan pemborosan waktu semata-mata. Ini disebabkan karena di dalamnya termasuk penggunaan slide dan film. Keduanya dianggap hiburan. Tidak ada alasan untuk tidak membuat pengajaran menyenangkan. Oleh karena itu dapat ditegaskan bahwa penggunaan alat-alat audio-visual bukan hiburan melainkan suatu metoda mengajar yang efektif.⁴

Sebagaimana Amir Hamzah mengatakan bahwa alat-alat audio-visual dapat menyampaikan pengertian atau informasi dengan cara lebih konkrit atau lebih nyata daripada yang dapat disampaikan oleh kata-kata yang diucapkan atau ditulis. Oleh karena itu alat-alat audio-visual membuat suatu pengertian atau informasi menjadi lebih berarti. Siswa lebih mudah dan cepat belajar dengan melihat alat-alat sensori seperti gambar, bagan, contoh barang atau model. Kata-kata yang diucapkan, ditulis atau dicetak penuh dengan bahaya *verbalisme*, artinya penggunaan kata-kata yang tidak dapat dimengerti

³ Azhar Arsyad, *Media Pembelajaran*, (Jakarta: RajaGrafindo Persada, 2013), hlm. 30.

⁴ Amir Hamzah Suleiman, *Media Audio-Visual untuk Pengajaran, Penerangan dan Penyuluhan* (Jakarta: Gramadia, 1981), hlm. 19.

dengan jelas. Hasilnya keragu-raguan. Melihat bagaimana sebuah mesin pemintal bekerja, jauh lebih jelas daripada membaca atau mendengar uraiannya. Kesanggupan berpikir abstrak hanya diperoleh dengan latihan dan dibangun di atas pengalaman-pengalaman terdahulu dengan realita yang nyata. Dengan melihat dan sekaligus mendengar orang yang menerima pelajaran, dapat lebih mudah dan lebih cepat mengerti tentang apa yang dimaksud oleh yang memberi pelajaran. Keragu-raguan atau salah pengertian dapat dihindari secara efektif.⁵

Dari defenisi tersebut di dukung oleh pendapat Syaiful Bahri yang mengatakan bahwa dalam proses belajar mengajar kehadiran media mempunyai arti yang cukup penting. Karena dalam kegiatan tersebut ketidakjelasan bahan yang disampaikan dapat dibantu dengan menghadirkan media sebagai perantara. Kerumitan bahan yang akan disampaikan kepada anak didik dapat disederhanakan dengan bantuan media. Media dapat mewakili apa yang kurang mampu guru ucapkan melalui kata-kata atau kalimat tertentu. Bahkan keabstrakan bahan dapat dikonkritkan dengan kehadiran media. Dengan demikian, anak didik lebih mudah mencerna bahan daripada tanpa bantuan media.⁶

Dalam penelitian ini media audio-visual yang peneliti maksud adalah video yang terdiri dari gambar dan suara. Adapun yang menjadi alasan peneliti adalah karena video dapat digunakan sebagai alat bantu mengajar pada berbagai mata pelajaran. Kemampuan video untuk memanipulasi waktu

⁵Amir Hamzah Suleiman, *Media Audio-Visual...*, hlm. 17.

⁶Syaiful Bahri Djamarah dan Aswan Zain, *Strategi Belajar Mengajar* (Jakarta:Rineka Cipta, 2006), hlm. 120.

dan ruang kemana saja walaupun dibatasi dengan ruang dan kelas. Objek-objek yang terlalu kecil, terlalu besar, berbahaya atau bahkan tidak dapat dikunjungi oleh peserta didik karena lokasinya dibelahan bumi lain, dapat dihadirkan melalui media video.⁷

Dengan demikian, media merupakan sarana atau alat terjadinya proses belajar mengajar. Media instruksional adalah segala sesuatu yang dapat dipakai untuk memberikan rangsangan, seperti membuat siswa ingin bertanya tentang materi yang diajarkan, lebih termotivasi dalam belajar, lebih mudah paham sehingga dapat meningkatkan aktivitas dan kreativitas belajar siswa.⁸

Berdasarkan defenisi di atas, penggunaan media audio-visual merupakan sarana prasarana bagi guru untuk memudahkan dalam penyampaian materi pelajaran. Karena dengan media siswa bisa lebih banyak terlibat dalam pembelajaran, dan dapat mempersingkat pembelajaran tanpa harus banyak melakukan ceramah di depan kelas. Namun yang menjadi masalah adalah kurangnya kreativitas guru dalam mendesain pembelajaran salah satunya penggunaan media audio-visual sehingga dapat membantu guru dalam meningkatkan semangat siswa dalam pembelajaran.

Namun walaupun demikian perlu diketahui bahwa proses komunikasi tersebut selalu mengalami perubahan sesuai dengan perkembangan zaman dan majunya ilmu pengetahuan. Pada awalnya manusia hanya mengenal komunikasi suara. Komunikasi semacam ini terbatas pada jarak dekat dan

⁷H. Hamzah B. Uno, *Profesi Kependidikan Probelema, Solusi, dan Reformasi Pendidikan di Indonesia* (Jakarta: Bumi Aksara 2010), hlm. 125.

⁸Daryanto, *Strategi dan Tahapan Mengajar Bekal Keterampilan Dasar Bagi Guru* (Bandung: Yrama Widya, 2013), hlm. 32.

face to face saja. Selanjutnya diciptakan komunikasi melalui isyarat, misalnya dengan jalan mematahkan ranting kayu, memukul batu-batuan dan sebagainya. Beranjak dari kemajuan teknologi dan pengetahuan seperti saat sekarang ini. Hal ini berakibat menuntut guru-guru atau staf pengajar harus mampu mempergunakan media khususnya media elektronika dalam proses belajar mengajar.

Aktivitas belajar merupakan sesuatu yang harus terjadi pada manusia, baik pada masa sekarang maupun masa lampau. Hal ini menunjukkan bahwa aktivitas belajar sangat penting bagi manusia, dan manusia tidak akan mempunyai pengetahuan dan keahlian jika mereka tidak pernah melakukan aktivitas belajar. Karena tanpa aktivitas seseorang tidak akan memperoleh apapun sebab aktivitas merupakan kegiatan untuk mendapatkan sesuatu. Adapun aktivitas yang penulis maksud dalam penelitian ini adalah aktivitas mendengarkan, memperhatikan, menulis, dan bertanya.

Berdasarkan pengertian di atas, jelas bahwa aktivitas dan kreativitas sangat diperlukan dalam pembelajaran, dan jika anak tidak memiliki daya aktif dan kreatif dalam pembelajaran, maka proses belajar akan menurun sehingga tidak dapat mencapai tujuan pembelajaran. Namun untuk menunjang aktivitas dan kreativitas anak didik memerlukan adanya media dalam pembelajaran. Sebab belajar yang hanya dilakukan dengan *verbalisme* akan membuat siswa kurang bersemangat.

Kreativitas merupakan hal penting dalam kegiatan belajar mengajar, dan bahkan dapat menjadi pintu masuk dalam upaya meningkatkan

pencapaian hasil belajar.⁹ Adapun kreativitas yang penulis maksud dalam penelitian ini adalah rasa peka, percaya diri, rajin, dan energik.

Dengan demikian, sebenarnya kreativitas merupakan keterampilan. Artinya, siapa saja yang berniat untuk menjadi kreatif dan ia mau melakukan latihan-latihan yang benar, maka ia akan menjadi kreatif. Kreativitas bukanlah sekadar bakat yang dimiliki oleh orang-orang tertentu saja. Tapi semua orang memiliki hak dan peluang yang sama untuk menjadi kreatif.¹⁰

Pada umumnya semakin maju suatu sekolah atau madrasah semakin banyak memiliki alat pelajaran dan semakin tersedia pula berbagai tempat/ruang fasilitas belajar. Sekolah yang memiliki kelengkapan dan fasilitas yang baik merupakan sumber belajar yang baik pula bagi siswa.¹¹ Dalam hal ini, media audio-visual merupakan salah satu sarana prasarana dalam membangkitkan semangat siswa sehingga hasil pembelajaran dapat tercapai sesuai dengan yang dibutuhkan pendidikan itu sendiri.

Berdasarkan uraian latar belakang di atas, peneliti tertarik untuk melakukan penelitian yang berjudul **“Upaya Meningkatkan Aktivitas dan Kreativitas Belajar PAI Melalui Penggunaan Media Audio-Visual di Kelas VIII-3 SMP Negeri 2 Siabu Kecamatan Siabu Kabupaten Mandailing Natal”**.

⁹Iskandar Agung, *Panduan Tindakan Kelas Bagi Guru* (Jakarta: Bestari Buana Murni, 2012), hlm. 35.

¹⁰Ngaimun Naim, *Menjadi Guru Inspiratif Memberdayakan dan Mengubah Jalan Hidup Siswa* (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2009), hlm. 244.

¹¹Ramayulis, *Metodologi Pendidikan Agama Islam* (Jakarta: Kalam Mulia, Cet. Ke-4, 2005), hlm. 140.

B. Identifikasi Masalah

Dari latar belakang di atas, yang menjadi identifikasi masalah pada penelitian ini adalah

1. Siswa kurang mendengarkan penjelasan guru.
2. Siswa kurang fokus memperhatikan penjelasan guru.
3. Siswa kurang menulis penjelasan guru.
4. Siswa kurang peka terhadap materi yang disampaikan guru.
5. Siswa kurang percaya diri dalam menyampaikan pendapat.
6. Siswa kurang energik dalam proses belajar mengajar.

C. Batasan Masalah

Berdasarkan latar belakang masalah di atas, maka yang menjadi fokus masalah pada penelitian ini adalah

1. Peningkatan aktivitas belajar PAI dengan menggunakan media audio-visual di kelas VIII-3 SMP Negeri 2 Siabu Kecamatan Siabu Kabupaten Mandailing Natal.
2. Peningkatan kreativitas belajar PAI dengan menggunakan media audio-visual di kelas VIII-3 SMP Negeri 2 Siabu Kecamatan Siabu Kabupaten Mandailing Natal.

D. Batasan Istilah

Agar tidak menimbulkan kesalahpahaman dalam memahami tesis ini, maka perlu adanya penjelasan maksud dan arti serta batasan dari beberapa istilah yang dianggap perlu, yaitu:

1. Aktivitas belajar

Aktivitas belajar terdiri dari dua kata yaitu aktivitas dan belajar. Aktivitas adalah “keaktifan: kegiatan, kerja, atau salah satu kegiatan kerja yang dilaksanakan”.¹²

Berarti aktivitas adalah mengarahkan, mendorong atau membangkitkan potensi-potensi anak dalam berbagai pekerjaan terhadap yang mereka sukai.¹³

Belajar adalah sebagai proses dimana tingkah laku ditimbulkan atau diubah melalui latihan dan pengalaman.¹⁴

Dapat disimpulkan bahwa aktivitas belajar adalah segala kegiatan yang dilakukan dalam proses interaksi antara guru dan siswa dalam rangka untuk mencapai tujuan pembelajaran.

2. Kreativitas belajar

Kreativitas adalah suatu kemampuan untuk memecahkan persoalan yang memungkinkan orang tersebut memecahkan ide yang asli atau menghasilkan suatu adaptis (fungsi kegunaan) yang secara penuh berkembang.¹⁵

¹²Tim Penyusun Kamus Pusat Bahasa, *Kamus Besar Bahasa Indonesia* (Jakarta: Balai Pustaka, 2001), hlm. 23.

¹³Abdurrahman Annahlawi, *Prinsip-Prinsip dan Metode Pendidikan Agama Islam* (Bandung: Diponegoro, 1989), hlm. 261.

¹⁴Wasty Soemanto, *Psikologi Pendidikan: Landasan Kerja Pemimpin Pendidikan* (Jakarta: Rineka Cipta, 1998), hlm. 104.

¹⁵Abdul Rahman Shaleh dan Muhibb Abdul Wahab, *Psikologi Suatu Pengantar Dalam Perspektif Islam* (Jakarta: Kencana, 2004), hlm. 201.

Belajar adalah suatu proses, suatu kegiatan dan bukan suatu hasil atau tujuan. Belajar bukan mengingat, akan tetapi lebih luas daripada itu, yakni mengalami.¹⁶

Dapat disimpulkan bahwa kreativitas belajar adalah kemampuan untuk memecahkan masalah yang dihadapi anak dalam proses pembelajaran.

3. Media audio-visual

Media yang mempunyai unsur suara dan unsur gambar. Jenis media ini mempunyai kemampuan yang lebih baik, karena meliputi kedua jenis media yang pertama dan kedua.¹⁷

Dalam penelitian ini materi yang ingin disampaikan adalah adab makan dan minum, dan perilaku dendam dan munafik. Makan dan minum merupakan aktivitas sehari-hari yang setiap orang melakukannya dan dapat lebih kreatif dalam mempraktekannya dalam kehidupan sehari. Begitu juga halnya dengan perilaku dendam dan munafik, merupakan perilaku yang ada dalam masyarakat manusia, sehingga dalam penelitian ini penulis menjadikan sebagai materi dalam penelitian ini.

¹⁶Oemar Hamalik, *Kurikulum dan Pembelajaran* (Jakarta: Bumi Aksara, 2010), hlm. 36.

¹⁷Syaiful Bahri Djamarah dan Aswan Zain, *Strategi Belajar Mengajar* (Jakarta: PT. Rineka Cipta, 2006), hlm. 124.

E. Rumusan Masalah

Berdasarkan pembatasan masalah di atas, maka yang menjadi rumusan masalah dalam penelitian ini adalah

1. Bagaimana peningkatan aktivitas belajar PAI melalui penggunaan media audio-visual di kelas VIII-3 SMP Negeri 2 Siabu Kecamatan Siabu Kabupaten Mandailing Natal?
2. Bagaimana peningkatan kreativitas belajar PAI melalui penggunaan media audio-visual di kelas VIII-3 SMP Negeri 2 Siabu Kecamatan Siabu Kabupaten Mandailing Natal?

F. Tujuan Penelitian

Berdasarkan rumusan masalah di atas, maka yang menjadi tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui:

1. Peningkatan aktivitas belajar PAI dengan menggunakan media audio-visual di kelas VIII-3 SMP Negeri 2 Siabu Kecamatan Siabu Kabupaten Mandailing Natal.
2. Peningkatan kreativitas belajar PAI dengan menggunakan media audio-visual di kelas VIII-3 SMP Negeri 2 Siabu Kecamatan Siabu Kabupaten Mandailing Natal.

G. Kegunaan Penelitian

1. Bagi peserta didik, sebagai masukan dalam meningkatkan aktivitas dan kreativitas, khusus pada pembelajaran Pendidikan Agama Islam sehingga siswa dapat menerapkannya dalam kehidupan sehari-hari.

2. Bagi guru, memberikan suatu pengalaman yang berharga bagi guru dalam kegiatan belajar mengajar dengan menggunakan pembelajaran melalui penggunaan media audio-visual, sehingga dapat meningkatkan aktivitas dan kreativitas belajar siswa.
3. Bagi sekolah, diharapkan hasil penelitian ini dapat digunakan sebagai bahan pertimbangan dalam menentukan media pembelajaran sehingga dapat menarik dan menumbuhkan semangat belajar siswa.
4. Bagi peneliti, penelitian ini diharapkan menambah pengetahuan dan wawasan peneliti, serta dijadikan sebagai bahan untuk penelitian selanjutnya.

H. Indikator Tindakan

Kegiatan penelitian tindakan kelas pada hakikatnya dilakukan untuk mengetahui apakah tujuan penelitian tercapai atau belum. Oleh karena itu, indikator tindakan sangat penting dijabarkan terlebih dahulu guna mengetahui apa indikator dalam penelitian tindakan kelas tersebut. Mata pelajaran yang diteliti yaitu Pendidikan Agama Islam, maka indikator tindakan pada penelitian ini adalah peningkatan aktivitas belajar siswa, dengan standar yang ingin dicapai 80% akhir siklus dan peningkatan kreativitas siswa, dengan persentase peningkatan yang ingin dicapai 80% akhir siklus.

I. Sistematika Pembahasan

Untuk memudahkan pembahasan tesis ini maka dibuat sistematika pembahasan sebagai berikut:

Bab I merupakan pendahuluan yang terdiri dari latar belakang masalah guna untuk mempelajari persoalan masalah, identifikasi masalah, batasan masalah, batasan istilah, rumusan masalah, tujuan penelitian, kegunaan penelitian, dan indikator tindakan kemudian dijabarkan ke dalam sistematika pembahasan.

Bab II membahas tentang kajian teori guna pendalaman materi, sehingga ditemukan kajian tentang pengertian aktivitas dan kreativitas belajar PAI siswa.

Bab III membahas tentang metodologi penelitian yang terdiri dari lokasi dan waktu penelitian, jenis penelitian, subyek penelitian, instrumen pengumpulan data, prosedur penelitian, dan teknik analisis penelitian.

Bab IV membahas tentang hasil penelitian yang terdiri dari deskripsi data awal, Analisis Hasil Penelitian, dan Keterbatasan Penelitian.

Bab V merupakan Penutup yang terdiri dari Kesimpulan, dan Saran-Saran.

BAB II

LANDASAN TEORI

A. Kajian Teori

1. Aktivitas Belajar

a. Pengertian Aktivitas Belajar

Kata aktivitas berasal dari bahasa Inggris “*activity*” yang artinya adalah kegiatan.¹ Aktivitas adalah segala sesuatu yang dilaksanakan baik secara jasmani atau rohani. Aktivitas siswa selama proses belajar mengajar merupakan salah satu indikator adanya keinginan siswa untuk belajar. Aktivitas adalah segala sesuatu atau kegiatan yang dilakukan atau kegiatan-kegiatan yang terjadi baik fisik maupun non fisik.²

Sedangkan belajar adalah suatu aktivitas pada diri seseorang yang disadari atau disengaja.³ Sedangkan Muhibbin Syah mengatakan belajar adalah suatu perubahan yang terjadi dalam diri organisme, manusia atau hewan, disebabkan oleh pengalaman yang dapat mempengaruhi tingkah laku organisme.⁴ Sedangkan Slameto mengatakan bahwa belajar adalah suatu proses usaha yang dilakukan seseorang untuk memperoleh perubahan tingkah laku yang baru secara

¹John M. Echols dan Hassan Shadily, *Kamus Inggris Indonesia* (Jakarta: Gramedia, Cet. Ke-19, 1990), hlm. 10.

²Ramayulis, *Ilmu Pendidikan Islam* (Jakarta: Kalamulia, 2002), hlm. 35.

³Aunurrahman, *Belajar dan Pembelajaran* (Bandung: Alfabeta, Cet. Ke-8, 2013), hlm. 36.

⁴Muhibbin Syah, *Psikologi Belajar* (Jakarta: RajaGrafindo Persada, Cet. Ke-3, 2004), hlm. 65.

keseluruhan sebagai hasil pengalamannya sendiri dalam interaksi dengan lingkungannya.⁵

Jadi, dapat disimpulkan bahwa aktivitas belajar adalah segala kegiatan yang dilakukan dengan sengaja dan disadari baik dengan fisik maupun non fisik untuk memperoleh pengetahuan dan perubahan tingkah laku melalui interaksi dengan lingkungan. Aktivitas yang dimaksud di sini penekanannya adalah siswa, sebab dengan adanya aktivitas siswa dalam proses pembelajaran akan berdampak terciptanya situasi belajar aktif.

b. Jenis-Jenis Aktivitas Belajar

Sekolah adalah salah satu pusat kegiatan belajar. Dengan demikian, di sekolah merupakan arena untuk mengembangkan aktivitas. Dalam belajar, seseorang tidak akan dapat menghindarkan diri dari suatu situasi. Situasi akan menentukan aktivitas apa yang akan dilakukan dalam rangka belajar. Bahkan situasi itulah yang mempengaruhi dan menentukan aktivitas belajar apa yang akan dilakukan.

Menurut Syaiful Bahri Djamarah aktivitas belajar adalah

- 1) Mendengarkan
- 2) Memandang
- 3) Meraba/mengecap
- 4) Menulis atau mencatat

⁵Slameto, *Belajar dan Faktor-Faktor yang Mempengaruhinya* (Jakarta: Rineka Cipta, 2010), hlm. 2.

- 5) Membaca
- 6) Membuat ikhtisar atau ringkasan
- 7) Mengamati tabel-tabel, diagram-diagram dan bagan-bagan
- 8) Menyusun paper atau kertas kerja
- 9) Mengingat
- 10) Berfikir
- 11) Latihan dan praktek.⁶

Sedangkan Paul B. Diedrich dalam bukunya Sardiman A.M mengklasifikasikan aktivitas belajar sebagai berikut:⁷

1) *Visual activities*

Membaca, melihat gambar-gambar, mengamati eksperimen, demonstrasi, pameran, dan mengamati orang lain bekerja atau bermain.

2) *Oral activities*

Mengemukakan suatu fakta atau prinsip, menghubungkan suatu kejadian, mengajukan pertanyaan, memberi saran, mengemukakan pendapat, wawancara, diskusi, dan interupsi

3) *Listening activities*

Mendengarkan penyajian bahan, mendengarkan percakapan atau diskusi kelompok, mendengarkan suatu permainan, mendengarkan radio.

4) *Writing activities*

Menulis cerita, menulis laporan, memeriksa karangan, bahan-bahan kopi, membuat rangkuman, mengerjakan tes, dan mengisi angket

5) *Drawing activities*

Menggambar, membuat grafik, chart, diagram peta, dan pola.

6) *Motor activities*

Melakukan percobaan, memilih alat-alat, melaksanakan pameran, membuat model, menyelenggarakan permainan, menari, dan berkebun.⁸

⁶Syaiful Bahri Djamarah, *Psikologi Belajar* (Jakarta: Rineka Cipta, Cet. Ke-1, 2002), hlm. 38.

⁷Sardiman A. M, *Interaksi Motivasi Belajar Mengajar* (Jakarta: RajaGrafindo Persada, Cet. Ke-19, 2011), hlm. 101.

7) *Mental activities*

Merenungkan, mengingat, memecahkan masalah, menganalisis faktor-faktor, melihat, hubungan-hubungan, dan membuat keputusan.

8) *Emotional activities.*

Minat, membedakan, berani, tenang, dan lain-lain. Kegiatan-kegiatan dalam kelompok ini terdapat dalam semua jenis kegiatan.

Dari jenis-jenis aktivitas belajar tersebut, maka yang menjadi fokus belajar yang diamati pada penelitian ini adalah mendengarkan guru ketika menjelaskan pelajaran, memperhatikan penjelasan guru, menulis pokok-pokok penting dari materi yang diajarkan, dan bertanya tentang materi yang disampaikan guru.

Adapun yang menjadi alasan peneliti memilih empat diantara sekian aktivitas belajar tersebut adalah karena instrumen pengumpulan data dalam penelitian ini adalah melalui observasi. Sebagai alasan lainnya adalah karena keempat indikator tersebutlah yang dapat diamati saat proses belajar mengajar berlangsung.

2. Kreativitas Belajar

a. Pengertian Kreativitas Belajar

Kreativitas menurut J.P. Guilford dalam bukunya Abdur Rahman Shaleh disebut berpikir divergen, yaitu aktivitas mental asli, murni dan baru, yang berbeda dari pola pikir sehari-hari dan menghasilkan lebih dari satu pemecahan persoalan.⁹ Kreativitas adalah

⁸Ahmad Rohani H.M, *Pengelolaan Pengajaran* (Jakarta: Rineka Cipta, 2004), hlm. 9.

⁹Abdul Rahman Shaleh, *Psikologi Suatu Pengantar dalam Perspektif Islam*(Jakarta: Kencana, 2009), hlm. 271.

kemampuan untuk menciptakan atau menghasilkan sesuatu yang baru.¹⁰ Kreativitas juga merupakan potensi yang pada dasarnya dimiliki setiap orang, dalam derajat yang berbeda-beda. Setiap orang memilikinya, tetapi dengan tingkatan yang berbeda-beda antara yang satu dengan yang lain.¹¹

Kreativitas merupakan satu aspek psikologi oleh karena itu bukan sesuatu yang mudah untuk memberikan definisi secara tepat. Beberapa istilah yang mempunyai arti yang hampir sama adalah “imajinasi”, “berpikir divergen”, “intuisi”, “ekplorasi”, dan “keunggulan”.¹² Kreativitas sendiri dalam bahasa Inggris “*creativity*” yang berarti daya cipta atau kesanggupan mencipta. Sedangkan belajar adalah proses dimana tingkah laku ditimbulkan atau diubah melalui praktek atau latihan.¹³

Jadi menurut pendapat di atas, dapat disimpulkan bahwa kreativitas belajar adalah sebagai proses intelektual tertentu, atau satu bentuk penyelesaian masalah melalui latihan dan praktek.

b. Karakteristik Peserta Didik Yang Kreatif.

Anak atau peserta didik yang kreatif menjadi dambaan setiap guru. Anak-anak yang kreatif pun biasanya cenderung sukses dalam

¹⁰H. Fuad Nashori & Rachmy Diana Mucharam, *Mengembangkan Kreativitas dalam Perspektif Psikologi Islam* (Yogyakarta: Menara Kudus Yogyakarta, 2002), hlm. 33.

¹¹H. Fuad Nashori & Rachmy Diana Mucharam, *Mengembangkan Kreativitas...*, hlm. 36.

¹²Abdul Rahman Shaleh dan Muhibb Abdul Wahab, *Psikologi Suatu Pengantar...*, hlm. 203.

¹³Abu Ahmadi dan Widodo Supriyono, *Psikologi Belajar* (Jakarta: Rineka Cipta, Cet. Ke-3, 2013), hlm. 127.

menjalani hidup ketika sudah dewasa. Sudarwan Danim mengemukakan ciri-ciri kreativitas seperti berikut ini.¹⁴

- 1) Senang mencari pengalaman baru
- 2) Memiliki keasyikan dalam mengerjakan tugas-tugas yang sulit
- 3) Memiliki inisiatif
- 4) Cenderung kritis terhadap orang lain
- 5) Berani menyatakan pendapat dan keyakinannya
- 6) Selalu ingin tahu
- 7) Peka atau perasa
- 8) Energik dan ulet
- 9) Menyukai tugas-tugas yang mejemuk
- 10) Percaya kepada diri sendiri
- 11) Mempunyai rasa humor
- 12) Memiliki rasa keindahan.
- 13) Berwawasan masa depan dan penuh imajinasi.

Menurut Utami Munandar ciri-ciri kreatif siswa yang diklasifikasikan para pakar psikologi adalah sebagai berikut:

- 1) Penuh energi
- 2) Mempunyai prakarsa
- 3) Percaya diri
- 4) Sopan
- 5) Rajin

¹⁴Sudarwan Danim, *Perkembangan Peserta Didik* (Bandung: Alfabeta, 2011), hlm. 136.

- 6) Melaksanakan pekerjaan pada waktunya
- 7) Sehat
- 8) Berani menyatakan pendapat
- 9) Mempunyai ingatan baik
- 10) Ulet.¹⁵

Berdasarkan pendapat di atas, maka dalam penelitian ini indikator kreativitas yang dikembangkan sesuai dengan penggunaan media audio-visual adalah peka, percaya diri, rajin dalam mengikuti pembelajaran dan semangat memperhatikan penjelasan guru.

Adapun yang menjadi alasan peneliti memilih keempat diantara sekian ciri-ciri kreativitas tersebut adalah karena menurut analisis peneliti peserta didik seumuran anak SMP hanya memiliki kreativitas tersebut dan sesuai dengan tingkat kematangan atau perkembangan psikis anak. Karena sebagaimana yang penulis jelaskan di atas bahwa kreativitas merupakan aspek psikologi. Disamping alasan di atas juga adalah karena dalam penelitian ini instrumen yang digunakan adalah observasi yang mana bisa diamati pada saat proses pembelajaran berlangsung.

¹⁵Utami Munandar, *Pengembangan Kreativitas Anak Berbakat* (Jakarta: Rineka Cipta, 2012), hlm. 37.

3. Media Pembelajaran

a. Pengertian Media Pembelajaran

Secara harfiah kata media memiliki arti “perantara” atau “pengantar”.¹⁶ *Association for Education and Communication Technology* (AECT) mendefinisikan media yaitu segala bentuk yang dipergunakan untuk suatu proses penyaluran informasi. Sedangkan *National Education Association* (NEA) mendefinisikan sebagai benda yang dapat dimanipulasikan, dilihat, didengar, dibaca atau dibicarakan beserta instrumen yang dipergunakan dengan baik dalam kegiatan belajar mengajar, dapat mempengaruhi efektifitas program instruksional.¹⁷

Media adalah suatu eksistensi manusia yang memungkinkannya mempengaruhi orang lain yang tidak mengadakan kontak langsung dengan dia.¹⁸ Sedangkan Wina Sanjaya mengatakan media adalah seluruh alat dan bahan yang dapat dipakai untuk tujuan pendidikan, seperti radio, televisi, buku, koran, majalah, dan sebagainya.¹⁹ Sedangkan menurut Hamdani media adalah segala benda yang manipulasi, dilihat, didengar, dibaca, dan dibicarakan, beserta instrumen yang digunakan untuk kegiatan pendidikan.²⁰

¹⁶H. Asnawir dan M. Basyiruddin Usman, *Media Pembelajaran*, hlm.11.

¹⁷H. Ahmad Sabri, *Strategi Belajar Mengajar dan Micro Teaching* (Jakarta: Quantum Teaching, 2005), hlm. 112.

¹⁸Harjanto, *Perencanaan Pengajaran* (Jakarta: Rineka Cipta, 2010), hlm. 246.

¹⁹Wina Sanjaya, *Perencanaan dan Desain Sistem Pembelajaran* (Jakarta: Kencana PranadaMedia Group, 2009), hlm. 204.

²⁰Hamdani, *Strategi Belajar Mengajar* (Jakarta: Pustaka Setia, 2011), hlm. 259.

Dari pengertian di atas secara umum dapat dikatakan bahwa substansi dari media pembelajaran adalah:

- 1) Bentuk saluran yang digunakan menyalurkan pesan, informasi atau bahan pelajaran kepada penerima pesan atau pembelajar.
- 2) Berbagai jenis komponen dalam lingkungan peserta didik yang dapat merangsang peserta didik untuk belajar.
- 3) Bentuk alat fisik yang dapat menyajikan pesan serta merangsang peserta didik untuk belajar.
- 4) Bentuk-bentuk komunikasi yang dapat merangsang peserta didik untuk belajar, baik cetak maupun audio dan audio visual.²¹

Berdasarkan uraian di atas, jelas peranan media sangat penting dalam proses pembelajaran, maka sudah barang tentu di dalam pembelajaran perlu dilengkapi dengan media dan tidak hanya sekedar diterangkan saja secara verbal.

b. Manfaat media pembelajaran

Azhar Arsyad mengemukakan bahwa pemakaian media pembelajaran dalam proses belajar mengajar dapat membangkitkan keinginan dan minat yang baru, membangkitkan motivasi dan rangsangan kegiatan belajar, dan bahkan membawa pengaruh-pengaruh psikologis terhadap peserta didik.²² Penggunaan media pembelajaran pada tahap orientasi pembelajaran akan sangat membantu keefektifan proses pembelajaran dan penyampaian pesan dan isi pelajaran. Selain

²¹Hamdani, *Strategi Belajar Mengajar*, hlm. 243.

²²Azhar Arsyad, *Media Pembelajaran* (Jakarta: PT. RajaGrafindo Persada, 2013), hlm. 19-20.

membangkitkan motivasi dan minat siswa, media pembelajaran juga dapat membantu siswa meningkatkan pemahaman, menyajikan data dengan menarik dan terpercaya, memudahkan penafsiran data, dan memadatkan informasi.

Media berfungsi untuk tujuan instruksi dimana informasi yang terdapat dalam media itu harus melibatkan peserta didik baik dalam benak atau mental maupun dalam aktivitas yang nyata sehingga pembelajaran dapat terjadi.²³ Materi harus dirancang secara lebih sistematis dan psikologis dilihat dari segi prinsip-prinsip belajar agar dapat menyiapkan instruksi yang efektif. Disamping menyenangkan, media pembelajaran harus dapat memberikan pengalaman yang menyenangkan dan memenuhi kebutuhan perorangan siswa.

Berbagai manfaat media pembelajaran telah dibahas oleh banyak ahli. Menurut Kemp dan Dayton meskipun telah lama disadari bahwa banyak keuntungan penggunaan media pembelajaran, penerimaannya serta pengintegrasinya ke dalam program-program pengajaran berjalan amat lambat. Mereka mengemukakan beberapa hasil penelitian yang menunjukkan dampak positif dari penggunaan media sebagai bagian integral pembelajaran di kelas atau sebagai cara utama pembelajaran langsung sebagai berikut:

- 1) Penyampaian pembelajaran menjadi lebih baku. Setiap pelajar yang melihat atau mendengar penyajian melalui media menerima pesan

²³Hamdani, *Strategi Belajar Mengajar*, hlm. 246.

yang sama. Meskipun para guru menafsirkan isi pelajaran dengan cara yang berbeda-beda, dengan penggunaan media ragam hasil tafsiran itu dapat dikurangi sehingga informasi yang sama dapat disampaikan kepada siswa sebagai landasan untuk pengkajian, latihan, dan aplikasi lanjutan.

- 2) Pembelajaran bisa lebih menarik. Media dapat diasosiasikan sebagai penarik perhatian dan membuat siswa tetap terjaga dan memperhatikan. Kejelasan dan keruntutan pesan, daya tarik image yang berubah-ubah, penggunaan efek khusus yang dapat menimbulkan keingintahuan menyebabkan siswa tertawa dan berpikir, yang kesemuanya menunjukkan bahwa media memiliki aspek motivasi dan meningkatkan minat.
- 3) Pembelajaran menjadi lebih interaktif dengan diterapkannya teori belajar dan prinsip-prinsip psikologis yang diterima dalam hal partisipasi siswa, umpan balik, dan penguatan.
- 4) Lama waktu pembelajaran yang diperlukan dapat dipersingkat karena kebanyakan media hanya memerlukan waktu singkat untuk mengantarkan pesan-pesan dan isi pelajaran dalam jumlah yang cukup banyak dan kemungkinannya dapat diserap oleh siswa.²⁴
- 5) Kualitas hasil belajar dapat ditingkatkan bilamana integrasi kata dan gambar sebagai media pembelajaran dapat mengkomunikasikan

²⁴Azhar Arsyad, *Media Pembelajaran*, hlm.25-27.

elemen-elemen pengetahuan dengan cara terorganisasikan dengan baik, spesifik, dan jelas.

- 6) Pembelajaran dapat diberikan kapan dan dimana diinginkan atau diperlukan terutama jika media pembelajaran dirancang untuk penggunaan secara individu.
- 7) Sikap positif siswa terhadap apa yang mereka pelajari dan terhadap proses belajar dapat ditingkatkan.
- 8) Peran guru dapat berubah ke arah yang lebih positif, beban guru untuk penjelasan yang berulang-ulang mengenai isi pelajaran dapat dikurangi bahkan dihilangkan sehingga ia dapat memusatkan perhatian kepada aspek penting lain dalam proses belajar mengajar, misalnya sebagai konsultan atau penasehat siswa.²⁵

Dengan demikian, apabila pendidik memanfaatkan dan mengembangkan media secara profesional dalam pelaksanaan pendidikan, maka peserta didik akan lebih mudah memahami materi yang diajarkan.

c. Klasifikasi Media

Ciri utama media pada tiga unsur pokok yaitu suara, visual dan gerak. Bentuk visual itu sendiri dibedakan lagi pada tiga bentuk, yaitu gambar visual, garis (*linergraphic*) dan simbol. Di samping itu juga membedakan media siar (*transimisi*) dan media rekam (*recording*) sehingga terdapat delapan klasifikasi media:

²⁵H. Ahmad Sabri, *Strategi Mengajar...*, hlm. 113.

- 1) Media audio-visual gerak.
- 2) Media audio-visual diam.
- 3) Media audio-visual semi gerak.
- 4) Media visual gerak.
- 5) Media visual diam.
- 6) Media visual semi gerak.
- 7) Media audio.
- 8) Media cetak.²⁶

Sedangkan H. Asnawir dan Basyiruddin Usman mengklasifikasikan media pembelajaran ke dalam empat kelompok yakni:

- 1) Alat-alat visual yang dapat dilihat, misalnya *filmstrip*, *transparansi*, *micro projection*, papan tulis, bulletin board, gambar-gambar, ilustrasi, *chart* grafik, poster, peta dan *globe*
- 2) Alat-alat yang bersifat *auditif* atau hanya dapat didengar misalnya *phonograph record*, *transkripsi electric*, radio, rekaman pada *taperecorder*.
- 3) Alat-alat yang bisa dilihat dan didengar, misalnya film dan televisi.
- 4) Dramatisasi, bermain peranan, sosiodrama, sandiwara boneka, dan sebagainya.²⁷

4. Media Audio-Visual

a. Pengertian Media Audio-Visual

Media audio-visual merupakan kombinasi audio dan visual atau bisa disebut media dengar-pandang. Audio-visual akan menjadikan penyajian bahan ajar kepada peserta didik semakin lengkap dan optimal. Selain itu, media ini dalam batas-batas tertentu dapat juga menggantikan peran dan tugas guru. Sebab penyajian materi bisa diganti oleh media, dan guru bisa beralih menjadi fasilitator belajar, yaitu memberikan kemudahan bagi para siswa untuk belajar. Contoh

²⁶H. Asnawir dan M. Basyiruddin Usman, *Media Pembelajaran*(Jakarta: Ciputat Pers, 2002), hlm. 27.

²⁷H. Asnawir dan M. Basyiruddin Usman, *Media Pembelajaran*, hlm. 28.

media audio-visual, diantaranya program video, atau televisi, video atau televisi instruksional, dan program slide suara (soundslide).²⁸

Audio-visual adalah alat-alat yang “audible” artinya dapat di dengar dan alat-alat yang “visible” artinya yang dapat dilihat.²⁹ Alat-alat audio-visual gunanya untuk membuat cara berkomunikasi menjadi efektif. Sasaran komunikasi yang dimaksud adalah pengajaran. Diantara alat-alat audio-visual itu termasuk gambar, foto, slide, model, pita kaset, tape recorder, film bersuara dan televisi.

Sejarah penggunaan alat-alat audio-visual untuk pendidikan bukanlah hal baru, melainkan sama tuanya dengan pendidikan itu sendiri. Pendidik Yunani telah membawa murid-murid mereka bertamasya untuk mengamati situasi hidup yang sesungguhnya dan menggunakan benda-benda sebenarnya sebagai alat visual atau alat peraga. Akan tetapi setelah komunikasi tertulis berkembang, maka cara mengajar justru menjurus kepada pemakaian kata-kata belaka, baik yang ditulis maupun yang diucapkan.

Dunia barat menganggap penggunaan alat-alat audio-visual di sekolah mulai sejak Comenius, seorang pendidik terkemuka Cekoslowakia yang hidup dalam abad kedua belas. Ia mencela cara mengajar dengan menggunakan kata-kata semata dan mendesak supaya menggunakan gambar juga agar lebih banyak mengikut sertakan akal orang yang sedang belajar. Comenius menciptakan pula buku pelajaran

²⁸Hamdani, *Strategi Belajar Mengajar*, hlm. 249.

²⁹Amir Hamzah Suleiman, *Media Audio-Visual untuk Pengajaran, Penerangan dan Penyuluhan* (Jakarta: PT. Gramdia, 1981), hlm. 11.

bergambar yang diberi nama “Orbis Pictus” artinya “Dunia dalam Gambar”. Gambar yang di dalamnya tidak kurang dari 150 buah. Gambar-gambar itu bagian terpadu dari pelajaran yang disajikan. Inilah buku pelajaran bergambar yang pertama. Rousseau filsuf bangsa Prancis yang termasyhur menganjurkan pengalaman langsung secara alamiah dalam belajar seperti yang dikehendaki alam. Ia mengatakan: “Bawalah anak memperhatikan alam, maka segera akan timbul keinginannya untuk menyelidik”.³⁰

Alat-alat visual seperti gambar, peta, dan bola telah lama digunakan sebelum penggunaan alat-alat audio-visual secara modern. Penggunaan alat-alat audio-visual secara modern sebenarnya baru mulai setelah penggunaan film 16 mm membuktikan manfaatnya dalam melatih anggota-anggota angkatan perang Amerika Serikat dalam Perang Dunia Kedua. Dalam waktu perang itu terbukti pula, bahwa selain gambar, peta, dan globe, alat-alat audio-visual seperti slide, rekaman suara dan berbagai proyektor sanggup meningkatkan efisiensi pengajaran antara 25% sampai 50%.

Kebanyakan buku mengenai audio-visual tidak memberi batasan atau defenisi bagi alat-alat audio-visual, tetapi membentuk pengertian menyeluruh tentang alat-alat tersebut dengan mendiskusikan penggunaan masing-masing secara khusus. Bidangnyanya terlalu luas untuk dapat dicakup secara memadai dengan kalimat pendek dan

³⁰Amir Hamzah Suleiman, *Media Audio-Visual...*, hlm. 11.

sederhana. Ada yang menamakannya “audio-visual education”, dalam bahasa Indonesia “ Pendidikan audio-visual” yang maksudnya alat-alat audio-visual tak terpisahkan dari suatu proses pendidikan.³¹ Ada pula yang menyebutnya “sensoris aids”, artinya “alat-alat pembantu panca indera”. Mungkin yang lebih mendekati sasaran adalah “audio-visual communication” dengan pengertian “komunikasi melalui alat-alat audio-visual”. Ada pula yang mengatakan: “ bidang audio-visual meliputi semua alat yang digunakan dalam ruang belajar atau dalam situasi belajar yang lain untuk memudahkan pengertian tentang kata-kata yang ditulis maupun yang diucapkan”.

Bila dicermati banyak guru yang menganggap bahwa media hanya sebatas alat bantu yang bisa diabaikan, manakala media tersebut tidak ada. Padahal, apabila diperhatikan, media akan memberi kontribusi atau sumbangan yang sangat besar bagi tercapainya tujuan pembelajaran yang diharapkan. Beberapa peran media audio-visual adalah sebagai berikut.³²

- 1) Mempermudah orang menyampaikan dan menerima pelajaran atau informasi serta dapat menghindarkan salah pengertian.

Seorang ahli dalam media audio-visual mengatakan: “perhatian yang semakin meluas dalam penggunaan alat-alat audio-visual telah mendorong bagi diadakannya banyak penyelidikan ilmiah mengenai tempat dan nilai alat-alat audio-visual tersebut

³¹Amir Hamzah Suleiman, *Media Audio-Visual...*, hlm. 13.

³²Amir Hamzah Suleiman, *Media Audio-Visual...*, hlm. 17-18.

dalam pendidikan. Penyelidikan itu telah membuktikan, bahwa alat-alat audio-visual jelas mempunyai nilai yang berharga dalam pendidikan”.

2) Mendorong keinginan untuk mengetahui lebih banyak.

Dorongan adalah dasar bagi pemindahan suatu ide dari pikiran seorang kepada orang lain. Alat-alat audio-visual memberi dorongan dan motivasi serta membangkitkan keinginan untuk mengetahui dan menyelidiki, yang akhirnya menjurus kepada pengertian yang lebih baik.

3) Mengekalkan pengertian yang didapat

Salah satu penyebab yang utama dari tidak efisiennya cara belajar dan berkomunikasi adalah bahwa manusia pelupa. Kalau sekiranya anak-anak dan orang dewasa mengekalkan 25% saja lebih banyak dari yang mereka ketahui, keadaan lingkungan kita pasti lebih baik dari sekarang. Alat-alat audio-visual tidak saja menghasilkan cara belajar yang efektif dalam waktu yang lebih singkat, tetapi apa yang diterima melalui alat-alat audio-visual lebih lama dan lebih baik tinggal dalam ingatan.

b. Jenis-Jenis Media Audio-Visual

1) Film bersuara

Film sebagai audio-visual adalah film yang bersuara. Slide atau filmstrip yang ditambah dengan suara bukan alat audio-visual

yang lengkap, karena suara dan rupa berada terpisah, oleh sebab itu slide atau filmstrip termasuk media audio-visual.³³

Film yang dimaksudkan di sini adalah film sebagai alat audio-visual untuk pelajaran. Banyak hal-hal yang dapat dijelaskan melalui film, antara lain tentang: proses yang terjadi dalam tubuh kita, kejadian-kejadian dalam alam, mengajarkan suatu keterampilan dan sebagainya.

Ada banyak keuntungan yang dapat diperoleh dalam penggunaan film sebagai media untuk menyampaikan pelajaran terhadap anak didik. Diantara keuntungan atau manfaat film sebagai media pengajaran antara lain:

- a) Film dapat menggambarkan suatu proses, misalnya proses pembuatan suatu keterampilan tangan dan sebagainya.
- b) Dapat menimbulkan kesan ruang dan waktu.
- c) Penggambarannya bersifat tiga dimensial.
- d) Suara yang dihasilkan dapat menimbulkan realita pada gambar dalam bentuk ekspresi murni.
- e) Dapat menyampaikan suara seseorang ahli sekaligus melihat penampilannya.
- f) Kalau film tersebut berwarna akan dapat menambah realita objek yang diperagakan.
- g) Dapat menggambarkan teori sains dan animasi.

³³H. Asnawir dan Basyiruddin, *Media Pembelajaran*, hlm. 95.

Disamping keuntungan-keuntungan yang dikemukakan di atas, film juga mempunyai beberapa kekurangan-kekurangan sebagai berikut:

- a) Film bersuara tidak dapat diselingi dengan keterangan-keterangan yang diucapkan sewaktu film diputar, penghentian pemutaran akan mengganggu konsentrasi audien.
- b) Audien tidak akan dapat mengikuti dengan baik kalau film diputar terlalu cepat.
- c) Apa yang telah lewat sulit untuk diulang kecuali memutar kembali secara keseluruhan.
- d) Biaya pembuatan dan peralatannya cukup tinggi dan mahal. Film yang baik adalah film yang dapat memenuhi kebutuhan peserta didik dalam hubungannya dengan apa yang dipelajari.

Ada beberapa langkah yang harus dilakukan dalam penggunaan film sebagai media pengajaran. Langkah-langkah tersebut adalah sebagai berikut:³⁴

- a) Langkah persiapan guru, pertama-tama guru harus mempersiapkan unit pelajaran terlebih dahulu, kemudian baru memilih film yang tepat untuk mencapai tujuan pengajaran yang diharapkan. Juga perlu diketahui panjangnya film tersebut, tingkat rekomendasi film, tahun produksi serta diskripsi dari film tersebut. Setelah itu film

³⁴H. Asnawir dan Basyiruddin, *Media Pembelajaran*, hlm. 97.

tersebut diintegrasikan dengan rencana pelajaran. Sebaiknya film tersebut diujicobakan memuat rencana secara eksplisit cara menghubungkan film tersebut dengan kegiatan-kegiatan lainnya.

- b) Mempersiapkan kelas, audien dipersiapkan terlebih dahulu supaya mereka mendapat jawaban atas pertanyaan-pertanyaan yang timbul dalam pikiran mereka sewaktu menyaksikan film tersebut.
- c) Langkah penyajian, setelah audien dipersiapkan barulah film diputar. Dalam penyajian ini harus disiapkan perlengkapan yang diperlukan antara lain: proyektor, layar, penguat suara, film dan tempat proyektor. Guru harus memperhatikan ruangan gelap atau tidak dan juga guru dapat menghubungkannya dengan berbagai alat lainnya.
- d) Aktivitas lanjutan: aktivitas lanjutan ini dapat berupa tanya jawab, guna mengetahui sejauhmana pemahaman siswa terhadap materi yang disajikan. Kalau masih terdapat kekeliruan bisa dilakukan dengan pengulangan pemutaran film tersebut.

2) Televisi

Oemar Hamalik dalam bukunya H. Asnawir mengatakan
“Television is an electronic motion picture with conjoined or attendant sound, both picture and sound reach the eye and ear

simultaneously from a remote broadcast point". Menjelaskan bahwa televisi sesungguhnya adalah perlengkapan elektronik, yang pada dasarnya sama dengan gambar hidup yang meliputi gambar dan suara.³⁵ Maka televisi sebenarnya sama dengan film, yakni dapat didengar dan dilihat. Media ini berperan sebagai gambar hidup dan juga sebagai radio yang dapat dilihat dan didengar secara bersamaan. Televisi dapat memberikan kejadian-kejadian yang sebenarnya pada saat suatu peristiwa terjadi dengan disertai dengan komentar penyiarinya. Kedua aspek tersebut secara simultan dapat didengar dan dilihat oleh pemirsa.

Televisi sebagai media pengajaran mengandung beberapa keuntungan antara lain:³⁶

- a) Bersifat langsung dan nyata, serta dapat menyajikan peristiwa yang sebenarnya.
- b) Memperluas tinjauan kelas, melintasi berbagai daerah atau berbagai negara.
- c) Dapat menciptakan kembali peristiwa masa lampau.
- d) Dapat mempertunjukkan banyak hal dan banyak segi yang beraneka ragam.
- e) Banyak mempergunakan sumber-sumber masyarakat.
- f) Menarik minat anak.

³⁵H. Asnawir dan Basyiruddin, *Media Pembelajaran*, hlm. 101.

³⁶H. Asnawir dan Basyiruddin, *Media Pembelajaran*, hlm. 102.

- g) Dapat melatih guru, baik dalam *pre-service* maupun dalam *incervice training*.
- h) Masyarakat diajak berpartisipasi dalam rangka meningkatkan perhatian mereka terhadap sekolah.

Langkah-langkah penggunaan televisi dalam kelas pada umumnya sama dengan langkah-langkah pada penggunaan rekaman radio, film atau gambar hidup, yakni persiapan, pelaksanaan, dan kegiatan lanjutan.

Adapun langkah-langkah penggunaan televisi adalah sebagai berikut:³⁷

- (1) Persiapan. Langkah ini meliputi persiapan guru dan persiapan bagi siswa. Pertama-tama guru menetapkan bahwa penggunaan alat ini adalah dalam rangka kegiatan pendidikan.
- (2) Pelaksanaan. Pada langkah ini para siswa melihat dan mendengar, mengikuti dengan saksama proses yang berlangsung dalam layar televisi. Biasanya tingkat kematangan dan minat sangat berpengaruh dalam teknik penerimaan ini. Dalam hal ini guru sesungguhnya tidak perlu memberikan komentar karena komentarnya langsung diberikan atau tertulis pada layar. Guru memimpin pelaksanaan, membuat catatan-catatan yang diperlukan.

³⁷Oemar Hamalik, *Media Pendidikan* (Bandung: Citra Aditya Bakti, 1994), hlm. 123-124.

(3) Kegiatan lanjutan. Kegiatan lanjutan dilakukan dalam bentuk diskusi kelas dengan tujuan sebagai berikut:

- (a) Untuk menilai program
- (b) Menjelaskan hal yang kurang atau belum dimengerti oleh siswa.
- (c) Untuk membuat rangkuman.

c. Penggunaan Media Audio-Visual

Alat-alat audio-visual baru ada faedahnya kalau yang menggunakannya telah mempunyai keterampilan yang lebih dari memadai dalam penggunaannya. Hal itu menimbulkan kepercayaan pada dirinya, oleh karena itu membuatnya sanggup menyampaikan pelajarandengan baik. Jika ia tidak meluangkan waktu untuk mempersiapkan diri dengan baik dan menggunakan sebuhan papan flanel atau proyektor misalnya, besar kemungkinan dia akan mengalami kegagalan. Dia harus tahu bagaimana menyajikan pelajaran atau menyampaikan informasi dengan alat yang digunakannya. Kemudian berikhtiar supaya pelajaran atau informasi itu ada artinya bagi pendengarnya.

Keempat pokok penting dalam cara menggunakan alat-alat audio-visual itu akan diterangkan berturut-turut di bawah ini:³⁸

1) Persiapan

Penggunaan yang efektif alat-alat audio-visual menuntut persiapan yang matang. Untuk itu turutlah langkah-langkah sebagai berikut:

- a) Pelajari tujuan.
- b) Persiapkan pelajaran
- c) Pilih dan usahakan alat yang cocok.
- d) Berlatih menggunakan alat.
- e) Periksa tempat.

Terlebih dahulu tujuan harus jelas. Tuliskan pada selembar kertas. Setelah tujuan ditetapkan, pelajaran atau informasi yang akan diberikan harus dipersiapkan, kemudian dilanjutkan dengan memilih alat yang paling tepat untuk pelajaran atau informasi tersebut. Sebelum memutuskan hendak menggunakan satu alat, harus ditanya pada diri sendiri lebih dahulu.

Setelah tujuan ditetapkan, harus dibuat rencana tentang pelajaran atau informasi yang akan diberikan. Rencana harus menjelaskan bagaimana melangkah maju secara bertahap. Setelah sampai pada mengusahakan alat, ada kalanya alat itu

³⁸Amir Hamzah Suleiman, *Media Audio-Visual...*, hlm.20-21.

harus dicari seperti model atau dibuat seperti gambar atau dipinjam seperti film dan proyektor.

Setelah alat tersedia berlatihlah menggunakannya. Berlatihlah cara menggunakan papan flanel atau proyektor. Kita tidak dapat menggunakan sesuatu dengan alat apapun secara lancar dan efektif tanpa mencobanya lebih dahulu. Sering terjadi hal-hal yang kurang menyenangkan karena orang yang menggunakan alat itu gugup, karena tidak berlatih lebih dahulu.

2) Penyajian

Setelah tujuan ditetapkan dan persiapan selesai, maka tibalah waktunya untuk penyajian. Di bawah ini diterangkan hal-hal yang harus diperhatikan, yaitu.³⁹

- 1) Menyusun kata pendahuluan
- 2) Menarik perhatian
- 3) Menyatakan tujuan
- 4) Menggunakan alat
- 5) Mengusahakan penampilan yang bermutu

Sebelum penyajian yang sebenarnya dimulai, harus diusahakan lebih dahulu kata pendahuluan yang tepat. Kata pendahuluan dan cara menarik perhatian harus berbeda-beda, tergantung dari sisi yang dihadapi. Tetapi walau siapa pun yang berada di hadapan kita, yang harus diingat ialah bahwa kata

³⁹Amir Hamzah Suleiman, *Media Audio-Visual...*, hlm.22.

pendahuluan harus terdiri dari kata-kata pilihan yang akan membuka telinga, mata dan hati orang yang dihadapi. Kata-kata pilihan itu tidak datang begitu saja secara tiba-tiba. Kata-kata itu harus dipersiapkan lebih dahulu, harus dipelajari dan disusun dengan baik.

Setelah perhatian mereka timbul, jelaskan tujuan. Kalau mungkin hubungkan dengan apa yang pernah dikemukakan sebelumnya. Sesudah itu teruskan dengan penyajian. Waktu mempertunjukkan slide atau film tekankan pada hal-hal yang penting. Kalau mungkin tambah alat yang lain seperti model gambar. Untuk itu semua, penampilan harus memikat.

3) Penerapan

Suatu pelajaran atau informasi tidak ada artinya kalau seseorang tidak dapat menggunakan atau tidak bisa menerapkannya dalam kehidupan sehari-hari.

Untuk menguatkan dasar bagi penerapan itu dapat dilakukan hal-hal sebagai berikut:⁴⁰

- a) Praktek
- b) Pertanyaan-pertanyaan
- c) Ujian
- d) Diskusi.

⁴⁰Amir Hamzah Suleiman, *Media Audio-Visual...*, hlm.23.

B. Penelitian Terdahulu yang Relevan

Adapun penelitian terdahulu yang berhubungan atau penelitian yang relevan dengan penelitian ini adalah:

1. Penelitian yang dilakukan oleh Halimah dengan judul tesisnya “Upaya Meningkatkan Minat dan Hasil Belajar Siswa pada Mata Pelajaran PAI dengan Menggunakan Media Film Kartun Serial Upin dan Ipin di SD Derekan, Kecamatan Pringapus, Kabupaten Semarang”. Hasil akhir penelitian menunjukkan bahwa penggunaan media film serial Upin dan Ipin dapat meningkatkan minat dan hasil belajar siswa.⁴¹
2. Penelitian yang dilakukan Budi wahyono dengan judul jurnalnya “Upaya Peningkatan Aktivitas dan Hasil Belajar PAI dengan Media Audio-Visual”. Hasilnya bahwa pembelajaran menjadi konkrit dan menarik, peserta didik belajar secara aktif dan efektif dengan mendengar, melihat, menganalisis, mencatat, mengerjakan tugas individual, bertanya-jawab, berpendapat dan peserta didik mencapai hasil belajar yang lebih baik dengan peningkatan nilai rata-rata dan ketuntasan.⁴²

Dari beberapa penelitian di atas, terdapat kesesuaian judul dengan penelitian yang akan penulis lakukan. Meskipun demikian, penelitian ini tidak sama dengan penelitian-penelitian di atas. Penelitian ini menitik beratkan pada penggunaan media audio visual untuk meningkatkan aktivitas

⁴¹ Halimah, “Upaya Meningkatkan Minat dan Hasil Belajar Siswa pada Mata Pelajaran PAI dengan Menggunakan Media Film Kartun Serial Upin dan Ipin”, http://eprints.walisongo.ac.id/76/1/Halimah_Tesis_Sinopsis. Diakses tanggal 02 April 2016.

⁴² Budi Wahyono, “Upaya Peningkatan Aktivitas dan Hasil Belajar PAI dengan Media Audio Visual”, tahun 2010. www.widyasariexpress.com. Diakses tanggal 07 Maret 2016.

dan kreativitas belajar peserta didik. Berdasarkan beberapa penelitian di atas dapat diasumsikan bahwa penggunaan media audio-visual dapat meningkatkan aktivitas dan kreativitas belajar peserta didik.

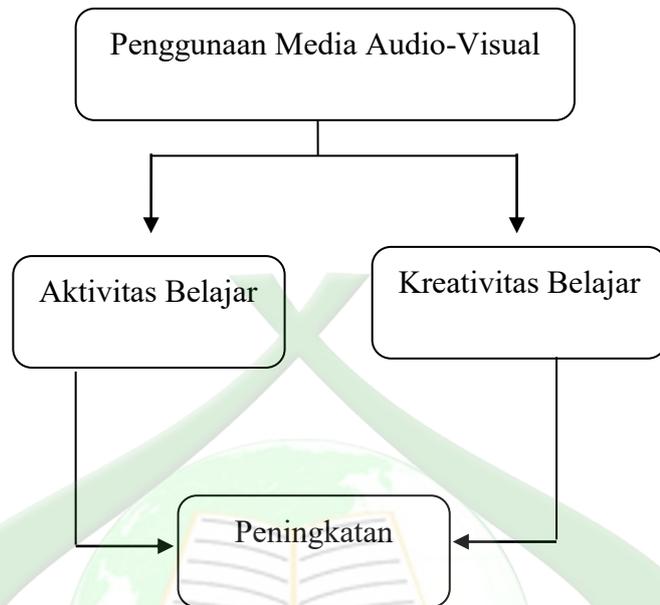
C. Kerangka Berpikir

Aktivitas dan kreativitas belajar siswa di SMP Negeri 2 Siabu masih relatif rendah. Hal ini dapat dilihat dari hasil observasi yang dilakukan. Berdasarkan penelitian lebih lanjut ternyata penyebab utama dari rendahnya aktivitas dan kreativitas belajar siswa adalah metode pembelajaran yang digunakan, dimana metode pembelajaran masih dominan ceramah dalam menyampaikan pelajaran. Dan ini dibuktikan dari hasil observasi yang dilakukan.

Cara yang paling efektif untuk meningkatkan aktivitas dan kreativitas belajar siswa adalah melalui model pembelajaran dengan menggunakan media audio-visual. Pemilihan media hendaknya disesuaikan dengan tujuan pembelajaran, materi pembelajaran, metode pembelajaran, tersedia alat yang dibutuhkan, serta situasi pembelajaran yang berlangsung.

Berdasarkan kondisi tersebut peneliti berasumsi bahwa penggunaan media audio-visual dapat meningkatkan aktivitas dan kreativitas belajar siswa.

Kerangka berpikir tersebut lebih jelasnya dapat dilihat dalam bagan berikut:



Gambar 1
Kerangka Berpikir

D. Hipotesis Tindakan

Dalam penelitian ini, peneliti mengajukan hipotesis tindakan sebagai berikut:

1. Adanya peningkatan aktivitas belajar PAI melalui penggunaan media audio-visual di kelas VIII-3 SMP Negeri 2 Siabu, Kecamatan Siabu Kabupaten Mandailing Natal.
2. Adanya peningkatan kreativitas belajar PAI melalui penggunaan media audio-visual di kelas VIII-3 SMP Negeri 2 Siabu, Kecamatan Siabu Kabupaten Mandailing Natal.



BAB III

METODOLOGI PENELITIAN

A. Lokasi dan Waktu Penelitian

1. Lokasi penelitian

Penelitian ini berlokasi di SMP Negeri 2 Siabu yang terletak di Desa Sihepeng, Jln. Lintas Medan-Padang, Kecamatan Siabu, Kabupaten Mandailing Natal untuk mata pelajaran Pendidikan Agama Islam.

2. Waktu penelitian

Penelitian ini dilaksanakan pada semester genap tahun ajaran 2015/2016, dengan mata pelajaran Pendidikan Agama Islam di kelas VIII-3. Waktu untuk mengumpulkan data penelitian ini adalah dimulai dari bulan Pebruari sampai dengan bulan Mei 2016.

B. Jenis dan Metode Penelitian

1. Jenis penelitian

Jenis penelitian yang dipakai oleh peneliti adalah penelitian tindakan kelas, dengan menggunakan siklus, mulai siklus pertama sampai siklus selanjutnya. Penelitian tindakan kelas merupakan suatu penelitian yang mengangkat masalah-masalah aktual yang dihadapi oleh guru dilapangan. Arikunto mengartikan penelitian tindakan kelas merupakan suatu pencermatan terhadap kegiatan belajar dan berupa sebuah tindakan, yang sengaja dimunculkan dan terjadi dalam sebuah kelas secara bersama.¹

¹Suharsimi Arikunto, dkk, *Penelitian Tindakan Kelas* (Jakarta: Bumi Aksara, Cet. Ke-12, 2014), hlm. 2.

Sedangkan H.M. Sukardi mengatakan bahwa penelitian tindakan kelas merupakan pengembangan penelitian terpakai (*applied research*), dalam hal ini peneliti bertindak sebagai pemeran aktif kegiatan pokok, agen perubahan, dan subjek atau objek yang diteliti memperoleh manfaat dari hasil tindakan yang diberikan secara terencana oleh si peneliti.²

Dari penjelasan tersebut dapat disimpulkan bahwa penelitian tindakan kelas bertujuan untuk merubah pembelajaran yang selama ini tidak dapat meningkatkan mutu pembelajaran. Artinya penelitian tindakan kelas solusi untuk meningkatkan mutu pendidikan.

2. Metode Penelitian

Adapun metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah menggunakan metode deskriptif naratif. Metode deskriptif ini menggambarkan data yang telah diperoleh di lapangan. Artinya hasil penelitian yang diperoleh di deskripsikan dengan kalimat-kalimat yang mengandung pengertian yang jelas.

C. Subyek Penelitian

Subyek dalam penelitian ini adalah siswa kelas VIII-3 SMP Negeri 2 Siabu tahun ajaran 2015/2016 yang berjumlah 21 siswa. Dengan rincian jumlah laki-laki 13 dan perempuan 8 siswa. Materi ajar pada mata pelajaran Pendidikan Agama Islam yang akan diberikan guru pada penelitian tindakan kelas ini adalah adab makan dan minum dan perilaku dendam dan munafik.

²H. M. Sukardi, *Metodologi Penelitian Pendidikan Tindakan Kelas Implementasi dan Pengembangannya* (Jakarta: Bumi Aksara, Cet. Ke-2, 2013), hlm. 13.

Alasan peneliti memilih materi tersebut karena makan dan minum, dan perilaku dendam dan munafik adalah aktivitas dan kreativitas yang selalu dilakukan oleh siswa dalam kehidupan sehari-hari. Di samping itu, pada semester genap untuk kelas VIII materi yang ada hubungannya terhadap indikator pembelajaran dan tindakan yang akan peneliti gunakan adalah materi tersebut.

D. Instrumen Pengumpulan Data

1. Observasi

Adapun pengumpulan data pada penelitian ini dengan menggunakan observasi, karena untuk memperoleh data dalam penelitian ini dilakukan dengan observasi ketika dalam proses pembelajaran berlangsung. Adapun alasan peneliti menggunakan instrumen ini karena relevan dengan penelitian ini.

Untuk memudahkan dalam melakukan observasi, maka peneliti membuat tabel observasi sebagai berikut:

Tabel 1. Observasi Aktivitas Belajar

No	Nama Siswa	Aktivitas Belajar yang Diamati			
		Mendengarkan	Memandang	Menulis	Bertanya
1.	Abdul Latif				
2.	Afni Saidah				
3.	Ahmad Jadilah				
4.	A.Saidul Bahri				
5.	Ahmad Fauzi				
6.	Hasnah Rofifah				
7.	Imam Ansyori				
8.	Indra Saputra				
9.	Irpan Efendi				

10.	Khoirunnisa				
11.	Mahruf				
12.	Marwan Hadi				
13.	M. Akhiruddin				
14.	Nurhidayah				
15.	Nurul Hidayah				
16.	Raya Safitri				
17.	Sahmadan				
18.	Siska Hannum				
19.	Toni Martondi				
20.	Yusril Mahendra				
21.	Zizah Nasution				

Tabel. 2 Observasi Kreativitas Belajar Siswa

No	Nama Siswa	Kreativitas Belajar yang Diamati			
		Peka	Percaya Diri	Rajin	Energik
1.	Abdul Latif				
2.	Afni Saidah				
3.	Ahmad Jadilah				
4.	A. Saidul Bahri				
5.	Ahmad Fauzi				
6.	Hasnah Rofifah				
7.	Imam Ansyori				
8.	Indra Saputra				
9.	Irpan Efendi				
10.	Khoirunnisa				
11.	Mahruf				
12.	Marwan Hadi				
13.	Muhammad Akhiruddin				
14.	Nurhidayah				
15.	Nurul Hidayah				
16.	Raya Safitri				
17.	Sahmadan				
18.	Siska Hannum				
19.	Toni Martondi				

20.	Yusril Mahendra				
21.	Zizah Nasution				

2. Dokumentasi

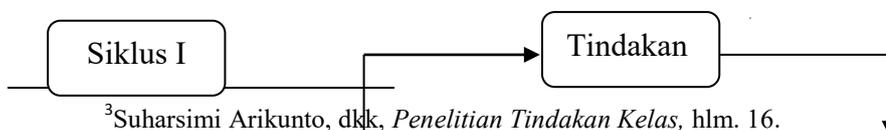
Dalam penelitian ini, dokumentasi diperlukan untuk mendukung hasil penelitian. Adapun dokumentasi yang dapat membantu penelitian ini bisa berupa catatan harian.

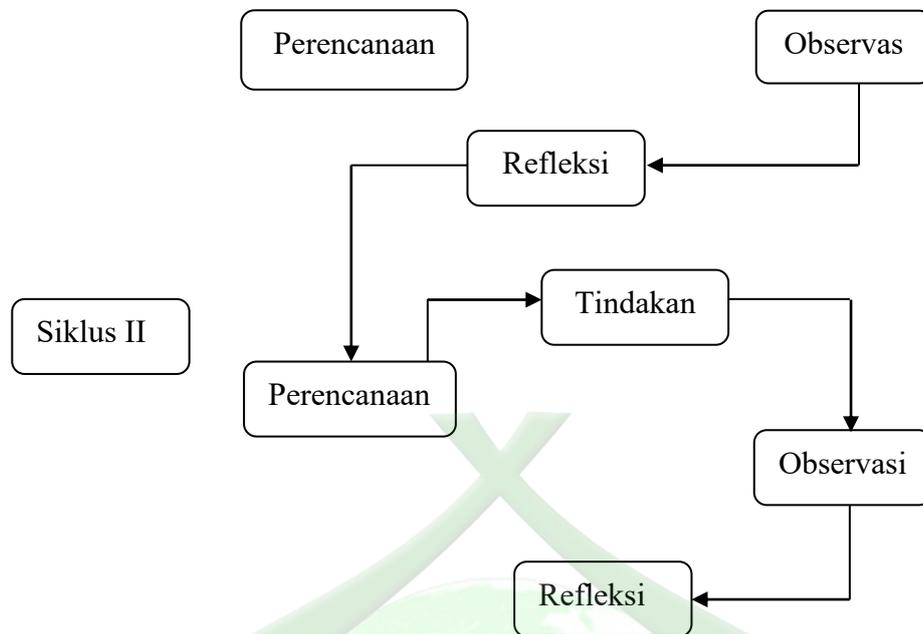
E. Prosedur Penelitian

Penelitian ini direncanakan dalam dua siklus dengan merujuk kepada pendapat yang dikemukakan Suharsimi Arikunto bahwa penelitian tindakan kelas (PTK) terdiri dari dua siklus. Prosedur penelitian tindakan kelas terdiri dari empat tahap dalam setiap siklus, setiap siklus tindakan meliputi:

1. Perencanaan
2. Tindakan
3. Observasi
4. Refleksi.³

Gambar 2. Grafik Prosedur Penelitian





Penelitian ini dilaksanakan minimal dua siklus, tiap siklus dilakukan dalam dua kali tatap muka (pertemuan). Berikut ini penjabaran setiap siklusnya:

1. Siklus 1 Pertemuan 1

a. Tahap perencanaan (*planning*)

- 1) Mengadakan pertemuan dengan guru PAI kelas VIII-3 SMP Negeri 2 Siabu untuk menganalisis masalah dan pemecahannya.
- 2) Mempersiapkan jadwal pembelajaran atau rencana pelaksanaan pembelajaran (RPP) PAI.
- 3) Mempersiapkan lembar observasi untuk melihat aktivitas dan kreativitas belajar siswa.
- 4) Merancang penggunaan media audio-visual.

5) Membentuk tempat duduk siswa dalam bentuk berjejer kebelakang.

b. Tahap melakukan tindakan (*action*)

1) Menyampaikan materi yang akan disajikan dengan memutar video di depan kelas.

2) Memotivasi dan membangkitkan minat belajar siswa.

3) Memantau siswa agar fokus dalam mengikuti proses pembelajaran.

4) Memberikan kesempatan bertanya kepada siswa untuk melihat peningkatan aktivitas dan kreativitas siswa terhadap materi yang disampaikan dengan menggunakan media audio-visual di kelas VIII-3 SMP Negeri 2 Siabu.

5) Memberikan evaluasi

6) Memberikan kesimpulan terhadap materi yang disampaikan.

c. Tahap mengamati (*observation*)

1) Melakukan diskusi dengan guru PAI untuk rencana observasi.

2) Melaksanakan pengamatan terhadap penggunaan media audio-visual yang dilaksanakan oleh guru PAI.

3) Mencatat setiap kegiatan dan perubahan yang terjadi pada saat penggunaan media audio-visual di kelas VIII-3 SMP Negeri 2 Siabu.

- 4) Melakukan diskusi dengan guru PAI untuk membahas kelemahan-kelemahan penelitian melalui observasi, serta memberikan saran dan perbaikan.

d. Tahap refleksi (*reflection*)

- 1) Refleksi dilakukan setelah peneliti sudah selesai melakukan tindakan, kemudian berhadapan dengan pengamat untuk mendiskusikan perbaikan selanjutnya.
- 2) Setelah melakukan tindakan, maka kelemahan dan kekurangan dari tindakan diperbaiki pada rencana selanjutnya.
- 3) Hasil observasi pada siklus I dijadikan perbaikan pada siklus

II.

2. Siklus 1 Pertemuan 2

a. Tahap perencanaan (*planning*)

- 1) Menganalisis masalah dan rencana pemecahannya.
- 2) Melaksanakan jadwal atau rencana pelaksanaan pembelajaran PAI.
- 3) Mempersiapkan lembar observasi untuk melihat aktivitas dan kreativitas belajar siswa.
- 4) Merancang penggunaan media audio-visual.
- 5) Memberikan kesempatan bertanya kepada siswa untuk melihat peningkatan aktivitas dan kreativitas siswa terhadap materi yang disampaikan dengan menggunakan media audio-visual di kelas VIII-3 SMP Negeri 2 Siabu.

b. Tahap melakukan tindakan (*action*)

- 1) Memutar video sesuai dengan materi yang akan diajarkan.
- 2) Memotivasi minat belajar siswa.
- 3) Membentuk tempat duduk siswa dalam bentuk U
- 4) Memberikan evaluasi.
- 5) Memberikan kesimpulan atau ringkasan atas materi yang disampaikan.

c. Tahap mengamati (*observation*)

- 1) Melakukan diskusi dengan guru PAI untuk rencana observasi.
- 2) Melakukan pengamatan terhadap penggunaan media audio-visual.
- 3) Mencatat setiap kegiatan dan perubahan yang terjadi pada saat penggunaan media audio-visual di kelas VIII-3 SMP Negeri 2 Siabu.
- 4) Melakukan diskusi dengan guru mata pelajaran Pendidikan Agama Islam untuk membahas kelemahan-kelemahan penelitian melalui observasi, serta memberikan saran dan perbaikan.

d. Refleksi (*reflection*)

- 1) Refleksi dilakukan setelah peneliti sudah selesai melakukan tindakan, kemudian berhadapan dengan guru PAI untuk mendiskusikan perbaikan selanjutnya.

- 2) Setelah melakukan tindakan, maka kelemahan dan kekurangan dari tindakan diperbaiki pada rencana selanjutnya.
- 3) Hasil dari observasi pada siklus I dijadikan perbaikan pada siklus II.

3. Siklus II Pertemuan 1

a. Tahap perencanaan(*planning*)

- 1) Menganalisis masalah dan rencana pemecahannya.
- 2) Melaksanakan jadwal atau rencana pelaksanaan pembelajaran PAI.
- 3) Mempersiapkan lembar observasi untuk melihat aktivitas dan kreativitas belajar siswa.
- 4) Merancang penggunaan media audio-visual.
- 5) Memberikan kesempatan bertanya kepada siswa untuk melihat peningkatan aktivitas dan kreativitas siswa terhadap materi yang disampaikan dengan menggunakan media audio-visual di kelas VIII-3 SMP Negeri 2 Siabu.

b. Tahap tindakan (*action*)

- 1) Memutar video sesuai dengan materi yang akan diajarkan.
- 2) Memotivasi dan membangkitkan minat siswa.
- 3) Membentuk tempat duduk siswa dalam bentuk L.
- 4) Memberikan kesempatan kepada siswa untuk menanyakan seputar pelajaran yang disampaikan dengan media audio-visual.

- 5) Memberi evaluasi.
- 6) Memberikan kesimpulan terhadap materi pelajaran.

c. Tahap mengamati (*observation*)

- 1) Melakukan diskusi dengan guru PAI untuk rencana observasi.
- 2) Melakukan pengamatan terhadap penggunaan media audio-visual.
- 3) Mencatat setiap kegiatan dan perubahan yang terjadi pada saat penggunaan media audio-visual di kelas VIII-3 SMP Negeri 2 Siabu.
- 4) Melakukan diskusi dengan guru PAI untuk membahas kelemahan-kelemahan penelitian melalui observasi, serta memberikan saran dan perbaikan.

d. Refleksi (*reflection*)

- 1) Refleksi dilakukan setelah peneliti sudah selesai melakukan tindakan, kemudian berhadapan dengan guru PAI untuk mendiskusikan perbaikan selanjutnya.
- 2) Setelah melakukan tindakan, maka kelemahan dan kekurangan dari tindakan diperbaiki pada rencana selanjutnya.
- 3) Hasil dari observasi siklus I dijadikan perbaikan pada siklus II.

4. Siklus II Pertemuan 2

a. Tahap perencanaan (*planning*)

- 1) Guru membentuk susunan tempat duduk yang baru.

- 2) Menyiapkan rencana pelaksanaan pembelajaran (RPP) dan alat yang diperlukan dalam pelaksanaan pembelajaran.
 - 3) Mempersiapkan lembar observasi untuk melihat aktivitas dan kreativitas belajar siswa.
 - 4) Merancang penggunaan media audio-visual.
 - 5) Memberikan kesempatan bertanya kepada siswa untuk melihat peningkatan aktivitas dan kreativitas belajar dengan menggunakan media audio-visual di kelas VIII-3 SMP Negeri 2 Siabu.
 - 6) Mendata masalah dan kendala yang dihadapi saat pembelajaran.
 - 7) Merancang perbaikan berdasarkan hasil refleksi siklus II.
- b. Tahap melakukan tindakan (*action*)
- 1) Guru menjelaskan materi pelajaran dengan memutar video.
 - 2) Memotivasi dan membangkitkan minat siswa.
 - 3) Membentuk tempat duduk dalam bentuk O.
 - 4) Memberikan kesempatan bertanya kepada siswa untuk melihat peningkatan aktivitas dan kreativitas belajar siswa dengan menggunakan media audio-visual di kelas VIII-3 SMP Negeri 2 Siabu.
 - 5) Memberi evaluasi.
 - 6) Memberikan kesimpulan atau ringkasan atas materi yang disampaikan.

c. Tahap mengamati (*observation*)

Dalam hal ini dilakukan pengamatan terhadap siswa pada saat proses belajar mengajar, mulai dari awal hingga akhir, sama halnya dengan siklus I.

d. Refleksi (*reflection*)

Dari tindakan yang dilakukan, maka peneliti akan mengambil data dari subjek penelitian, kemudian dianalisis dan hasil analisis akan menunjukkan meningkat tidaknya aktivitas dan kreativitas siswa dalam belajar. Bila meningkat, maka penelitian ini dihentikan, sebaliknya bila belum meningkat, maka penelitian akan tetap berlangsung pada siklus berikutnya.

Adapun yang menjadi fokus masalah pada penelitian ini adalah

1. *Input*, yaitu dengan mengamati aktivitas dan kreativitas siswa dalam proses pembelajaran sehingga hasil belajar siswa dapat dideskripsikan.
2. Proses pembelajaran, yaitu mengamati proses pembelajaran selama kegiatan pembelajaran berlangsung, yang meliputi aktivitas dan kreativitas siswa dengan menggunakan media audio-visual.
3. *Output*, yaitu kemampuan dan keterampilan peneliti dalam mengembangkan dan melaksanakan kegiatan pembelajaran.

Apakah sesuai dengan media audio-visual yang digunakan terhadap pembelajaran.

F. Teknik Analisis Data

Analisis data adalah logika berpikir ilmiah dengan menyesuaikan sifat data penelitian dengan teknik pengolahan datanya. Analisis data dalam penelitian ini dengan tiga tahap, yaitu reduksi data, paparan data, dan penyimpulan. Reduksi data adalah proses penyederhanaan data yang diperoleh melalui pengamatan dengan cara memilih data sesuai dengan kebutuhan penelitian. Dari pemilihan data tersebut, kemudian dipaparkan lebih sederhana menjadi paparan yang berurutan berupa paparan data dan akhirnya ditarik kesimpulan dalam bentuk pernyataan kalimat yang singkat dan padat, tetapi mengandung pengertian yang luas.⁴

Adapun rumus yang digunakan untuk memperoleh peningkatan persentase aktivitas dan kreativitas belajar adalah sebagai berikut:

$$P = \sum \frac{X}{N} \times 100$$

P = Persentase

X = Jumlah Aktivitas Siswa

N = Jumlah Seluruh Siswa.⁵

Begitu juga untuk memperoleh hasil peningkatan kreativitas belajar siswa yaitu:

⁴Masnur Muslich, *Melaksanakan PTK Itu Mudah* (Jakarta: Bumi Aksara, Cet. Ke-8, 2014), hlm. 52.

⁵Suharsimi Arikunto, *Dasar-Dasar Evaluasi Pendidikan* (Jakarta: Bumi Aksara, Cet. Ke-6, 2006), hlm. 264.

$$P = \sum \frac{X}{N} \times 100$$

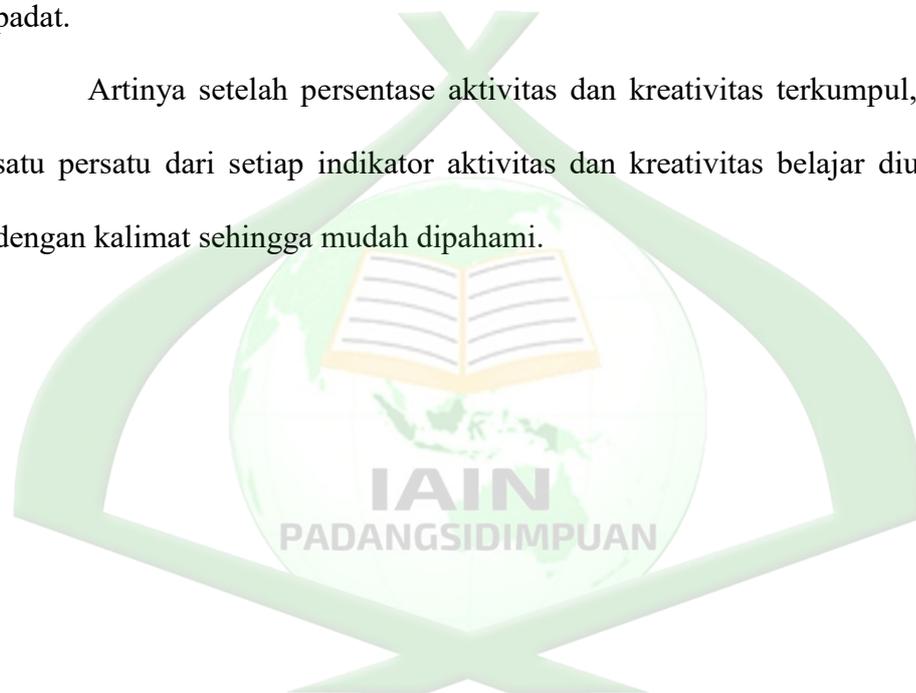
P = Persentase

X = Jumlah Kreativitas Belajar

N = Jumlah Siswa

Penarikan kesimpulan, yaitu menerangkan uraian-uraian data dalam beberapa kalimat yang mengandung suatu pengertian secara singkat dan padat.

Artinya setelah persentase aktivitas dan kreativitas terkumpul, maka satu persatu dari setiap indikator aktivitas dan kreativitas belajar diuraikan dengan kalimat sehingga mudah dipahami.



BAB IV

HASIL PENELITIAN

A. Deskripsi Data Hasil Penelitian

1. Deskripsi Data Awal

Berdasarkan hasil observasi yang dilakukan oleh peneliti sebelum melakukan penelitian di kelas VIII-3 SMP Negeri 2 Siabu Kecamatan Siabu Kabupaten Mandailing Natal diperoleh data kondisi pembelajaran mata pelajaran PAI bahwa aktivitas dan kreativitas belajar siswa masih kurang dalam mengikuti pembelajaran PAI yang ditunjukkan dengan aktivitas dan kreativitas siswa pra siklus.

Data yang diperoleh dari hasil observasi kondisi awal.

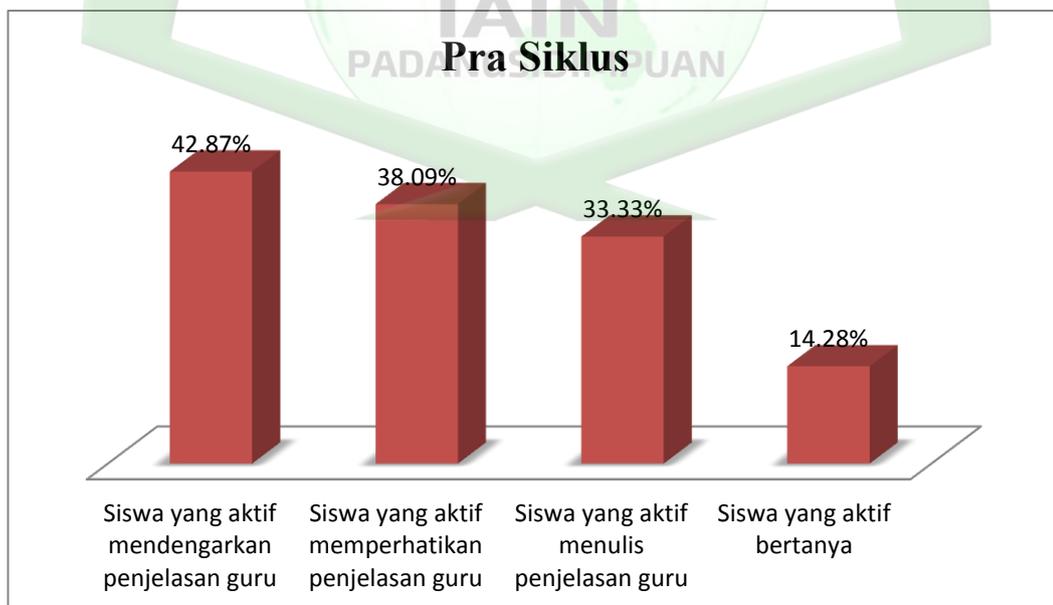
Tabel 3. Hasil Observasi Aktivitas Belajar Siswa Pra Siklus

No	Nama Siswa	Aktivitas Belajar yang Diamati			
		Mendengarkan	Memandang	Menulis	Bertanya
1.	Abdul Latif	-	-	-	-
2.	Afni Saidah	√	√	√	-
3.	Ahmad Jadilah	-	-	-	-
4.	A.Saidul Bahri	-	-	-	-
5.	Ahmad Fauzi	-	-	-	-
6.	Hasnah Rofifah	√	√	√	√
7.	Imam Ansyori	-	-	-	-
8.	Indra Saputra	-	-	-	-
9.	Irpan Efendi	-	-	-	-
10.	Khoirunnisa	√	√	√	√
11.	Mahruf	-	-	-	-
12.	Marwan Hadi	-	-	-	-
13.	M. Akhiruddin	-	-	-	-
14.	Nurhidayah	√	√	√	-

15.	Nurul Hidayah	√	√	√	-
16.	Raya Safitri	√	√	√	
17.	Sahmadan	-	-	-	-
18.	Siska Hannum	√	√	√	-
19.	Toni Martondi	-	-	-	-
20.	Yusril Mahendra	√	-	-	-
21.	Zizah Nasution	√	√	-	√

Tabel 4. Hasil Observasi Aktivitas Belajar Siswa Berdasarkan Persentase Pada Pra Siklus

No	Aktivitas Belajar Siswa yang Diamati	Jumlah Siswa	Persentase
1.	Mendengarkan penjelasan guru	9	42,87%
2.	Memperhatikan saat guru menjelaskan pelajaran	8	38,09%
3.	Menulis penjelasan dari guru	7	33,33%
4.	Bertanya terhadap materi yang telah dijelaskan guru	3	14,28%



Gambar 3. Diagram Batang Persentase Aktivitas Belajar PAI Siswa Kelas VIII-3 SMP Negeri 2 Siabu

Dari diagram di atas, diketahui bahwa siswa yang aktif mendengarkan materi yang diajarkan guru adalah 42,87% (9 siswa), dalam hal ini yang peneliti maksud kurang mendengarkan penjelasan guru adalah ketika guru menerangkan pelajaran masih banyak siswa yang kurang memperhatikan. Hal ini dapat dilihat dari siswa yang masih bercerita ketika guru menjelaskan pelajaran, adapun yang menjadi penyebabnya adalah karena metode yang digunakan guru dominan ceramah. Siswa yang aktif memperhatikan penjelasan guru adalah 38,09 % (8 siswa), yang peneliti maksud memperhatikan penjelasan guru dalam proses belajar mengajar ini adalah mencakup kefokusannya siswa mendengarkan dan memperhatikan penjelasan guru, adapun yang menyebabkan kurangnya perhatian siswa terhadap penjelasan guru adalah kurangnya perhatian guru terhadap siswa. Siswa yang aktif menulis tentang materi yang diajarkan adalah 33,33% (7 siswa), dalam hal keaktifan siswa yang peneliti maksud adalah saat guru menjelaskan pelajaran siswa semestinya menulis hal-hal penting dari apa yang disampaikan guru, adapun yang menyebabkan siswa kurang aktif menulis penjelasan karena guru kurang memotivasi siswa terhadap pentingnya materi yang diajarkan. Siswa yang aktif bertanya 14,28% (3 siswa), dalam hal ini yang peneliti maksud adalah siswa masih acuh tak acuh, artinya seolah-olah materi yang dipelajari tidak penting bagi mereka, adapun yang menyebabkan siswa kurang bertanya terhadap materi yang dijelaskan guru karena kurangnya motivasi guru.

Berdasarkan deskripsi data di atas, dapat disimpulkan bahwa masih banyak siswa yang aktivitas belajarnya rendah. Hal ini dapat dilihat dari keaktifan siswa mendengarkan penjelasan guru, keaktifan memperhatikan penjelasan guru,

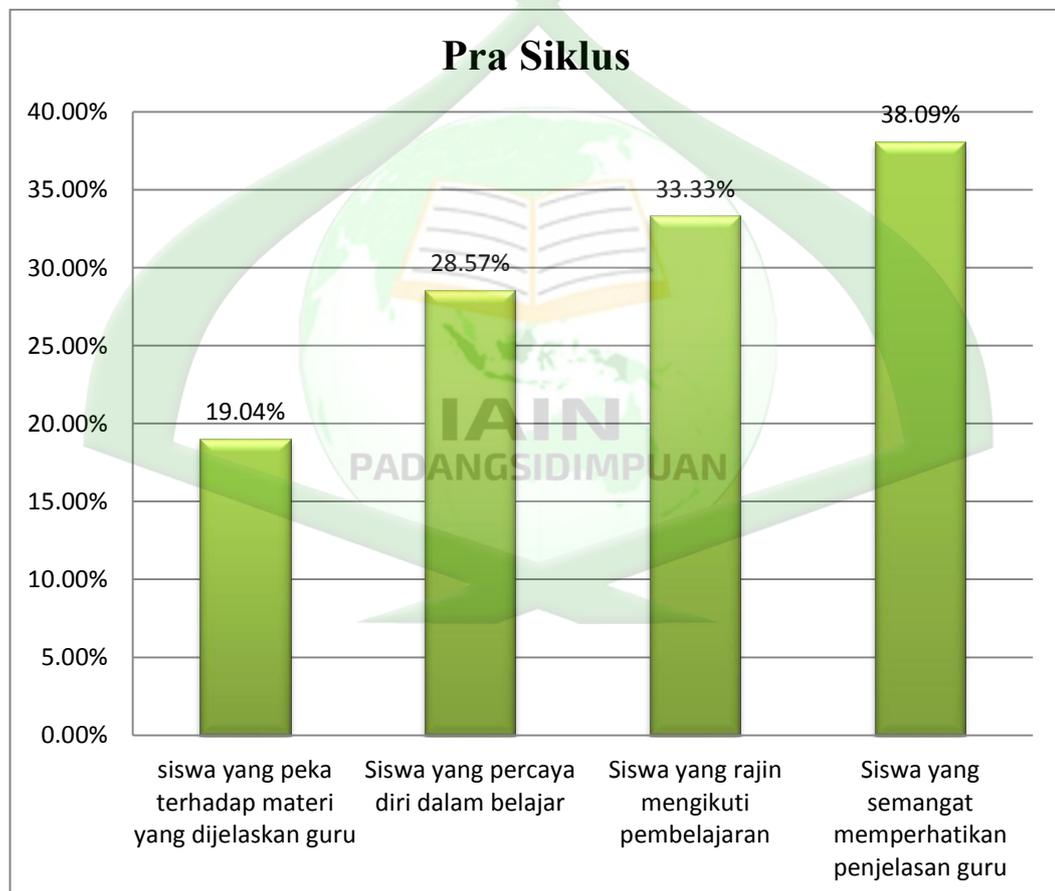
keaktifan siswa menulis materi yang di jelaskan melalui media audio-visual, dan keaktifan bertanya siswa, maka untuk pelaksanaan selanjutnya yakni siklus I peneliti berusaha menggunakan media audio-visual semaksimal mungkin, agar aktivitas dan kreativitas belajar siswa meningkat.

Tabel 5. Hasil Observasi Kreativitas Belajar Siswa Pra Siklus

No	Nama Siswa	Kreativitas Belajar yang Diamati			
		Peka	Percaya Diri	Rajin	Energik
1.	Abdul Latif	-	-	-	-
2.	Afni Saidah	-	√	√	-
3.	Ahmad Jadilah	-	-	-	-
4.	A. Saidul Bahri	-	-	-	-
5.	Ahmad Fauzi	-	-	-	-
6.	Hasnah Rofifah	√	√	√	√
7.	Imam Ansyori	-	-	-	-
8.	Indra Saputra	-	-	-	√
9.	Irpan Efendi	-	-	-	-
10.	Khoirunnisa	√	-	-	√
11.	Mahruf	-	-	-	-
12.	Marwan Hadi	-	-	-	-
13.	M. Akhiruddin	-	-	-	-
14.	Nurhidayah	√	√	√	√
15.	Nurul Hidayah	-	-	√	√
16.	Raya Safitri	-	√	√	√
17.	Sahmadan	-	-	-	-
18.	Siska Hannum	-	√	√	√
19.	Toni Martondi	-	-	-	-
20.	Yusril Mahendra	-	-	-	-
21.	Zizah Nasution	√	√	√	√

Tabel 6. Hasil Observasi Kreativitas Belajar Siswa Berdasarkan Persentase Pada Pra Siklus

No	Kreativitas Belajar yang Diamati	Jumlah Siswa	Persentase
1.	Peka terhadap materi yang dijelaskan guru	4	19,04%
2.	Percaya diri dalam menyampaikan pendapat	6	28,57%
3.	Rajin dalam mengikuti pembelajaran	7	33,33%
4.	Semangat memperhatikan penjelasan guru	8	38,09%



Gambar 4. Diagram Batang Persentase Kreativitas Belajar PAI Siswa Kelas VIII-3 SMP Negeri 2 Siabu

Dari diagram di atas, dapat diketahui bahwa siswa yang peka terhadap materi yang diajarkan guru adalah 19,04% (4 siswa), yang peneliti maksud rasa

peka disini adalah daya tanggap terhadap materi yang diajarkan, siswa hanya sedikit yang mendengarkan, bertanya terhadap materi yang diajarkan guru, artinya siswa tidak ingin mengetahui lebih dalam tentang materi yang diajarkan. Siswa yang percaya diri dalam menyampaikan pendapat adalah 28,57% (6 siswa), yang peneliti maksud percaya diri di sini adalah siswa tidak mau terpengaruh oleh temannya artinya lebih yakin dengan apa yang diketahuinya, baik dalam bertanya maupun menjawab pertanyaan guru. Siswa yang rajin mengikuti pembelajaran adalah 33,33% (7 siswa), yang peneliti maksud rajin disini adalah tidak pernah merasa terpaksa untuk belajar, dapat dilihat dari cara duduk ketika dalam belajar, mendengarkan penjelasan guru, memperhatikan penjelasan guru. Siswa yang semangat memperhatikan penjelasan guru adalah 42,87% (9 siswa), yang peneliti maksud semangat adalah seluruh aspek kreativitas ada padanya, baik pekanya, percaya dirinya dan kerajinan siswa dalam mengikuti proses belajar mengajar.

Berdasarkan deskripsi data di atas, dapat disimpulkan bahwa kreativitas belajar siswa masih rendah. Hal ini dapat dilihat dari rasa peka siswa terhadap materi yang dijelaskan, percaya diri siswa dalam menyampaikan pendapat, kerajinan siswa mengikuti pembelajaran, dan semangat siswa dalam memperhatikan penjelasan guru.

2. Siklus I pertemuan 1

a. Perencanaan (*Planning*)

Sebelum melaksanakan tindakan, peneliti membuat rencana pelaksanaan pembelajaran (RPP) dan menyiapkan hal-hal yang diperlukan dalam penggunaan media audio-visual. Adapun penggunaan media

pembelajaran yang diterapkan guru mata pelajaran Pendidikan Agama Islam di SMP Negeri 2 Siabu adalah hanya sebatas menggunakan gambar yang ada di buku Paket Pendidikan Agama Islam, sehingga kurang melibatkan dan memotivasi siswa dalam proses belajar mengajar. Dengan penggunaan media audio-visual diharapkan siswa lebih fokus mendengarkan, memperhatikan penjelasan materi yang diajarkan, menulis pokok-pokok penting dari materi yang dijelaskan dan bertanya terhadap materi yang sudah dijelaskan melalui video yang ditayangkan, rasa peka siswa terhadap materi yang diajarkan, percaya diri siswa dalam belajar, kerajinan siswa dalam mengikuti proses belajar mengajar, dan semangat dalam mengikuti pembelajaran sehingga dapat meningkatkan aktivitas dan kreativitas belajar PAI siswa di kelas VIII-3 SMP Negeri 2 Siabu.

Adapun perencanaan yang akan dilakukan sebagai berikut:

- 1) Menyiapkan rencana pelaksanaan pembelajaran PAI.
- 2) Menyiapkan lembar observasi untuk melihat aktivitas dan kreativitas belajar siswa.
- 3) Merancang penggunaan media audio-visual.
- 4) Menyusun tempat duduk siswa berjejer kebelakang.
- 5) Menempatkan posisi tempat duduk siswa yang aktivitas dan kreativitasnya rendah untuk duduk di depan.
- 6) Memberikan kesempatan bertanya kepada siswa untuk melihat peningkatan aktivitas dan kreativitas siswa terhadap materi yang diajarkan dengan menggunakan media audio-visual.

b. Tindakan (Action) pertemuan 1

Tindakan 1 pertemuan 1 dilaksanakan pada hari Selasa tanggal 12 April 2016, pembelajarannya berlangsung selama 2x40 menit. Adapun tindakan yang dilakukan adalah

1) Kegiatan awal

- a) Guru membuka pelajaran dengan ucapan basmalah
- b) Guru dan siswa berdo'a bersama-sama sebelum memulai pelajaran
- c) Guru mengabsen siswa.
- d) Guru memotivasi siswa.
- e) Guru mengaitkan materi dengan pengetahuan dan pengalaman siswa.

2) Kegiatan inti

- a) Guru menyuruh siswa membaca buku paket selama sepuluh menit sebelum pembelajaran dimulai.
- b) Guru menjelaskan pelajaran dengan memutar video tentang materi yang diajarkan.
- c) Guru membentuk tempat duduk siswa berjejer kebelakang.
- d) Guru mempersiapkan lembar observasi untuk melihat aktivitas dan kreativitas belajar siswa dalam bentuk duduk berjejer kebelakang.
- e) Guru mengamati aktivitas dan kreativitas belajar siswa selama video ditayangkan.
- f) Guru memberikan kesempatan kepada siswa untuk bertanya.

3) Kegiatan penutup

- a) Guru dan siswa menyimpulkan semua materi yang dipelajari.

b) Guru menutup pelajaran dengan ucapan hamdalah.

1) Pertemuan 2

Pertemuan 2 dilaksanakan pada hari rabu tanggal 13 April 2016, pembelajarannya berlangsung selama 2x40 menit. Adapaun tindakan yang dilakukan pada pertemuan ke 2 adalah sebagai berikut:

a) Kegiatan awal

- (1) Guru membukan pelajaran dengan ucapan basmalah
- (2) Guru dan siswa berdo'a bersama-sama sebelum memulai pelajaran
- (3) Guru mengabsen siswa.
- (4) Guru memotivasi siswa.
- (5) Guru mengaitkan materi pelajaran dengan pengetahuan dan pengalaman siswa.

b) Kegiatan inti

- (1) Membentuk tempat duduk siswa dalam bentuk U.
- (2) Guru memutar video sesuai dengan materi yang diajarkan.
- (3) Guru menyiapkan lembar observasi untuk melihat aktivitas dan kreativitas belajar siswa.
- (4) Guru mengamati aktivitas dan kreativitas siswa selama proses pembelajaran berlangsung
- (5) Guru memberi kesempatan kepada siswa untuk bertanya.

c) Kegiatan penutup

- (1) Guru dan siswa menyimpulkan dari semua materi yang dipelajari.
- (2) Guru menutup pelajaran dengan ucapan hamdalah.

c. Pengamatan (*observation*)

1) Pertemuan 1

Selama pelaksanaan pembelajaran, guru mata pelajaran Pendidikan Agama Islam bertindak sebagai pengamat (*observer*) yang mencatat aktivitas dan kreativitas siswa selama proses pembelajaran berlangsung, sedangkan peneliti bertindak sebagai guru yang menerapkan penggunaan media audio-visual.

Adapun langkah-langkah yang dilakukan dalam proses pembelajaran mata pelajaran Pendidikan Agama Islam sebagai berikut:

- a) Melakukan diskusi dengan guru mata pelajaran Pendidikan Agama Islam untuk rencana observasi (*observation*).
- b) Melakukan pengamatan terhadap penggunaan media audio-visual yang dilaksanakan oleh guru mata pelajaran Pendidikan Agama Islam
- c) Mencatat setiap kegiatan dan perubahan yang terjadi pada saat pelaksanaan penggunaan media audio-visual di dalam kelas VIII-3 SMP Negeri 2 Siabu.
- d) Melakukan diskusi dengan guru bidang studi PAI untuk membahas kelemahan-kelemahan melalui observasi, serta memberikan saran dan perbaikan.

Pada siklus I pertemuan 1 selama proses belajar mengajar berlangsung di dalam kelas melalui video yang ditayangkan, siswa sudah mulai lebih aktif dalam mendengarkan penjelasan guru melalui video yang ditayangkan, walaupun siswa yang belum aktif

mendengarkan masih lebih banyak dari yang mendengarkan. Siswa yang memperhatikan penjelasan guru melalui video yang ditayangkan juga sudah lebih sebelum melakukan tindakan. Siswa yang menulis hal-hal penting dari pelajaran yang dijelaskan melalui video yang ditayangkan juga sudah mulai meningkat, dan siswa juga udah mulai bertanya dan mengerti arti video yang ditayangkan.

Untuk lebih jelasnya, hasil pengamatan pada proses pembelajaran siklus I pertemuan 1 dapat dilihat pada tabel berikut:

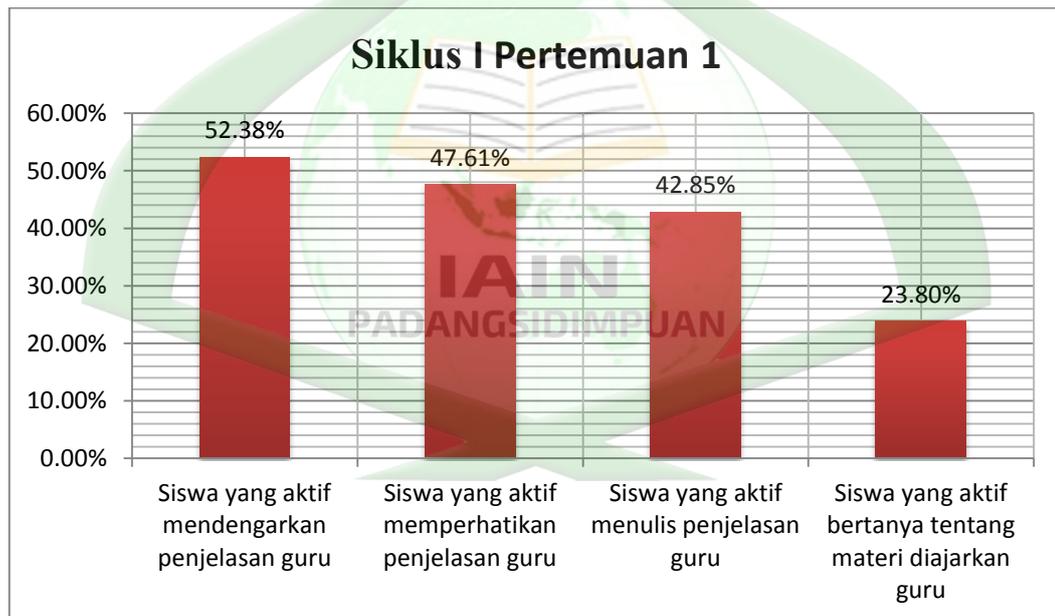
Tabel 7. Hasil Observasi Aktivitas Belajar Siswa Pada Siklus I Pertemuan 1

No	Nama Siswa	Aktivitas Belajar yang Diamati			
		Mendengarkan	Memandang	Menulis	Bertanya
1.	Abdul Latif	√	√	√	-
2.	Afni Saidah	√	√	√	-
3.	Ahmad Jadilah	-	-	-	-
4.	A. Saidul Bahri	-	-	-	-
5.	Ahmad Fauzi	-	-	-	-
6.	Hasnah Rofifah	√	√	√	√
7.	Imam Ansyori	-	-	-	-
8.	Indra Saputra	-	-	-	-
9.	Irpan Efendi	-	-	-	-
10.	Khoirunnisa	√	√	√	√
11.	Mahruf	-	-	-	-
12.	Marwan Hadi	√	√	-	-
13.	M. Akhiruddin	-	-	-	-
14.	Nurhidayah	√	√	√	-
15.	Nurul Hidayah	√	√	√	-
16.	Raya Safitri	√	√	-	√
17.	Sahmadan	-	-	-	-
18.	Siska Hannum	√	√	√	-
19.	Toni Martondi	-	-	-	-
20.	Yusril Mahendra	-	-	-	-

21.	Zizah Nasution	-	-	-	-
-----	----------------	---	---	---	---

Tabel 8. Hasil Observasi Aktivitas Belajar Siswa Berdasarkan Persentase Pada Siklus I Pertemuan 1

No	Aktivitas Belajar Siswa yang Diamati	Jumlah Siswa	Persentase
1.	Mendengarkan penjelasan guru	11	52,38%
2.	Memperhatikan saat guru menjelaskan pelajaran	10	47,61%
3.	Menulis penjelasan dari guru	9	42,85%
4.	Bertanya terhadap materi yang telah dijelaskan guru	5	23,80%



Gambar 5. Diagram Batang Persentase Aktivitas Belajar PAI Siswa Kelas VIII-3 SMP Negeri 2 Siabu

Dari diagram di atas, diketahui bahwa siswa yang aktif mendengarkan penjelasan dari video yang ditayangkan adalah 52,38% (11 siswa), siswa yang aktif memperhatikan penjelasan materi pelajaran dari video yang ditayangkan adalah 47,61% (10 siswa), siswa yang aktif menulis materi pelajaran dari video

yang ditayangkan adalah 42,85% (9 siswa), dan siswa yang aktif bertanya adalah 23,80% (5 siswa).

Dari hasil observasi di atas menunjukkan bahwa aktivitas siswa pada siklus I pertemuan 1 masih rendah. Aspek mendengarkan penjelasan guru, dari hasil pengamatan yang dilakukan guru PAI mengatakan bahwa kurangnya keaktifan siswa dalam mendengarkan video yang ditayangkan dipengaruhi oleh posisi tempat duduk siswa dan susunan tempat duduk siswa. Aspek memperhatikan penjelasan guru, dari hasil pengamatan yang dilakukan guru PAI mengatakan bahwa yang menjadi faktor kurangnya keaktifan siswa memperhatikan penjelasan guru adalah kurangnya pantauan guru terhadap siswa yang aktivitas belajarnya rendah saat video ditayangkan. Aspek menulis hal-hal penting dari video yang ditayangkan, dari hasil pengamatan yang dilakukan guru PAI bahwa kurangnya keaktifan siswa menulis hal-hal penting adalah siswa masih menganggap video yang ditayangkan hanya sekedar tontonan saja. Aspek bertanya siswa terhadap video yang ditayangkan, dari hasil pengamatan yang dilakukan rendahnya keaktifan siswa dalam bertanya adalah kurangnya motivasi guru.

Pada siklus I pertemuan 1 selama proses belajar mengajar berlangsung menunjukkan bahwa rasa peka siswa terhadap materi yang diajarkan sudah mulai meningkat walaupun dengan menayangkan video, soalnya siswa yang bertanya tentang materi yang diajarkan masih beberapa orang. Percaya diri siswa sudah mulai meningkat dibanding sebelum menggunakan media audio-visual. Kerajinan siswa dalam mengikuti pelajaran sangat kelihatan dibandingkan sebelum

menayangkan video, bahkan semangat siswa meningkat, karena siswa tertarik dengan adanya media pembelajaran.

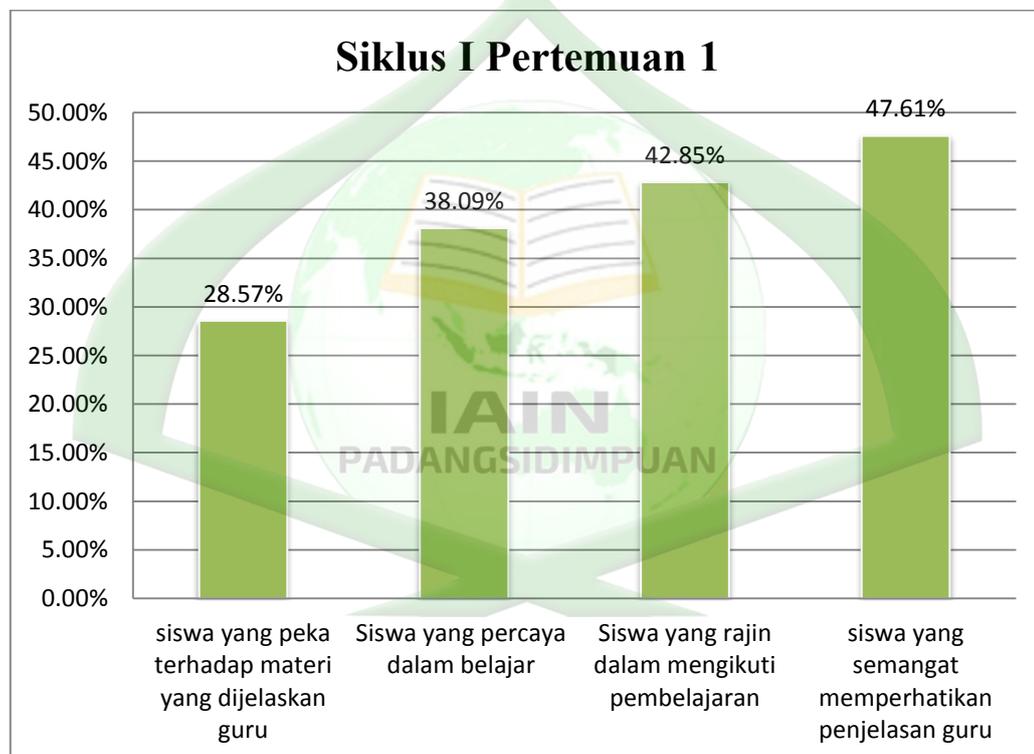
Untuk lebih jelasnya dari hasil observasi di atas dapat dilihat pada tabel berikut:

Tabel 9. Hasil Observasi Kreativitas Belajar Siswa Pada Siklus I Pertemuan 1

No	Nama Siswa	Kreativitas Belajar yang Diamati			
		Peka	Percaya Diri	Rajin	Energik
1.	Abdul Latif	-	-	-	-
2.	Afni Saidah	-	-	√	√
3.	Ahmad Jadilah	-	-	-	-
4.	A. Saidul Bahri	-	-	-	-
5.	Ahmad Fauzi	-	-	-	-
6.	Hasnah Rofifah	√	√	√	√
7.	Imam Ansyori	-	-	-	-
8.	Indra Saputra	-	-	-	-
9.	Irpan Efendi	-	-	-	-
10.	Khoirunnisa	√	√	√	√
11.	Mahruf	-	-	-	-
12.	Marwan Hadi	-	-	-	-
13.	M. Akhiruddin	-	-	-	-
14.	Nurhidayah	√	√	√	√
15.	Nurul Hidayah	-	√	√	√
16.	Raya Safitri	√	√	√	√
17.	Sahmadan	-	-	-	-
18.	Siska Hannum	-	√	√	√
19.	Toni Martondi	-	-	-	-
20.	Yusril Mahendra	-	-	-	-
21.	Zizah Nasution	-	-	-	√

Tabel 10. Hasil Observasi Kreativitas Belajar Siswa Berdasarkan Persentase Pada Siklus I Pertemuan 1

No	Kreativitas Belajar Siswa yang Diamati	Jumlah Siswa	Persentase
1.	Peka terhadap materi yang dijelaskan guru	6	28,57%
2.	Percaya diri dalam menyampaikan pendapat	8	38,09%
3.	Rajin dalam mengikuti pembelajaran	9	42,85%
4.	Semangat memperhatikan penjelasan guru	10	47,61%



Gambar 6. Diagram Batang Persentase Kreativitas Belajar PAI Siswa Kelas VIII-3 SMP Negeri 2 Siabu

Dari diagram di atas, diketahui bahwa siswa yang peka terhadap materi yang disampaikan melalui video adalah 28,57% (6 siswa), siswa yang percaya diri dalam menyampaikan pendapat adalah 38,09% (8 siswa), siswa yang rajin

mengikuti pembelajaran 42,85% (9 siswa), dan siswa yang semangat memperhatikan penjelasan dari video yang diputar adalah 47,61% (10 siswa).

Dari hasil observasi kreativitas di atas menunjukkan bahwa kreativitas siswa masih rendah. Dapat dilihat pada aspek rasa peka siswa terhadap materi yang dijelaskan melalui video yang ditayangkan, dari hasil pengamatan yang dilakukan guru PAI mengatakan bahwa yang menyebabkan adalah karena guru tidak memotivasi siswa bahwa betapa pentingnya materi yang diajarkan terhadap kesehatan. Aspek percaya diri, dari hasil pengamatan yang dilakukan bahwa yang menyebabkan siswa kurang percaya diri dalam belajar adalah karena selama ini dalam belajar siswa selalu menggunakan buku paket. Dengan kebiasaan tersebut membuat siswa dalam menyampaikan pendapat kurang percaya diri. Aspek kerajinan siswa, dari hasil pengamatan yang dilakukan bahwa kurangnya kerajinan siswa dalam mengikuti pelajaran dipengaruhi teman sebangku siswa sehingga membuat siswa ikut-ikutan untuk tidak fokus dalam mengikuti proses belajar mengajar. Aspek semangat memperhatikan video yang ditayangkan, dari hasil pengamatan yang dilakukan bahwa siswa kurang semangat memperhatikan video yang ditayangkan disebabkan karena siswa belum tahu bahwa video yang ditayangkan berhubungan dengan materi yang diajarkan.

Berdasarkan deskripsi data di atas dapat disimpulkan bahwa masih ada beberapa siswa yang aktivitas dan kreativitas belajarnya rendah, aktivitas dan kreativitas siswa belum ada yang mencapai skor 80%, maka kelas tersebut belum memenuhi target dari aktivitas dan kreativitas yang diinginkan. Pada siklus I

pertemuan 1 ini hanya sebagian siswa yang aktif dan kreatif dalam memperhatikan penjelasan guru melalui video yang diputar.

2) Pertemuan 2

Selama pelaksanaan pembelajaran, guru mata pelajaran Pendidikan Agama Islam bertindak sebagai pengamat (*observer*) yang mencatat aktivitas dan kreativitas siswa selama proses pembelajaran berlangsung, sedangkan peneliti bertindak sebagai guru yang menerapkan penggunaan media audio-visual.

Adapun langkah-langkah yang dilakukan dalam mengamati proses pembelajaran mata pelajaran Pendidikan Agama Islam adalah sebagai berikut:

- a) Melakukan diskusi dengan guru mata pelajaran Pendidikan Agama Islam untuk rencana observasi.
- b) Melakukan pengamatan terhadap penggunaan media audio-visual yang dilaksanakan guru mata pelajaran Pendidikan Agama Islam.
- c) Mencatat setiap kegiatan dan perubahan yang terjadi pada saat penggunaan media audio-visual di dalam kelas VIII-3 SMP Negeri 2 Siabu.
- d) Melakukan diskusi dengan guru mata pelajaran Pendidikan Agama Islam untuk membahas kelemahan-kelemahan melalui observasi, serta memberikan saran dan perbaikan.

Pada siklus I pertemuan 2 selama proses belajar mengajar berlangsung di dalam kelas keaktifan siswa mendengarkan sudah lebih

baik dari pertemuan sebelumnya, dimana siswa sudah tidak banyak lagi yang melihat samping kiri-kanan saat video pembelajaran sedang ditayangkan, siswa yang menulis hal-hal penting dari video yang ditayangkan sudah meningkat, dimana siswa sudah mulai mengerti maksud dari video yang ditayangkan, keaktifan siswa untuk bertanya pun sudah bertambah dibandingkan dengan pertemuan sebelumnya, dan siswa benar-benar bertanya dari hal-hal yang tidak dimengerti siswa tentang video yang ditayangkan.

Untuk melihat lebih jelasnya kondisi pembelajaran pada siklus I pertemuan 2 dapat dilihat pada tabel berikut:

Tabel 11. Hasil Observasi Aktivitas Belajar Siswa Pada Siklus I Pertemuan 2

No	Nama Siswa	Aktivitas Belajar yang Diamati			
		Mendengarkan	Memandang	Menulis	Bertanya
1.	Abdul Latif	√	√	-	-
2.	Afni Saidah	√	√	-√	-
3.	Ahmad Jadilah	√	-	-	-
4.	A. Saidul Bahri	-	-	-	-
5.	Ahmad Fauzi	-	-	-	-
6.	Hasnah Rofifah	√	√	√	√
7.	Imam Ansyori	√	-	√	√
8.	Indra Saputra	-	-	-	-
9.	Irpan Efendi	-	-	-	-
10.	Khoirunnisa	√	√	√	√
11.	Mahruf	-	-	-	-
12.	Marwan Hadi	√	√	√	√
13.	M. Akhiruddin	-	-	-	-
14.	Nurhidayah	√	√	√	√
15.	Nurul Hidayah	√	√	√	√
16.	Raya Safitri	√	√	√	-
17.	Sahmadan	-	-	-	-

18.	Siska Hannum	√	√	√	√
19.	Toni Martondi	-	-	-	-
20.	Yusril Mahendra	√	√	-	-
21.	Zizah Nasution	√	√	√	-

Tabel 12. Hasil Observasi Aktivitas Belajar Siswa Berdasarkan Persentase Pada Siklus I Pertemuan 2

No	Aktivitas Belajar Siswa yang Diamati	Jumlah Siswa	Persentase
1.	Mendengarkan penjelasan guru	13	61,90%
2.	Memperhatikan saat guru menjelaskan pelajaran	11	52,38%
3.	Menulis penjelasan dari guru	10	47,61%
4.	Bertanya terhadap materi yang telah dijelaskan guru	7	33,33%



Gambar 7. Diagram Batang Persentase Aktivitas Belajar PAI Siswa Kelas VIII-3 SMP Negeri 2 Siabu

Dari diagram di atas, diketahui bahwa siswa yang aktif mendengarkan penjelasan guru adalah 61,90% (13 siswa), siswa yang aktif memperhatikan penjelasan guru dari video yang diputar adalah 52,38% (11 siswa), siswa yang aktif menulis penjelasan dari video yang diputar adalah 47,61% (10 siswa), dan siswa yang aktif bertanya dari materi yang diputar melalui video adalah 33,33% (7 siswa).

Berdasarkan hasil observasi di atas menunjukkan bahwa sebagian aktivitas belajar siswa sudah mulai meningkat, seperti keaktifan siswa mendengarkan penjelasan guru, adapun aspek yang dilihat diamati dari keaktifan mendengarkan penjelasan materi pelajaran melalui video yang ditayangkan sesuai dengan kesepkatan peneliti dengan pengamat adalah siswafokus pandangan ke depan, tidak berbicara dengan teman. Aspek keaktifan memperhatikan penjelasan guru. Adapun yang dinilai dari aspek ini adalah siswa mendengarkan, pandangan fokus ke depan, tidak berbicara dengan teman. Aspek menulis hal-hal penting dari penjelasan materi yang diajarkan melalui video yang ditayangkan. Adapun yang menjadi penilaian dari aspek ini adalah siswa menulis ketika ada hal-hal penting sewaktu video ditayangkan tanpa disuruh guru. Aspek bertanya terhadap materi pelajaran yang ditayangkan melalui video. Adapun aspek yang dinilai adalah jika yang ditanya siswa ada hubungan dengan apa yang ditayangkan di video.

Pada siklus I pertemuan 2 selama proses belajar mengajar berlangsung rasa peka siswa terhadap materi yang diajarkan melalui penggunaan media audio-visual sudah semakin keliatan, percaya diri siswa pun dalam menyampaikan pendapat sudah tidak terpengaruh terhadap temannya, kerajinan siswa dalam

mengikuti proses pembelajaran juga sudah lebih baik dari sebelumnya, dan siswa yang sebelumnya malas dan kurang perhatian dalam mengikuti proses pembelajaran sudah lebih bersemangat.

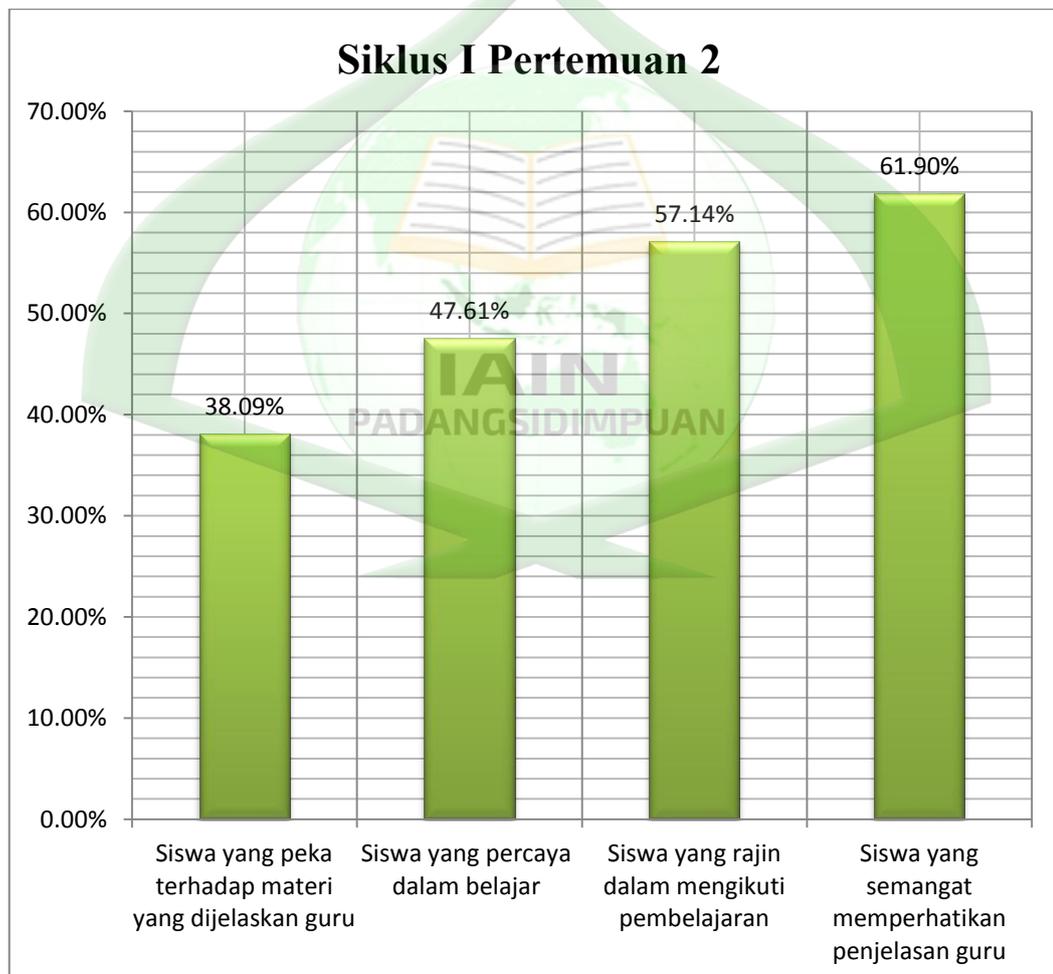
Untuk melihat hasil pengamatan kreativitas belajar siswa pada siklus I pertemuan 2 dapat dilihat pada tabel berikut:

Tabel 13. Hasil Observasi Kreativitas Belajar Siswa Pada Siklus I pertemuan 2

No	Nama Siswa	Kreativitas Belajar yang Diamati			
		Peka	Percaya Diri	Rajin	Energik
1.	Abdul Latif	-	-	√	√
2.	Afni Saidah	√	√	√	√
3.	Ahmad Jadilah	-	-	-	-
4.	A. Saidul Bahri	√	√	√	√
5.	Ahmad Fauzi	-	-	-	-
6.	Hasnah Rofifah	√	√	√	√
7.	Imam Ansyori	-	√	√	√
8.	Indra Saputra	-	-	-	√
9.	Irpan Efendi	-	-	-	-
10.	Khoirunnisa	√	√	√	√
11.	Mahruf	-	-	-	-
12.	Marwan Hadi	-	-	√	√
13.	M. Akhiruddin	-	-	-	-
14.	Nurhidayah	√	√	√	√
15.	Nurul Hidayah	-	√	√	√
16.	Raya Safitri	√	√	√	√
17.	Sahmadan	-	-	-	-
18.	Siska Hannum	√	√	√	√
19.	Toni Martondi	-	-	-	-
20.	Yusril Mahendra	-	-	-	-
21.	Zizah Nasution	√	√	√	√

Tabel 14. Hasil Observasi Kreativitas Belajar Siswa Berdasarkan Persentase Pada Siklus I Pertemuan 2

No	Kreativitas Belajar Siswa yang Diamati	Jumlah Siswa	Persentase
1.	Peka terhadap materi yang dijelaskan guru	8	38,09%
2.	Percaya diri dalam belajar	10	47,61%
3.	Rajin ketika dalam pembelajaran	12	57,14%
4.	Semangat memperhatikan penjelasan guru sampai akhir pembelajaran	13	61,90%



Gambar 8. Diagram Batang Persentase Kreativitas Belajar PAI Siswa Kelas VIII-3 SMP Negeri 2 Siabu

Dari diagram di atas, diketahui bahwa siswa yang peka terhadap materi yang disampaikan melalui video adalah 38,09% (8 siswa), siswa yang percaya diri dalam menyampaikan pendapat adalah 47,61% (10 siswa), siswa yang rajin mengikuti pembelajaran adalah 57,14% (12 siswa), dan siswa yang semangat memperhatikan penjelasan pelajaran dari video yang diputar adalah 61,90% (13 siswa).

Berdasarkan hasil observasi di atas menunjukkan bahwa kreativitas siswa sudah mulai meningkat, namun masih ada beberapa indikator kreativitas yang masih rendah seperti rasa peka siswa tentang materi yang diajarkan melalui video yang ditayangkan dan percaya diri siswa dalam mengikuti proses belajar mengajar baik dalam menyampaikan pendapat dan mengerjakan tugas lain. Dari hasil pengamatan yang dilakukan guru PAI mengatakan bahwa aspek kreativitas 1 dan 2 yang menjadi penyebabnya adalah karena kebiasaan siswa belajar selama ini ketika dalam belajar selalu menggunakan buku paket, sehingga siswa merasa bahwa materi yang diajarkan bisa dilihat di buku paket.

Berdasarkan deskripsi data di atas, dapat disimpulkan bahwa masih ada beberapa siswa yang aktivitas dan kreativitas belajarnya rendah, karena jumlah persentase aktivitas dan kreativitas seluruh siswa belum mencapai 80%. Walaupun pada siklus I pertemuan 2 ini telah mengalami peningkatan, tetapi aktivitas dan kreativitas belajar PAI yang diperoleh masih belum mencapai target yang diinginkan, dan penelitian ini dilanjutkan pada siklus berikutnya yakni siklus II.

d. Refleksi

- 1) Refleksi dilakukan setelah sudah selesai melakukan tindakan, kemudian berhadapan dengan pengamat untuk mendiskusikan rancangan tindakan selanjutnya.
- 2) Setelah melakukan tindakan, maka kelemahan dan kekurangan dari tindakan diperbaiki pada rencana selanjutnya.
- 3) Setelah menilai hasil observasi, guru melakukan perbaikan.

Hasil observasi dari siklus I dijadikan perbaikan pada siklus II.

Berdasarkan pelaksanaan pembelajaran pada siklus I pertemuan 1 dan 2, aktivitas dan kreativitas belajar siswa pada mata pelajaran Pendidikan Agama Islam meningkat sesudah menggunakan media audio-visual, hal ini dapat dilihat dari hasil observasi pada aktivitas mendengarkan 52,38% meningkat menjadi 61,90%, memandang 47,61% meningkat menjadi 52,38%, menulis 42,85% meningkat menjadi 47,61%, bertanya 23,80% meningkat menjadi 33,33%. Sedangkan kreativitas siswa peka 28,57% meningkat menjadi 38,09%, percaya diri 38,08% meningkat menjadi 47,61%, rajin 42,85% meningkat menjadi 57,14%, energik 47,61% meningkat menjadi 61,90%.

Dari hasil refleksi yang dilakukan, peneliti mengalami kesulitan atau hambatan, yakni siswa masih banyak yang kurang memperhatikan penjelasan guru, persentase aktivitas dan kreativitas siswa masih di bawah target yang diinginkan, disamping itu, siswa menganggap bahwa penggunaan media audio-visual hanya sekedar tontonan atau hiburan,

artinya siswa masih sedikit yang bertanya, menulis pokok penting dari video yang ditayangkan. Dengan demikian, penggunaan media audio-visual di dalam kelas VIII-3 masih mengalami kegagalan khususnya dalam meningkatkan aktivitas dan kreativitas belajar siswa. Adapun kegagalan tersebut antara lain:

- 1) Masih ada beberapa siswa yang pasif dan kurang kreatif dalam mengikuti pembelajaran dengan menggunakan media audio-visual, karena pembelajaran yang biasa diterima siswa adalah pembelajaran yang menggunakan metode konvensional, sehingga aktivitas dan kreativitas belajar siswa rendah.
- 2) Penggunaan media audio-visual merupakan pembelajaran yang dapat membuat siswa tidak hanya mendengarkan saja, namun dapat melihat apa yang disampaikan dari penjelasan media yang digunakan. Namun dari sini masih banyak yang merasa kalau penggunaan media hanya sebatas tontonan saja, dan mereka belum mampu menalar dari hakikat penggunaan media audio-visual tersebut.
- 3) Siswa belum mengerti betul tujuan dari penggunaan media audio-visual yang digunakan dalam proses pembelajaran.

Dari kegagalan di atas, maka dapat disimpulkan bahwa masih ada beberapa siswa yang aktivitas dan kreativitas belajar mata pelajaran Pendidikan Agama Islam rendah, maka penelitian ini tetap dilanjutkan pada siklus berikutnya yakni siklus II.

3. Siklus II Pertemuan 1

a. Perencanaan

Dari hasil refleksi di atas, maka peneliti memperbaiki kegagalan-kegagalan yang terjadi pada siklus I dengan cara berupaya menerapkan penggunaan media audio-visual dengan baik, dan selalu memberikan motivasi kepada siswa, kemudian menjelaskan kepada siswa bahwa mempelajari Pendidikan Agama Islam itu sangat penting, karena dengan mempelajari Pendidikan Agama Islam dapat mengetahui tentang Islam. Adapun perencanaan yang dilakukan pada siklus II sebagai berikut:

- 1) Menyiapkan kembali rencana pelaksanaan pembelajaran (RPP).
- 2) Menyiapkan lembar observasi untuk melihat aktivitas dan kreativitas belajar siswa.
- 3) Merancang penggunaan media audio-visual.
- 4) Memberikan perhatian kepada siswa yang aktivitas dan kreativitas belajarnya rendah.
- 5) Merubah variasi tempat duduk siswa dengan bentuk O.
- 6) Memberikan kesempatan bertanya kepada siswa untuk melihat sejauhmana peningkatan aktivitas dan kreativitas belajar siswa dengan menggunakan media audio-visual.

b. Tindakan (*Action*) II

1) Pertemuan 1

Siklus II pertemuan 1 dilaksanakan pada hari Selasa tanggal 03 Mei 2016. Pembelajarannya berlangsung 2x40 menit. Adapun tindakan yang dilakukan antara lain:

a) Kegiatan Awal

- (1) Guru membuka pelajaran dengan ucapan basmalah dan menyuruh siswa berdo'a.
- (2) Guru mengabsen siswa.
- (3) Guru memotivasi siswa.
- (4) Guru mengaitkan materi pelajaran dengan pengetahuan dan pengalaman siswa.

b) Kegiatan Inti

- (1) Guru menjelaskan materi pelajaran dengan memutar video yang berhubungan dengan materi yang akan diajarkan.
- (2) Guru menyiapkan lembar observasi untuk melihat aktivitas dan kreativitas siswa dalam mengikuti pembelajaran dengan menggunakan video.
- (3) Guru memantau siswa agar fokus dalam mengikuti pembelajaran melalui penggunaan media audio-visual.
- (4) Guru memberikan kesempatan kepada siswa untuk bertanya dari pelajaran yang belum dipahami.

c) Kegiatan Penutup

- (1) Setelah siswa selesai menjawab masing-masing pertanyaan yang mereka lontarkan, maka guru memberikan kesimpulan dari masing-masing jawaban siswa.
- (2) Guru memberikan kesimpulan seputar materi yang sudah dibahas.
- (3) Guru menutup pelajaran dengan ucapan hamdalah.

2) Pertemuan 2

Pertemuan 2 dilaksanakan pada tanggal 04 Mei 2016. Pembelajarannya berlangsung 2x40 Menit. Adapun tindakan yang dilakukan sebagai berikut:

a) Kegiatan Awal

- (1) Guru membuka pelajaran dengan ucapan basmalah
- (2) Guru dan siswa berdo'a bersama sebelum memulai pelajaran.
- (3) Guru mengabsen siswa.
- (4) Guru memotivasi siswa.
- (5) Guru mengaitkan materi pelajaran dengan pengetahuan dan pengalaman siswa.

b) Kegiatan Inti

- (1) Guru menjelaskan materi pelajaran dengan menayangkan video yang berhubungan dengan materi yang akan diajarkan.
- (2) Guru menyiapkan lembar observasi untuk melihat aktivitas dan kreativitas siswa dalam mengikuti pembelajaran.
- (3) Guru mengatur susunan tempat duduk siswa.

(4) Guru memberi kesempatan kepada siswa untuk bertanya dari video yang ditayangkan.

(5) Masing-masing siswa disuruh untuk membacakan pertanyaan di depan kelas.

c) Kegiatan Penutup

(1) Setelah siswa selesai menjawab masing-masing pertanyaan yang mereka lontarkan, maka guru memberikan kesimpulan dari masing-masing jawaban siswa.

(2) Guru dan siswa menyimpulkan semua materi yang dipelajari.

(3) Guru menutup pelajaran dengan ucapan hamdalah.

c. Pengamatan (*Observation*) II

1) Pertemuan 1

Pada siklus II pertemuan 1 guru mata pelajaran Pendidikan Agama Islam tetap bertindak sebagai pengamat (*observer*) yang mencatat aktivitas dan kreativitas siswa selama proses pembelajaran berlangsung, sedangkan peneliti bertindak sebagai guru yang menerapkan penggunaan media audio-visual, sedangkan materinya beda dengan materi pada siklus I.

Adapun langkah-langkah yang dilakukan dalam mengamati proses pembelajaran mata pelajaran Pendidikan Agama Islam sebagai berikut:

a) Melakukan diskusi dengan guru mata pelajaran Pendidikan Agama Islam untuk rencana observasi.

- b) Melakukan pengamatan terhadap penggunaan media audio-visual yang dilaksanakan oleh guru PAI.
- c) Mencatat setiap kegiatan dan perubahan yang terjadi pada saat penggunaan media audio-visual di kelas VIII-3 SMP Negeri 2 Siabu.
- d) Melakukan diskusi dengan guru mata pelajaran Pendidikan Agama Islam untuk membahas kelemahan-kelemahan melalui observasi
- e) Memberikan saran dan perbaikan.

Pada siklus II pertemuan 1 pada proses belajar mengajar berlangsung siswa sudah semakin banyak yang mendengarkan penjelasan guru, memperhatikan penjelasan guru, dan siswa juga semakin sadar bahwa pelajaran yang ditayangkan melalui video berhubungan dengan materi yang diajarkan dan siswa pun jadi ingin bertanya terhadap materi yang diajarkan.

Dari hasil pengamatan pada siklus II pertemuan 1 yang telah dilakukan, maka diperoleh data sebagai berikut:

Tabel 15. Hasil Observasi Aktivitas Belajar Siswa Pada Siklus II pertemuan 1

No	Nama Siswa	Aktivitas Belajar yang Diamati			
		Mendengarkan	Memandang	Menulis	Bertanya
1.	Abdul Latif	√	√	-	-
2.	Afni Saidah	√	√	√	√
3.	Ahmad Jadilah	√	-	-	-
4.	A. Saidul Bahri	-	-	-	-
5.	Ahmad Fauzi	-	-	-	-
6.	Hasnah Rofifah	√	√	√	√
7.	Imam Ansyori	√	√	√	√
8.	Indra Saputra	-	-	-	-

9.	Irpan Efendi	-	-	-	-
10.	Khoirunnisa	√	√	√	√
11.	Mahruf	√	√	√	√
12.	Marwan Hadi	√	-	√	-
13.	M. Akhiruddin	-	-	-	-
14.	Nurhidayah	√	√	√	√
15.	Nurul Hidayah	√	√	√	√
16.	Raya Safitri	√	√	√	√
17.	Sahmadan	√	√	√	
18.	Siska Hannum	√	√	√	√
19.	Toni Martondi	√	-	-	-
20.	Yusril Mahendra	√	√	-	-
21.	Zizah Nasution	√	√	√	√

Tabel 16. Hasil Observasi Aktivitas Belajar Siswa Berdasarkan Persentase Pada Siklus II Pertemuan 1

No	Aktivitas Belajar Siswa yang Diamati	Jumlah Siswa	Persentase
1.	Mendengarkan penjelasan guru	15	71,42%
2.	Memperhatikan saat guru menjelaskan pelajaran	13	61,90%
3.	Menulis penjelasan dari guru	12	57,14%
4.	Bertanya terhadap materi yang telah dijelaskan guru	10	47,61%



Gambar 9. Diagram Batang Persentase Aktivitas Belajar PAI Siswa Kelas VIII-3 SMP Negeri 2 Siabu

Dari diagram di atas, dapat diketahui bahwa siswa yang aktif mendengarkan penjelasan guru adalah 71,42% (15 siswa), siswa yang aktif memperhatikan penjelasan guru adalah 61,90% (13 siswa), siswa yang aktif menulis penjelasan dari video yang diputar adalah 57,14% (12 siswa), dan siswa yang aktif bertanya terhadap materi yang dijelaskan dari video yang diputar adalah 47,61% (10 siswa).

Berdasarkan hasil observasi di atas menunjukkan bahwa aktivitas belajar siswa pada siklus II pertemuan 1 sudah meningkat. Namun dari seluruh indikator aktivitas belajar siswa masih ada yang rendah yaitu aspek 3 dan 4. Dari hasil pengamatan yang dilakukan bahwa yang menjadikan aktivitas 3 dan 4 rendah

karena siswa merasa bahwa menulis yang ditayangkan di video tidak perlu karena di dalam buku paket sudah ada.

Pada siklus II pertemuan 1 pada proses belajar mengajar berlangsung rasa peka siswa terhadap materi yang diajarkan semakin meningkat, percaya diri siswa pun semakin meningkat, kerajinan siswa pun dalam mengikuti proses pembelajaran semakin meningkat dimana siswa duduk dengan sopan, memperhatikan dengan penjelasan guru, dan semangat siswa mengikuti proses pembelajaran meningkat lebih jauh dari sebelumnya.

Untuk hasil pengamatan kreativitas belajar siswa pada siklus II pertemuan 1 yang dilakukan dapat dilihat pada tabel berikut:

Tabel 17. Hasil Observasi Kreativitas Belajar Siswa Pada Siklus II pertemuan 1

No	Nama Siswa	Kreativitas Belajar yang Diamati			
		Peka	Percaya Diri	Rajin	Energik
1.	Abdul Latif	√	√	√	√
2.	Afni Saidah	√	√	√	√
3.	Ahmad Jadilah	√	√	√	√
4.	A. Saidul Bahri	-	-	-	-
5.	Ahmad Fauzi	-	-	-	-
6.	Hasnah Rofifah	√	√	√	√
7.	Imam Ansyori	-	√	√	√
8.	Indra Saputra	-	-	-	-
9.	Irpan Efendi	-	-	-	-
10.	Khoirunnisa	√	√	√	√
11.	Mahruf	-	-	√	√
12.	Marwan Hadi	√	√	√	√
13.	M. Akhiruddin	-	-	-	-
14.	Nurhidayah	√	√	√	√
15.	Nurul Hidayah	√	√	√	√
16.	Raya Safitri	√	√	√	√

17.	Sahmadan	-	√	√	√
18.	Siska Hannum	√	√	√	√
19.	Toni Martondi	-	-	-	-
20.	Yusril Mahendra	√	-		√
21.	Zizah Nasution	-	√	√	√

Tabel 18. Hasil Observasi Kreativitas Belajar Siswa Berdasarkan Persentase Pada Siklus II Pertemuan 1

No	Kreativitas Belajar Siswa yang Diamati	Jumlah Siswa	Persentase
1.	Peka terhadap materi yang dijelaskan guru	11	52,38%
2.	Percaya diri dalam belajar	13	61,90%
4.	Rajin dalam mengikuti pembelajaran	14	66,66%
5.	Semangat memperhatikan penjelasan guru	15	71,42%



Gambar 10. Diagram Batang Persentase Kreativitas Belajar PAI Siswa Kelas VIII-3 SMP Negeri 2 Siabu

Dari diagram di atas, dapat diketahui bahwa keingintahuan siswa terhadap materi yang dijelaskan adalah 52,38% (11 siswa), siswa yang percaya diri dalam belajar adalah 61,90% (13 siswa), siswa yang rajin dalam mengikuti pembelajaran adalah 66,66% (14 siswa), dan siswa yang semangat memperhatikan penjelasan guru adalah 71,42% (15 siswa).

Berdasarkan hasil pengamatan di atas menunjukkan bahwa kreativitas belajar siswa sudah meningkat, namun masih ada 1 aspek kreativitas siswa yang masih rendah. Aspek rasa peka siswa terhadap materi yang dijelaskan melalui video yang ditayangkan disebabkan karena siswa kurang termotivasi betapa pentingnya materi yang diajarkan.

2) Pertemuan 2

Pada siklus II guru mata pelajaran Pendidikan Agama Islam tetap bertindak sebagai pengamat (*observer*) yang mencatat aktivitas dan kreativitas siswa selama proses pembelajaran berlangsung, sedangkan peneliti bertindak sebagai guru yang menerapkan penggunaan media audio-visual.

Adapun langkah-langkah yang dilakukan dalam mengamati proses pembelajaran mata pelajaran Pendidikan Agama Islam sebagai berikut:

- a) Melakukan diskusi dengan guru mata pelajaran Pendidikan Agama Islam untuk rencana observasi.
- b) Melakukan pengamatan terhadap penggunaan media audio-visual yang dilaksanakan oleh guru PAI.

- c) Mencatat setiap kegiatan dan perubahan yang terjadi pada saat penggunaan media audio-visual di kelas VIII-3 SMP Negeri 2 Siabu.
- d) Melakukan diskusi dengan guru bidang studi PAI untuk membahas kelemahan-kelemahan melalui observasi
- e) Memberikan saran dan perbaikan.

Pada siklus II pertemuan 2 pada saat proses pembelajaran berlangsung dapat dilihat bahwa keaktifan siswa mendengarkan penjelasan guru bisa dikatakan bahwa seluruh siswa mendengarkan walaupun masih ada satu atau dua orang siswa yang tidak mendengarkan, siswa yang memperhatikan penjelasan guru pun sama dimana siswa sadar betul bahwa belajar dengan menggunakan media dapat menggugah semangat mereka dalam mengikuti proses pembelajaran.

Dari hasil pengamatan pada siklus II pertemuan 2 yang telah dilakukan, maka diperoleh data sebagai berikut:

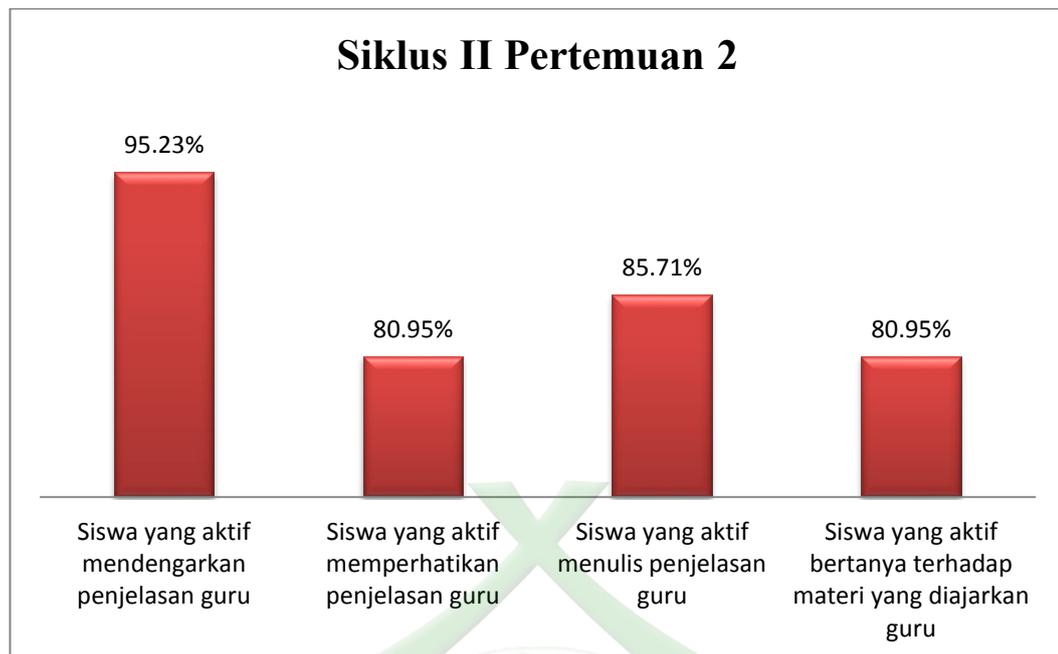
Tabel 19. Hasil Observasi Aktivitas Belajar Siswa Pada Siklus II Pertemuan 2

No	Nama Siswa	Aktivitas Belajar yang Diamati			
		Mendengarkan	Memandang	Menulis	Bertanya
1.	Abdul Latif	√	√	√	√
2.	Afni Saidah	√	√	√	√
3.	Ahmad Jadilah	√	√	√	√
4.	A. Saidul Bahri	√	-	-	-
5.	Ahmad Fauzi	-	-	-	-
6.	Hasnah Rofifah	√	√	√	√
7.	Imam Ansyori	√	√	√	√
8.	Indra Saputra	√	√	√	√

9.	Irpan Efendi	√	√	√	√
10.	Khoirunnisa	√	√	√	√
11.	Mahruf	√	√	√	√
12.	Marwan Hadi	√	√	√	√
13.	M. Akhiruddin	√	√	√	√
14.	Nurhidayah	√	√	√	√
15.	Nurul Hidayah	√	√	√	√
16.	Raya Safitri	√	√	√	√
17.	Sahmadan	√	-	-	-
18.	Siska Hannum	√	√	√	√
19.	Toni Martondi	√	√	√	√
20.	Yusril Mahendra	√	-	√	√
21.	Zizah Nasution	√	√	√	√

Tabel 20. Hasil Observasi Aktivitas Belajar Siswa Berdasarkan Persentase Pada Siklus II Pertemuan 2

No	Aktivitas Belajar Siswa yang Diamati	Jumlah Siswa	Persentase
1.	Mendengarkan penjelasan guru	20	95,23%
2.	Memperhatikan saat guru menjelaskan pelajaran	17	80,95%
3.	Menulis penjelasan dari guru	18	85,71%
4.	Bertanya terhadap materi yang telah dijelaskan guru	17	80,95%



Gambar 11. Diagram Batang Persentase Aktivitas Belajar PAI Siswa Kelas VIII-3 SMP Negeri 2 Siabu

Dari diagram di atas, dapat diketahui bahwa). siswa yang aktif mendengarkan penjelasan guru adalah 95,23% (20 siswa), siswa yang aktif memperhatikan penjelasan guru adalah 80,95% (17 siswa), siswa yang aktif menulis penjelasan guru adalah 85, 71% (18 siswa), dan siswa yang aktif bertanya terhadap materi yang telah dijelaskan guru adalah 80,95% (17 siswa

Berdasarkan hasil observasi di atas menunjukkan bahwa aktivitas belajar siswa sudah meningkat. Hal ini dapat dilihat dari seluruh indikator aktivitas belajar siswa sudah di atas rata-rata. Dengan demikian, dapat dikatakan bahwa penggunaan media audio-visual dapat meningkatkan aktivitas belajar siswa sehingga perlu menerapkannya secara berkesinambungan dalam belajar Pendidikan Agama Islam.

Pada siklus II pertemuan 2 saat proses belajar mengajar berlangsung rasa peka siswa terhadap video yang ditayangkan mengalami peningkatan yang signifikan dimana siswa banyak yang mengajukan seputar video yang ditayangkan, siswa pun lebih percaya diri dalam menyampaikan pendapat, dan siswa semakin semangat karena siswa lebih mudah paham terhadap materi yang diajarkan.

Untuk mengetahui hasil pengamatan kreativitas belajar siswa pada siklus II pertemuan 2 dapat dilihat pada tabel berikut:

Tabel 21. Hasil Observasi Kreativitas Belajar Siswa Pada Siklus II Pertemuan 2

No	Nama Siswa	Kreativitas Belajar yang Diamati			
		Peka	Percaya Diri	Rajin	Energik
1.	Abdul Latif	√	√	√	√
2.	Afni Saidah	√	√	√	√
3.	Ahmad Jadilah	√	√	√	√
4.	A. Saidul Bahri	-	-	√	-
5.	Ahmad Fauzi	-	-	-	-
6.	Hasnah Rofifah	√	√	√	√
7.	Imam Ansyori	√	√	√	√
8.	Indra Saputra	√	√	√	√
9.	Irpan Efendi	√	√	√	√
10.	Khoirunnisa	√	√	√	√
11.	Mahruf	√	√	√	√
12.	Marwan Hadi	√	√	√	√
13.	M. Akhiruddin	√	√	√	√
14.	Nurhidayah	√	√	√	√
15.	Nurul Hidayah	√	√	√	√
16.	Raya Safitri	√	√	√	√
17.	Sahmadan	-	-	-	-
18.	Siska Hannum	√	√	√	√
19.	Toni Martondi	-	-	√	√

20.	Yusril Mahendra	√	√	√	√
21.	Zizah Nasution	√	√	√	√

Tabel 22. Hasil Observasi Kreativitas Belajar Siswa Berdasarkan Persentase Pada Siklus II Pertemuan 2

No	Kreativitas Belajar Siswa yang Diamati	Jumlah Siswa	Persentase
1.	Peka terhadap materi yang dijelaskan guru	17	80,95%
2.	Percaya diri dalam belajar	17	80,95%
3.	Rajin mengikuti pembelajaran	19	90,47%
4.	Semangat memperhatikan penjelasan guru sampai akhir pembelajaran	18	85,71%



Gambar 12. Diagram Batang Persentase Kreativitas Belajar PAI Siswa Kelas VIII-3 SMP Negeri 2 Siabu

Dari diagram di atas, dapat diketahui bahwa keingintahuan siswa terhadap materi pelajaran yang disampaikan guru adalah 80,95% (17 siswa), siswa yang percaya dalam belajar adalah 80,95% (17 siswa), siswa yang rajin mengikuti pembelajaran 90,47% (19 siswa), dan siswa yang semangat memperhatikan penjelasan guru adalah 85,71% (18 siswa).

Berdasarkan hasil observasi di atas menunjukkan bahwa kreativitas belajar siswa sudah meningkat. Hal ini dapat dilihat dari kreativitas belajar yang sudah mencapai di atas rata-rata. Artinya sudah melebihi dari target yang diinginkan. Dari hasil di atas, dapat disimpulkan bahwa penggunaan media audio-visual dapat meningkatkan kreativitas belajar siswa, sehingga perlu menerapkan model pembelajaran dengan menggunakan media audio-visual.

d. Refleksi (*Reflection*) II

Berdasarkan hasil observasi pada siklus II pertemuan 1 dan 2, dapat diketahui bahwa aktivitas dan kreativitas belajar siswa sudah meningkat, dimana siswa sudah mengerti maksud dan tujuan penggunaan media audio-visual di dalam kelas saat proses pembelajaran berlangsung, siswa tidak hanya menganggap sebatas tontonan atau hiburan lagi, sehingga dengan demikian aktivitas dan kreativitas siswa meningkat dari siklus I pertemuan 1 dan 2. Hal ini dapat dilihat dari hasil persentase aktivitas dan kreativitas belajar siswa sudah mencapai target yang diinginkan yakni 80%. Namun pada siklus I pertemuan 1 dan 2 aktivitas dan kreativitas belajar siswa belum mencapai target yang diinginkan sehingga lanjut ke siklus II, persentase aktivitas mendengarkan 52,38% dan 61,90% meningkat menjadi

71,42% dan 95,23%, memandang 47,61% dan 52,38% meningkat menjadi 61,90% dan 80,95%, menulis 42,85% dan 47,61% meningkat menjadi 57,14% dan 85,71%, bertanya 23,80% dan 33,33% meningkat menjadi 47,61% dan 80,95%. Sedangkan kreativitas peka 28,57% dan 38,09% meningkat menjadi 52,38% dan 80,95%, percaya diri 38,09% dan 47,61% meningkat menjadi 61,90% dan 80,95%, rajin 42,85% dan 57,14% meningkat menjadi 66,66% dan 90,47%, energik 47,61% dan 61,90% meningkat menjadi 71,42% dan 85,71%.

Dengan demikian peneliti dapat menyimpulkan bahwa aktivitas dan kreativitas belajar siswa pada pembelajaran PAI melalui penggunaan media audio-visual di kelas VIII-3 SMP Negeri 2 Siabu Kecamatan Siabu Kabupaten Mandailing Natal sudah meningkat, maka penelitian ini dihentikan.

B. Analisis Hasil Penelitian

Dari hasil penelitian ini, peneliti dapat menarik kesimpulan bahwa aktivitas dan kreativitas belajar siswa pada mata pelajaran Pendidikan Agama Islam mengalami peningkatan pada setiap siklus, disini peneliti menggunakan media audio-visual secara terus menerus. Karena melalui penggunaan media audio-visual siswa dapat lebih termotivasi dalam mengikuti pembelajaran, dapat menghemat waktu pembelajaran, memudahkan siswa paham terhadap materi yang diajarkan. Penelitian ini juga didukung oleh hasil penelitian Kusni bahwa penggunaan media audio-visual dapat meningkatkan motivasi dan prestasi belajar PAI, selain itu juga di dukung oleh hasil penelitian Halimah

yaitu bahwa penggunaan media audio-visual dapat meningkatkan minat dan hasil belajar PAI. Berdasarkan beberapa hasil penelitian di atas, peneliti dapat menyimpulkan bahwa penggunaan media audio-visual sangat tepat diterapkan dalam pembelajaran PAI, maka untuk itu diharapkan kepada guru mata pelajaran Pendidikan Agama Islam agar menggunakan media audio-visual secara berkesinambungan, agar berdampak positif pada aktivitas dan kreativitas belajar siswa kelas VIII-3 SMP Negeri 2 Siabu Kecamatan Siabu Kabupaten Mandailing Natal.

Dengan demikian media audio-visual ini dapat digunakan dan dikembangkan untuk membantu guru dalam menyampaikan materi pelajaran sehingga guru tidak hanya menjadi sumber belajar, namun guru dapat menjadi fasilitator serta dapat menguasai kelas dengan baik.

C. Keterbatasan Penelitian

Dari penelitian yang dilakukan oleh peneliti di SMP Negeri 2 Siabu Kecamatan Siabu Kabupaten Mandailing Natal tidak semudah yang dipikirkan. Dalam hal ini peneliti mengemukakan keterbatasan dalam penelitian yaitu sebagai berikut:

1. Ketidakmampuan peneliti melakukan penelitian, yang berupa minimnya tenaga dan waktu.
2. Keterbatasan peneliti yang disebabkan terdapatnya beberapa hal yang ada pada obyek penelitian, heterogenitasnya obyek penelitian, dan letak obyek yang jauh dari tempat peneliti.

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian, maka peneliti mengambil kesimpulan bahwa penggunaan media audio-visual dapat meningkatkan aktivitas dan kreativitas belajar siswa pada bidang studi Pendidikan Agama Islam kelas VIII-3 SMP Negeri 2 Siabu, Kecamatan Siabu, Kabupaten Mandailing Natal.

Hal ini dapat dilihat dari adanya peningkatan persentase aktivitas dan kreativitas belajar siswa. Pada siklus I pertemuan 1 persentase aktivitas mendengarkan 52,38%, memandang 47,61%, menulis 42,85%, dan bertanya 23,80%. Sedangkan pada siklus I pertemuan 2 aktivitas mendengarkan 61,90%, memandang 52,38%, menulis 47,61% dan bertanya 33,33%. Pada siklus II pertemuan 1 aktivitas belajar siswa pada siklus I pertemuan 1 sebesar 41,66 % meningkat menjadi 48,80% pada siklus I Pertemuan 2. Pada siklus II pertemuan 1 rata-rata aktivitas mendengarkan sebesar 71,42%, memandang 61,90%, menulis 57,14%, dan bertanya 47,61%. Sedangkan pada siklus II pertemuan 2 rata-rata aktivitas mendengarkan meningkat menjadi 80,95%, memandang 80,95%, menulis 90,47%, dan bertanya 85,71%. Sedangkan rata-rata kreativitas ingintahu siswa pada siklus I pertemuan 1 sebesar 28,57%, percaya diri 38,09%, rajin 42,85%, dan energik 47,61%. Sedangkan pada siklus I pertemuan 2 kreativitas peka siswa meningkat menjadi 38,09%, percaya diri 47,61%, rajin 57,14%, dan energik 61,90%. Pada siklus II pertemuan 1 kreativitas peka 52,38%, percaya diri 61,90%, rajin 66,66%, dan energik

71,42%. Sedangkan pada siklus II pertemuan 2 kreativitas peka siswa meningkat menjadi 80,95%, percaya diri 80,95%, rajin 90,47%, dan energik 85,71%. Dengan demikian hipotesis penelitian ini dapat diterima.

B. Saran-Saran

Berdasarkan hasil kesimpulan penelitian ini, maka peneliti memberikan saran-saran yang bermanfaat bagi para pelaksana pendidikan khususnya guru mata pelajaran Pendidikan Agama Islam. Adapun saran-saran tersebut adalah sebagai berikut:

1. Bagi Sekolah

Agar penggunaan media audio-visual difasilitasi dan diterapkan pada pembelajaran mata pelajaran Pendidikan Agama Islam, karena berdasarkan hasil penelitian terbukti dapat meningkatkan aktivitas dan kreativitas belajar siswa.

2. Bagi Guru Pendidikan Agama Islam

Agar guru Pendidikan Agama Islam benar-benar menggunakan media audio-visual dengan terus menerus di dalam pembelajaran, sehingga dapat meningkatkan aktivitas dan kreativitas belajar siswa.

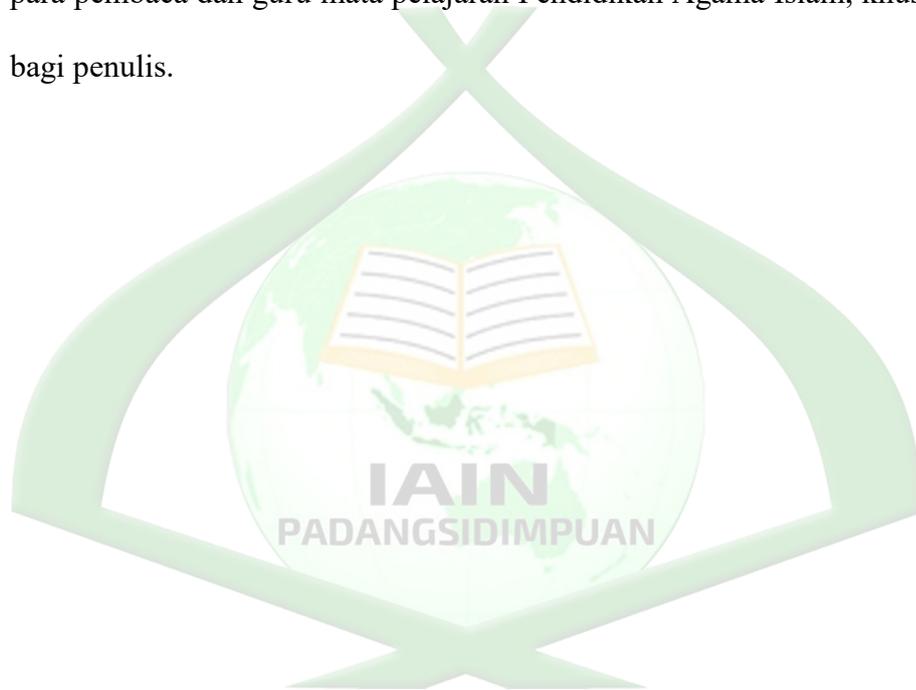
3. Bagi Penulis

Dapat menjadi bekal untuk tenaga pendidik yang profesional sehingga dapat membuat peserta didik lebih mudah paham terhadap materi yang diajarkan.

4. Bagi Peneliti Lebih Lanjut

Diharapkan dapat mempergunakan hasil penelitian ini sebagai kajian untuk diadakannya penelitian lebih lanjut dan dapat mengkaji lebih luas terhadap penggunaan media audio-visual demi terciptanya pengembangan dari penelitian ini.

Demikianlah tesis yang sederhana ini, semoga dapat bermanfaat bagi para pembaca dan guru mata pelajaran Pendidikan Agama Islam, khususnya bagi penulis.



DAFTAR PUSTAKA

- Abu Ahmadi dan Widodo Supriyono, *Psikologi Belajar*, Jakarta: Rineka Cipta, Cet. Ke-3, 2013.
- Abdul Rahman Shaleh, *Psikologi Suatu Pengantar dalam Perspektif Islam*, Jakarta: Kencana, 2009.
- Abdul Rahman Shaleh dan Muhibb Abdul Wahab, *Psikologi Suatu Pengantar Dalam Perspektif Islam*, Jakarta: Kencana, 2004.
- Abdurrahman Annahlawi, *Prinsip-Prinsip dan Metode Pendidikan Agama Islam*, Bandung: Diponegoro, 1989.
- Ahmad Rohani H.M, *Pengelolaan Pengajaran*, Jakarta: Rineka Cipta, 2004.
- Amir Hamzah Suleiman, *Media Audio-Visual untuk Pengajaran, Penerangan dan Penyuluhan*, Jakarta: Gramdia, 1981.
- Aunurrahman, *Belajar dan Pembelajaran*, Bandung: Alfabeta, Cet. Ke-8, 2013.
- Azhar Arsyad, *Media Pembelajaran*, Jakarta: RajaGrafindo Persada, 2013.
- Budi Wahyono, "Upaya Peningkatan Aktivitas Dan Hasil Belajar PAI dengan Media Audio Visual", tahun 2010. www.widyasaripress.com. Diakses tanggal 07 Maret 2016.
- Daryanto, *Strategi dan Tahapan Mengajar Bekal Keterampilan Dasar Bagi Guru*, Bandung: Yrama Widya, 2013.
- Fuad Nashori & Rachmy Diana Mucharam, *Mengembangkan Kreativitas dalam Perspektif Psikologi Islam*, Yogyakarta: Menara Kudus Yogyakarta, 2002.
- Harjanto, *Perencanaan Pengajaran*, Jakarta: Rineka Cipta, 2010.
- Halimah, "Upaya Meningkatkan Minat dan Hasil Belajar siswa pada mata pelajaran PAI dengan menggunakan media film kartun serial Upin dan Ipin", http://eprints.walisongo.ac.id/76/1/Halimah_Tesis_Sinopsis. Diakses tanggal 02 April 2016.
- H. Hamzah B. Uno, *Profesi Kependidikan Probelema, Solusi, dan Reformasi Pendidikan di Indonesia*, Jakarta: Bumi Aksara 2010.

- H. M. Sukardi, *Metodologi Penelitian Pendidikan Tindakan Kelas Implementasi dan Pengembangannya*, Jakarta: Bumi Aksara, Cet. Ke-2, 2013.
- Iskandar Agung, *Panduan Tindakan Kelas Bagi Guru*, Jakarta: Bestari Buana Murni, 2012.
- John M. Echols dan Hassan Shadily, *Kamus Inggris Indonesia*, Jakarta: Gramedia, Cet. Ke-19, 1990.
- Marwan Dalimunthe, Guru Pendidikan Agama Islam SMP Negeri 2 Siabu, *Wawancara*, SMP Negeri 2 Siabu, tanggal 02 Pebruari 2016.
- Masnur Muslich, *Melaksanakan PTK Itu Mudah*, Jakarta: Bumi Aksara, Cet. Ke-8, 2014.
- Muhibbin Syah, *Psikologi Belajar*, Jakarta: RajaGrafindo Persada, Cet. Ke-3, 2004.
- Ngaimun Naim, *Menjadi Guru Inspiratif Memberdayakan dan Mengubah Jalan Hidup Siswa*, Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2009.
- Obsevasi*, SMP Negeri 2 Siabu, tanggal 01 Maret 2016.
- Oemar Hamalik, *Kurikulum dan Pembelajaran*, Jakarta: Bumi Aksara, 2010.
- Ramayulis, *Metodologi Pendidikan Agama Islam*, Jakarta: Kalam Mulia, Cet. Ke-4, 2005.
- _____, *Ilmu Pendidikan Islam*, Jakarta: Kalam Mulia, 2002.
- Syaiful Bahri Djamarah, *Psikologi Belajar*, Jakarta: Rineka Cipta, Cet. Ke-1, 2002.
- Syaiful Bahri Djamarah dan Aswan Zain, *Strategi Belajar Mengajar*, Jakarta: Rineka Cipta, 2006.
- Sardiman A. M, *Interaksi Motivasi Belajar Mengajar*, Jakarta: RajaGrafindo Persada, Cet. Ke-19, 2011.
- Slameto, *Belajar dan Faktor-Faktor yang Mempengaruhinya*, Jakarta: Rineka Cipta, 2010.
- Sudarwan Danim, *Perkembangan Peserta Didik*, Bandung: Alfabeta, 2011.
- Suharsimi Arikunto, dkk, *Penelitian Tindakan Kelas*, Jakarta: Bumi Aksara, Cet. Ke-12, 2014.

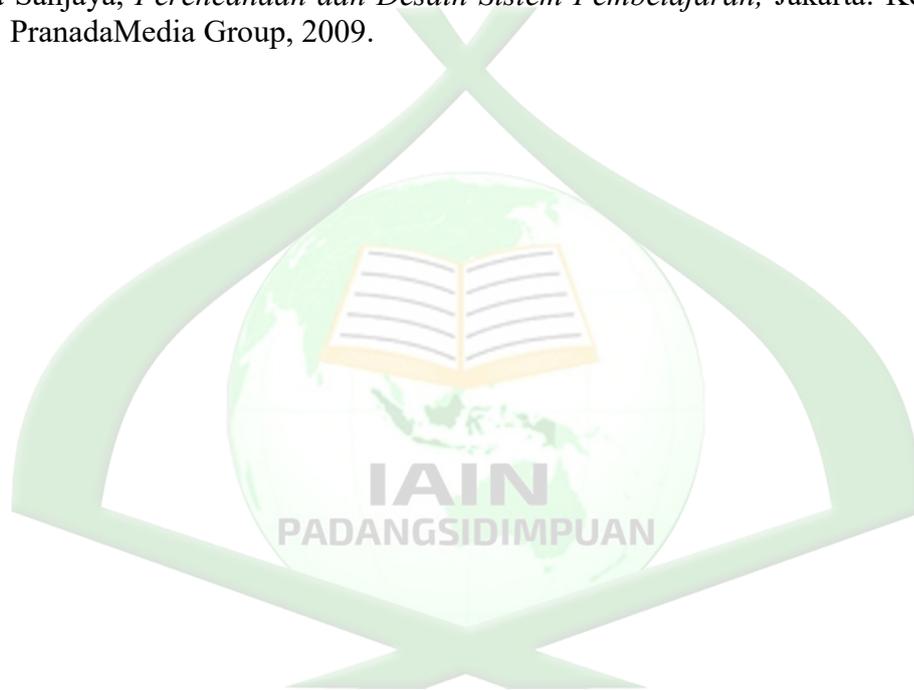
_____, *Dasar-Dasar Evaluasi Pendidikan*, Jakarta: Bumi Aksara, Cet. Ke-6, 2006.

Tim Penyusun Kamus Pusat Bahasa, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Jakarta: Balai Pustaka, 2001.

Utami Munandar, *Pengembangan Kreativitas Anak Berbakat*, Jakarta: Rineka Cipta, 2012.

Wasty Soemanto, *Psikologi Pendidikan: Landasan Kerja Pemimpin Pendidikan*, Jakarta: PT. Rineka Cipta, 1998.

Wina Sanjaya, *Perencanaan dan Desain Sistem Pembelajaran*, Jakarta: Kencana PranadaMedia Group, 2009.



DAFTAR RIWAYAT HIDUP

Nama : BANUARAN
Umur : 30 Tahun
Tempat/Tanggal Lahir : Pargumbangan/31 Nopember 1985
Jenis Kelamin : Laki-laki
Agama : Islam
Tempat Tinggal : Desa Pargumbangan Kec. Batang Angkola
Kab. Tapanuli Selatan

PENDIDIKAN

1. SDN NO 142516 PANGARIBUAN Tahun 1993-1999
2. SLTP NEGERI 1 Batang Angkola Tapsel Tahun 1999-2002
3. SMA PAB-1 Medan Estate Tahun 2002-2005
4. STAITA (SekolahTinggi Agama Islam Tapanuli) Tahun 2008-2012

PENGALAMAN BEKERJA

1. Tahun 2013 sampai 2014 pernah menjadi tenaga pendidik di SMP Al-Ulum
Pekanbaru-Riau.

Lampiran 1

**RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN
(RPP) SIKLUS I PERTEMUAN 1**

Sekolah	: SMP Negeri 2 Siabu
Mata Pelajaran	: Pendidikan Agama Islam
Kelas/Semester	: VIII/2
Standar Kompetensi	: 12. Membiasakan perilaku terpuji
Kompetensi Dasar	: 12.1. Menjelaskan adab makan dan minum 12.2. Menampilkan contoh adab makan dan Minum
Alokasi Waktu	: 2 x 40 Menit (1 pertemuan)

Tujuan Pembelajaran

- Siswa dapat memahami adab makan dan minum melalui dalil naqlinya serta menjelaskan fungsinya dalam kehidupan.
- Siswa mamahami perbedaan makan minum yang baik dan yang kurang baik dan mensimulasikannya.

Karakter Siswa yang Diharapkan :Dapat dipercaya (*Trustworthines*)
Rasa hormat dan perhatian (*respect*)
Tekun (*diligence*)
Tanggung jawab (*responsibility*)

Materi Pembelajaran

- Pengertian adab makan dan minum
- Dalil naqli tentang adab makan dan minum
- Tata krama makan dan minum dalam berbagai situasi
- Fungsi adab makan dan minum dalam kehidupan
- Perbedaan makan minum yang yang baik dan yang kurang baik

Metode Pembelajaran

- Demonstrasi
- Diskusi
- Tanya Jawab

Langkah-Langkah Pembelajaran

Kegiatan	Alokasi Waktu
❖ Kegiatan Pendahuluan <ul style="list-style-type: none"> • Membaca doa (<i>Apersepsi</i>) • Guru bertanya untuk melihat sejauhmana pengetahuan siswa terhadap materi yang akan diajarkan (<i>apersepsi</i>) • Guru memotivasi siswa mengenai pentingnya beradab dalam makan dan minum. • Guru membentuk tempat duduk siswa berjejer kebelakang. 	10 Menit
❖ Kegiatan Inti <ul style="list-style-type: none"> • Guru menjelaskan adab makan dan minum dengan memutar video (<i>eksplorasi</i>). • Siswa menelaah lebih dalam mengenai adab makan dan minum dan berdiskusi tentang adab makan minum dalam berbagai situasi(<i>eksplorasi</i>) • Siswa berlatih membaca dalil naqli tentang adab makan dan minum(<i>eksplorasi</i>). • Siswa berdiskusi untuk mencari contoh-contoh kebiasaan makan dan minum yang baik dan yang kurang baik(<i>elaborasi</i>). • Guru bertanya jawab tentang hal-hal yang belum diketahui siswa (<i>elaborasi</i>). • Guru bersama siswa bertanya jawab meluruskan kesalahan pemahaman, memberikan penguatan dan penyimpulan(<i>konfirmasi</i>). 	50 Menit
❖ Kegiatan Penutup <ul style="list-style-type: none"> • Guru bersama siswa melakukan refleksi mengenai kegiatan belajar dalam KD ini. Bermanfaat atau tidak. Menyenangkan atau tidak. 	5 Menit

Sumber Belajar

- Buku PAI Kelas VIII Yudhistira
- Media Audio-Visual (Video Tentang Adab Makan dan Minum)

Penilaian

Indikator Pencapaian Kompetensi	Teknik Penilaian	Bentuk Instrumen	Instrumen / Soal
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Menjelaskan tatacara makan yang benar. ▪ Menjelaskan 	Tes tertulis	Tes uraian	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Jelaskan pengertian adab makan dan minum! ▪ Tulislah dalil naqli

<p>tatacara minum yang benar.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Menunjukkan dalil naqli tentang adab makan dan minum. ▪ Menunjukkan contoh cara makan yang benar dan yang salah. ▪ Menunjukkan contoh cara minum yang benar dan yang salah 		<p>tentang adab makan dan minum!</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Bagaimana tata krama makan ketika di rumah? ▪ Bagaimana tata krama makan dan minum saat di jamuan makan? ▪ Jelaskan fungsi adab makan dan minum dalam kehidupan! ▪ Diskusikan perbedaan makan minum yang baik (sesuai dengan adab/ajaran Islam) dengan makan dan minum yang kurang baik
--	--	---

Mengetahui
Guru Bidang Studi

Sihepeng, 13 April 2016
Peneliti

MARWAN DALIMUNTHE, S.Pd.I
NIP.

BANUARAN
NIM.1423100040

Kepala Sekolah

TORNI NASUTION, S.Pd
NIP. 196104261982021004

Lampiran 2

**RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN
(RPP) SIKLUS I PERTEMUAN 2**

Sekolah	: SMP Negeri 2 Siabu
Mata Pelajaran	: Pendidikan Agama Islam
Kelas/Semester	: VIII/2
Standar Kompetensi	: 12. Membiasakan perilaku terpuji
Kompetensi Dasar	: 12.3. Memperaktekkan adab makan dan minum dalam kehidupan sehari-hari
Alokasi Waktu	: 2 x 40 menit (1 pertemuan)

Tujuan Pembelajaran

- Siswa dapat bertata krama ketika makan dan minum di rumah, kantin sekolah, di rumah makan, resepsi, atau dalam situasi yang lain.

Karakter Siswa yang Diharapkan :Dapat dipercaya (*Trustworthines*)Rasa hormat dan perhatian (*respect*)Tekun (*diligence*)Tanggung jawab (*responsibility*)

Sopan & santun

Materi Pembelajaran

- Pembiasaan diri bertata krama ketika makan dan minum di rumah maupun di kantin sekolah.
- Pembiasaan diri bertata krama ketika makan dan minum di rumah makan, resepsi, atau dalam situasi yang lain.

Metode Pembelajaran

- Demonstrasi
- Diskusi
- Tanya Jawab

Langkah-Langkah Pembelajaran

Kegiatan	Alokasi Waktu
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Kegiatan Pendahuluan <ul style="list-style-type: none"> • Membaca doa (<i>Apersepsi</i>) • Guru bertanya kepada siswa tentang materi pelajaran yang lalu. • Guru memotivasi siswa mengenai indahny makan minum yang beradab. • Guru membentuk tempat duduk siswa dalam bentuk U 	10 Menit
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Kegiatan Inti <ul style="list-style-type: none"> • Guru memutar video tentang tata cara makan dan minum (<i>eksplorasi</i>). • Siswa memperhatikan video tentang adab makan dan minum (<i>elaborasi</i>). • Setelah pemutaran video selesai guru menyuruh setiap siswa mempraktekkan tata cara makan dan minum yang benar (<i>Elaborasi</i>). 	15 Menit 50 Menit
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Kegiatan Penutup <ul style="list-style-type: none"> • Guru bersama siswa melakukan refleksi mengenai kegiatan belajar dalam KD ini. Bermanfaat atau tidak. Menyenangkan atau tidak. 	5 Menit

Sumber Belajar

- Buku PAI Kelas VIII Yudhistira
- Media Audio-Visual (Video Tata Cara Makan dan Minum)

Penilaian

Indikator Pencapaian Kompetensi	Teknik Penilaian	Bentuk Instrumen	Instrumen / Soal
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Mempraktikkan adab makan dan minum dalam kehidupan sehari-hari di lingkungan keluarga. ▪ Mempraktikkan adab makan dan minum dalam kehidupan sehari-hari di lingkungan sekolah. ▪ Mempraktikkan adab makan dan minum dalam kehidupan 	Unjuk kerja	Tes simulasi	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lakukan kegiatan pembiasaan makan dan minum di rumah, kantin sekolah, di rumah makan, resepsi, atau dalam situasi yang lain. Buatlah laporan dan tulislah kesan-kesanmu

sehari-hari di lingkungan masyarakat.			
---------------------------------------	--	--	--

Mengetahui
Guru Bidang Studi

Sihepeng, 19 April 2016
peneliti

MARWAN DALIMUNTHE, S.Pd.I
NIP.

BANUARAN
NIM.1423100040



TORNI NASUTION, S.Pd
NIP. 196104261982021004

Lampiran 3

**RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN
(RPP) SIKLUS II PERTEMUAN 1**

Sekolah	:	SMP Negeri 2 Siabu
Mata Pelajaran	:	Pendidikan Agama Islam
Kelas /Semester	:	VIII/2
Standar Kompetensi	:	13. Menghindari Perilaku tercela
Kompetensi Dasar	:	13.1. Menjelaskan pengertian perilaku dendam dan munafik 13.2. Menjelaskan ciri-ciri pendendam dan munafik
Alokasi Waktu	:	2x 40 menit (1 pertemuan)

Tujuan Pembelajaran

- Siswa dapat mamahami dendam dan munafik dengan membaca dan mengartikan dalil naqlinya serta memahami akibat buruknya.
- Siswa memahami ciri-ciri pendendam dan munafik.

Karakter Siswa yang Diharapkan :Dapat dipercaya (*Trustworthines*)
Rasa hormat dan perhatian (*respect*)
Tekun (*diligence*)
Tanggung jawab (*responsibility*)
Sopan & santun

Materi Pembelajaran

- Pengertian dendam dan munafik
- Dalil naqli tentang dendam dan munafik
- Akibat buruk dendam dan munafik
- Ciri-ciri pendendam
- Ciri-ciri munafik

Metode Pembelajaran

- Ceramah
- Diskusi
- Tanya Jawab

Langkah-langkah Pembelajaran

Kegiatan	Alokasi Waktu
❖ Kegiatan Pendahuluan <ul style="list-style-type: none"> • Membaca doa (<i>apersepsi</i>) • Guru bertanya tentang materi yang diajarkan sebelumnya. • Guru memotivasi siswa betapa pentingnya menghindari akhlak tercela. 	10 Menit
❖ Kegiatan Inti <ul style="list-style-type: none"> • Guru menjelaskan pengertian dendam dan munafik dengan memutar video yang berkaitan dengan materi yang diajarkan (<i>eksplorasi</i>). • Siswa menelaah lebih dalam mengenai dendam dan munafik (<i>elaborasi</i>). • Siswa berlatih membaca dalil naqli tentang dendam dan munafik (<i>elaborasi</i>). • Siswa berdiskusi untuk mencari ciri-ciri dendam dan munafik (<i>elaborasi</i>). • Guru bertanya jawab tentang hal-hal yang belum diketahui siswa (<i>konfirmasi</i>). • Guru bersama siswa bertanya jawab meluruskan kesalahan pemahaman, memberikan penguatan dan penyimpulan (<i>konfirmasi</i>). 	50 Menit
❖ Kegiatan Penutup <ul style="list-style-type: none"> • Guru bersama siswa melakukan refleksi mengenai kegiatan belajar dalam KD ini. Bermanfaat atau tidak. Menyenangkan atau tidak. 	5 Menit

Sumber Belajar

- Buku PAI Kelas VIII Yudhistira
- Media Audio-Visual (Video Penjelasan tentang Prilaku Pendendam dan Munafik).

Penilaian

Indikator Pencapaian Kompetensi	Teknik Penilaian	Bentuk Instrumen	Instrumen / Soal
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Menjelaskan pengertian dendam dan bahayanya. ▪ Menjelaskan pengertian munafik 	Tes tertulis	Tes uraian	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Jelaskan pengertian dendam! ▪ Jelaskan pengertian munafik! ▪ Tulislah dalil naqli

<p>dan bahayanya.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Menunjukkan dalil naqli yang terkait dengan dendam. ▪ Menunjukkan dalil naqli yang terkait dengan munafik. ▪ Menjelaskan ciri-ciri pendendam. ▪ Menjelaskan ciri-ciri munafik. 			<p>tentang dendam!</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Tulislah dalil naqli tentang munafik! ▪ Jelasakan akibat buruk dendam dan munafik! ▪ Sebutkan ciri-ciri pendendam ! ▪ Sebutkan ciri-ciri munafik!
---	--	--	---

Mengetahui
Guru Bidang Studi

Sihepeng, 03 April 2016
Peneliti

MARWAN DALIMUNTHE, S.Pd.I
NIP.

BANUARAN
NIM.1423100040



TORNI NASUTION, S.Pd
NIP. 196104261982021004

Lampiran 4

**RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN
(RPP) PADA SIKLUS II PERTEMUAN 2**

Sekolah	: SMP Negeri 2 Siabu
Mata Pelajaran	: Pendidikan Agama Islam
Kelas /Semester	: VIII/2
Standar Kompetensi	: 13. Menghindari perilaku tercela
Kompetensi Dasar	: 13.3. Menghindari perilaku pendendam dan munafik dalam kehidupan sehari-hari
Alokasi Waktu	: 2 x 40 Menit (1 pertemuan)

Tujuan Pembelajaran

- Siswa dapat menunjukkan sikap ingin menjauhi perilaku dendam dan munafik serta membiasakan diri menjauhi perilaku dendam dan munafik.

Karakter siswa yang diharapkan : Dapat dipercaya (*Trustworthines*)
Rasa hormat dan perhatian (*respect*)
Tekun (*diligence*)
Tanggung jawab (*responsibility*)

Materi Pembelajaran

- Menjauhi perilaku dendam dan munafik
- Pembiasaan diri menjauhi perilaku dendam dan munafik

Metode Pembelajaran

- Demonstrasi
- CTL

Langkah-Langkah Pembelajaran

Kegiatan	Alokasi Waktu
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Kegiatan Pendahuluan <ul style="list-style-type: none"> • Membaca do'a (<i>Apersepsi</i>) • Guru memotivasi siswa mengenai pentingnya menghindari perilaku pendendam dan munafik dalam kehidupan sehari-hari(<i>Apersepsi</i>) 	10 Menit
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Kegiatan Inti <ul style="list-style-type: none"> • Guru memutar video dengan menampilkan perilaku dendam dan munafik di depan kelas(<i>Eksplorasi</i>). • Siswa memperhatikan video yang agar dapat mengetahui cara menjauhi perilaku dendam dan munafik (<i>Elaborasi</i>). • Setelah video selesai diputar, Guru menyuruh setiap siswa menjelaskan cara-cara menjauhi perilaku dendam dan munafik (<i>Elaborasi</i>). • Guru dan siswa bertanya jawab meluruskan kesalahan pemahaman, memberikan penguatan dan penyimpulan(<i>Konfirmasi</i>). 	20 Menit 40 Menit
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Kegiatan Penutup <ul style="list-style-type: none"> • Guru bersama siswa melakukan refleksi mengenai kegiatan belajar dalam KD ini. Bermanfaat atau tidak. Menyenangkan atau tidak. 	5 Menit 5 Menit

Sumber Belajar

- Buku PAI Kelas VIII .
- Video

Penilaian

Indikator Pencapaian Kompetensi	Teknik Penilaian	Bentuk Instrumen	Instrumen / Soal
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Menghindari perilaku pendendam dan munafik dalam lingkungan keluarga. ▪ Menghindari perilaku pendendam 	Tes tertulis	Tes uraian	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Bagaimana cara Menghindari perilaku pendendam dan munafik dalam lingkungan keluarga. ▪ Bagaimana cara Menghindari perilaku pendendam dan munafik dalam lingkungan sekolah. ▪ Bagaimana cara Menghindari perilaku pendendam dan

<p>dan munafik dalam lingkungan sekolah.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Menghindari perilaku pendendam dan munafik dalam lingkungan masyarakat. 			<p>munafik dalam lingkungan masyarakat.</p>
--	--	--	---

Mengetahui
Guru Bidang Studi

Sihepeng, 04 April 2016
Peneliti

MARWAN DALIMUNTHE, S.Pd.I
NIP.

BANUARAN
NIM.1423100040

IAIN
PADANGSIDIMPUAN
Kepala Sekolah

TORNI NASUTION, S.Pd
NIP. 196104261982021004

Lampiran 5. Tabel Observasi Aktivitas Belajar Siswa

No	Nama Siswa	Aktivitas Belajar yang Diamati			
		Mendengarkan	Memandang	Menulis	Bertanya
1.	Abdul Latif				
2.	Afni Saidah				
3.	Ahmad Jadilah				
4.	A.Saidul Bahri				
5.	Ahmad Fauzi				
6.	Hasnah Rofifah				
7.	Imam Ansyori				
8.	Indra Saputra				
9.	Irpan Efendi				
10.	Khoirunnisa				
11.	Mahruf				
12.	Marwan Hadi				
13.	M. Akhiruddin				
14.	Nurhidayah				
15.	Nurul Hidayah				
16.	Raya Safitri				
17.	Sahmadan				
18.	Siska Hannum				
19.	Toni Martondi				
20.	Yusril Mahendra				
21.	Zizah Nasution				

Lampiran 6. Tabel Observasi Kreativitas Belajar Siswa

No	Nama Siswa	Kreativitas Belajar yang Diamati			
		Peka	Percaya Diri	Rajin	Energik
1.	Abdul Latif				
2.	Afni Saidah				
3.	Ahmad Jadilah				
4.	A. Saidul Bahri				
5.	Ahmad Fauzi				
6.	Hasnah Rofifah				
7.	Imam Ansyori				
8.	Indra Saputra				
9.	Irpan Efendi				
10.	Khoirunnisa				
11.	Mahruf				
12.	Marwan Hadi				
13.	M. Akhiruddin				
14.	Nurhidayah				
15.	Nurul Hidayah				
16.	Raya Safitri				
17.	Sahmadan				
18.	Siska Hannum				
19.	Toni Martondi				
20.	Yusril Mahendra				
21.	Zizah Nasution				

Lampiran 7**Lembar Observasi Aktivitas Belajar PAI Pada Siklus I Pertemuan 1**

No	Nama Siswa	Aktivitas Belajar yang Diamati			
		Mendengarkan	Memandang	Menulis	Bertanya
1.	Abdul Latif	√	√	√	-
2.	Afni Saidah	√	√	√	-
3.	Ahmad Jadilah	-	-	-	-
4.	A. Saidul Bahri	-	-	-	-
5.	Ahmad Fauzi	-	-	-	-
6.	Hasnah Rofifah	√	√	√	√
7.	Imam Ansyori	-	-	-	-
8.	Indra Saputra	-	-	-	-
9.	Irpan Efendi	-	-	-	-
10.	Khoirunnisa	√	√	√	√
11.	Mahruf	-	-	-	-
12.	Marwan Hadi	√	√	-	-
13.	M. Akhiruddin	-	-	-	-
14.	Nurhidayah	√	√	√	-
15.	Nurul Hidayah	√	√	√	-
16.	Raya Safitri	√	√	-	√
17.	Sahmadan	-	-	-	-
18.	Siska Hannum	√	√	√	-
19.	Toni Martondi	-	-	-	-
20.	Yusril Mahendra	-	-	-	-
21.	Zizah Nasution	-	-	-	-

Siabu, 19 April 2016

Observer

Marwan Dalimunthe, S.Pd.I

NIP.196708152007011011

Lampiran 8**Lembar Observasi Kreativitas Belajar PAI Pada Siklus I Pertemuan 1**

No	Nama Siswa	Kreativitas Belajar yang Diamati			
		Peka	Percaya Diri	Rajin	Energik
1.	Abdul Latif	-	-	-	-
2.	Afni Saidah	-	-	√	√
3.	Ahmad Jadilah	-	-	-	-
4.	A. Saidul Bahri	-	-	-	-
5.	Ahmad Fauzi	-	-	-	-
6.	Hasnah Rofifah	√	√	√	√
7.	Imam Ansyori	-	-	-	-
8.	Indra Saputra	-	-	-	-
9.	Irpan Efendi	-	-	-	-
10.	Khoirunnisa	√	√	√	√
11.	Mahruf	-	-	-	-
12.	Marwan Hadi	-	-	-	-
13.	M. Akhiruddin	-	-	-	-
14.	Nurhidayah	√	√	√	√
15.	Nurul Hidayah	-	√	√	√
16.	Raya Safitri	√	√	√	√
17.	Sahmadan	-	-	-	-
18.	Siska Hannum	-	√	√	√
19.	Toni Martondi	-	-	-	-
20.	Yusril Mahendra	-	-	-	-
21.	Zizah Nasution	-	-	-	√

Siabu,
Observer,

Marwan Dalimunthe, S.Pd.I
NIP. 196708152007011011

*Lampiran 9***Lembar Observasi Aktivitas Belajar PAI Pada Siklus I Pertemuan 2**

No	Nama Siswa	Aktivitas Belajar yang Diamati			
		Mendengarkan	Memandang	Menulis	Bertanya
1.	Abdul Latif	√	√	-	-
2.	Afni Saidah	√	√	-√	-
3.	Ahmad Jadilah	√	-	-	-
4.	A. Saidul Bahri	-	-	-	-
5.	Ahmad Fauzi	-	-	-	-
6.	Hasnah Rofifah	√	√	√	√
7.	Imam Ansyori	√		√	√
8.	Indra Saputra	-	-	-	-
9.	Irpan Efendi	-	-	-	-
10.	Khoirunnisa	√	√	√	√
11.	Mahruf	-	-	-	-
12.	Marwan Hadi	√	√	√	√
13.	M. Akhiruddin	-	-	-	-
14.	Nurhidayah	√	√	√	√
15.	Nurul Hidayah	√	√	√	√
16.	Raya Safitri	√	√	√	-
17.	Sahmadan	-	-	-	-
18.	Siska Hannum	√	√	√	√
19.	Toni Martondi	-	-	-	-
20.	Yusril Mahendra	√	√	-	-
21.	Zizah Nasution	√	√	√	-

Siabu,
Observer,

Marwan Dalimunthe, S.Pd.I
NIP. 196708152007011011

*Lampiran 10***Lembar Observasi Kreativitas Belajar PAI Pada Siklus I Pertemuan 2**

No	Nama Siswa	Kreativitas Belajar yang Diamati			
		Peka	Percaya Diri	Rajin	Energik
1.	Abdul Latif	-	-	√	√
2.	Afni Saidah	√	√	√	√
3.	Ahmad Jadilah	-	-	-	-
4.	A. Saidul Bahri	√	√	√	√
5.	Ahmad Fauzi	-	-	-	-
6.	Hasnah Rofifah	√	√	√	√
7.	Imam Ansyori	-	√	√	√
8.	Indra Saputra	-	-	-	√
9.	Irpan Efendi	-	-	-	-
10.	Khoirunnisa	√	√	√	√
11.	Mahruf	-	-	-	-
12.	Marwan Hadi	-	-	√	√
13.	M. Akhiruddin	-	-	-	-
14.	Nurhidayah	√	√	√	√
15.	Nurul Hidayah	-	√	√	√
16.	Raya Safitri	√	√	√	√
17.	Sahmadan	-	-	-	-
18.	Siska Hannum	√	√	√	√
19.	Toni Martondi	-	-	-	-
20.	Yusril Mahendra	-	-	-	-
21.	Zizah Nasution	√	√	√	√

Siabu,
Observer,

Marwan Dalimunthe, S.Pd.I
NIP. 196708152007011011

*Lampiran 11***Lembar Observasi Aktivitas Belajar PAI Pada Siklus II Pertemuan 1**

No	Nama Siswa	Aktivitas Belajar yang Diamati			
		Mendengarkan	Memandang	Menulis	Bertanya
1.	Abdul Latif	√	√	-	-
2.	Afni Saidah	√	√	√	√
3.	Ahmad Jadilah	√	-	-	-
4.	A. Saidul Bahri	-	-	-	-
5.	Ahmad Fauzi	-	-	-	-
6.	Hasnah Rofifah	√	√	√	√
7.	Imam Ansyori	√	√	√	√
8.	Indra Saputra	-	-	-	-
9.	Irpan Efendi	-	-	-	-
10.	Khoirunnisa	√	√	√	√
11.	Mahruf	√	√	√	√
12.	Marwan Hadi	√	-	√	-
13.	M. Akhiruddin	-	-	-	-
14.	Nurhidayah	√	√	√	√
15.	Nurul Hidayah	√	√	√	√
16.	Raya Safitri	√	√	√	√
17.	Sahmadan	√	√	√	
18.	Siska Hannum	√	√	√	√
19.	Toni Martondi	√	-	-	-
20.	Yusril Mahendra	√	√	-	-
21.	Zizah Nasution	√	√	√	√

Siabu,
Observer,

Marwan Dalimunthe, S.Pd.I
NIP. 196708152007011011

*Lampiran 12***Lembar Observasi Kreativitas Belajar PAI Pada Siklus II Pertemuan 1**

No	Nama Siswa	Kreativitas Belajar yang Diamati			
		Peka	Percaya Diri	Rajin	Energik
1.	Abdul Latif	√	√	√	√
2.	Afni Saidah	√	√	√	√
3.	Ahmad Jadilah	√	√	√	√
4.	A. Saidul Bahri	-	-	-	-
5.	Ahmad Fauzi	-	-	-	-
6.	Hasnah Rofifah	√	√	√	√
7.	Imam Ansyori	-	√	√	√
8.	Indra Saputra	-	-	-	-
9.	Irpan Efendi	-	-	-	-
10.	Khoirunnisa	√	√	√	√
11.	Mahruf	-	-	√	√
12.	Marwan Hadi	√	√	√	√
13.	M. Akhiruddin	-	-	-	-
14.	Nurhidayah	√	√	√	√
15.	Nurul Hidayah	√	√	√	√
16.	Raya Safitri	√	√	√	√
17.	Sahmadan	-	√	√	√
18.	Siska Hannum	√	√	√	√
19.	Toni Martondi	-	-	-	-
20.	Yusril Mahendra	√	-		√
21.	Zizah Nasution	-	√	√	√

Siabu,
Observer,

Marwan Dalimunthe, S.Pd.I
NIP. 196708152007011011

Lampiran 13**Lembar Observasi Aktivitas Belajar PAI Pada Siklus II Pertemuan 2**

No	Nama Siswa	Aktivitas Belajar yang Diamati			
		Mendengarkan	Memandang	Menulis	Bertanya
1.	Abdul Latif	√	√	√	√
2.	Afni Saidah	√	√	√	√
3.	Ahmad Jadilah	√	√	√	√
4.	A. Saidul Bahri	√	-	-	-
5.	Ahmad Fauzi	-	-	-	-
6.	Hasnah Rofifah	√	√	√	√
7.	Imam Ansyori	√	√	√	√
8.	Indra Saputra	√	√	√	√
9.	Irpan Efendi	√	√	√	√
10.	Khoirunnisa	√	√	√	√
11.	Mahruf	√	√	√	√
12.	Marwan Hadi	√	√	√	√
13.	M. Akhiruddin	√	√	√	√
14.	Nurhidayah	√	√	√	√
15.	Nurul Hidayah	√	√	√	√
16.	Raya Safitri	√	√	√	√
17.	Sahmadan	√	-	-	-
18.	Siska Hannum	√	√	√	√
19.	Toni Martondi	√	√	√	√
20.	Yusril Mahendra	√	-	√	√
21.	Zizah Nasution	√	√	√	√

Siabu,
Observer,

Marwan Dalimunthe, S.Pd.I
NIP. 196708152007011011

Lampiran 14**Lembar Observasi Kreativitas Belajar PAI Pada Siklus II Pertemuan 2**

No	Nama Siswa	Kreativitas Belajar yang Diamati			
		Peka	Percaya Diri	Rajin	Energik
1.	Abdul Latif	√	√	√	√
2.	Afni Saidah	√	√	√	√
3.	Ahmad Jadilah	√	√	√	√
4.	A. Saidul Bahri	-	-	√	-
5.	Ahmad Fauzi	-	-	-	-
6.	Hasnah Rofifah	√	√	√	√
7.	Imam Ansyori	√	√	√	√
8.	Indra Saputra	√	√	√	√
9.	Irpan Efendi	√	√	√	√
10.	Khoirunnisa	√	√	√	√
11.	Mahruf	√	√	√	√
12.	Marwan Hadi	√	√	√	√
13.	M. Akhiruddin	√	√	√	√
14.	Nurhidayah	√	√	√	√
15.	Nurul Hidayah	√	√	√	√
16.	Raya Safitri	√	√	√	√
17.	Sahmadan	-	-	-	-
18.	Siska Hannum	√	√	√	√
19.	Toni Martondi	-	-	√	√
20.	Yusril Mahendra	√	√	√	√
21.	Zizah Nasution	√	√	√	√

Siabu,
Observer,

Marwan Dalimunthe, S.Pd.I
NIP. 196708152007011011