

الأخطاء النحوية في كتابة الإنشاء للتلميذات في الفصل العاشر

بمعهد دار المعارف بسيلام بارو كوتابينانج لابواهانباتو الجنوبية



البحث العلمي

قدم لمكلمة من الشروط للحصول الشهادة الجامعية

الباحثة

الاسم: شاه فطري عيني

رقم القيد: ٢١٢٠٤٠٠٠٣٦

شعبة تعليم اللغة العربية

كلية التربية وعلوم التعليم

جامعة شيخ علي حسن أحمد الداري الإسلامية الحكومية

بادانج سيدمبوان

٢٠٢٥

الأخطاء النحوية الشائعة في كتابة الإنشاء للتلميذات في الفصل العاشر

بمعهد دار المعارف بسيلاام بارو كوتابينانج لابواهان باتو الجنوبية



البحث العلمي

قدمت لمكاملة الشرط حصول الشهادة الجامعة

الباحثة

الاسم: شاه فطري عيني

رقم القيد: ٢١٢٠٤٠٠٠٣٦

شعبة تعليم اللغة العربية

كلية التربية وعلوم التعليم

جامعة شيخ علي حسن أحمد الداري الإسلامية الحكومية

بادانج سيدمبوان

٢٠٢٥

الأخطاء النحوية في كتابة الإنشاء للتلميذات في الفصل العاشر
بمعهد دار المعارف بسيلام بارو كوتابينانج لابواهانباتو الجنوبية



البحث العلمي

قدم لمكلمة من الشروط للحصول الشهادة الجامعية

الباحثة

شاه فطري عيني

رقم القيد ٢١٢٠٤



المشرفة الثانية

أفرينا ريفديانتي، الماجستير.

رقم التوظيف: ١٩٨٦١٢٠٥٢٠١٥٠٣١٠٠٤

المشرف الأول

الدكتور سوفرين إيفندي لويس، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٨٠٤٠١٢٠٢٠١٢٢٠٠٥

شعبة تعليم اللغة العربية

كلية التربية وعلوم التعليم

الجامعة الإسلامية الحكومية شيخ علي حسن أحمد الداري

بادانج سيدمبوان

٢٠٢٥

تقرير المشرفين

البحث الجامعي الذي قدمته

الإسم : شاه فطري عيني
رقم القيد : ٢١٢٠٤٠٠٠٣٦:
الكلية/الشعبة : كلية التربية وعلوم التعليم /شعبة تعليم اللغة العربية
موضوع البحث : الأخطاء النحوية في كتابة الإنشاء للتلميذات في الفصل
العاشر بمعهد دار المعارف بسيلاام بارو كوتايينانج لابواهان باتو
الجنوبية

بعد ما قرأنا وتأملنا وأعطينا بعض الاقتراحات اللازمة ليكون على الشكل
المطلوب المكتملة شروط المناقشة العلمية على البحث العلمي في شعبة تعليم اللغة العربية
لكلية التربية وعلوم التعليم الجامعة الإسلامية الحكومية شيخ علي حسن أحمد الداري
بادانج سيدمبون. وهذا البحث قابل للمناقشة. وهذا البحث قابل للمناقشة.

تحرير ببادانج سيدمبون، يونيو ٢٠٢٥

المشرفة الثانية

أفرينا ريفديانتي الماجستير.

رقم التوظيف: ١٩٨٨٠٤٠١٢٠٢٠١٢٢٠٠٥

المشرف الأول

سوفرين إيفيندي، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٦١٢٠٥٢٠١٥٠٣١٠٠٤

خطاب الإقرار إعدادة البحث العلمي بنفسى

أنا الموقعة :

الإسم : شاه فطري عيني

رقم القيد : ٢١٢٠٤٠٠٠٣٦

الكلية/الشعبة : كلية التربية وعلوم التعليم/شعبة تعليم اللغة العربية

موضوع البحث : الأخطاء النحوية الشائعة في كتابة الإنشاء للتلميذات في الفصل العاشرة
بمعهد دار المعارف بسيلام بارو كوتابينانج لابواهانباتو الجنوبية.

أقرر بأن البحث العلمى أعدده بنفسى بدون مساعدة غير لائق من الآخرين إلا
التوجيهات والإرشاد من قبل المشرفين، ولا أقوم فيه انتحال التألفات بحسب بقواعد السلك
الطلبى مادة ١٤ (اربعة عشر) آية ٢ (الثانية).

فإن هذا القرار كتبه بوجه صحيح وإذا وجد في المستقبل مخالفة بالواقع عن هذا القرار فأنا
مستعدة لقبول عقوبة كما ذكر في مادة ١٩ (تسعة عشر) آية ٤ (الرابعة) عن القواعد السلك
الطلبى وهي إنتزاع الشهادة الجامعية منى بالمخرى مع عقوبة الأخرى التى تناسب القانون
المستخدمة.

بادانج سيدمبون، مايو ٢٠٢٥

أنا مقرر



شاه فطري عيني

٢١٢٠٤٠٠٠٣٦

إقرار الموافقة لطبع عمل الآخرين لحاجة الأكاديمية

أنا الموافقة كما في التالي:

الإسم : شاه فطري عيني

رقم القيد : ٢١٢٠٤٠٠٠٣٦

الشعبة : تعليم اللغة العربية

الكلية : التربية وعلوم التعليم

نوع الإنتاج : بحث العلمي

لتطوير العلوم توافق لإعطاء حق دون عوائد دون الحسر على إنتاج العلمية التي أعدته على موضوع: " الأخطاء النحوية في كتابة الإنشاء للتلميذات في الفصل العاشر بمعهد دار المعارف بسيلام بارو كوتائينانج لابواهانباتو الجنوبية " إلى الجامعة الإسلامية الحكومية شيخ علي حسن أحمد الداري بادانج سيدميوان.

مع تجهيزات الموجودة دون حق عوائد دون الحسر هذه الجامعة الإسلامية الحكومية شيخ علي حسن أحمد الداري بادانج سيدميوان له الحق لإحفاظ وانتقال الوسائل / صيغة أجزاء في شكل مصدر المعلومات وإصدار إنتاجا الآخرين مني مع كتابة اسم الكاتبة وصاحب حق الإنتاج. هكذا هذه الإقرار كتبته على وجه صحيح.

بادانج سيدميوان، يونيو ٢٠٢٥

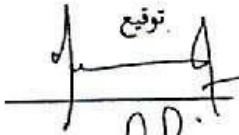





شاه فطري عيني

٢١٢٠٤٠٠٠٣٦

مجلس مناقشة البحث العلمي

الإسم : شاه فطري عيني
رقم القيد : ٢١٢٠٤٠٠٠٣٦
الكلية / الشعبة : كلية التربية وعلوم التعليم / شعبة تعليم اللغة العربية
موضوع البحث : الأخطاء النحوية في كتابة الإنشاء للتلميذات في الفصل
العاشر بمعهد دار المعارف بسيلام بارو كوتابينانج
لابواهانباتو الجنوبية.

توقيع





رقم اسم
١. إرسال أمين، الماجستير
رئيس المجلس / مناقش قسم اللغة العربية
٢. أفرينا ردفيني، الماجستير
سيكرتير / مناقشة قسم العامة
٣. علي أسرون لوبيس، للماجستير
أعضاء المجلس / مناقش قسم المضمون واللغة
٤. يونلدي، للماجستير
أعضاء المجلس / مناقش قسم منهجية البحث

عقد المناقشة : شاه فطري عيني
التاريخ : ٥ نوفمبر ٢٠٢٥
الساعة : ٠٨.٠٠ حتى إنتهى
النتائج : ٧٧،٥ :
الدرجة : الجيدة



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SYEKH ALI HASAN
AHMAD ADDARY PADANGSIDIMPUAN

FAKULTAS TARBIYAH DAN ILMU KEGURUAN

Jalan H. T. Rizal Nurdin Km. 4,5 Sihitang 22723 Telepon (0634)
22080, Fax. (0634) 24022

خطاب التصحيح

موضوع البحث العلمي : الأخطاء النحوية في كتابة الإنشاء للتلميذات في الفصل العاشر

بمعهد دار المعارف بسيلام بارو كوتابننج لابواهان باتو

الجنوبية

: شاه فطري عيني

الكاتبة

: 2120400036

رقم القيد

مقبولا لمكاملة لحصول على الشهادة الجامعية

في شعبة تعليم اللغة العربية

بادنج سيدميوان، يونيو 2025

عميدة

الدكتورة ليليا هلدا الماجستير

رقم التوظيف: 197209202000032002

ملخص البحث

إسم	: شاه فطري عيني
رقم القيد	: ٢١٢٠٤٠٠٠٣٦
موضوع البحث	: الأخطاء النحوية في كتابة الإنشاء للتلميذات في الفصل العاشر بمعهد دار المعارف بسيلا م بارو كوتابينانج لابواهان باتو الجنوبية
السنة	: ٢٠٢٥

النحو هو أحد المواد الإلزامية في كل معهد إسلامي. و به يمكن أن يحسن هيكل الجملة في كتابة الطلاب ويساعدهم على فهم القواعد اللغوية. لذلك، ينبغي أن تكون كتابة الطلاب جيدة. إذا لم تكن جيدة، فيجب تحديد الأخطاء في كتابتهم. يهدف هذا البحث إلى تحليل الأخطاء اللغوية في جانب النحو في كتابات الإنشاء لطالبات الصف العاشر في معهد دار المعارف بسيلا م بارو. وقد استخدمت الباحثة المنهج الوصفي النوعي، واعتمدت على ثلاث أدوات في جمع البيانات، وهي: الملاحظة لكتابات الطالبات، والمقابلات مع المعلمات والطالبات، بالإضافة إلى تحليل الوثائق المتمثلة في النصوص الأصلية المكتوبة. تم تحليل البيانات من خلال تصنيف أنواع الأخطاء النحوية التي ظهرت في الكتابات، مثل أخطاء الإعراب، ومطابقة النوع، والعدد، والضمائر، وبنية الجمل الاسمية، والتركيب الإضافي، والنعت والمنعوت، وترتيب الكلمات. وقد أظهرت نتائج البحث أن أكثر الأخطاء شيوعاً كانت في الإعراب ومطابقة النوع بين المذكر والمؤنث. وتعود هذه الأخطاء إلى عدة أسباب، منها ضعف الفهم النظري لقواعد النحو، وعدم وجود تدريبات كافية على الإنشاء الحر، وتأثير اللغة الأم، وقلة التصحيح التفصيلي من قبل المعلمين. ويوصي البحث بضرورة تحسين تعليم النحو من خلال أساليب تطبيقية، وزيادة فرص التدريب على الكتابة الحرة كوسيلة فعالة لتطوير مهارات الطالبات في اللغة العربية.

الكلمات المفتاحية: أخطاء نحوية، إنشاء حر، منهج نوعي.

ABSTRACT

Name : Syahfitri Aini
NIM : 212.400.36
Research Title : "The Most Grammar Mistakes in Writing Insha for 10th Grade Female Students at Dar Al-Ma'arif Islamic Boarding School, Basilam Baru, Kota Pinang, Labuhan Batu Selatan."
Year : 2020

Nahwu is one of the compulsory subjects in every Islamic boarding school. Nahwu can improve the sentence structure of students' writing and help them understand language rules. Therefore, students' writing should be categorized as good. If it's not good, then it's necessary to identify the errors in their writing. This study aims to analyze grammatical errors in the aspect of nahwu found in the composition writings of tenth-grade students at Ma'had Dar al-Ma'arif in Silam Baru. The researcher employed a descriptive qualitative approach and used three main instruments for data collection: observation of students' writing, interviews with teachers and students, and documentation of original student texts. The data were analyzed by classifying the types of grammatical errors found in the compositions, such as errors in i'rab, gender agreement, number agreement, pronoun usage, nominal sentence structure, genitive construction (idhafah), adjective-noun agreement, and word order. The results show that the most dominant errors are in the aspect of i'rab and gender agreement between masculine and feminine. These errors are caused by several factors, including a lack of theoretical understanding of Nahwu rules, limited practice in free writing, the influence of the mother tongue, and a lack of detailed correction from teachers. This study recommends the need to improve Nahwu teaching through applicative methods and increase opportunities for free writing practice as an effective way to develop students' writing skills in Arabic.

Keywords: *grammatical errors, free composition, qualitative approach.*

ABSTRAK

Nama : Syahfitri Aini
NIM : 212.400.36
Judul Penelitian : **Kesalahan Nahwu Dalam Menulis Insyah Bagi Siswi Kelas X
Di Pondok Pesantren Dar Al- Ma'arif Basilam Baru Kota
Pinang Labuhan Batu Selatan**
Tahun : 2020

Nahwu merupakan salah satu pelajaran yang wajib di setiap ma'had. Nahwu dapat memperbaiki struktur kalimat insyiah siswa dan siswa mengetahui aturan-aturan bahasa. Maka seharusnya insyiah siswa bisa dikategorikan baik. Apabila tidak baik, maka harus diketahui kesalahan apa saja yang terdapat pada penulisan insyiah siswa. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis kesalahan berbahasa pada aspek nahwu dalam penulisan insyiah oleh siswa kelas X di Ma'had Dar al-Ma'arif Basilam Baru. Penelitian ini menggunakan pendekatan deskriptif kualitatif dengan teknik pengumpulan data berupa observasi tulisan, wawancara dengan guru dan siswi, serta dokumentasi hasil tulisan asli. Data dianalisis dengan berbagai mengklasifikasikan jenis-jenis kesalahan nahwu yang muncul dalam tulisan, seperti kesalahan i'rab, kesesuaian jenis, jumlah, kata ganti, struktur kalimat nominal, konstruksi idhafah, sifat dan yang disifati, serta urutan kata. Hasil penelitian menunjukkan bahwa kesalahan yang paling dominan terletak pada aspek i'rab dan kesesuaian jenis antara mudzakkar dan muannats. Kesalahan-kesalahan ini disebabkan oleh beberapa faktor, antara lain kurangnya pemahaman teoritis tentang aturan nahwu, kurangnya latihan menulis bebas, pengaruh bahasa ibu, dan kurangnya koreksi detail dari guru. Penelitian ini merekomendasikan perlunya meningkatkan pengajaran nahwu melalui metode aplikatif dan meningkatkan kesempatan latihan menulis bebas sebagai cara efektif untuk mengembangkan keterampilan siswa dalam bahasa Arab.

Kata Kunci: Kesalahan nahwu, insyiah bebas, pendekatan kualitatif

كلمة الشكر والتقدير

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي رزقنا فهما في العلم وصحة وعافية في الجسد والصلاة والسلام على نبينا محمد رسول الله وعلى آله وأصحابه ومن تبعهم بإحسان إلى يوم المعهود. هذا البحث من الشروط على شهادة جامعية في شعبة تعليم اللغة العربية في كلية التربية وعلوم التعليم الجامعة الإسلامية الحكومية شيخ علي حسن أحمد الداري بادنج سيديمبوان، بموضوع: "الأخطاء النحوية في كتابة الإنشاء للتلميذات في الفصل العاشر بمعهد دار المعارف بسيلام بارو كوتابينانج لابواهان باتو الجنوبية" إتمت الباحثة هذا البحث بإذن الله عز وجل بنعمته مع توجيهات من المشرفين وارشادهما بناء على هذا، أردت الباحثة أن تقدم لهم الشكر:

١. المشرف الأول سوفرين إيفيندي، الماجستير والمشرفة الثانية أفرينا ريفديانتي، الماجستير، هما قاما لقضاء بعض الوقت والطاقة و أعطاء النقدرات و الإحترحات الارشادات والتوجيهات في إعداد هذا البحث.
٢. رئيس الجامعة الإسلامية الحكومية شيخ علي حسن أحمد الداري بادنج سيديمبوان الدكتور الحاج درويس داسوبانج، الماجستير الذي أعهظى إلي الفرصة متابعة الدراسة في هذه الجامعة.

٣. عميدة كلية التربية وعلوم التعليم في الجامعة الإسلامية الحكومية شيخ علي حسن أحمد

الداريادنج سيدمبوان الدكتورة ليليا هيلدا الماجستير التي قامت بالإشراف وتدير

الدراسة في هذه الكلية وفيها كلية التعليم و شعبة تعليم اللغة العربية.

٤. رئيس شعبة تعليم اللغة العربية في الجامعة الإسلامية الحكومية شيخ علي حسن أحمد

الداري بادانج سيدمبوان إرسار أمين، الماجستير الذي قام برعاية الطلبة و إعطاء

التشجيع الكلية.

٥. رئيس مكتبة الجامعة الإسلامية الحكومية شيخ علي حسن أحمد الداري بادانج سيدمبوان

يوسري فهمي، الماجستير الذي ساعد الباحثة لحصول على الكتب المحتاج في إتمام

البحث.

٦. مدير المعهد الأستاذ جعفر نوي، و رئيسة المدرسة الأستاذة حبيبة هاراهف في معهد

دار المعارف بسيلام بارو كوتابينانج لابواهانباتو الجنوبية اللذان قدما فرصة الحصول

على المعلومات اللازمة لإكمال البحث.

٧. معلم تعليم الإنشاء الأستاذ سوريمودا بولونجان، في معهد دار المعارف بسيلام بارو

كوتابينانج لابواهانباتو الجنوبية، الذي قدم بإعطاء الفرصة إلى حصول المعلومات

اللازمة في إكمال البحث.

٨. شكرا جزيلاً لوالدي المرحومة مارلينا ، يبقى حبك قوة في رحلة حياتي ودراستي هذه،
أسأل الله أن يجعلك في خير مكان إلى جواره سبحانه وتعالى، جعله الله في ميزان
حسناتي وصحيح العربية.

٩. خصوصا إلى الوالدان المحبوبان فجر حاسبوان ووالدي مارلينا نسواتيون، هما اللذان
ربباني ويعلماني التوحيد والمعاملة الحسنة منذ الصغار حتى الآن، حفظهما الله تعالى ولعل
الله كبيرا في الدين، وكذلك جميع أسرتي المحبوبات الذين ساعدني في اكمال البحث.

١٠. أصدقائي في مسكن الأجرة عيني، إيفي، إيلفينا، نساء، روبي اللاتي قدمن الإرشاد في إعداد
البحث حتى اتمت هذا البحث.

١١. أصدقائي المحبوبة شافيهها نفسه و يلين ساري ياني، وكذلك وردا حلوي، بتري وحيوني،
سري دفي، إنده نور فوزية، سيدة فطرية، نور حميدة، اللاتي قدمن الإرشاد في إعداد البحث
حتى اتمت هذا البحث.

١٢. أصدقائي في قسم تعليم اللغة العربية الذين قدموا الإرشاد في إعداد البحث حتى اتمت هذا
البحث.

بادنج سيديمبوان، يونيو ٢٠٢٥

شاه فطري عيني

٢١٢٠٤٠٠٠٣٦

محتويات

صفحة البحث

صفحة موافقة المشرفين

تقرير المشرفين

خطابة الإقرار لإعداد البحث العلمي بنفسي

إقرار الموافقة لطبع عمل الآخرين لحاجة الأكاديمية

مجلس المناقشة البحث العلمي

خطاب الصحية

i ملخص البحث

iv كلمة الشكر والتقدير

viii محتويات

١ الباب الأول : مقدمة

١ أ. خلفية البحث

٥ ب. تركيز البحث

٦ ج. تحديد المصطلحات

٧ د. أسئلة البحث

٧ هـ. أهداف البحث

٧ و. فوائد البحث

٨ ز. نظام البحث

الباب الثاني : الإطار النظري ١٠

أ. نظرية البحث ١٠

١. اللغة العربية ١٠

أ. تعريف اللغة العربية ١٠

ب. مهارة اللغة العربية ١١

٢. الإنشاء ١٣

أ. تعريف الإنشاء ١٣

ب. أنواع الإنشاء ١٤

ج. خطوات تعليم الإنشاء ١٦

د. طريق تعليم الإنشاء ٢٠

٣. الأخطاء ٢١

أ. تعريف الأخطاء النحوية ٢١

ب. أنواع الأخطاء النحوية ٢٣

ب. دراسة السابقة ٢٦

الباب الثالث : منهجية البحث ٣٢

أ. مكان البحث ومدته ٣٢

ب. نوع البحث ٣٣

ج. مصدر البيانات ٣٤

د. آلة جمع البيانات وإجراءاتها ٣٥

و. تصحيح البيانات ٣٨

هـ. تحليل البيانات ٤١

الباب الرابع: نتائج البحث ٤٢

أ. تاريخ عن معهد دار المعارف ٤٢

٤٧.....	ب. جمع البيانات
٥٠.....	ج. نتائج الخاصة
٦٣.....	د. اسباب وقوع الأخطاء
٧٠.....	الباب الخامس : الخاتمة
٧٠.....	أ. الخلاصة
٧١.....	ب. الإقتراحات
٧٣.....	المراجع

اللواحق

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

كتابة الإنشاء هي القدرة المهمة في تعليم اللغة العربية، وتعليم الإنشاء هو مهارة الكتابة في اللغة العربية التي تتضمن فهم بنية اللغة، والمفردات، وأسلوب الكتابة. ويهدف هذا التعليم إلى تحسين قدرة الطلاب على التعبير عن الأفكار والحجج بشكل فعال، وخاصة في بيئة المعاهد الإسلامية مثل دار المعارف.¹ كأحد المعاهد التي تركز على إتقان اللغة العربية، تعد قدرة التلاميذ على الكتابة انعكاساً لنجاح تعلم اللغة العربية بشكل شامل. ومع ذلك، يلاحظ في التطبيق العملي أن طلاب الصف العاشر غالباً ما يرتكبون أخطاءً في تطبيق قواعد النحو عند كتابة الإنشاء.

الإنشاء هو التأليف في اللغة العربية للتعبير عن ما في القلب والعقل والتجارب التي يمتلكها التلاميذ. يعد التأليف (الإنشاء) فئة من الكتابة تهدف إلى التعبير عن

¹ Acep Hermawan, , *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab* (Bandung: Remaja Rosdakarya, ٢٠١١),h.١٦٥

الأفكار الرئيسية، مثل الأفكار، الرسائل، المشاعر، وغيرها، في شكل لغة مكتوبة، وليس مجرد تصور مرئي لشكل أو هيئة الحروف أو الكلمات أو الجمل فقط.

السياق في التعليم تلعب اللغة العربية في معهد دار المعارف دورا مهما باعتبارها لغة التدريس في تعلم العلوم الدينية ووسيلة للتواصل. إحدى المهارات التي يتم التركيز عليها بشكل كبير هي الكتابة التركيبية، وهي شكل من أشكال الكتابة الإبداعية باللغة العربية. كتابة التأليف لا تتطلب الإبداع فحسب، بل تتطلب أيضا فهما عميقاً لقواعد النحو (قواعد اللغة العربية).

اللغة هي الأصوات التي تخرج من الفم بشكل يحتوي على كلمات أو لها معنى معين. اللغة هي أداة تواصل مهمة، لأنه من خلال اللغة يستطيع الإنسان فهم نوايا وأهداف الآخرين. اللغة العربية هي اللغة التي يستخدمها المجتمع العربي للتعبير عن أهدافه وغاياته، لأن سكان ذلك البلد يستخدمون اللغة العربية كلغة وطنية.^٢

اللغة العربية كوسيلة للتواصل مهمة جدا لتعلمها من قبل التلاميذ المسلمين، خاصة طلاب المدارس الدينية. لأن الهدف من تعلم اللغة العربية هو فهم القرآن الكريم والحديث الشريف كمصدر للتشريع في الدين الإسلامي، وفهم كتب الثقافة الإسلامية الأخرى التي غالباً ما تكون باللغة العربية.

^٢ Bisman, "Implementasi Metode Total Physical Response (TPR) Dalam Pembelajaran Bahasa Inggris Bagi Anak-Anak Sekolah Dasar Inpres Liliba Kupang," *Jurnal Bisnis & Manajemen* . Volume ٣, No. ١, Juni ٢٠١٨, hlm. ١٧.

فهم اللغة العربية، يجب على التلاميذ أن يتمكنوا من إتقان أربع مهارات (مهارات) وهي: مهارة الاستماع، و مهارة الكلام، مهارة القراءة، ومهارة الكتابة. كل من هذه المهارات لها مستوى من الصعوبة الخاصة بها، ومن بينها مهارة الكتابة أو مهارة الكتابة.^٣

وتنقسم مهارة الكتابة إلى ثلاث أقسام: الإملاء، الخط (الخط العربي)، والإنشاء. الإنشاء أو الكتابة في اللغة العربية هو مهارة الكتابة للتعبير عن المشاعر والأفكار والتجارب الشخصية. من خلال هذه الدروس، يتوقع أن يتمكن التلاميذ من تطوير خيالهم بشكل إبداعي ومنتج، مما يجعل تفكيرهم ينمو ويصبح غير ثابت.^٤ وفقا لعاصب هرمان، ينقسم الإنشاء إلى فئتين: الإنشاء الموجه والإنشاء الحر. مهارة الكتابة مهمة جدا لنشر وحفظ المعرفة.

الكتابة في اللغة هي مجموعة من الكلمات المنظمة والمرتبطة. أما معنى الكتابة من الناحية الإستمولوجية فهو مجموعة من الكلمات المترابطة والتي تحمل معنى، لأن الكتابة لا تتكون إلا بوجود كلمات مرتبة. ومن خلال الكتابة، يمكن للإنسان أن يعبر عن مشاعره بجرية وفقاً لما يفكر فيه. ومن خلال التعبير المكتوب، يأمل أن

^٣Mu'alim Wijaya and Kholifah, "Analisis Kesalahan Berbahasa Dalam Penulisan Insya' Di Madrasah Tsanawiyah Badridduja," *Studi Arab* ١٢, no. ٢ (٢٠٢١):h. ١٣٤-٤٦.

^٤Mu'alim Wijaya and Kholifah.

يتمكن القراء من فهم ما يرغب الكاتب في توصيله.^٥ في هذا الصدد، يذكر شمس الدين أشرفي أنه على الأقل هناك جانبين في نشاط الكتابة، وهما المهارة في تشكيل الحروف وإتقان التهجئة والمهارة في التعبير عن الأفكار والمشاعر في شكل مكتوب باللغة العربية.

النحو في اللغة هو الهدف والاتجاه. أما اصطلاحاً فهو مجموعة من القواعد أو الصيغ التي تستخدم لمعرفة أشكال اللغة العربية أو أنماطها، سواء كانت مستقلة أو مهيكلية مع كلمات أخرى. النحو هو قواعد لغوية تظهر بعد وجود لغة معينة.^٦ وفقاً للرازي ، أما النحو هو علم بأصول يعرف بها أحوال الكلمات العربية من حيث الإعراب والبناء أي من حيث ما يعرض لها في حال تركيبها.^٧ الأخطاء الشائعة في قواعد النحوية مثل استعمال المناسب بين التذكير والتأنيث في تركيب المبتدأ والخبر أو الفعل والفاعل ومطابقة الضمائر بالأفعال ووزن الأفعال ومطابقة تركيب الإضافي والوصفي (نعت ومنعوت). وكذلك استعمال حرف المضارعة , تنظيم مفعول به وزيادة ال في المضاف.^٨

^٥Munawarah Munawarah and Zulkifli Zulkifli, "Pembelajaran Keterampilan Menulis (Maharah Al-Kitabah) Dalam Bahasa Arab," *Loghat Arabi: Jurnal Bahasa Arab Dan Pendidikan Bahasa Arab* ١, no. ٢ (٢٠٢١): ٢٢.

^٦Siti Lum'atul Mawaddah, "Problematika Pembelajaran Nahwu Menggunakan Metode Klasik Arab Pegon Di Era Modern," *Maharaat: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab* ٤, no. ٢ (٢٠٢٢):h. ١٠٢-١٩.

^٧الشيخ مصطفى الغلابيني, جامع الدروس العربية (بيروت: دار الكتب العلمية, ٢٠١٤) ص. ٣٤.

^٨Muhammad Jasuli, "Analisis Kesalahan Sintaksis Dan Morfologi Dalam Insyah Tahriri Program Intensif SMP Nurul Jadid, Bintan Probolinggo" (Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim, ٢٠٢٣).

فأخطاء للتلميذات في الكتابة العربية يرجع إلى أسباب كثيرة ومتنوعة إحداهما لقلة قدرة التلاميذ في قواعد النحوية والصرفية، أو تطبيق الإستراتيجية غير المناسبة بالتلاميذ أو وسائل التعليمية التي لا تكفي مساعدة التلاميذ في اكتساب التعليم. وأيضا يسبب بالعوامل من المعلم يعني لا يهتم كثيرا في الأخطاء التي يرتكبها التلاميذ في الكتابة.^٩

لذلك، من خلال أمثلة كتابة التلميذات معهد دار المعارف في تعلم الإنشاء، وجد بعض الأخطاء النحوية الشائعة. ولهذا السبب، تريد الباحثة لمعرفة ما هي الأخطاء النحوية التي تتكرر غالبا في كتابة الإنشاء الحر.

بناء على الخلفية المذكورة، تريد الباحثة لبحث عن الموضوع الأخطاء النحوية في كتابة الإنشاء في الفصل العاشر بمعهد دار المعارف باسيلام بارو كوتا بينانج لابواهان باتو الجنوبية.

ب. تركيز البحث

لكي لا يخرج هذا البحث عن المشكلة الأساسية فقد ركز الباحثة على ذلك حول "أخطاء نحو في كتابة الإنشاء الصف العاشر في معهد دار المعارف

^٩ Novita Rahmi Rahmawati, R.A Putri, "Analisis Kesalahan Morfologi Dalam Insyah'," *An-Nabigoh* ٢٢, no. ٢ (٢٠٢٠): ٢٤٣-٥٨.

باسيلاام بارو كوتا بينانج لابواهان باتو الجنوبية". التركيز على البحث عن الأخطاء النحوية في تركيب الأسماء والأفعال وترتيب الجمل حسب الجملة.

ج. تحديد المصطلحات

١. الإنشاء: طريقة تأدية المعاني بألفاظ فيها صنعة. و علم الإنشاء هو علم

يعرف به كيفية استنباط المعاني وتأليفها مع التعبير عنها

بكلاميوافق مقتضى الحال.^{١٠} الإنشاء الذي تقول الباحثة هي

الإنشاء الحر.

٢. كتابة: كتابة هي مهارة لغوية متكاملة، والتي أظهرت لإنتاج شيء يسمى

الكتابة.^{١١} كتابة التي تقول الباحثة هي كتابة الإنشاء الحر.

٣. الأخطاء النحوية: طريقة تأدية المعاني بألفاظ فيها صنعة. و علم الإنشاء هو

علم يعرف به كيفية استنباط المعاني وتأليفها مع التعبير عنها

بكلاميوافق مقتضى الحال.^{١٢} الإنشاء الذي تقول الباحثة هي

الإنشاء الحر.

^{١٠} Salsabilla Arum Kusuma Kusuma, Sahda Agusti Rachma Rachma, and Rodhiyatunnisa Rodhiyatunnisa, "Penggunaan Media Sosial Dalam Pembelajaran Insha' Taudhifi Pada Mahasaiswa Prodi Pendidikan Bahasa Arab UIN Raden Mas Said Surakarta Dimasa Pandemi," *Proceeding AEC (Arabic Education Conference)* ١, no. ١ (٢٠٢١), h ٢٠٠-٢١٤

^{١١} Syaiful Mustofa, *Strategi Pembelajaran Bahasa Arab Inovatif* (Malang: UINMalang Press, ٢٠١١),h.١٨١.

^{١٢} Salsabilla Arum Kusuma Kusuma, Sahda Agusti Rachma Rachma, and Rodhiyatunnisa Rodhiyatunnisa, h ٢٠٠-٢١٤

د. أسئلة البحث

١. ما هي الأخطاء النحوية في كتابة الانشاء الصف العاشر بمعهد دار المعارف

باسيلاام بارو كوتا بينانج لابوهان باتو الجنوبية؟

٢. ما تحليل الأخطاء النحوية في كتابة الانشاء الصف العاشر بمعهد دار المعارف

باسيلاام بارو كوتا بينانج لابوهان باتو الجنوبية؟

هـ. أهداف البحث

١. لمعرفة الأخطاء النحوية في كتابة الانشاء الصف العاشر بمعهد دار المعارف

باسيلاام بارو كوتا بينانج لابوهان باتو الجنوبية.

٢. لمعرفة تحليل الأخطاء النحوية في كتابة الانشاء الصف العاشر بمعهد دار

المعارف باسيلاام بارو كوتا بينانج لابوهان باتو الجنوبية.

و. فوائد البحث

١. للباحثة : وأن يكون هذا البحث لزيادة معلومات الباحثة وكفائتها

في تحليل الأخطاء اللغوية في كتابة الجمل التي فيها التركيب الإسنادي.

٢. للتلميذات: المساعدة في المناهج المناسبة للتدريس وأن يكون البحث يدافع المدرسين لرتقية إهتمامهم و ابتكارهم في اداء عملية تعليم والإنشاء.
٣. للمعلمين: لمساعدتهم في ترقية كتابة في اللغة العربية و أن يكون هذا البحث من المراجع لمعرفة أخطاء الإنشاء وتصحيحها في المستقبل.
٤. للباحثين : لمعرفة أن يكون هذا البحث وسيلة مهمة لتطوير البحث في تحليل الأخطاء عند الإنشاء .

ز. نظام البحث

كتبت الباحثة نظام البحث وقامت الباحثة كما يلي: في الباب الأول تناقش حول من المقدمة التي تتركب خلفية البحث و تركيز البحث وتحديد المصطلحات وأسئلة البحث وأهداف البحث وفوائد البحث ونظام البحث. وفي الباب الثاني يناقش عن إطار النظري التي تتركب من نظرية البحث ودراسة السابقة. وفي الباب الثالث يناقش عن منهجية البحث التي تتركب من مكان البحث ومدته ونوع البحث ومدخله ومصدر البيانات وآلة جمع البيانات وإجراءاتها وتصحيح البيانات وتحليل البيانات. وفي الباب الرابع نتائج البحث، وتاريخ عن معهد دار المعارف، وجمع البيانات، ونتائج

الخاصة، واسباب وقوع الأخطاء، وفي الباب الخامس الخاتمة، الخلاصة، الإقتراحات،
والمراجع.

الباب الثاني

الإطار النظري

أ. نظرية البحث

١. اللغة العربية

أ. تعريف اللغة العربية

إن لغة هي كل ما يمكن أن يدخل في نطاق النشاط اللغوي من رمز صوتي، أو كتابي، أو إشارة أو اصطلاح. أي أن اللغة تعني الكيان العام الذي يضم النشاط اللغوي الإنساني في صورة ثقافية منطوقة، أو مكتوبة معاصرة أو متوارثة.^{١٣} كما قاله الدكتور البركاوي اقتباساً من قول إبراهيم أنيس أن اللغة هي نظام عر في الرموز صوتية يشتغلها الناس في الاتصال بعضهم ببعض.^{١٤}

اللغة العربية هي اللغة التي يستخدمها العرب للتعبير عن مقاصدهم وأهدافهم، لأن سكان تلك الدول يستخدمون اللغة العربية كلغة وطنية.^{١٥} اللغة العربية في الاصطلاح هي لغة لا تستخدم فقط بين العرب، بل هي لغة الأمة. ذلك لأنها لغة القرآن الكريم التي تتميز بفضائل عديدة لا توجد في اللغات الأخرى. ومن

^{١٣} توفيق مجد شاهين، علم اللغة العام (القاهرة: مكتبة وهبة)، ١٩٨٠، ص. ١٤.

^{١٤} عبد الفتاح عبد العليم البركاوي، "مدخل إلى علم اللغة الحديث، (القاهرة: ٢٠٠٢)، ط. ٣، ص. ١٩.

^{١٥} Asna Andriani, "Urgensi Pembelajaran Bahasa Arab Dalam Pendidikan Islam," *Ta'allum: Jurnal Pendidikan Islam* ٣, no. ١ (٢٠١٥): h. ٣٩-٥٦.

بين هذه الفضائل، الفصاحة في التعبير، والأمثال التي تحمل الحكم والكلمات البليغة، والتنوع الكبير في المفردات. لذلك، عند تعلم اللغة العربية، يجب على المعلم أن يولي اهتمامًا بالعوامل التي تدعم نجاحه في تعليم هذه اللغة.^{١٦}

ب. مهارة اللغة العربية

في دراسات اللغة العربية، يشير مصطلح مهارة اللغوية إلى القدرات أو المهارات اللغوية التي تشمل الجوانب الرئيسية لإتقان اللغة. بشكل عام، تنقسم مهارة اللغوية إلى أربعة جوانب رئيسية، وهي مهارة الاستماع، ومهارة الكلام (مهارات التحدث)، ومهارة القراءة، ومهارة الكتابة. هذه الجوانب الأربعة مترابطة وتشكل جزءاً لا يتجزأ من تعلم اللغة العربية. مهارات اللغة تنقسم إلى أربعة أقسام رئيسية

١. مهارة الاستماع هي المهارة الأولى في عملية تعلم اللغة، سواء كانت اللغة

الأم أو لغة أجنبية، بما في ذلك اللغة العربية.^{١٧}

^{١٦} Mustafa al- Ghalayin, *Jami' Ad-Durus Al-'abiyah Jilid I.* (Beirut: Dar al-kutub al-ilmiah, ٢٠٠٥), h.٧

^{١٧} Syarh F Abdullah bin Ahmad Al-Fakihi, *Syarh Fawakih Al-Haniyah* (Semarang: Maktabah Usaha Keluarga Semarang, tt), h.١٢

٢. مهارة الكلام تعتبر واحدة من المهارات التي تتطلب اهتماما جادا. لأن

هناك العديد من خريجي تخصص اللغة العربية الذين يجدون صعوبة في

التواصل بلغتهم التي تعلموها.

٣. مهارة القراءة هي القدرة على فهم وقراءة النصوص المكتوبة بشكل جيد

وصحيح.

٤. مهارة الكتابة هي تعبر عن القدرة على نقل الأفكار والمعلومات بشكل

مكتوب باستخدام قواعد اللغة الصحيحة والأسلوب المناسب.

لا أطل الكلام في هذه ثلاثة لأن أريد أن أبحث عن الكتابة. الكتابة هي

مهارة لغوية متكاملة، والتي أظهرت لإنتاج شيء يسمى الكتابة. ١٨.

والكتابة هي وسيلة للتواصل اللغوي بين شخص وشخص والبعض الآخر لا

يقتصر على المكان والزمان. ١٩.

الإنشاء هو فئة من الكتابة تركز على التعبير عن الأفكار الرئيسية مثل

الأفكار، والسائل، المشاعر، وما إلى ذلك، في شكل لغة مكتوبة، وليس مجرد

تصور بصري لشكل أو هيئة الحروف أو الكلمات أو الجمل فقط. ٢٠.

^{١٨}Syaiful Mustofa, *Strategi Pembelajaran Bahasa Arab Inovatif* (Malang: UINMalang Press, ٢٠١١),h.١٨١.

^{١٩}Bisri Mustofa dan Abdul Hamid, *Metode & Strategi Pembelajaran Bahasa Arab* (Malang: UIN-Malang Press, ٢٠١١),h.١٠٤.

٢. الإنشاء

أ. تعريف الإنشاء

إن العلوم العربية هي العلوم التي يتوصل بها إلى عصمة اللسان والقلم عن الخطأ وهي ثلاثة عشر علما: الصرف، والنحو، والرسم، والمعاني، والبيان، والبديع، والعروض، والقوافي، وقرض الشعر، والإنشاء، والخطابة، تاريخ الأدب، وممتن اللغة.^{٢١} فالإنشاء أخذ قسطا كبيرا في هذه العلوم. حيث أنه جزء لا يتجزء منها لأنه ليس فرعاً لغوياً معزولاً عن باقي فروع اللغة بل هو متشابك ومتداخل في مهارته اللغوية مع فروع اللغة الأخرى إلى حد كبير. فهو متشابك مع القواعد الصرفية والنحوية والإملاء والخط والأدب والنصوص النثرية والشعرية وهو متداخل مع البلاغة والبيان والبديع.^{٢٢}

بشكل عام، يمكن تنقسيم الإنشاء إلى نوعين: الإنشاء الموجه (الإنشاء المقيد) والإنشاء الحر. أولاً، الإنشاء الموجه، وهو الإنشاء مقنن يتمثل في تركيب الفقرات

^{٢٠} Kusuma, Rachma, and Rodhiyatunnisa, "Penggunaan Media Sosial Dalam Pembelajaran Insha' Taudhifi Pada Mahasiswa Prodi Pendidikan Bahasa Arab UIN Raden Mas Said Surakarta Dimasa Pandemi."

^{٢١} الشيخ مصطفى الغلايين، جامع الدروس العربية، (بيروت: المكتبة العصرية، ٢٠٠٥)، ص. ٩.

^{٢٢} حسن شحاتة، تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق، (القاهرة: الدار المصرية اللبنانية، ٢٠٠٢). ص. ٢٣١.

من جمل بسيطة بتوجيه من المعلم أو المرئي، مثل إكمال الجمل وما شابه ذلك. يطلق عليه أيضا الإنشاء المقيد لأن التأليف الذي يقوم به للتلميذات يكون محدودا ضمن معايير معينة يحددها المعلم، بحيث لا يطلب من التلميذات التعمق في تطوير أفكاره. من بين تقنيات التدريب لتطوير الإنشاء الموجه المستخدمة في تعلم اللغة العربية هي: التبديل (استبدال الكلمات أو العبارات)، إملاء الفراغ (إكمال الأجزاء الناقصة)، الترتيب (ترتيب الكلمات المتاحة لتكوين جمل كاملة)، تكوين الجمل (إنشاء جمل معينة بناءً على تعليمات)، والإجابة (الإجابة على أسئلة حول النص المقروء).^{٢٣}

ب. أنواع الإنشاء

وفقا لعاصب هرمان، يمكن تقسيم التأليف إلى نوعين: الإنشاء الموجه

والإنشاء الحر.^{٢٤}

١. الإنشاء الموجه: هو إنشاء جمل أو فقرات بسيطة تحت توجيه معين

يتضمن إرشادات محددة يقدمها المعلم أو واضع الأسئلة، وبالتالي لا

يطلب من التلميذات في هذه الحالة تطوير الأفكار بحرية. مثال على

^{٢٣}Parhan, ""Taksonomi Linguistik Analisis Kesalahan Bahasa Dalam Pembelajaran Insyah," *Jurnal Al-Ashriyyah* ٦, ٢٠٢٠, h. ١٤-١١.

^{٢٤}Acep Hermawan, , *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*.

ذلك هو إكمال جمل غير كاملة. يطلق عليه أيضًا التأليف المقيد لأن أفكار للتلميذات محدودة ضمن نطاق معين دون حرية واسعة. توجد بعض تقنيات التدريب لتطوير الكتابة الموجهة في تدريس اللغة العربية، ومنها:

١. التبديل : تغيير أو استبدال الكلمات أو الجمل.

٢. الإملاء الفراغ: ملء الفراغات في الجمل.

٣. الترتيب : ترتيب الكلمات المتوفرة لتكوين جملة كاملة.

٤. تكوين الجمل : تكوين جمل معينة بناءً على تعليمات.

٥. الإجابة: الإجابة على الأسئلة المتعلقة بالقراءة.

٢. الإنشاء الحر: هو إنشاء جمل أو فقرات دون توجيه، حيث يعطى للتلميذات حرية التعبير عن أفكاره حول موضوع معين. يُعد التأليف الحر مستوى أعلى من التأليف الموجه، حيث يعتبر امتدادًا لعملية تطوير الكتابة. ومع ذلك، يتم فصل مهارة الإنشاء الحر عن الإنشاء الموجه لأنه يتطلب خطوات وإجراءات محددة. هناك بعض التقنيات التدريبية التي يجب اجتيازها لاكتساب مهارة الإنشاء الحر، مثل

تلخيص النصوص المختارة (التلخيص)، وسرد قصة من الصور المرئية
(القصة)، وشرح نشاط معين (الإيضاح).

من الشرح أعلاه يتضح أن الإنشاء الحر والإنشاء الموجه يختلفان بشكل أساسي
في نهج الكتابة. فالإنشاء الحر يمنح الكاتب حرية كاملة للتعبير عن الأفكار والإبداع
دون التقييد بقواعد أو صيغ محددة، وغالبا ما يستخدم في الأعمال الأدبية والمقالات
ذات الطابع الشخصي أو التعبيري. أما الإنشاء الموجه، فإنه يتبع إرشادات أو هيكلًا
ثابتًا، وعادة ما يستخدم في السياقات الأكاديمية والعلمية، حيث يجب على الكاتب
الالتزام بصيغة معينة للحفاظ على الاتساق والوضوح لدى القارئ.

ج. خطوات تعليم الإنشاء

هناك عدة أنواع من صناعة الموجهة وخطوات تعلمها، منها:

١) الجمل المناسبة

خطوة التعلم هي أن يطلب من التلاميذ كتابة عدة جمل مناسبة لجملة
معينة، ثم كتابة الكلمات المناسبة لكتابة تلك الجملة. على سبيل المثال،
الجملة النموذجية هي طعامه الولد أكل. وفي الوقت نفسه، الكلمة التي

تظهر هي على سبيل المثال (البنث) فالكلمة التي يجب على التلاميذ كتابتها لجعلها مناسبة هي طعامها البنث أكلت.

(٢) فقرات مخصصة

خطوة التعلم هي أن يقوم المعلم بإنشاء فقرة معينة ويطلب من التلاميذ إعادة كتابته عن طريق تغيير الأخطاء كلمة رئيسية واحدة. إذا كانت الفقرة تحكي عن شخصية اسمها سليمان (اسم ولد)، طُلب من التلاميذ تغيير اسم هذه الشخصية مع امرأة مثلاً زينب. تم تغيير اسم هذه الشخصية وبطبيعة الحال، فإن هذا سوف يسبب تغييرات في شكل الأفعال والكلمات الضمائر والصفات وما إلى ذلك المتعلقة بالشخصية. تتضمن أمثلة الفقرات المقدمة ما يلي:

أ. حج سليمان وحينما كان يصلي عند الكعبة, رأى أعرابيا بجواره

فاطمأن إليه، وقال له: هل لك حاجة أقضيها؟

ب. فجوابه هو فقال الأعرابي: سبحان الله، كيف أكون في بيت الله

و أسأل أحدا غيره.

(٣). يتم إسقاط الأحكام

خطوة التعلم هي أن يُطلب من التلاميذ ملء الفراغات بالكلمات

المحذوفة من الجملة. الكلمات التي يتم التخلص منها عادةً هي حروف

الجر (حروف الجر، حروف العطف، كلمات الاستفهام، حرف الشرط

وما إلى ذلك).^{٢٥} المثال: ذهب الولد.....المدرسة ثم يكتب

التلميذات ذهب الولد إلى المدرسة.

(٤). ترتيب الكلمات

^{٢٥} Acep Hermawan, , *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab* (Bandung: Remaja Rosdakarya, ٢٠١١),h.١٦٧

خطوة التعلم هي أن يتم إعطاء التلاميذ عدة كلمات مرتبة عشوائياً لتكوين جملة كاملة، على سبيل المثال: مُجَّد/عنب/أكل/حلو فالجملة مكونة من الكلمات التالية أكل مُجَّد عنب حلو.

(٥).ترتيب الجملة

خطوة التعلم هي أن يتم إعطاء التلاميذ عدة جمل والتي تم ترتيبها عشوائياً لتشكيل فقرة.

(٦).تغيير الجملة

خطوة التعلم هي أن يتم إعطاء التلاميذ جملة و وطلب تحويلها إلى جمل إيجابية، وجمل سلبية، الجمل الاستفهامية، أو الجمل الإخبارية؛ تغيير فيل مدهوري، فيل ماضي، أو فيل عمرو، أو تغيير صيغة الفاعل إلى صيغة المبني للمجهول أو العكس وهكذا دواليك.

(٧).ربط الجمل

خطوة التعلم هي أن يتم إعطاء التلاميذ جملتين وفي اطلب الجمع بينهما لتكوين جملة واحدة إضافة على سبيل المثال حروف الجرّة وحروف

العطاف وما إلى ذلك.المشال: كاد مُجَّد ويفوز الكأس فاجوابه كاد مُجَّد
بالكأس.

(٧).أكمل الجملة

خطوة التعلم هي أن يتم إعطاء التلاميذ القطع الجمل وطلب إتقانها.
المثل: مُجَّد كتب.....

د.طريق تعليم الإنشاء

وإنشاء الموجهة هي طريقة لإنشاء جمل أو فقرات بسيطة مع توجيه معين في
شكل توجيه وأمثلة وجمل غير مكتملة وغير ذلك.^{٢٦} فمثلا: يبدأ الطالب في
التعلم بكتابة كلمة واحدة، ثم يمكن أن يوجهه المعلم إلى عدة تراكيب تعليمية
على النحو التالي:

١. تكوين جملة واحدة كاملة من الكلمة الواحدة.

٢. تكوين جملتين من كلمة واحدة.

٣. وضع الجملتين معا

^{٢٦}Kamil Oensyar, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab, Telaah Problematika Pembelajaran Bahasa Arab*, ٢٠١٥, h.٦.

٤. تكوين عدة جمل إضافية تتطابق مع الجملة السابقة بحيث تصبح فقرة.^{٢٧}

ومرحلة إنشائية موجهة هي مرحلة تعليمية للتلميذات الذين استوعبوا المراحل السابقة ككتابة الحروف الهجائية ومهارات النسخ والحذق في الإملاء أو الإملاء العربي وقواعد التنوين والقصور ومفردات كثيرة (مفردات) تساعد التلاميذ في عمل هذه المقالات وإن كانت لا تزال تحت إشراف المعلم.

٣. الأخطاء

أ. تعريف الأخطاء النحوية

الأخطاء هو إنحرافات منهجية يقوم بها الشخص المتعلم عندما يستخدم اللغة.^{٢٨} الأخطاء أن يعبر مشكلات لغوية، أي تقريراً أو realization للطريقة التي خالف بها الدراس قواعد التحقيق النطق في اللغة الهدف عند صياغة الجملة، أي تعريفاً بالقاعدة التي خالفها أو استبدالاً بها غيرها أو تجاهلها، كما يمكن

^{٢٧}Anisa Novi, “‘Efektivitas Metode Insya’ Muwajjah Dalam Meningkatkan Maharah Kitabah,” *STAIN Kudus*, ٢٠١٧.

أيضا اعتبار التفسير مشكلة لغوية نفسية تتعلق بالأسباب التي ادت بالدراس الى

مخالفة القاعدة في اللغة الهدف أو تجاهله لها.^{٢٩}

النحو هو معرفة أواخر الكلمات إعرابا كانت أو بناء. وعلم النحو هو الدليل الذي يخبرنا كيف ينبغي أن تكون أواخر الكلمات بعد ترتيبها في الجمل، أو هو العلم الذي يبحث في أواخر الكلمات العربية من إعراب وبناء. والبناء".
وبحسب السنغلي فإن تعريف علم النحو هو القواعد التي تحدد قوانين الجمل العربية، وحالة ترتيبها من الإعراب والبناء، وأحوال النواسخ، وعود النواسخ، وعود النواسخ، وعود النواسخ، وعود النواسخ، وعود النواسخ، وعود النواسخ، وعود النواسخ: هي القواعد التي يستعان بها لمعرفة أحوال الإعراب وما يتبعه من أحكام.^{٣٠}

والنحو في اللغة يعني كماطارق (مسار) أو قياس (قاعدة / القاعدة) التي يتم إنشاؤها عن طريق وضع النحو (أنموذجا أنموذجا)، بهدف توجيه (الجاهة) نحو الهدف (قشد) بصيغة القراءة وفي نفس الوقت المعنى الصحيح لتجنبهاك

^{٢٩} محمد إسماعيل حسيني وإسحاق محمد الأمين، التقابل اللغوي وتحليل الأخطاء (رياض: جامعة الملك سعود، ١٩٨٢). ص. ١٤٤.

^{٣٠} Arif Rahman Hakim, "Jurnal Al-Maqoyis, Vol. ١ No. ١, Jan-Juli ٢٠١٣ Mempermudah Pembelajaran Ilmu Nahwu Pada Abad ٢٠ Oleh: Arif Rahman Hakim," *Jurnal Al-Maqoyis* ١, no. ١ (٢٠١٣): h. ١-١٥.

خطأ (لان).^{٣١} العلم النحو هو المعرفة من يعرف التغييرات النهائية الجمل التي ترتبط ارتباطا وثيقا بالإعراب والبنية الجملة وكذلك بينا. شكل الجملة.

الاطء النحوية هي نقص أو عدم التحكم في كتابة الكلمات وفق القاعدة النحوية. النحو كما يقول أهل اللغة قانون تأليف الكلام وبيان لما يجب أن تكون عليه الكلمة في الجملة والجملة مع الجملة حتى تتسق العبارة وتؤدي معناها. من هذا يمكن القول بأن علم النحو يهتم بدراسة.

ب. أنواع الأخطاء النحوية

١. الأخطاء في الإعراب

الأخطاء في وضع الحركات النهائية على الكلمات وفقا لوظيفتها في الجملة. وغالبا ما تحدث هذه الأخطاء في الأفعال أو الأسماء، حيث تكون في وضع رفع (فاعل) أو نصب (مفعول به) أو جر (بعد حرف الجر). المثال: استخدام الكسرة في الفاعل بينما يجب أن تكون مرفوعة (ضمة).

٢. الأخطاء في استخدام الجملة الفعلية

^{٣١} Muzakki Abdullah, *Pengantar Studi Nahwu* (Yogyakarta: Idea Pers Yogyakarta cet-١), ٢٠١٥, h.٣.

الجملة التي تتكون من فعل وفاعل تُعرف بـ "الجملة الفعلية". يرتبط الفعل بالفاعل بعلاقة تسمى "علاقة الإسناد". لذلك، يجب أن يكون هناك توافق بينهما. إذا كان الفاعل يشير إلى المذكر، يجب أن يتطابق الفعل معه، وكذلك إذا كان الفاعل يشير إلى المؤنث، يجب أن يتطابق الفعل معه أيضا.

٣. الأخطاء في استخدام الجملة الاسمية

بشكل عام، تتألف قواعد الجملة الاسمية من مبتدأ وخبر، ويجب أن تبدأ الجملة اسمية. كما يجب أن يكون كل من المبتدأ والخبر في حالة الرفع. يجب أن يكون المبتدأ معرفة، أي كلمة خاصة ومحددة وليست كلمة عامة.^{٣٢} وفقا للقواعد، إذا كان المبتدأ مفردا، يجب أن يكون الخبر أيضا مفردا. وإذا كان المبتدأ مذكرا، يجب أن يكون الخبر مذكرا كذلك، وهكذا.

٤. الأخطاء في استخدام الضمير

الأخطاء في استخدام الضمائر، وخاصة فيما يتعلق بالجنس (مذكر أو مؤنث) والعدد (مفرد، مثنى، أو جمع). المثال: استخدام "هو" للفاعل المؤنث، حيث يجب أن يكون "هي".

^{٣٢} Suharia Sarif, "Kesalahan Berbahasa Arab Mahasiswa Tataran Sintaksis Dalam Penulisan Insyah," *A Jamiy: Jurnal Bahasa Dan Sastra Arab* ١٢, no. ١ (٢٠٢٣): ٢٢٠, <https://doi.org/10.31314/ajamiy.12.1.220-229.2023>.

٥. الأخطاء في توافق المبتدأ والخبر

عدم التوافق بين المبتدأ (الفاعل) والخبر (المحمول) من حيث الجنس والعدد أو

الإعراب. المثال: استخدام مبتدأ بصيغة الجمع ولكن الخبر في صيغة المفرد.

٦. الأخطاء في النعت والمنعوت

عدم التوافق بين الصفة (النعت) والاسم الموصوف (المنعوت) من حيث

الجنس أو العدد أو الحركات. المثال: كتابة صفة مؤنثة بصيغة مذكرة.

٧. الأخطاء في الإضافة

الأخطاء في التركيب الذي يدل على الملكية أو العلاقة بين كلمتين.

المثال: كتابة "كتاب للتلميذات" مع الضمة في نهاية الكلمة الأولى، بينما

يجب استخدام الكسرة في الكلمة الثانية لأنها في الإضافة.

٨. الأخطاء في الفعل المجهول

الأخطاء في تشكيل الجملة في صيغة المبني للمجهول، سواء في

شكل الفعل أو بناء الجملة.^{٣٣} المثال: استخدام الشكل المجهول بدون اتباع

القواعد الصحيحة.

ب. دراسة السابقة

أما الدراسات السابقة المناسبة فكما فعله من يلي:

١. من مشاكل تعلم اللغة العربية الأخطاء الشائعة التي تحدث بين التلاميذ عند

كتابة اللغة العربية. وتتمثل مشكلة البحث في ما هي الأخطاء الشائعة في كتابة

اللغة العربية لدى طلاب تخصص الشرق الأوسط في مدرسة آريسال الداخلية

الإسلامية في بادانج غرب سومطرة. يهدف هذا البحث إلى معرفة أنواع

الأخطاء الشائعة التي يرتكبها التلاميذ غالبا عند كتابة الكلمات العربية،

والعوامل المسببة لهذه الأخطاء وتحليلها وحلولها. يستخدم هذا البحث الأساليب

التجريبية والأساليب الإحصائية. يتم الحصول على جمع البيانات من خلال

الاختبارات. يتألف المشاركون من طلاب في الصفوف الأول والثاني والثالث من

^{٣٣}Adnan. H, "Analisis Kesalahan Harf Jar Dalam Penulisan Bahasa Arab Oleh Siswa," *Jurnal Linguistik Arab.*, ٢٠١٧.

قسم الشرق الأوسط في مدرسة الرسالة الإسلامية الداخلية في بادانج. نتائج البحث هي أن الأخطاء الكتابية الأكثر شيوعًا بين طلاب تخصص الشرق الأوسط في مدرسة الريلة الإسلامية الداخلية في بادانج هي أخطاء في أصوات المفردات (الاختاء الإملائية) والتي يتكون من تقشير شويت طويلة وهي حوالي ٤٠%، إيثال شويت قشيرة أي ٢٧%، قواعد إملائية حوالي ٣٣% ومن حيث النحو فهي أخطاء في الإعراب، أي ٣٣%، ذكر ما يقتدي السياق تنتسوه وهو ٤٠%، أفراد ما يقتدي الجامع حوالي ٥٢%، ومن حيث الشرف، وهو الخطأ الذي يكثر هو الجمع بين شيغات وهما في الأصل واحدة، أي حوالي ٥٨%، وذلك أيضا في استخدام الفعل تبلغ نسبة المعتل في الكلمات المرتبطة بالضمير حوالي ٢٦%، أما من حيث اللغة فإن ما يتكرر في كثير من الأحيان هو الأخطاء في استخدام الكلمات في موضعها، أي ٢٩%، والحل هو جعل مادة الإملاء أولوية في التدريس أيضًا كتوفير اللغة في العمل اللغوي وزيادة ممارسة الكتابة للطلاب.^{٣٤}

٣٤ Afwan Afrina Refdianti, "الأخطاء اللغوية الشائعة في الكتابات بالعربية لطالب قسم الشرف الأوسط بمعهد الرسالة الإسلامي" *Islamic Manuscript of Linguistics and Humanity (IMLAH) UPT Pengembangan* بادنج سومطرى الغربية،
٢٢. h., (٢٠٢٠): ١. Bahasa UIN Imam Bonjol Padang, no.

فرق بين هذا البحث وبحث الذي تبحث الباحثة يعني في المكان البحث ومدته وفي تعليم الإنشاء الحر و هذا البحث تركز إلى الأخطاء اللغوية وهذا البحث يستعمل الطرق التجريبية والأساليب الإحصائية.

٢. اللغة هي شيء مهم في التواصل بين الأفراد، سواء في شكل شفهي أو كتابي. ومع ذلك، لا يمكن إنكار أن الأخطاء اللغوية تحدث غالبًا في كل نشاط لغوي. عند تعلم لغة ثانية، يمكن أن يواجه التلاميذ أخطاء لغوية بسبب نقص الإتقان النحوي خاصة في جانب معنى الكلمة الذي يختلف تمامًا عن لغتهم الأولى. هذا البحث هو بحث وصفي نوعي يهدف إلى تحليل الأخطاء اللغوية في الجانب النحوي في: (١) الجنس (٢) الضمير (ضمير) (٣) العبارات؛ و(٤) المفردات التي تحدث في تعلم الإنشاء من قبل التلاميذ في اللغة العربية خارج المنهج دروس في Singosari ٠١، MTs Almaarif. من خلال تحليل الأخطاء اللغوية في النحو وفي جانب مقالات التلاميذ، فقد تبين بشكل عام أن العديد من الأخطاء النحوية شملت أخطاء في استخدام الجنس، والضمائر، والعبارات، والمفردات. كان هناك ١٣ خطأ (٢٥%) في استخدام الجنس، ١٦ خطأ (٣٠.٧٧%) في استخدام الضمير، ١١ خطأ في استخدام العبارات (٢١.١٥%)، و ١٢ خطأ في

استخدام المفردات (٢٣,٠٨%)^{٣٥}. فرق بين هذا البحث وبحث الذي تبحث الباحثة يعني في المكان البحث ومدته وفي تعليم الإنشاء الحر.

٣. يتعلق هذا البحث بتحليل الأخطاء اللغوية في كتابة الإنشاء للصف السابع (ب) المدرسة الصناعية بدر الدجى. الغرض من هذه الدراسة هو التعرف على الأخطاء اللغوية المختلفة التي تحدث، والعوامل المسببة لها، والحلول التي يمكن عملها لتصحيح هذه المشكلات. طريقة البحث المستخدمة هي منهج كمي ترابطي مع تقنيات جمع البيانات باستخدام الوسائط المكتوبة في شكل اختبارات كتابية وملاحظات ومقابلات. ثم قام الباحثة بتصنيف الأخطاء إلى ٤ فئات. وبناء على نتائج البحث فقد توصلت نتائج اختبار كتابة المقال الكتابي (إنسيا) إلى وجود ٣٨ خطأ في ٤ فئات: في الترتيب الصوتي ١٠ أخطاء، والترتيب الصرفي ٦ أخطاء، والترتيب النحوي ١٣ خطأ، وفي الترتيب الدلالي ١٣ خطأ. ترتيب ٩ أخطاء. واستنادا إلى بيانات تلخيص الاختبار الأول قبل التقييم، حصلت على متوسط درجات ٤٠، فيما حصلت بيانات تلخيص الاختبار الثاني بعد التقييم على متوسط درجات ٧١.٥. وهذا يدل على أن أنشطة

^{٣٥}Faiza Fitria, Alya Afifah Maliyanah, and Anis Nurma Sabila, "Analisis Kesalahan Berbahasa Pada Aspek Nahwu Dalam Pembelajaran Insya' Oleh Siswa Tingkat Madrasah Tsanawiyah," *Bahtera: Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra* ٢٣, no. ١ (٢٠٢٤): ٣٠-٣٩, <https://doi.org/10.21009/bahtera.231.03>.

التقييم التي قام بها الباحثة دون على التلاميذ سارت الأخطاء اللغوية بشكل جيد وأظهرت زيادة في قدرة التلاميذ على مهارة الكتابة.^{٣٦} فرق بين هذا البحث وبحث الذي تبحث الباحثة يعني في المكان البحث ومدته و الأخطاء النحوية الشائعة وفي تعليم الإنشاء الحر.

٤. يعد تحليل الأخطاء أحد الجهود المبذولة لتحسين جودة تعلم اللغة العربية في مختلف المجالات المستوى التعليمي، بما في ذلك مستوى التعليم العالي. ولهذا السبب، بحث حول يجب إجراء تحليل الأخطاء النحوية في ملخصات طلاب التعليم اللغة العربية حتى تتمكن من ذلك وصف وتحديد الأخطاء التي لها أكبر كمية، بحيث يمكن أن تحسن جودة فهم التلاميذ لعلم النحو. لتحقيق الأهداف وفي هذه الحالة يستخدم الباحث، وهو الأداة الرئيسية، الاستماع أو الملاحظة المتعمقة من ٢٥ أطروحة من طلاب برنامج دراسة التعليم اللغة العربية جامعة خ. أ. الوهاب حسب الله تم أخذها بشكل عشوائي بدءًا من عام ٢٠١٧ حتى عام ٢٠٢٢. وفي مرحلة تحليل بيانات هذا البحث الوصفي النوعي قام الباحث باستخدام طريقة المطابقة داخل اللغة. يتم تنفيذ هذه الطريقة عن طريق: مقارنة العناصر اللغوية في ملخص الرسالة مع قواعد علم النحو. ومن نتائج البحث تبين

^{٣٦}Mu'alim Wijaya and Kholifah, "Analisis Kesalahan Berbahasa Dalam Penulisan Insyah' Di Madrasah Tsanawiyah Badridduja." *Studi Arab* ١٢, No. ٢, ٢٠٢١. h. ٣٠-٣٩.

أن التلاميذ ارتكبوا أخطاء في كتابة ملخصات الأطروحات وقد تم تصنيفها إلى عدة جوانب، وهي جوانب أخطاء الإعراب، والاختلاف بين المذكر والمذكر المعونات، أخطاء في ترتيب الضافة، تناقض بين النعوت والمناؤت، أخطاء في الترتيباصطلاحا بين الأفعال والحروف الجرّة، وأخيرا هناك خطأ في مفهوم العد المدود.العامل الرئيسي الذي يؤدي إلى ظهور هذه الأخطاء هو عدم إتقان الطالب نحو النحو نظريا وعمليا.^{٣٧}

فرق بين هذا البحث وبحث الذي تبحث الباحثة يعني في المكان البحث ومدته ويركز هذا البحث على أخطاء التلاميذ في كتابة ملخص أطروحة برنامج من الشعبة تعليم اللغة العربية.

^{٣٧} Marlina Agkris and Samuel B.T. Simorangkir, "Analisis Kesalahan Sintaksis Dalam Skripsi Mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia," *Dharmas Education Journal (DE_Journal)* ٤, no. ٢ (٢٠٢٣): ٥٤٠-٤٩, <https://doi.org/10.56667/dejournal.v4i2.1086>.

الباب الثالث

منهجية البحث

أ. مكان البحث ومدته

١. مكان البحث

تقع هذا البحث في الفصل العاشر بمعهد دار المعارف بسيلا م باروا،

لابوهان باتو الجنوبية مقاطعة سومطرة الشمالية، . بدأ هذا البحث في شهر

يناير إلى شهر مارس في سنة ٢٠٢٥

٢. مدت البحث

١.١ مدت البحث

رقم	وصف النشاط	يوليو	يونيو	سبتمبر	ديسمبر	مايو	يناير - مارس	يونيو	أغسطس	أغسطس	نوفمبر
	تقديم العنوان										
	التصديق على عنوان البحث										
	إعداد المقترحات										

										الندوة المقترحة
										تقديم رسالة البحث
										البحث الميداني
										تحضير الأطروحة
										حلقة دراسية بحثية
										كومبري
										جلسة منقوسية

ب. نوع البحث

هذا البحث هو البحث النوعي مع التركيز على تحليل أخطاء النحو في كتابة

الإنشاء لتلميذات الصف العاشر بمعهد دار المعارف. وقد تم اختيار المنهج الكيفي

لأنه يمكن أن يوفر فهما متعمقا للظاهرة قيد الدراسة، بالإضافة إلى السياق

الاجتماعي والثقافي وراءها.

البحث النوعي هو البحث الذي يركز على التحليل غير العددي والتحليل التفسيري للظواهر الاجتماعية.^{٣٨}

ج. مصدر البيانات

استخدمت الباحثة مصادر البيانات لجمع البيانات، وهي البيانات الأساسية والإعتمادية. وفي هذا البحث نيل مصدر البيانات الأساسية من نتائج كتابة الإنشاء و العنوان الحر مأخوذا من ٢٥ لتلميذات الصف العاشر ، بيانات رئيسية من مقابلة. أما مصدر البيانات الإعتمادية من المقابلات. أما البيانات الثانوية فقد حصلت عليها الباحثة من مقابلات مع التلميذات ومعلمة مادة الإنشاء للصف العاشر.

مصادر البيانات هي كل ما يمكن أن يوفر معلومات تتعلق بالبحث. البيانات المستخدمة في هذا البحث تعتمد على نوعين من مصادر البيانات، وهما:

١. المصدر الأساسي: كتابات التلميذات الصف العاشر دفعة ٢٠٢٥ في معهد دار المعارف بيسيلاام بارو، كوتا بينانغ، لابوهان باتو الجنوبي. يبلغ عدد كتابات الإنشاء ٢٥ دفترًا، وقد أعد التلاميذ هذه الكتابات

^{٣٨}Mia Aksara, Global Akademia, and Aksara Global Akademia, *METODOLOGI PENELITIAN (Kuantitatif & Kualitatif)*, ٢٠٢٣.

الإنشائية بناء على العناوين التي قاموا بتحديددها بأنفسهم، والتي تعرف أيضا بالإنشاء الحر.

٢. المصدر الثانوي: الكتب والمقالات والمجلات.

د. آلة جمع البيانات وإجراءاتها

تعتبر تقنيات جمع البيانات خطوة استراتيجية في البحث.^{٣٩} تعد أساليب جمع البيانات أمرا بالغ الأهمية في البحث، لأن الهدف الرئيسي من البحث هو الحصول على البيانات.

١. الملاحظة

تعتبر الملاحظة عملية رصد وتدوين منهجي للظواهر التي يتم دراستها. يمكن أن تتم الملاحظة بشكل مباشر أو غير مباشر، حيث يتطلب الأمر الدقة والاحترافية. في الممارسة العملية، تحتاج الملاحظة إلى مجموعة من الأدوات، مثل قوائم الملاحظات وأجهزة التسجيل الإلكترونية، مثل مسجل الصوت، والكاميرات، وغيرها حسب الحاجة.^{٤٠}

^{٣٩}Sugiono, *Memahami Penelitian Kualitatif* (Bandung: Alfabeta, ٢٠٠٥),h.٦٢.

^{٤٠}Dewi Sadiyah, *Metode Penelitian Dakwah Pendekatan Kualitatif Dan Kuantitatif*, (Bandung: PT. Remaja Rosdakarya ((Bandung: PT. Remaja Rosdakarya, ٢٠١٥),h.٨٧.

أجريت الملاحظة كخطوة أولى للتعرف على الحالة العامة لقدرة تلاميذات في الفصل العاشر في كتابة الإنشاء في معهد دار المعارف بإسلام بارو. وتهدف هذه الملاحظة إلى الحصول على صورة أولية حول مدى استخدام قواعد النحو في كتابات الطالبات، وكذلك لتحديد أنواع الأخطاء المحتملة التي تظهر بشكل طبيعي أثناء عملية الكتابة. وقد قام الباحث بإجراء الملاحظة مباشرة على كتابات الطالبات دون أي تدخل، لضمان أصالة الكتابة وعفويتها.

٢. المقابلة

المقابلة هي محادثة بين الباحثة ومصدر المعلومات، حيث يفترض أن الشخص لديه معلومات مهمة عن موضوع معين. تعد المقابلة أسلوباً لجمع البيانات يستخدم للحصول على المعلومات مباشرة من مصدرها.^{٤١} يستخدم الباحثون نوعاً من المقابلات المنظمة، أي المقابلة التي تتم بالإشارة إلى سلسلة من الأسئلة التي تم إعدادها.

^{٤١}Cholid Nurbuko dan Abu Achmadi, *Metodologi Penelitian* (Jakarta: PT. Bumi Aksara, ٢٠٠٧),h.٨١.

أجريت المقابلة للحصول على معلومات داعمة حول قدرة الطالبات في كتابة الإنشاء وفهمهن لقواعد النحو. وتهدف المقابلة أيضا إلى معرفة وجهة نظر معلمة الإنشاء حول أنواع الأخطاء الشائعة التي تقع فيها الطالبات. وقد استخدم في هذه المقابلة أسلوب المقابلة شبه المهيكلة، حيث شملت عينة من معلمة الإنشاء وبعض طالبات الصف العاشر. وتستخدم نتائج المقابلة في دعم نتائج الملاحظة وتحليل الكتابات.

٣. الوثائق

التوثيق لجمع البيانات التي تتمثل في كتابات الإنشاء لطالبات الصف العاشر، والتي تعد الموضوع الرئيس في هذا البحث. وقد تم جمع هذه الكتابات كمصدر أساسي لتحليل الأخطاء النحوية. كما شمل التوثيق أيضا صورا لأنشطة التعلم، ونسخا من واجبات الطالبات، وملاحظات المعلمة المتعلقة بتعليم الإنشاء والنحو.

والمستندات التي تم جمعها هي مستندات أصلية كتبها الطالبات بأنفسهن، وهي تعكس بشكل مباشر مدى قدرتهن على تطبيق قواعد النحو. وتعدّ نتائج التوثيق هذه من المصادر الأساسية التي تدعم وتكمل بيانات الملاحظة والمقابلة.

و. تصحيح البيانات

فيما يلي بعض تقنيات التحقق من صحة البيانات التي يمكن تطبيقها:^{٤٢}

١. التثليث

التثليث هو تقنية للتحقق من صحة البيانات باستخدام مصادر أخرى خارج البيانات الرئيسية لغرض الفحص أو كمقارنة مع تلك البيانات. ووفقا لما ذكره مليونج (٢٠١٦)، هناك أربعة أنواع من التثليث كوسيلة لفحص صحة البيانات، وهي: استخدام المصادر، والأساليب، وبين الباحثة/ة، والنظرية.

أ. تثليث المصادر: مقارنة المعلومات التي تم الحصول عليها من مصادر بيانات مختلفة، مثل كتابات التلاميذ، مقابلات مع المعلمين، ونتائج الملاحظة.

ب. تثليث الأساليب: استخدام أكثر من طريقة لجمع البيانات (تحليل الوثائق، المقابلات، والملاحظة) لضمان اتساق النتائج.

ت. تثليث الباحثين: طلب من باحثين آخرين تحليل البيانات نفسها

ومقارنة النتائج.^{٤٣}

^{٤٢} A Sukirno, *Pengantar Nahu Dan Penulisan Kreatif* (Bandung: Alfabeta, ٢٠١٥).h.١١٢-

وبالإضافة إلى ذلك، يسهم تطبيق أسلوب التثليث في هذا البحث في تعزيز موثوقية النتائج وصلاحياتها العلمية، حيث لا يقتصر التحليل على بيانات سطحية أو أحادية المصدر، بل يعتمد على فحص الظاهرة من زوايا متعددة. ويؤدي هذا إلى تقليل احتمالية الخطأ في تفسير البيانات، خاصة في الدراسات التي تتناول الجوانب اللغوية مثل الأخطاء النحوية في الكتابة الإنشائية.

كما يساعد التثليث على تعميق فهم الباحثة لطبيعة الأخطاء النحوية وأسبابها، إذ إن مقارنة نتائج كتابات التلاميذ مع آراء المعلمين ونتائج الملاحظة الصفية تكشف عن العلاقة بين مستوى إتقان القواعد النحوية وطريقة تدريسها داخل الفصل. ومن ثمّ، فإن البيانات الناتجة عن هذه العملية لا تكفي بوصف الأخطاء، بل تفسر العوامل المؤدية إليها تفسيراً علمياً دقيقاً.

وعلاوة على ذلك، يتيح تثليث الأساليب الفرصة للتحقق من اتساق النتائج عبر أدوات البحث المختلفة. فإذا أظهرت نتائج تحليل الوثائق وجود أخطاء نحوية متكررة، ثم دعمتها بيانات المقابلات والملاحظة، فإن ذلك يدل على ثبات النتائج وقوتها. وهذا

^{٤٣} M. Husnullail et al., "Teknik Pemeriksaan Keabsahan Data Dalam Riset Lmiah," *Journal Genta Mulia* ١٥, no. ٠ (٢٠٢٤): ١-٢٣.

يعزز ثقة القارئ في أن النتائج التي توصل إليها البحث ليست وليدة الصدفة، بل ناتجة عن تحليل منهجي متكامل.

أما تثليث الباحثين، فيعد خطوة مهمة لضمان الموضوعية العلمية، إذ يجد من التأثير الشخصي للباحثة في تحليل البيانات. كما يساهم في إثراء عملية التفسير من خلال تبادل وجهات النظر العلمية، مما يؤدي إلى نتائج أكثر توازناً ودقة، خاصة في تصنيف الأخطاء النحوية وتحليلها

وبناء على ذلك، يمكن القول إن استخدام التثليث بأنواعه المختلفة في هذا البحث لا يقتصر على كونه إجراءً منهجياً فحسب، بل يمثل أداة أساسية لتعزيز جودة البحث العلمي، وضمان أن النتائج التي تم التوصل إليها تعكس الواقع التعليمي واللغوي للتلاميذ بشكل موضوعي وشامل.

٢. المناقشة

الباحثة أن تجري مناقشة مع الزملاء أو الخبراء في مجال اللغة العربية لتقييم النتائج والتأكد من صحة تفسير البيانات ومنطقيتها. قد يقدم الزملاء في المناقشة وجهات نظر مختلفة تساهم في إثراء نتائج التحليل وتعزيز فهم البيانات بشكل أعمق.

هـ. تحليل البيانات

تحليل البيانات هو عملية منهجية للبحث وتنظيم تفريغ المقابلات، والملاحظات الميدانية، والمواد الأخرى التي جمعها الباحث بهدف تعزيز فهم الباحث نفسه لهذه المواد، ولتتمكينه من تقديم ما توصل إليه للآخرين.^{٤٤} وفقا لمايلز وهوبرمان هناك عدة خطوات يجب اتباعها في تحليل البيانات النوعية، وهي:

١. اختزال البيانات

واختزال البيانات هو شكل من أشكال التحليل الذي يبرز، ويختار، ويركز، ويقصي وينظم البيانات بطريقة تتيح استخلاص الاستنتاجات النهائية والتحقق منها.

٢. عرض البيانات

عرض البيانات هو نشاط يتم فيه تنظيم مجموعة من المعلومات. وكما أشار "إمزير"، فإن مشاهدة عرض معين يساعدنا على فهم ما يحدث وإجراء تحليل إضافي أو اتخاذ إجراء يعتمد على هذا الفهم.

^{٤٤} Emzir, *Metodologi Penelitian Kualitatif Analisis Data* (Jakarta: PT Raja Grafindo persada, ٢٠١١),h.٨٥

الباب الرابع

نتائج البحث

أ. تاريخ عن معهد دار المعارف

معهد دار المعارف الإسلامي باسيلام بارو كوتا بينانج أسسه الشيخ مُجَّد عارف سيريجار والشيخ مُجَّد أفندي سيريجار عام ١٩٩٢. حيث كان مُجَّد أفندي سيريجار هو المؤسس الأول والمدير العام للمعهد في منطقة بسلام بارو. وقد أسس المعهد بهدف أن يكون مركزا للتعليم الإسلامي يركز على تنشئة جيل مسلم عالم، مؤمن، وملتقٍ. وقد استمر هذا المعهد في التطور ليصبح من أبرز المؤسسات التعليمية الإسلامية، التي توازن بين العلوم الدينية والعلوم الحديثة.

يقع معهد دار المعارف الإسلامي في قرية سوسوبان، منطقة كوتا بينانج، مقاطعة لابوهان باتو الجنوبية، شمال سومطرة، إندونيسيا. مع تطور العصر، يتطور معهد دار المعارف الإسلامي بسرعة أيضا. يشرف معهد دار المعارف الإسلامي على التعليم على مستوى المرحلة المتوسطة وكذلك على مستوى المرحلة الثانوية .

١. الهيكل التنظيمي

الجدول: ٤.١

أسماء المدرس معهد دار المعارف بسيلاام بارو

الموضوعات	أسماء الكاميل	رقم
مدير المعهد	جعفر نوي	١
رئيسة المدرسة العالية	حبيبة هراهب	٢
مدرس البلاغة	عبد الغني نسوتيون	٣
مدرس التفسير	شافعي سيريجار	٤
مدرس اللغة العربية/ الإنشاء	سوريمودا بولونجان	٥
مدرس الحديث	حسمر هراهب	٦
مدرس الصرف	طه إسمائل سيريجار	٧
مدرس النحو	أحمد تيسير	٨
مدرس الإنشاء	أنوار	٩
مدرس التوحيد	أحمد زين رمبي	١٠
مدرس اللغة الإنجليزية	أحمد رمضان	١١
مدرس الرياضيات	أغس	١٢

مدرس النحو	يودي سهفترا	١٣
مدرس الحديث	مُحَمَّد عبد الجيلاني	١٤
مدرس فرائض	راجو الدى حاسوبان	١٥
مدرسة المطالعة	أري	١٦
مدرسة اللغة الإندونيسية	حببية هراهب	١٧
مدرسة البيولوجي	سري ياني	١٨
مدرسة الرياضيات	أرني بولونجان	١٩
مدرسة الفيزياء	مسنواوتي	٢٠
مدرسة كيمياء	ماي	٢١
مدرسة الصرف	ذكية	٢٢
مدرسة الصرف	ديليمي رمبي	٢٣
مدرسة التفسير	كسنا رمبي	٢٤

مدرسون ومدرسات معهد دار المعارف بسيلام باروكوتابينانج مقاطعة لابواهان

باتو الجنوبية.

أما الوسائل والبنية في معهد دار المعارف بسيلام بارو كوتابينانج مقاطعة

لابواهانباتو الجنوبية.

٢. رؤية المدرسة و رسالتها في معهد دار المعارف

أ. رؤية المدرسة

الانضباط، والأمان، والراحة، والمتعة في إعداد كوادر من العلماء الذين

يتملكون الإيمان والتقوى (إمتاك) والعلم والتكنولوجيا (إبتك).

ب. رسالة المدرسة

تنمية وعي جميع أفراد المدرسة لفهم، واستيعاب، وتطبيق ما يلي:

١. قواعد الانضباط بشكل صحيح ومنتظم.

٢. الأمن هو أحد أسس النجاح.

٣. الحفاظ على بيئة مريحة ومناسبة."

٤. الوسائل والمرافق بمعهد دار المعارف.

الوسائل والمرافق في المدرسة هي كل ما يستخدم لدعم عملية التعليم

والتعلم، سواء كانت منقولة أو غير منقولة. فالمرافق (السرانة) هي الأدوات

التي تستخدم بشكل مباشر في عملية التعلم، أما التجهيزات (البنى التحتية)

فهي المرافق التي تدعم سير العملية التعليمية.

الجدول: ٤.٢

الوسائل الموجودة بمعهد دار المعارف بسيلا م بارو

رقم	الموضع	الجملة
١	المسجد	١
٢	الفصول	٣٦
٣	المكتبة	٢
٤	المساكن للتلميذات	٢٢
٥	المساكن للتلاميذ	٢٣
٦	الحمام	٤
٧	المقصف	٢
٨	كسك الطالب	٢
٩	متجر الهاتف	٢
١٠	الوحدة الصحية المدرسية	١

وفقا للجدول أعلاه، يحتوي هذا المعهد على مرافق وخدمات متنوعة مثل

الفصول عددها ٣٦، ومساكن التلاميذ عددها ٢٣، ومساكن التلميذات عددها

٢٢. بالإضافة إلى ذلك، توجد مرافق أخرى مثل المكتبة، والحمام، والمقصف،

وكشك الطالب، ومتجر الهاتف، والمسجد، والوحدة الصحية المدرسية. وتدل

هذه الأماكن جميعها على توفر البنية التحتية التي تدعم العملية التعليمية، وحياة الطلبة، واحتياجاتهم اليومية داخل بيئة المعهد.

ب. جمع البيانات

١. جمع البيانات وتحليلها

استخدم في هذا البحث منهج الوصفي النوعي بهدف الكشف عن أنواع الأخطاء النحوية في كتابات الإنشاء الحر التي قامت بها طالبات الصف العاشر في معهد دار المعارف باسيلا بارو، كوتا بينانج، لابوهان باتو الجنوبية. جُمعت البيانات باستخدام ثلاث وسائل رئيسية، وهي: الملاحظة المباشرة، المقابلة، والوثائق. وقد تم اختيار هذه التقنيات الثلاث لأنها قادرة على التقاط البيانات بشكل شامل، سواء من حيث المنتج الكتابي، أو سياق التدريس، أو وجهات نظر المعلمين والطالبات.

أ. الملاحظة المباشرة لكتابات الإنشاء لدى الطالبات

أجريت الملاحظة من خلال قراءة دقيقة لكتابات الطالبات التي جاءت في شكل مقالات حرة، حيث لعبت الباحثة دور المراقبة الفاعلة، فدونت جميع أشكال الأخطاء النحوية الظاهرة في النصوص.

وقد شملت جوانب الملاحظة المنتظمة ما يلي:

٣. بنية الجملة: هل هي صحيحة حسب قواعد الجملة العربية (جملة اسمية أو فعلية).

٤. استخدام الإعراب: هل الكلمة وضعت في موقعها الصحيح من حيث الحركات.

٥. مطابقة العدد والنوع: مثل التطابق بين الفاعل والفعل (مذكر- مؤنث، مفرد- جمع).

٦. ترتيب الكلمات: هل الكلمات مرتبة حسب النظام الصحيح في اللغة العربية.

٧. وقد شكلت هذه الملاحظات الأساس الأولي لتصنيف أنواع الأخطاء النحوية التي ظهرت في كتابات الطالبات.

ب. المقابلات مع بعض الطالبات ومعلمات اللغة العربية

أجريت المقابلات كوسيلة تكميلية لفهم الخلفيات التي تسبب الأخطاء النحوية لدى الطالبات. وقد استخدمت تقنية المقابلات شبه المهيكلة، باستخدام قائمة أسئلة مفتوحة تسمح للمجيبين بشرح إجاباتهم بتفصيل.

أ. مع الطالبات :لفهم عاداتهن في الكتابة، والصعوبات التي يواجهنها، ومدى فهمهن لقواعد النحو.

ب. مع المعلمات :لفهم طريقة التدريس المتبعة، والانطباعات عن مستوى الطالبات، والمشكلات التي يواجهنها في تعليم النحو داخل الصف.

تم تحليل بيانات المقابلات لرصد العلاقة بين خلفية التعلم وأنواع الأخطاء النحوية التي ترتكبها الطالبات في كتاباتهن.

ج. التوثيق من خلال كتابات الطالبات الأصلية

تمثل الوثائق الأصلية لكتابات الطالبات المصدر الأساسي للبيانات في هذا البحث، وهي عبارة عن ٢٥ مقالة من الأخطاء النحوية في كتابة الإنشاء لتلميذات في الفصل العاشر بمعهد دار المعارف بسيلام بارو كوتايينانج لابواهانباتو الجنوبية ، أنجزت في بيئة تعليمية طبيعية، دون تعليمات مباشرة من المعلمة أو توجيهات منظمة. وقد تم اختيار هذا النمط من الكتابة بهدف التأكد من أن القدرة الكتابية الظاهرة تعكس:

الإتقان العملي للنحو، وليس مجرد حفظ نظري.

١. القدرة على التعبير الذاتي باستخدام أسلوب خاص وخيارات لغوية فردية.

٢. فهم التراكيب النحوية الصحيحة، واختيار الكلمات، واستعمال الحركات ضمن سياق طبيعي.

تم تحليل هذه الوثائق من خلال تدوين الأخطاء وإعطائها رموزًا ، ثم تصنيفها وفق فئات محددة من الأخطاء النحوية.

د. تعزيز صحة البيانات من خلال التثليث

لضمان صدق البيانات ودقتها، استخدمت الباحثة تقنية التثليث، وهي أسلوب للتحقق من صحة المعلومات عن طريق مقارنة عدة مصادر، وهي نتائج الملاحظة (كتابات الطالبات)، نتائج المقابلات (معلمات وطالبات)، الوثائق المكتوبة (نصوص الإنشاء الأصلية). ومن خلال التثليث، أصبحت نتائج البحث أكثر موثوقية، وعكست الواقع الحقيقي الذي يحدث في سياق تعلم اللغة العربية داخل البيئة التعليمية للمعهد.

ج. نتائج الخاصة

من خلال تحليل ٢٥ نصا إنشائيا لتلميذات الصف العاشر، تبين وجود أخطاء نحوية متنوعة، تم ترميزها وتصنيفها إلى عدة فئات، مثل: الإعراب (رفع ما يقتضي السياق نصبه، . رفع ما يقتضي السياق جره، نصب ما يقتضي السياق جره ، جر ما يقتضي

السياق نصبه ، جزم ما يقتضي السياق رفعه، إسكان ما يقتضي السياق جره)، الأفراد
وتثنية والجمع (إفراد ما يقتضي السياق جمعه، جمع ما يقتضي السياق إفراده). ترتيب
الجملة)، التذكير وتأنيث (تذكير ما يقتضي السياق تأنيثه)، ماضي ومضارع (أمر ما
يقتضي السياق ماضيه، مضارع ما يقتضي السياق ماضيه).

١. الإعراب

أخطاء أناراب هي في الأساس أخطاء خفية، لأنها موجودة في التقاليد
الكتابة العربية لا تكون مصحوبة بشكال أو حركات وهي رموز صوتية.
أخطأسيكون هذا واضحا عندما يتدرب التلميذات على قراءة ما كتبه. لكن في
بعض الحالات، ستظهر أخطاء الإعراب عندما تتغير إعراب الكلمات في الجملة
إلى حروف بدلاً من بشرف.

أ. رفع ما يقتضي السياق نصبه

رفع ما يقتضي السياق نصبه يعني جعل الكلمة في حالة الرفع مع أن السياق
يتطلب نصبها. ويحدث هذا الخطأ بسبب عدم الدقة في تحديد وظيفة الإعراب
لللمة، حيث تجعل الكلمة التي يجب أن تكون منصوبة (كالمفعول به أو غيره)
مرفوعة، ويدل ذلك على ضعف في فهم قواعد النحو، ويكون السبب فيه غالبا
قلة الإحاطة بالنظرية، أو تأثر الطالب بلغته الأم التي لا تعرف تغيير الحركات في

أواخر الكلمات، أو قلة التدريب على تحليل تراكيب الجمل العربية.

تتضمن الجمل المذكورة في الجدول عدة أخطاء نحوية في الإعراب، مثل رفع

المفعول به بدلاً من نصبه، كما في "نلعب كرة" والصحيح "نلعب كرة". أيضاً،

كلمة بعد "أن" يجب أن تُنصب مثل "أن المدرسة"، و"واغسل القميص" يجب أن

تكون "واغسل القميص". أخطاء أخرى تشمل رفع المفعول به في جملة "نزرع

العدم" والصواب "نزرع العدم" أو الأفضل "الزرع"، وكذلك في "وحملت الكرسة

والكتب" يجب نصب المفعول بهما. جملة "ثم إذا سمعت الجرس" فيها خطأ في

نصب المفعول به، فتصحح إلى "ثم إذا سمعت الجرس". في "الطلب تقرأ الكتابه"

الفاعل والمفعول به غير صحيحين، والصحيح "التلاميذ يقرؤون الكتاب". كما أن

تركيب "وهم يستمعون أن يسرخ" غير سليم، والصحيح استخدام تعبير مثل "لكي

يسرحوا". وأخيراً، في "اذهب إلى الحمام ل أستحم" الفعل بعد "ل" يجب أن

ينصب، فيكون "الأستحم". توضح هذه الأخطاء أهمية فهم قواعد الإعراب،

خاصة نصب المفعول به ورفع الفاعل ونصب الفعل المضارع بعد أدوات النصب.

ب. رفع ما يقتضي السياق جره

رفع ما يقتضي السياق جره معناه خطأ نحوي حيث تجعل الكلمة مرفوعة مع أنها يجب أن تكون محرورة. ويحدث هذا بسبب عدم الدقة في تحديد الإعراب، ويدل على ضعف الفهم لقواعد النحو، ومن أسبابه قلة الإحاطة بالنظرية، وتأثر الطالب بلغته الأم، وندرة التدريب على تحليل تراكيب الجمل العربية

تحتوي الجمل في الجدول على العديد من الأخطاء في الإعراب، خاصةً في الكلمات التي يجب أن تكون محرورة بسبب وجود حرف جر مثل (في، من، إلى، على) أو لأنها مضافة في الإضافة (مضاف إليه)، لكنها كُتبت على شكل مرفوع. مثال ذلك: "في المعهد" والصحيح "في المعهد"، و"من صف الربعة" والصحيح "من صفِّ الربعة"، و"على كل مسلم" والصحيح "على كلِّ مسلم". تظهر هذه الأخطاء أيضاً في تراكيب الزمن والمكان بالإضافة إلى الإضافة. سبب هذه الأخطاء هو ضعف الفهم لقواعد حروف الجر ووظائف الكلمات داخل الجملة. لذلك، من الضروري التعرّف الجيد على النحو الصحيح لتجنب هذه الأخطاء عند القراءة والكتابة باللغة العربية.

ج. نصب ما يقتضي السياق جره

نصب ما يقتضي السياق جره معناه خطأ نحوي تجعل فيه الكلمة منصوبة مع أن السياق يقتضي جرّها، ويحدث هذا بسبب عدم الدقة في تحديد الإعراب ويدل على ضعف الفهم لقواعد النحو، خصوصاً فيما يتعلق بحروف الجر وتراكيب الإضافة. تحتوي الجملة المذكورة على بعض الأخطاء في الإعراب، وخاصة فيما يتعلق باستخدام حروف الجر وتأثيرها على الكلمة التي تليها. فمثلاً في جملة "في الساعة الرابعة"، يجب أن تكون كلمة "الرابعة" مجرور بالكسر لأنها مسبوقه بحرف الجر "في". وكذلك في جملة "نرجع إلى المسكن في وقت الظهر"، يجب أن تكون كلمة "وقت" مجرور بعد حرف الجر "في". وأما في جملة "والمعلم يسرح عن الدرس"، فكلمة "الدرس" يجب أن تكون مجرور بعد حرف الجر "عن". توضح هذه الأخطاء قلة الفهم لقواعد الإعراب التي تلزم أن تكون الكلمات التي تسبقها حروف الجر مجرور. وباختصار، الكلمات التي تلي حروف الجر مثل "في" و"عن" يجب أن تأخذ علامة الإعراب الجر (الكسر)، لا الرفع أو النصب، ولذلك ينبغي تصحيح الكلمات "الرابعة"، "وقت"، و"الدرس" إلى "الرابعة"، "وقت"، و"الدرس" كي تتوافق مع قواعد النحو الصحيحة.

د. جر ما يقتضي السياق نصبه

جر ما يقتضي السياق نصبه معناه خطأ نحوي تجعل فيه الكلمة محرورة مع أن السياق يقتضي نصبها، ويحدث هذا بسبب الخلط في تحديد الوظائف الإعرابية للكلمات، إذ تعامل الكلمة التي يجب أن تكون مفعولا به أو خبرا أو حالا معاملة المحرور، ويدل ذلك على ضعف الفهم لقواعد النحو وعدم التمييز بين مواقع النصب والجر، ومن أسبابه قلة الإمام بالنظرية النحوية، وتأثير اللغة الأم التي لا تغير أواخر الكلمات، وقلة التدريب على تطبيق القواعد وتحليل التراكيب العربية بشكل صحيح.

توضح الجمل في الجدول وجودَ أخطاء في التذكير والتأنيث، حيث يظهر عدم التطابق بين الفاعل والفعل أو بين الاسم والصفة، مما يؤدي إلى خلل في التركيب النحوي. على سبيل المثال، في جملة "إذا فهم التلميذة درسه"، جاءت "التلميذة" بصيغة المؤنث، بينما استخدم الفعل "فهم" والضمير "درسه" بصيغة المذكر، والصواب أن يقال: "إذا فهمت التلميذة درسها". وكذلك في جملة "ذهب تلميذة إلى الفصل"، استخدم الفعل بصيغة المذكر مع اسم مؤنث، والصحيح "ذهبت تلميذة إلى الفصل". أما عبارة "مدرسه الأستاذ شهنطري"

فهي غير واضحة من حيث البنية، والصحيح أن تُقال "مدرسة الأستاذ شهفطري" للدلالة على الملكية. وينطبق الأمر ذاته على "مدرسه الأستاذة" التي يجب أن تُكتب "مدرسة الأستاذة". كما أن جملة "الطالبة تقرأ الكتاب" تحتوي على أخطاء إملائية ونحوية؛ إذ يجب أن تكتب "الطالبة تقرأ الكتابة" لتكون صحيحة من حيث اللفظ والنوع. وفي جملة "صاحبتي كثير"، تم استخدام الصفة بصيغة المذكر مع اسم مؤنث، والصحيح أن يُقال "صاحبتي كثيرة". من خلال هذه الأمثلة، يتبين أن مراعاة التوافق بين التذكير والتأنيث في الجملة ضروري لضمان صحة المعنى وسلامة التركيب اللغوي في اللغة العربية.

و. جزم ما يقتضي السياق رفعه

جزم ما يقتضي السياق رفعه معناه خطأ نحوي يجعل فيه الكلمة مجزومة مع أن السياق يقتضي رفعها، ويحدث هذا بسبب الخلط في تحديد مواقع الإعراب خاصة في الفعل المضارع، ويدل على ضعف الفهم لقواعد النحو وعدم الدقة في تطبيقها. والخطأ في الجملة "وَأَسْتَحْمُ فِي الْحَمَامِ" بسبب استخدام الفعل "أَسْتَحْمُ" بحركة الجزم (السكون) مع أن السياق يتطلب رفعه بحركة الضم، ليصبح "أَسْتَحْمُ". هذا الخطأ يُعد مثالاً على جزم ما يقتضي السياق رفعه. لذلك،

الشكل الصحيح للجملة هو "وَأَسْتَحِمُّ فِي الْحَمَّامِ"، لأن الفعل المضارع في هذا السياق يجب أن يكون مرفوعاً حسب قواعد النحو العربي.

هـ. إسكان ما يقتضي السياق جره

إسكان ما يقتضي السياق جره معناه خطأ نحوي تجعل فيه الكلمة ساكنة مع أن السياق يقتضي جرّها بالكسرة، ويحدث هذا غالباً بسبب الجهل أو الإهمال في ضبط أواخر الكلمات خصوصاً بعد حروف الجر أو في تركيب الإضافة، ويدل ذلك على ضعف الفهم لقواعد النحو وقلة التدريب على تطبيق الإعراب الصحيح في القراءة والكتابة العربية. توضح الجملة "وكل الصباح وحفظ القرآن" وجود خطأ في الإعراب متعلق بالجزم والنصب. كلمة "الصباح" جاءت مجزومةً بالسكون وهذا صحيح لأن "كل" في هذا السياق أداة تستدعي جزم ما بعدها، لكن كلمة "وحفظ القرآن" جاءت بدون إظهار علامات الجزم اللازمة. حسب السياق، يجب أن يكون الفعل أو المصدر بعد أداة الجزم مجزوماً أو منصوباً بحسب نوع الفعل أو المصدر في الجملة. لذا يجب مراجعة تركيب الجملة لضبط علامات الإعراب بما يتناسب مع قواعد النحو الصحيح.

٢. الإفراد والتثنية والجمع

أ. إفراد ما يقتضي السياق جمعه

إفراد ما يقتضي السياق جمعه معناه خطأ نحوي تجعل فيه الكلمة مفردة مع أن السياق يقتضي جمعها، ويحدث هذا بسبب عدم الدقة في فهم المعنى وعدم الانتباه إلى دلالة الكلام التي تتطلب صيغة الجمع، كما يدل على ضعف الإحاطة بقواعد المطابقة بين المفرد والجمع في التراكيب العربية، وينتج غالبًا عن قلة المران على استعمال الصيغ الصحيحة ومراعاة السياق في القراءة والكتابة.

توضح الجملتان وجودَ خطأ في مطابقة الفعلِ مع الفاعلِ من حيث العدد والشخص. في جملة "نحن تنام في المسكن"، الفعل "تنام" مرفوعٌ مع ضمير الغائب المفرد المؤنث، بينما الفاعل "نحن" هو ضمير جمع، والصحيح أن يكون الفعل "ننام" ليتناسب مع الفاعل الجمعي. أما في جملة "نحن لا اذهب إلى الفصل"، الفعل "أذهب" هنا في صيغة المفرد المتكلم، لكنه مع "نحن" يجب أن يجمع ويصبح "نذهب". بالتالي، هذه الأخطاء توضح ضرورة توافق الفعلِ مع الفاعلِ من حيث العددِ (الإفراد والجمع) والشخصِ، حتى يكون التركيبُ النحوي صحيحًا ومتوافقًا مع قواعد اللغة العربية .

ب. جمع ما يقتضي السياق إفراده

جمع ما يقتضي السياق إفراده معناه خطأ نحوي تجعل فيه الكلمة جمعا مع أن السياق يقتضي إفرادها، ويحدث هذا بسبب عدم الدقة في فهم المعنى وضعف الإحاطة بالقواعد التي تضبط مطابقة المفرد والجمع للسياق، كما يدل على قصور في مراعاة الدلالة الصحيحة للكلام وينتج غالبًا عن تأثير اللغة الأم وقلة التدريب على استعمال الصيغ وفق القاعدة.

تحتوي الجمل الواردة في الجدول على عدة أخطاء تتعلق بمطابقة الإفراد والتثنية والجمع مع ما يقتضيه السياق. ففي جملة "في الميدان نلعب كرة"، جاءت كلمة "كرة" مفردةً بينما قد يتطلب السياق استخدام الجمع إذا كان الحديث عن اللعب أكثر من مرة. كما أن جملة "يوم الربع ندرسنا" تحتوي على خطأ في نهاية الفعل، إذ لا يجب أن تكون "ندرسنا" وإنما "ندرس" لأنها فعل مرفوع يتناسب مع الفاعل. بالإضافة إلى ذلك، بعض الجمل تحتاج إلى ضبط التراكيب مثل جملة "نصلّ مع في المسجد" التي تفتقر إلى الفاعل أو تكملة الجملة بشكل صحيح. لذلك، من الضروري الانتباه إلى توافق الأفعال

والأسماء مع عدد المتكلمين أو المشاركين، وتطبيق قواعد الأفراد والتثنية والجمع بما يتناسب مع المعنى والسياق في الجملة.

ج. ترتيب الجملة

ترتيب الجملة "معناه تنظيم الكلمات في الجملة وفق قواعد النحو بحيث يكون الترابط بين عناصرها واضحًا ويُفهم المعنى المقصود على وجه صحيح، ويحدث الخطأ فيه عند مخالفة هذا الترتيب مما يؤدي إلى غموض المعنى أو اضطرابه. الجمل الواردة في الجدول تعاني من أخطاء في ترتيب الكلمات داخل الجملة (ترتيب الجملة)، مما يؤدي إلى غموض المعنى وعدم وضوح المقصود. على سبيل المثال، في جملة "أنا في البيت انصر أم في الصباح"، الكلمات غير مفصولة بشكل صحيح، ولا يوجد ترتيب منطقي للفاعل والفعل والمفعول به. الصيغة الصحيحة ينبغي أن تكون: "أنا في البيت أنصر أمي في الصباح"، حيث يبدأ الكلام بالمتبداً "أنا"، ثم الخبر "في البيت"، يليه الفعل "أنصر" والمفعول به "أمي"، ثم ظرف الزمان "في الصباح". أما الجملة "مُدْرَسْتُهَا الْأُسْتَاذَةُ شَهْفَطْرِي"، فإن الترتيب فيها غير واضح، ومن الأفضل أن نقول: "الأستاذة شهفطري"، فإن مُدْرَسْتُهَا، حتى يكون المعنى واضحاً ويفهم أن "شهفطري" هي اسم المعلمة.

توضح هذه الأخطاء أهمية ترتيب عناصر الجملة بشكل سليم وفقاً لقواعد اللغة العربية حتى يكون الكلام صحيحاً وواضحاً من حيث المعنى والإعراب.

٣. تذكرو تأنيث

أ. تذكير ما يقتضي السياق تأنيثه

تذكير ما يقتضي السياق تأنيثه معناه خطأ نحوي تجعل فيه الكلمة مذكراً مع أن السياق يقتضي تأنيثها ويحدث هذا بسبب عدم الدقة في مطابقة الكلمة لما يطلبه السياق وضعف الفهم لقواعد التذكير والتأنيث في التراكيب العربية. يوضح الجدول بعض الأخطاء الشائعة في استخدام التذكير والتأنيث في اللغة العربية، حيث تظهر أخطاء نحوية نتيجة لعدم التطابق بين الفاعل والفعل أو بين الاسم والصفة. على سبيل المثال، ورد استخدام الفعل "فهم" بصيغة المذكر مع الفاعل المؤنث "التلميذة"، والصحيح أن يقال "فهمت التلميذة". وكذلك جملة "ذهب تلميذة" التي يجب أن تكون "ذهبت تلميذة" لتطابق الفاعل مع الفعل في الجنس. كما توجد أخطاء في الكتابة مثل "الطلبة" بدلاً من "الطالبة"، واستخدام الصفة "كثير" مع الاسم المؤنث "صاحبتى"، بينما الصواب هو "كثيراً". هذه الأخطاء تؤكد ضرورة الانتباه إلى قواعد التذكير والتأنيث في الجمل العربية لضمان سلامة المعنى وصحة التركيب اللغوي.

٤. ماضي ومضارع وأمر

أ. أمر ما يقتضي السياق ماضيه

أمر ما يقتضي السياق ماضيه معناه خطأ نحوي تستعمل فيه صيغة الأمر مع أن السياق يقتضي صيغة الماضي ويحدث هذا بسبب عدم الدقة في فهم المعنى وضعف التمييز بين دلالات الأزمنة في الأفعال. توضح الجملة "والكتاب ثم تعلّم" في الجدول استخدامًا لصيغة فعل الأمر "تعلّم"، وهو يدل على طلب القيام بالفعل. ومع ذلك، قد يقتضي السياق استخدام الفعل بصيغة الماضي بدلاً من الأمر، مما يُشير إلى وجود خلل في اختيار الزمن المناسب للفعل. ومن هنا يبرز الجدول أهمية التمييز بين صيغ الأفعال: الماضي، والمضارع، والأمر، وضرورة استعمال كل منها بحسب ما يقتضيه السياق لضمان وضوح المعنى وسلامة التركيب في اللغة العربية.

ب. مضارع ما يقتضي السياق ماضيه

مضارع ما يقتضي السياق ماضيه معناه خطأ نحوي تستعمل فيه صيغة المضارع مع أن السياق يقتضي صيغة الماضي مما يؤدي إلى عدم التوافق بين الفعل والزمن المقصود ويحدث هذا غالباً بسبب عدم الدقة في فهم معنى الجملة

وضعف الإحاطة بتحويل صيغ الأفعال بحسب الزمن وتأثر الطالب بلغته الأم التي لا تميز صيغ الأفعال تبعاً للزمن. يوضح الجدول أن الأفعال في الجمل مثل "تستعد" و"ترتب" و"تعلم" جاءت بصيغة المضارع، بينما السياق يقتضي استخدام صيغة الماضي لأنها تتحدث عن أحداث وقعت بالفعل. لذلك، يؤكد الجدول على أهمية توافق زمن الفعل مع السياق الزمني لضمان صحة الجملة ودقة المعنى في اللغة العربية.

د. اسباب وقوع الأخطاء

لمعرفة أسباب وقوع الأخطاء النحوية في كتابة الإنشاء عند طالبات الصف العاشر في معهد دار المعارف باسيلم بارو، حصل الباحث على البيانات من خلال الملاحظة والمقابلة مع معلمة اللغة العربية. ومن خلال الملاحظة، رأى الباحث أن تدريس مادة الإنشاء يبدأ بالدعاء، ثم تقوم المعلمة بتفقد حضور الطالبات عن طريق قائمة الغياب. وبعد ذلك تقسم الطالبات إلى مجموعات كل مجموعة تتكون من خمس طالبات. ويستعمل التدريس الكتاب المقرر في اللغة العربية الذي تستخدمه المعلمة والطالبات. ثم تعطي المعلمة واجباً منزلياً بكتابة موضوع إنشائي اعتماداً على الصور الموجودة في كل وحدة من وحدات الكتاب، وتلزم كل طالبة أن تكتب في دفترها

الخاص، وفي اللقاء التالي تطلب المعلمة من إحدى الطالبات في كل مجموعة أن تقرأ موضوعها أمام الصف، ثم تشير المعلمة إلى الأخطاء النحوية وتقوم بتصحيحها مباشرة. كما لاحظ الباحث أن الطالبات يواجهن صعوبة في إتقان المفردات عند الكتابة، وأنه غير معتادات على استعمال القاموس في تعلم اللغة العربية.

ومن نتائج المقابلة التي أجرتها الباحثة مع معلم مادة الإنشاء في معهد دار المعارف بسيلا بارو، تم التوصل إلى مجموعة من المعلومات المهمة المتعلقة بالأخطاء النحوية التي تتكرر في كتابات الإنشاء لدى طالبات الصف العاشر، بالإضافة إلى العوامل التي تؤدي إلى ظهور هذه الأخطاء. أما أنواع الأخطاء النحوية الأكثر شيوعاً التي لاحظتها المعلمة فهي كما يلي:^{٤٥}

١. أخطاء للإعراب في أواخر الكلمات

أوضحت المعلمة أن كثيراً من الطالبات يخطئن في تحديد الحركة الإعرابية المناسبة في أواخر الكلمات بحسب موقعها في الجملة. فمثلاً، يكتب بعضهن: الولد رأيتُهُ مع رفع كلمة الولد، مع أنّها في محل نصب مفعول

^{٤٥} المقابلة مع معلم الإنشاء في الفصل العاشر بمعهد معهد دار المعارف بسيلام بارو في التاريخ ٢٨ يناير ٢٠٢٤.

به. ويرجع ذلك إلى ضعف القدرة على تحليل موقع الكلمة في الجملة وعدم فهم العلاقة بين المبتدأ والخبر أو الفعل والفاعل والمفعول به.

٢. أخطاء في استعمال صيغ الأفعال

ذكرت المعلمة أن بعض الطالبات يستعملن صيغة المضارع في مواضع تقتضي صيغة الماضي أو العكس، مثل قول إحداهن: أنا أذهب إلى المدرسة أمس، والصحيح: ذهبتُ إلى المدرسة أمس. ويعود سبب هذا الخطأ إلى عدم فهم الطالبات دلالات الزمن في الفعل العربي وضعف إدراكهنّ لتحويل الصيغ بحسب المعنى المقصود.

٣. أخطاء في استعمال الضمائر

أشارت المعلمة إلى أنّ الطالبات كثيراً ما يخلطن بين الضمائر من حيث الجنس والعدد، فيستعملن هو للمؤنث أو هم للمفرد، وذلك نتيجة تأثرهنّ باللغة الإندونيسية التي لا تفرّق بين ضمائر التذكير والتأنيث ولا بين المفرد والجمع.

٤. أخطاء في ترتيب الكلمات داخل الجملة

أوضحت المعلمة أنّ كثيراً من الطالبات يكتبن الجملة العربية على نسق

اللغة الإندونيسية، أي (فاعل-فعل-مفعول)، مثل قولهن: أنا كتاب أقرأ
 بدلا من أقرأ كتابا. ويعزى هذا الخطأ إلى تأثير تفكيرهنّ بينية لغتهن الأم
 وضعف التمرين على التراكيب الصحيحة في اللغة العربية.

وأضافت المعلمة أن من الأخطاء الأخرى الشائعة أيضا وجود الخلل في
 بناء الجملة الاسمية والفعلية، كأن تكتب الطالبة مبتدأ بلا خبر أو فعلا
 بلا فاعل.

وأما من خلال المقابلات التي أجرتها الباحثة مع مجموعة من طالبات الصف
 العاشر في معهد دار المعارف باسيلا بارو، تم الكشف عن مجموعة من
 الملاحظات المهمة التي تتعلق بالأخطاء النحوية الشائعة في كتابات الإنشاء،
 وكذلك الصعوبات التي تواجههنّ أثناء الكتابة باللغة العربية. وقد أبدت الطالبات
 آراء متنوعة تعبر عن واقع تعلم النحو وتطبيقه في مهارة الكتابة. ذكرت أغلب
 الطالبات أن مادة النحو تُعدّ من المواد الصعبة بالنسبة لهنّ، وأنهنّ يجدن صعوبة
 في فهم القواعد الكثيرة والاستثناءات المتعددة، مما يؤدي إلى وقوع أخطاء متكررة
 عند تطبيقها أثناء كتابة الإنشاء.^{٤٦}

^{٤٦} المقابلة مع التلميذات في الفصل العاشر بمعهد معهد دار المعارف بسيلام بارو في التاريخ ٢٦ فبراير ٢٠٢٤.

١. ضعف إتقان القواعد النظرية للنحو

أظهرت بعض الطالبات أنّهنّ يجدن قواعد الإعراب معقدة وكثيرة الاستثناءات، مما يسبب لهن صعوبة في تحديد الحركة الإعرابية المناسبة في نهاية الكلمة. وهذا النقص في الفهم يؤدي إلى وقوع أخطاء متكررة في الإعراب، خاصة في تحديد الرفع والنصب والجر، وهي الأخطاء التي كانت الأبرز في جميع الكتابات تقريبا.

٢. قلة التدريبات على الكتابة الحرة

يرتكز تعليم الإنشاء في الصف غالبًا على الإنشاء الموجه، حيث يطلب من الطالبات كتابة نص وفق نمط ومفردات يحددها المعلم. ونتيجة لذلك، لا تتاح لهنّ فرص كافية للتعبير الحر باستخدام تراكيب نحوية مختلفة. وعند تكليفهنّ بكتابة حرة، يجدن صعوبة في تطبيق القواعد النحوية خارج النماذج المعتادة.

٣. ضعف التغذية الراجعة (التصحيح) من المعلم

غالبًا ما يركز المعلمون في تصحيح الإنشاءات على مضمون النص والمعنى العام دون التركيز التفصيلي على الجوانب النحوية. هذا النوع من التصحيح

العام لا يمكن الطالبات من فهم مواضع الخطأ ولا كيفية تصحيحه، مما يؤدي إلى تكرار نفس الأخطاء في المهمات التالية.

٤. ضيق وقت تدريس النحو في الجدول الدراسي

يتم تخصيص حصة النحو فقط بمعدل حصتين في الأسبوع (٤٠ دقيقة لكل حصة)، وهو وقت غير كافٍ لتقديم التدريبات التطبيقية اللازمة أو مناقشة الأخطاء الشائعة بطريقة منهجية. وهذا التقييد الزمني يجعل من الصعب على المعلمات دمج الشرح، التطبيق، والتقييم بطريقة شاملة وفعّالة.

٥. أخطاء في استعمال صيغ الأفعال بحسب الزمن

صرحت بعض الطالبات بأنهنّ يخلطن بين صيغ الفعل الماضي والمضارع، فيستعملن المضارع بدل الماضي في سياق يقتضي الزمن الماضي. ويحدث ذلك بسبب ضعف الفهم للزمن اللغوي في اللغة العربية وقلة التمارين التطبيقية عليه.

٦. أخطاء في استخدام حروف الجر والتراكيب الجارة

تحدثت بعض الطالبات عن صعوبتهن في اختيار حرف الجر المناسب، مثل الخلط بين (في) و(على)، أو بين (من) و(عن)، وكذلك نسيانهن أن الاسم

بعد حرف الجر يجب أن يكون مجروراً. ويرجع هذا الضعف إلى قلة حفظ

الأمثلة وضعف الفهم الوظيفي لحروف الجر.

إضافة إلى هذه الأخطاء النحوية، أوضحت الطالبات أن من أهم أسباب وقوع

الأخطاء هو قلة التمارين المنتظمة في كتابة الإنشاء، والخوف من ارتكاب

الأخطاء أثناء الكتابة. فبعضهن يفضلن كتابة جمل قصيرة وبسيطة لتجنب

الوقوع في الخطأ.

الباب الخامس

الخاتمة

أ. الخلاصة

١. إن الأخطاء النحوية في كتابات الإنشاء لدى طالبات الصف العاشر تتنوع بين

الإعراب، والتذكير والتأنيث، واستعمال العدد، والضمائر، وتركيب الجملة. وأكثر

الأخطاء شيوعاً هي في الإعراب، والتذكير والتأنيث، واستعمال العدد، مما يدل

على أن فهم الطالبات لبنية الجملة في اللغة العربية ما يزال غير مكتمل.

٢. تعود أسباب هذه الأخطاء إلى ضعف الإلمام بالنحو من الناحية النظرية، وتأثير

اللغة الإندونيسية بوصفها لغةً أمًّا، وقلة التدريب على كتابة الإنشاء الحر،

وضعف التصحيح التفصيلي من قبل المعلمات، بالإضافة إلى محدودية وقت

تدريس النحو في الجدول الدراسي.

٣. لمعالجة هذه المشكلة، ينبغي أن يدرس النحو بطريقة تطبيقية وسياقية، مع تكثيف

التدريبات على الكتابة وتقديم الإرشاد المستمر من قبل المعلمات، كما يجب

تعويد الطالبات على استخدام التراكيب الصحيحة في اللغة العربية أثناء الممارسة

الكتابية.

٤. كما يستحسن أن تهتم المعلمات بتقديم تصحيحٍ دقيقٍ ومباشر للأخطاء مع توضيح وجه الخطأ والصواب، حتى تتمكن الطالبات من تحسين مهارتهن في الكتابة بصورة فعالة.

٥. وتأمل الباحثة أن تُسهم نتائج هذا البحث في تطوير طرائق تعليم اللغة العربية، وخاصة في تنمية مهارة الكتابة وتعزيز الفهم التطبيقي لقواعد النحو لدى الطالبات، بما يجعل عملية التعلم أكثر فاعلية وفائدة.

ب. الاقتراحات

١. يوصى أن يركز المعلم بشكل أكبر على تعليم قواعد النحو بطريقة تدريجية وعملية، خاصة ما يتعلق منها مباشرة بكتابة الإنشاء. كما يُنصح بتقديم تدريبات موجهة في الكتابة وإجراء التصحيحات بشكل منتظم لمساعدة الطالبات على فهم الأخطاء النحوية وتصحيحها.

٢. تنبغي على التلميذات تعزيز وعيهن بأهمية فهم قواعد النحو في كتابة الإنشاء. ويستحسن أن يكثرن من التمارين الكتابية مع مراعاة القواعد الصحيحة، وأن يكررن نشاطات في السؤال عند مواجهة الصعوبات، والاستفادة من تصحيحات المعلم لتحسين الكتابة مستقبلاً.

٣. يقترح على الباحثين القادمين دراسة الأخطاء النحوية في سياق أوسع، مثل المقارنة بين التلميذ و التلميذة ، أو ربطها بأساليب التدريس، أو دراسة العلاقة بين إتقان النحو والمهارة في المحادثة. كما يمكن تعزيز نتائج البحث من خلال توسيع العينة المستخدمة في الدراسة.

المراجع

- البركاوي, عبد الفتاح عبد العليم. “مدخل إلى علم اللغة الحديث.” *مدخل إلى علم اللغة الحديث* ٣ (٢٠٠٢): ١٩.
- الراجحي, عبده. *علم اللغة التطبيقي وتعليم العربية*. إسكندرية: دار المعرفة الجامعية, ١٩٩٥.
- توفيق, مُجدد شاهين. *علم اللغة العام*. القاهرة: مكتبة وهبة, ١٩٨٠.
- حسن شحانه. *تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق*. القاهرة: الدار المصرية, ١٩٩٣.
- حسين سليمان قورة. *دراسات تحليلية وموافق تطبيقية لتعليم اللغة العربية والدين الإسلام*. القاهرة: دار المعارف, ١٩٨١.
- رشدي أحمد طعمية. *المهارات اللغوية مستوياتها، تدريسها، صعوباتها*. دار الفكر العربي: القاهرة, ٢٠٠٤.
- عبد المجيد سيد أحمد منصور. *علم اللغة النفسي*. رياض: عمادة الشؤون المكتبات, ١٩٨٣.
- محمود إسماعيل حسيني وإسحاق مُجدد الأمين. *التقابل اللغوي وتحليل الأخطاء*. رياض: جامعة الملك سعود, ١٩٨٢.
- Abdullah bin Ahmad Al-Fakihi, Syarh F. *Syarh Fawakih Al-Haniyah*. Semarang: Maktabah Usaha Keluarga Semarang, tt), n.d.
- Abdullah, Muzakki. *Pengantar Studi Nahwu*. Yogyakarta: Idea Pers Yogyakarta cet-١, ٢٠١٥.
- Acep Hermawan. , *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*. Bandung: Remaja Rosdakarya, ٢٠١١.
- Adnan. H. “Analisis Kesalahan Harf Jar Dalam Penulisan Bahasa Arab Oleh Siswa.” *Jurnal Linguistik Arab*., ٢٠١٧.
- Afrina Refdianti, Afwan. “الأخطاء اللغوية الشائعة يف الكتابات ابلعربية لطالب قسم الشرق الأوسط ” *Islamic Manuscript of Linguistics and Humanity (IMLAH) UPT Pengembangan Bahasa UIN Imam Bonjol Padang* ٢ (٢٠٢٠): ٢٢.
- Agkris, Marlina, and Samuel B.T. Simorangkir. “Analisis Kesalahan Sintaksis Dalam Skripsi Mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa

- Indonesia.” *Dharmas Education Journal (DE_Journal)* ٤, no. ٢ (٢٠٢٣): ٥٤٠–٤٩. <https://doi.org/10.56667/dejournal.v4i2.1086>.
- Aksara, Mia, Global Akademia, and Aksara Global Akademia. *METODOLOGI PENELITIAN (KUANTITATIF & KUALITATIF)*, ٢٠٢٣.
- Anak, Koalisi Nasional Penghapusan Eksploitasi Seksual Komersial. “Eksploitasi Seksual Komersial Anak Di Indonesia.” *Medan, Restu Printing Indonesia, Hal. ٥٧* ٢١, no. ١ (٢٠٠٨): ٣٣–٥٤. <https://doi.org/10.21831/hum.v2i1>.
- Andriani, Asna. “Urgensi Pembelajaran Bahasa Arab Dalam Pendidikan Islam.” *Ta'allum: Jurnal Pendidikan Islam* ٣, no. ١ (٢٠١٥): ٣٩–٥٦. <https://doi.org/10.21274/taalum.2015.3.1.39-56>.
- Anisa Novi. ““Efektivitas Metode Insya’ Muwajjah Dalam Meningkatkan Maharah Kitabah.” *STAIN Kudus*, ٢٠١٧.
- Bisman. “Implementasi Metode Total Physical Response (TPR) Dalam Pembelajaran Bahasa Inggris Bagi Anak-Anak Sekolah Dasar Inpres Liliba Kupang”,.” *Jurnal Bisnis & Manajemen* ٣ (٢٠١٨): ١٧.
- Cholid Nurbuko dan Abu Achmadi. *Metodologi Penelitian*. Jakarta: PT. Bumi Aksara, ٢٠٠٧.
- Dewi Sadiyah. *Metode Penelitian Dakwah Pendekatan Kualitatif Dan Kuantitatif*, (Bandung: PT. Remaja Rosdakarya. (Bandung: PT. Remaja Rosdakarya, ٢٠١٥.
- Emzir. *Metodologi Penelitian Kualitatif Analisis Data*. Jakarta: PT Raja Grafindo persada, ٢٠١١.
- . *Metodologi Penelitian Kualitatif Analisis Data*. (Jakarta: PT Raja Grafindo persada, ٢٠١١).
- Fitria, Faiza, Alya Afifah Maliyanah, and Anis Nurma Sabila. “Analisis Kesalahan Berbahasa Pada Aspek Nahwu Dalam Pembelajaran Insya’ Oleh Siswa Tingkat Madrasah Tsanawiyah.” *Bahtera: Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra* ٢٣, no. ١ (٢٠٢٤): ٣٠–٣٩. <https://doi.org/10.21109/bahtera.231.03>.
- Hakim, Arif Rahman. “Jurnal Al-Maqoyis, Vol. ١ No. ١, Jan-Juli ٢٠١٣ Mempermudah Pembelajaran Ilmu Nahwu Pada Abad ٢٠ Oleh: Arif Rahman Hakim.” *Jurnal Al-Maqoyis* ١, no. ١ (٢٠١٣): ١–١٥.
- Hamid, Bisri Mustofa dan Abdul. *Metode & Strategi Pembelajaran Bahasa Arab*. Malang: UIN-Malang Press, ٢٠١١.
- Husnullail, M., Risnita, M. Syahrani Jailani, and Asbui. “Teknik Pemeriksaan Keabsahan Data Dalam Riset Lmiah.” *Journal Genta Mulia* ١٥, no. ٠ (٢٠٢٤): ١–٢٣.

- Kusuma, Salsabilla Arum Kusuma, Sahda Agusti Rachma Rachma, and Rodhiyatunnisa Rodhiyatunnisa. "Penggunaan Media Sosial Dalam Pembelajaran Insya' Taudhifi Pada Mahasaiswa Prodi Pendidikan Bahasa Arab UIN Raden Mas Said Surakarta Dimasa Pandemi." *Proceeding AEC (Arabic Education Conference)* 1, no. 1 (2021): 200-214.
<https://ejournal.uinsaid.ac.id/index.php/aec/article/view/0001>.
- Mawaddah, Siti Lum'atul. "Problematika Pembelajaran Nahwu Menggunakan Metode Klasik Arab Pegon Di Era Modern." *Maharaat: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab* 4, no. 2 (2022): 102-19.
<https://doi.org/10.18196/mht.v4i2.12976>.
- Mu'alim Wijaya, and Kholifah. "Analisis Kesalahan Berbahasa Dalam Penulisan Insya' Di Madrasah Tsanawiyah Badridduja." *Studi Arab* 12, no. 2 (2021): 134-46.
<https://doi.org/10.30891/sa.v12i2.3118>.
- Mualif, A. "Metodologi Pembelajaran Ilmu Nahwu Dalam Pendidikan Bahasa Arab." *Al-Hikmah* 1, no. 1 (2019): 1-23.
- Munawarah, Munawarah, and Zulkifli Zulkifli. "Pembelajaran Keterampilan Menulis (Maharah Al-Kitabah) Dalam Bahasa Arab." *Loghat Arabi : Jurnal Bahasa Arab Dan Pendidikan Bahasa Arab* 1, no. 2 (2021): 22.
<https://doi.org/10.37910/la.v1i2.10>.
- Mustafa al- Ghalayin. *Jami' Ad-Durus Al-'abiyah Jilid I*. Beirut: Dar al-kutub al-ilmiah, 2000.
- Mustofa, Syaiful. *Strategi Pembelajaran Bahasa Arab Inovatif*. Malang: UINMalang Press, 2011.
- Oensyar, Kamil. *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab, Telaah Problematika Pembelajaran Bahasa Arab*, 2010.
- Parhan. "Taksonomi Linguistik Analisis Kesalahan Bahasa Dalam Pembelajaran Insya'." *Jurnal Al-Ashriyyah* 7, 2020, 14-11.
- Sarif, Suharia. "Kesalahan Berbahasa Arab Mahasiswa Tataran Sintaksis Dalam Penulisan Insya'." *A Jamiy : Jurnal Bahasa Dan Sastra Arab* 12, no. 1 (2023): 220.
<https://doi.org/10.31314/ajamiy.12.1.220-229.2023>.
- Sugiono. *Memahami Penelitian Kualitatif*. Bandung: Alfabeta, 2000.
- Sukirno, A. *Pengantar Nahu Dan Penulisan Kreatif*. Bandung: Alfabeta, 2010.

الملحق ١ دليل المقابلة مع التلميذات

السؤال	
١.	كيف تقيم مستوى قدرة طلاب الصف العاشر على كتابة الإنشاء بشكل عام؟
٢.	ما مدى أهمية إتقان قواعد النحو في كتابة الإنشاء برأيك؟
٣.	ما أنواع الأخطاء النحوية الأكثر شيوعاً بين التلاميذ؟
٤.	هل هناك نمط معين أو أخطاء متكررة من بين الأخطاء التي تحدث؟
٥.	ما العوامل الرئيسية التي تعتقد أنها تسبب الأخطاء النحوية في كتابات التلاميذ؟
٦.	كيف تحدد وتُسجل الأخطاء النحوية في كتابات التلاميذ؟
٧.	هل يدرك طلابك الأخطاء النحوية التي يرتكبونها عادةً؟
٩.	كيف تقدم التغذية الراجعة المتعلقة بالأخطاء النحوية لطلابك؟
١٠.	ما المنهجية التي تستخدمها لتعليم قواعد النحو للطلاب؟
١١.	هل تستخدم تدريبات خاصة لتحسين قدرة التلاميذ على فهم النحو؟ إذا كان الجواب نعم، كيف يكون شكلها؟
١٢.	ما دور الكتب الدراسية أو المراجع المستخدمة في مساعدة التلاميذ على فهم النحو؟
١٣.	هل ترى أن الوقت المخصص للدراسة داخل الفصل كافٍ للتعلم في قواعد النحو؟ وإذا كان غير كافٍ، ما الحل؟
١٤.	هل تشعر أن التلاميذ لديهم دافع لتحسين أخطائهم النحوية؟ ولماذا؟
١٥.	كم مرة تُجري تقييماً مرتبطاً بقواعد النحو في كتابة الإنشاء؟

الملحق ٢ دليل المقابلة مع معلم

السؤال	
١.	ما رأيك في مستوى قدرة طلاب الصف العاشر على كتابة الإنشاء بشكل عام؟
٢.	ما مدى أهمية إتقان قواعد النحو في كتابة الإنشاء من وجهة نظرك؟
٣.	ما هي أنواع الأخطاء النحوية الأكثر شيوعًا التي يرتكبها التلاميذ؟
٤.	هل هناك أنماط معينة أو أخطاء متكررة بين الأخطاء التي تحدث؟
٥.	برأيك، ما هو العامل الرئيسي وراء الأخطاء النحوية في كتابات التلاميذ؟
٦.	كيف تقوم بتحديد وتسجيل الأخطاء النحوية في كتابات التلاميذ؟
٧.	هل يدرك طلابك عادة الأخطاء النحوية التي يرتكبونها؟
٩.	كيف تقدم التغذية الراجعة للطلاب بخصوص الأخطاء النحوية؟
١٠.	ما هي الطريقة التي تستخدمها لتعليم قواعد النحو للطلاب؟
١١.	هل تستخدم تدريبات خاصة لتحسين فهم التلاميذ للنحو؟ إذا كان نعم، كيف تكون هذه التدريبات؟
١٢.	ما هو دور الكتاب المدرسي أو المراجع المستخدمة في مساعدة التلاميذ على فهم قواعد النحو؟
١٣.	هل تعتقد أن الوقت المخصص في الصف كافٍ لتعليم قواعد النحو بشكل عميق؟ إذا لم يكن كافيًا، فما الحل برأيك؟
١٤.	هل ترى أن التلاميذ لديهم دافع لتحسين أخطائهم النحوية؟ ولماذا؟
١٥.	كم مرة تقوم بإجراء تقييم متعلق بقواعد النحو في كتابة الإنشاء؟

الملاحظة للمعلمة

لا	نعم	النقاط	الجوانب الملحوظة
	✓	افتتاح التعليم؟	١. النشاط الإفتتاحي
	✓	تفتش على حضور التلميذات؟	
	✓	تلقى أهداف التعليم؟	
✓		إلقاء المادة والشرح عن طريقة تعليم مادة كتابة الإنشاء؟	٢. النشاط الرئيسي
	✓	تقسم التلميذات على عدة مجموعات؟	
	✓	الصعوبات عند تعليم مادة الكتابة؟	
✓		تستخدم استراتيجيات مقترحة لحل مشكلات تعليم كتابة الإنشاء؟	
	✓	تقوم على الأخطاء في إنشائهن؟	٣. النشاط الختامي
	✓	تعطي أمثالا صحيحة على أخطائهن؟	
	✓	تعطي التلميذات إرشادا على استنتاج مادة التعليم؟	
✓		تعطي الأسئلة أو التدريبات عن مادة كتابة الإنشاء؟	
	✓	إختتام التعليم	

الملاحظة للتلميذات

رقم	الجوانب الملحوظة	الأسئلة	
		يسمعن على كشف الحضور من المعلمة؟	تلتزم التلميذات بإجراءات الحضور بشكل منظم
		يسمعن على شرح أهداف التعليم؟	ظهر التلميذات اهتمامًا وفهمًا لأهداف التعلم التي توضحها المعلمة
١	النشاط الرئيسي	الإهتمام بشرح المعلمة عن طريقة التعليم؟	تُبدي التلميذات حماسًا وتفاعلاً خلال توضيح المعلمة لطريقة التدريس
		الإهتمام بشرح المعلمة عن تدريبات الإنشاء؟	تُصغي التلميذات جيداً لشرح المعلمة حول خطوات أداء تدريبات الإنشاء
		يعملن التدريبات عن الإنشاء؟	تنفذ التلميذات تدريبات الكتابة وفق التعليمات والتوجيهات المقدمة من المعلمة
		الصعوبات التي يواجهن في كتابة الإنشاء؟	ما تزال بعض التلميذات يواجهن صعوبات في تطبيق القواعد النحوية وصياغة الجمل بطريقة صحيحة
٢	النشاط الختامي	تصحح التلميذات على أخطائهم بعد ارشادات عن المعلمة؟	تقوم التلميذات بإعادة صياغة وتحسين كتاباتهن بعد تلقي التوجيه والإرشاد من المعلمة
		الدعاء بعد التعليم	تحتتم الحصة بالدعاء الذي تقوده المعلمة وتشارك فيه جميع التلميذات

الملحق : إنشاء التلميذات

Nama : Sabrina evca
 Kelas : IX IPA
 Mapel : Mengsya
 Tgl / hr / thn : 26 - Februari - 2025

ربي العَظِيمِ
 ربي حَلِيٌّ يَتَّقِي أَذْهَبِي إِلَى الْمَسْجِدِ بِسَبْعَةِ وَخَمْسِينَ فِي الْعَمَلِ وَ
 حَكَمِي فِي الْعَمَلِ مَعَ وَرَدٍ، ثُمَّ أَسْمَعُ كَلَامَ الْأَسْتَاذِ وَالْأَسْتَاذَاتِ، ثُمَّ
 يَبْعَثُ ذَلِكَ أَخِيَّتِي الْكَبِيرَةَ وَأَخِيَّتِي الْكَلْبَةَ ثُمَّ أَوْسُرُ أُمَّهُ ثُمَّ
 قَرَأْتُ الْقُرْآنَ، ثُمَّ رَأَيْتُ الْمُسْتَشْفَى، ثُمَّ أَخْرَجْتُ إِلَى الْمَسْجِدِ، ثُمَّ
 أَذْهَبِي إِلَى الْحَمَامِ لِوُجُوهِ وَتَبْعِي ذَلِكَ أَذْهَبِي إِلَى الْمَسْجِدِ الْمَسْجِدِ

Pada setiap hari saya pergi ke sekolah, dan saya hadir di kelas dan saya duduk di kelas bersama Winda, kemudian saya mendengar perkataan, usadzah dan Ustad, kemudian setelah itu saya mengambil kitab dan membuka kitab, kemudian membacanya sampai saya paham pelajarannya, kemudian setelah saya mendengar lonceng, saya pulang ke asrama, kemudian saya pergi ke kamar mandi untuk wudhu dan setelah itu saya pergi ke Masjid.

Nama : Nurul Fadhilah p16
 Kelas : X IPA
 Mapel : Mengsya

فِي الْبَيْتِ
 أَنَا فِي الْبَيْتِ أَنْصَرَّ أُمَّهُ فِي الصَّبْحِ أَطْبَحَ مَعَ آتَمَ
 مَعَ ثُمَّ أَكْرَمَسُ الْبَيْتِ بَعْدَ ذَلِكَ أَسْتَجِمُ وَأَعْبُدُ
 قَبِيضُ ثُمَّ أَذْهَبِي مَعَ آتَمَ إِلَى الْهَدْيَةِ أَنَا وَأُمَّ
 تَشْرَبُ الْهَدْيَةَ الْعِدَّةَ فِي الْهَدْيَةِ ثُمَّ أَرْشِي
 الْعِدَّةَ ثُمَّ بَعْدَ ذَلِكَ أَنْظُرُ الْهَدْيَةَ ثُمَّ
 نَرْجِعُ إِلَى الْبَيْتِ

No: _____
Date: @. Chyahrp

Nama : Cahaya Khairani
kelas : X mipa
siswama : Aisyah S
naperi : ins-yak

↳ follow me

أَنزَلَهُ بِالرِّطْيِ نَزْلَةً فِي السَّابِعِ الرَّابِعَةِ
 وَحَمَلَتْهُ الْكَلْبُ الرَّبْعَاءُ وَالْحِثَابُ ثُمَّ تَعَلَّمُ
 فِي الْعَصِيِّ وَيُنزِلُ أَنْزَلَتْهُ أَمْدَدِي أَي
 الْقَعَامُ وَأَنْزَلَهُ إِلَى الْفَضْلِ فَتَعَلَّمُ
 حَتَّى النَّهَارِ

No: _____
Date: _____

Nama : Mutiara Anaz Zahra Siregar
Menginsyak minimal 5 bait, judul terserah

في المسكين

فِي الْمَسْكِينِ خَيْرٌ أُمَّةً، فَمَنْ تَوَمَّعَ مِثْلَ نَسَةٍ.
 أَذْهَبُ إِلَى الْمَسْكِينِ بَعْدَ زَوْجِ مِنَ الْمَدْرَسَةِ.
 لِأَنِّي أَتَعَلَّمُ فِي الْفَضْلِ، بَعْدَ ذَلِكَ صَلَوَاتِي.
 ثُمَّ أَكَلْتُ فِي الْمَطْبَخَةِ، وَأَذْهَبُ إِلَى الْحَقَامِ
 لِأَنْتَجِمْتُ، ثُمَّ سَأَلْتُ.

دليل أنشطة التعليم في التعليم الإنشاء في الفصل العاشر بمعهد دار المعارف



دليل المقابلة ببعض التلميذات في الفصل العاشر بمعهد دار المعارف





KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SYEKH ALI HASAN AHMAD ADDARY PADANGSIDIMPUAN
FAKULTAS TARBIYAH DAN ILMU KEGURUAN
Jalan T. Rizal Nurdin Km 4,5 Sihitang Kota Padang Sidempuan 22733
Telepon (0634) 22080 Faximili (0634) 24022
Website: uinsyahada.ac.id

Nomor: B - 11 /Un.28/E.1/TL.00/01/2025
Hal : **Izin Penelitian**
Penyelesaian Skripsi

02 Januari 2025

Yth. Pimpinan Pondok Pesantren Dar Al Ma'arif Basilam Baru
Kota Pinang Labuhanbatu Selatan

Dengan hormat, bersama ini kami sampaikan bahwa :

Nama : Syahfitri Aini
NIM : 2120400036
Program Studi : Pendidikan Bahasa Arab
Fakultas : Tarbiyah dan Ilmu Keguruan
Alamat : Dusun III Desa Cinta Makmur, Kec. Panai Hulu
Kab. Labuhanbatu

adalah Mahasiswa Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan Universitas Islam Negeri Syekh Ali Hasan Ahmad Addary Padangsidempuan yang sedang menyelesaikan Skripsi dengan Judul "**Kesalahan Nahu Terpopuler Dalam Menulis Insya Bagi Siswa Kelas 10 Pondok Pesantren Dar Al Ma'arif Basilam Baru Kota Pinang Labuhanbatu Selatan**".

Sehubungan dengan itu, kami mohon bantuan Bapak/Ibu untuk memberikan izin penelitian sesuai dengan maksud judul diatas.

Demikian disampaikan, atas kerja sama yang baik diucapkan terimakasih.

a.n.Dekan
Wakil Dekan Bidang Akademik dan
Kelembagaan



Dr. Lis Kulanty Syafrida Siregar, S.Psi, M.A.
NIP. 19801224 200604 2 001



مؤسسة دار المعارف الرقمية للتربية الإسلامية
Yayasan Wakaf Pendidikan – Pesantren Dār Al-Ma'arif
Madrasah Aliyah Swasta Dār Al-Ma'arif
Jl. Lintas Sumatera Basiram Baru – Sosopan Kec. Kota Pinang Kab. Labuhan Batu Selatan
Kode Pos 21464 – Telp. 0624-495758

SURAT KETERANGAN

Nomor : 051/MAS.PPDM.BB/KTU/I/2025

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : **HABIBAH HARAHAP, S.Pd**
Jabatan : Kepala Madrasah Aliyah
Instansi : MAS PP Dar al-Ma'Arif Basilambaru
Alamat/Instansi : Jln.Lintas Sumatera Sosopan Kotapinang

Menerangkan dengan Sesungguhnya bahwa :

Nama : **SYAHFITRI AINI**
NIM : 2120400036
Program Studi : Pendidikan Bahasa Arab
Fakultas : Tarbiyah dan Ilmu Keguruan
Tahun Akademik : 2024 / 2025

Berdasarkan surat masuk Universitas Islam Negeri Syekh Ali Hasan Ahmad Addary Padangsidimpuan Nomor B-II/Un.28/E.1/TL.00/01/2025, Tanggal 02 Januari 2025 Perihal Izin Penelitian Penyelesaian Skripsi yang berjudul “Kesalahan Nahu Terpopuler Dalam Menulis Insyah Bagi Siswa Kelas 10 Pondok Pesantren Dar Al Ma'arif Basilambaru” maka kami menerima yang bersangkutan untuk melakukan kegiatan tersebut di MAS Ponpes Dar al-Ma'Arif Basilambaru.

Demikian Surat Keterangan ini dibuat dengan sebenarnya untuk dapat digunakan sebagaimana mestinya.

Basilam Baru, 27 Januari 2025
Kepala Madrasah

HABIBAH HARAHAP, S.Pd
NUPTK : 6762756658300042

سيرة الحياة البحث

أ. الهوية الشخصية

الاسم	: شاه فطري عيني
رقم القيد	: ٢١٢٠٤٠٠٠٣٦
كلية/شعبة	: كلية التربية وعلوم التعليم/شعبة تعليم اللغة العربية
المكان/التاريخ	: جينتا مكمور، ٢٢ نوفمبر ٢٠٠٣
العنوان	: جينتا مكمور ، مركزية فاناي هولو، مقاطعة لابوهان باتو.

ب. التاريخ التربوي

المدرسة الابتدائية	: مدرسة الإبتدائية الحكومية ٥ لابوهان باتو. انتهى عام ٢٠١٥.
المدرسة الثانوية	: معهد دار المعارف بسيلام بارو كوتابينانج. انتهى عام ٢٠١٨.
المدرسة العالية	: معهد دار المعارف بسيلام بارو كوتابينانج. انتهى عام ٢٠٢١.
دخلت في الجامعة الإسلامية الحكومية	: دخلت في الجامعة الإسلامية الحكومية الحكومية شيخ علي حسن أحمد الداري بادانج سيدمبوان في عام ٢٠٢١.

ج. هوية الوالدين

اسم الأب	: فجر حاسبوان
اسم الأم	: مارلينا
العنوان	: جينتا مكمور ، مركزية فاناي هولو، مقاطعة لابوهان باتو..
المهنة	: فلاح / ربة منزل