

تطبيق الوسيلة السمعية البصرية في تعليم مهارة الاستماع للتلاميذ
في المدرسة العالية الحكومية ٣ ماندايلينج ناثال



البحث العلمي

قدمت النكسة شرط الشروط على حصول الشهادة الخدمية

إعدادة:

الاسم: نورا الأميرة

رقم القيد: ٢١٢٠٤٠٠٠٤٨

شعبة تعليم اللغة العربية

كلية التربية وعلوم التعليم

الجامعة الإسلامية الحكومية شيخ علي حسن أحمد الداري

بادانج سيدمبون

٢٠٢٥

تطبيق الوسيلة السمعية البصرية في تعليم مهارة الاستماع للتلاميذ
في المدرسة العالية الحكومية ٣ ماندايلينج ناتال



البحث العلمي

قدمت المكملة شرط الشروط على حصول الشهادة الجامعية

إعدادة:

الاسم: نورا الأميرة

رقم القيد: ٢١٢٠٤٠٠٠٤٨

شعبة تعليم اللغة العربية

كلية التربية وعلوم التعليم

الجامعة الإسلامية الحكومية شيخ علي حسن أحمد الداري

بادانج سيدمبوان

٢٠٢٥

تطبيق الوسيلة السمعية البصرية في تعليم مهارة الاستماع للتلاميذ
في المدرسة العالية الحكومية ٣ ماندايلينج ناتال



البحث العلمي

قدمت المكتملة شرط من الشروط على حصول الشهادة الجامعية

الباحثة

الاسم : نورا الأميرة

رقم القيد : ٢١٢٠٤٠٨٠٤٨

المشرفة الثانية

إيرا عانيتي، الماجستير

رقم التوظيف: ٩٠٠٢٠٩٢٠٢٠١٢٢٠٠٤



المشرف الأول

إرسال أمين، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٨٠٠٣١٢٢٠١٩٠٣١٠٠٦

شعبة تعليم اللغة العربية

كلية التربية وعلوم التعليم

الجامعة الإسلامية الحكومية شيخ علي حسن أحمد الداري

بادانج سيدمبوان

٢٠٢٥

إقرار الموافقة لطبع عمل الآخرين لحاجة الأكاديمية

أنا الموافقة كما في التالي:

الإسم : نورا الأميرة
رقم القيد : ٢١٢٠٤٠٠٠٤٨
الشعبة : تعليم اللغة العربية
الكلية : التربية وعلوم التعليم
نوع الإنتاج : بحث العلمي

لتطوير العلوم توافق لإعطاء حق دون عوائد دون الحسر على إنتاج العلمية التي أعدته على موضوع: " تطبيق الوسيلة السمعية البصرية في تعليم مهارة الاستماع للتلاميذ في المدرسة العالية الحكومية ٣ ماندايلينج ناتال " إلى الجامعة الإسلامية الحكومية شيخ علي حسن أحمد الداري بادانج سيدمبوان.

مع تجهيزات الموجودة دون حق عوائد دون الحسر هذه الجامعة الإسلامية الحكومية شيخ علي حسن أحمد الداري بادانج سيدمبوان له الحق لإحفاظ وانتقال الوسائل/ صيغة أجزاء في شكل مصدر المعلومات واصدار انتاجا الآخرين مني مع كتابة اسم الكاتبة وصاحب حق الإنتاج.
هكذا هذه الإقرار كتبه على وجه صحيح.

بادانج سيدمبوان، نوفمبر ٢٠٢٥


نورا الأميرة

٢١٢٠٤٠٠٠٣٨

خطاب الإقرار إعدادة البحث العلمي بنفسى

أنا الموقعة :

الإسم : نورا الأميرة

رقم القيد : ٢١٢٠٤٠٠٠٤٨

الكلية/الشعب : كلية التربية وعلوم التعليم/شعبة تعليم اللغة العربية
بة

موضوع : تطبيق الوسيلة السمعية البصرية في تعليم مهارة الاستماع للتلاميذ
البحث : في المدرسة العالية الحكومية ٣ ماندايلينج ناتال.

أقر بأن البحث العلمى أعددتة بنفسى بدون مساعدة غير لائق من الآخرين إلا التوجيهات والإرشاد من قبل المشرفين، ولا أقوم فيه انتحال التألفات بحسب بقواعد السلك الطلى مادة ١٤ (اربعة عشر) آية ٢ (الثانية).

فإن هذا القرار كتبتة بوجه صحيح وإذا وجد في المستقبل مخالفة بالواقع عن هذا القرار فأننا مستعدة لقبول عقوبة كما ذكر في مادة ١٩ (تسعة عشر) آية ٤ (الرابعة) عن القواعد السلك الطلى وهي إنتزاع الشهادة الجامعية منى بالمخرى مع عقوبة الأخرى التى تناسب القانون المستخدمة.

بادانج سيدمبوان، نوفمبر ٢٠٢٥

أنا مقررة







نورا الأميرة

٢١٢٠٤٠٠٠٤٨

مجلس مناقشة البحث العلمي

الإسم : نورا الأميرة
رقم القيد : ٢١٢٠٤٠٠٠٤٨
الكلية / الشعبة : كلية التربية وعلوم التعليم / شعبة تعليم اللغة العربية
موضوع البحث : تطبيق الوسيلة البصرية في تعليم مهارة الاستماع للتلاميذ في
المدرسة العالية الحكومية ٣ ماندايلنج ناتال

رقم	اسم	توقيع
١.	الدكتور أخيريل الباني، الماجستير	
رئيس المجلس / مناقش قسم اللغة العربية		
٢.	أفرينا رفيدنتي، الماجستير	
سيكرتير / مناقش قسم المضموم واللغة		
٣.	الدكتور لازوادي، الماجستير	
أعضاء المجلس / مناقش قسم العامة		
٤.	إرسال أمين، الماجستير	
أعضاء المجلس / مناقش قسم منهجية البحث		

عقد المناقشة : نورا الأميرة
التاريخ : ١٠ ديسمبر ٢٠٢٥
الساعة : ٠٨,٠٠ حتى إنتهى
النتائج : ٧٨
الدرجة : الممتازة



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SYEKH ALI HASAN
AHMAD ADDARY PADANGSIDIMPUAN
FAKULTAS TARBIYAH DAN ILMU KEGURUAN

Jalan H. T. Rizal Nurdin Km. 4,5 Sihitang 22733 Telepon (0634)
22080, Fax. (0634) 24022

خطاب التصحيح

موضوع البحث العلمى : تطبيق الوسيلة السمعية البصرية في تعليم مهارة الاستماع
للتلاميذ في المدرسة العالية الحكومية ٣ ماندايلينج ناغال

الكاتبة : نورا الأميرة

رقم القيد : ٢١٢٠٤٠٠٠٤٨ :

مقبولا لمكاملة لحصول على الشهادة الجامعية
في شعبة تعليم اللغة العربية

بادنج سيدموال، نوفمبر ٢٠٢٥

عميدة



الدكتورة ليلى هندا الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٢٠٩٢٠٢٠٠٠٠٣٢٠٠٢

ملخص البحث

إسم : نورا الأميرة

رقم القيد : ٢١٢٠٤٠٠٠٤٨:

موضوع البحث : تطبيق الوسيلة السمعية البصرية في تعليم مهارة الاستماع للتلاميذ في المدرسة العالية الحكومية ٣ ماندايلينج ناتال

السنة : ٢٠٢٥ :

هذا البحث من ضعف مهارة الفهم لدى التلاميذ، والذي يعود إلى استخدام أساليب التعلم التقليدية ونقص الوسائط التعليمية التفاعلية. فعملية التعلم تتمحور بشكل كبير حول المعلم، مما يؤدي إلى حصول التلاميذ على تحفيز سمعي وبصري أقل أصالةً وسياقياً. وهذا الوضع يُصعّب على الطلاب فهم الأصوات والنبرة والمفردات ومعاني النصوص العربية المقدمة. لذا، يُعد استخدام الوسيلة السمعية والبصرية ضرورياً، لما يُعتقد أنه يوفر تجربة تعليمية أكثر واقعية وتفاعلية. تهدف هذه الدراسة إلى تحديد استخدام الوسيلة السمعية البصرية في تعليم مهارة الاستماع، وتحليل أثرها على تحسين مهارة الاستماع لدى التلاميذ، وتحديد العوامل الداعمة والمعيقة في عملية التطبيق. كما تهدف إلى تقديم توصيات للمعلمين لتحسين استخدام الوسيلة السمعية البصرية في الصف. تعتمد الدراسة على المنهج الوصفي النوعي، الذي يهدف إلى وصف عملية تطبيق الوسيلة السمعية البصرية وأثرها على التعلم بشكل منهجي. وتشمل تقنيات جمع البيانات الملاحظة والمقابلات والتوثيق، مما يضمن شمولية البيانات ودقتها. تشير نتائج الدراسة إلى أن استخدام الوسيلة السمعية البصرية يُحسن دافعية التلاميذ للتعلم، وتركيزهم، وفهمهم عند الاستماع إلى النصوص العربية. يصبح التلاميذ أكثر نشاطاً وحماساً لأن المادة تُقدّم بطريقة شيّقة وسهلة الفهم. كما تُساعد الوسيلة السمعية البصرية التلاميذ على تمييز الأصوات العربية بدقة أكبر من خلال التعرّض لأصوات المتحدثين الأصليين الوسيلة البصرية الداعمة. في الختام، أثبت استخدام الوسيلة السمعية البصرية فعاليته في تحسين مهارة التلاميذ في فهم اللغة العربية. لا تُثري هذه الوسيلة تجربة التعلم فحسب، بل تُساعد التلاميذ أيضاً على فهم السياق والمعنى بشكل أعمق. توصي هذه الدراسة المعلمين بمواصلة استخدام الوسيلة السمعية البصرية بشكل مستدام، وتطوير أنواع مختلفة منها لتناسب احتياجات التلاميذ التعليمية.

الكلمات المفتاحية: الوسيلة، السمعية والبصرية، تعليم، مهارة الاستماع

ABSTRACT

Name : Nurul Amiroh
NIM : 2120400048
Research Title : "Application of Audiovisual Media in Learning
Maharatul Istima Learning for Students at MAN 3
Mandailing Natal."
Year : 2025

The background of this research arises from the low ability of Maharatul Istima' students caused by the use of conventional learning methods and the lack of interesting supporting media. The learning process is more teacher-centered so that students do not receive authentic audio stimulation and contextual visuals. This condition causes students to have difficulty understanding the sounds, intonation, vocabulary, and meaning of the Arabic language material presented. Therefore, the use of audiovisual media is needed, which is believed to be able to provide a more realistic and interactive learning experience. This study aims to determine the application of audiovisual media in Maharatul Istima' learning, analyze its influence on improving students' listening skills, and identify supporting and inhibiting factors in the implementation process. In addition, this study aims to provide recommendations that can be used by teachers in optimizing the use of audiovisual media in the classroom. The research method used is a qualitative descriptive method, which aims to systematically describe the process of implementing audiovisual media and its impact on learning. Data collection techniques include observation, interviews, and documentation, so that the data obtained are more comprehensive and accurate. The results of the study indicate that the use of audiovisual media can increase student learning motivation, focus, and comprehension in listening to Arabic texts. Students became more active and enthusiastic because the material was presented in a more engaging and easy-to-understand manner. Audiovisual media also helped students recognize Arabic phonology more accurately through exposure to native speakers' voices and supporting visuals. In conclusion, the application of audiovisual media has proven effective in improving students' Maharatul Istima' skills. This media not only enriches the learning experience but also helps students understand the context and meaning more deeply. This study recommends that teachers continue to utilize audiovisual media sustainably and develop media variations that suit students' learning needs.

Keywords: *Media, Audiovisual, Learning, Maharatul istima.*

ABSTRAK

Nama : Nurul Amiroh
NIM : 2120400048
Judul : Penerapan Media AudioVisual Pada Pembelajaran Maharatul Istima di MAN 3 Mandailing Natal."
Year : 2025.

Latar belakang penelitian ini muncul dari rendahnya kemampuan Maharatul Istima' siswa yang disebabkan oleh penggunaan metode pembelajaran yang masih bersifat konvensional dan minimnya media pendukung yang menarik. Proses pembelajaran lebih banyak berpusat pada guru sehingga siswa kurang mendapatkan stimulasi audio yang autentik dan visual yang kontekstual. Kondisi ini menyebabkan siswa kesulitan memahami bunyi, intonasi, kosakata, serta makna dari materi berbahasa Arab yang disampaikan. Oleh karena itu, diperlukan penggunaan media audiovisual yang diyakini mampu memberikan pengalaman belajar yang lebih nyata dan interaktif. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui penerapan media audiovisual dalam pembelajaran Maharatul Istima', menganalisis pengaruhnya terhadap peningkatan kemampuan menyimak siswa, serta mengidentifikasi faktor pendukung dan penghambat dalam proses penerapannya. Selain itu, penelitian ini bermaksud memberikan rekomendasi yang dapat digunakan guru dalam mengoptimalkan penggunaan media audiovisual di kelas. Metode penelitian yang digunakan adalah metode deskriptif kualitatif, yang bertujuan menggambarkan secara sistematis proses penerapan media audiovisual dan dampaknya terhadap pembelajaran. Teknik pengumpulan data meliputi observasi, wawancara, dan dokumentasi, sehingga data yang diperoleh lebih komprehensif dan akurat. Hasil penelitian menunjukkan bahwa penggunaan media audiovisual mampu meningkatkan motivasi belajar, fokus, serta pemahaman siswa dalam menyimak teks berbahasa Arab. Siswa menjadi lebih aktif dan antusias karena materi disajikan secara lebih menarik dan mudah dipahami. Media audiovisual juga membantu siswa mengenali fonologi Arab secara lebih tepat melalui paparan suara penutur asli dan visual pendukung. Kesimpulannya, penerapan media audiovisual terbukti efektif dalam meningkatkan kemampuan Maharatul Istima' siswa. Media ini tidak hanya memperkaya pengalaman belajar, tetapi juga membantu siswa memahami konteks dan makna secara lebih mendalam. Penelitian ini merekomendasikan agar guru terus memanfaatkan media audiovisual secara berkelanjutan dan mengembangkan variasi media yang sesuai dengan kebutuhan belajar siswa.

Kata kunci: *Media, AudioVisual, Pembelajaran, Maharatul istima.*

كلمة الشكر والتقدير

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي رزقنا فهما في العلم وصحة وعافية في الجسد والصلاة والسلام على نبينا محمد رسول الله وعلى آله وأصحابه ومن تبعهم بإحسان إلى يوم المعهود. هذا البحث من الشروط على شهادة جامعية في شعبة تعليم اللغة العربية في كلية التربية وعلوم التعليم الجامعة الإسلامية الحكومية شيخ علي حسن أحمد الداري بادنج سيديمبوان، بموضوع: " تطبيق الوسيلة السمعية البصرية في تعليم مهارة الاستماع للتلاميذ في المدرسة العالية الحكومية ٣ ماندايلينج ناتال. " إتمت الباحثة هذا البحث بإذن الله عز وجل بنعمته مع توجيهات من المشرفين وارشادها بناء على هذا، أردت الباحثة أن تقدم لهم الشكر:

١. المشرف الأول إرسال أمين, الماجستير والمشرفة الثانية إيرا عانيتي،الماجستير هما قاما لقضاء بعض الوقت والطاقة و أعطاء النقدرات و الإحتراحات الارشادات والتوجيهات في إعداد هذا البحث.

٢. رئيس الجامعة الإسلامية الحكومية شيخ علي حسن أحمد الداري بادنج سيديمبوان الأستاذ الدكتور الحاج محمد درويس داسوبانج، الماجستير الذي أعهغطى إلي الفرصة لمتابعة الدراسة في هذه الجامعة.

٣. عميدة كلية التربية وعلوم التعليم في الجامعة الإسلامية الحكومية شيخ علي حسن أحمد الداري بادنج سيديمبوان الدكتورة ليليا هيلدا الماجستير التي قامت بالإشراف وتديبر الدراسة في هذه الكلية وفيها كلية التعليم و شعبة تعليم اللغة العربية.

٤. رئيس شعبة تعليم اللغة العربية في الجامعة الإسلامية الحكومية شيخ علي حسن أحمد الداري بادنج سيديمبوان إرسال أمين، الماجستير الذي قام برعاية الطلبة و إعطاء التشجيع الكلية.

٥. خصوصاً والدي بانوارا ناسوتيون ووالدي صوعيدة ناسوتيون ، هما اللذان ربياني ويعلماني التوحيد والمعاملة الحسنة منذ الصغار حتى الآن، حفظهما الله تعالى ولعل الله أن يعطيها العافية وأجراً كبيراً في الدين، ثم إلى أخي الكبيرة محمد ألوي ناسوتيون وأخي الصغير محمد يزيد أمرسيم ناسوتيون وكذلك جميع أسرتي المحبوبات الذين ساعدني في إكمال البحث.

٦. أصدقائي في قسم تعليم اللغة العربية الذين قدموا الإرشاد في إعداد البحث حتى أتمت هذا البحث خاصة أصدقائي أديلا عزمي سيمبولون، ورزقي ناريا سيرينغار، وأميلييا باتوبارا . وجميع أصدقائي المتخصصين في اللغة العربية الذين كافحوا معاً على مدار السنوات الأربع الماضية.

٧. وأخيراً شكراً لامرأة بسيطة لديها أحلام كبيرة ولكن في بعض الأحيان يكون من الصعب فهم ما يدور في رأسها. هذه هي الباحثة مؤلف نفسي نورالأميرة ناسوتيون. شكراً لك على محاولتك الجادة لإقناع نفسك بأنه يمكنك إكمال هذه الدراسة حتى النهاية لا تضيعي جهودك ودعواتك التي ترسلينها دائماً. لقد خطط الله وأعطاك الأفضل لرحلة حياتك لتكون الخطوات المخيرة دائماً مصاحبة لك، وبارك الله فيك في كل خطوة، وحفظك في حفظه، آمين.

بادنج سيديمبوان، نوفمبر ٢٠٢٥

نورالأميرة

٢١٢٠٤٠٠٠٤٨

محتويات البحث

صفحة العنوان	
صفحة موقعة المشرفين	
تقرير المشرفين	
خطاب الإقرار لإعداد البحث العلمي بنفسني	
الإقرار الموقعة لطبع عمل الأخرين لجاجة الأكاديمية	
ملخص البحث	i.....
كلمة الشكر والتقدير	iv.....
محتويات البحث	vi.....
الباب الأول: مقدمة	١.....
أ. خلفية البحث	١.....
ب. تركيز البحث	٤.....
ج. تعريف المصطلحات	٤.....
د. أسئلة البحث	٦.....
هـ. أهداف البحث	٧.....
و. فوائد البحث	٧.....
ز. نظام البحث	٩.....
الباب الثاني: الإطار النظري	١١.....
أ. مفهوم تطبيق	١١.....
ب. الوسيلة	١٢.....
ج. مفهوم الوسيلة السمعية والبصرية	١٦.....
د. فهم مهارة الاستماع	٢١.....
١. تعريف مهارة الاستماع	٢١.....
٢. أهداف الاستماع	٢٢.....
٣. مراحل الاستماع	٢٣.....
٤. عملية الاستماع	٢٤.....

٢٥	٥. مؤشرات مهارة الاستماع.....
٢٥	هـ. التعليم.....
٢٥	١. تعريف التعليم.....
٢٧	و. دراسة السابقة.....
٣٠	الباب الثالث: منهجية البحث.....
٣٠	أ. مكان وزمان البحث.....
٣٠	ب. أنواع البحث.....
٣١	ج. موضوع البحث.....
٣٢	د. مصادر البيانات.....
٣٢	هـ. تقنيات جمع البيانات وإجراءاتها.....
٣٥	و. تقنية التحقق من صحة البيانات.....
٣٥	ز. تقنيات تحليل البيانات.....
٣٧	الباب الرابع: نتائج البحث.....
٣٧	أ. نتائج العامة.....
٤٦	ب. نتائج الخاصة.....
٦١	ج. قيود البحث.....
٦٣	الباب الخامس: الخاتمة.....
٦٣	أ. الخلاصة.....
٦٥	ب. الاقتراحات.....

المراجع

المرفق

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

اللغة العربية هي لغة تتمتع بمكانة مميزة في تاريخ الحضارة الإنسانية، وخاصة في العالم الإسلامي¹. فليست اللغة العربية مجرد وسيلة للتواصل، بل هي أيضًا لغة الوحي والقرآن الكريم. وقد أصبحت هذه اللغة وسيلة رئيسية في تطوير العلوم في عصر ازدهار الحضارة الإسلامية. وذكر في كتابه أن اللغة العربية عدة خصائص أساسية، وهي أنها تحمل في طياتها التاريخ والدين والثقافة، وتتميز بالخصائص الصوتية، والصرفية، والنحوية، والمعجمية، والدلالية، وكذلك الجوانب الكتابية، والاجتماعية، والفنية². وبناءً على الرأي المذكور أعلاه، يمكننا أن نستنتج أن اللغة العربية تمتاز بعدة خصائص أساسية تعكس غناها وتعقيدها. وتشمل هذه الخصائص الجوانب التاريخية والدينية والثقافية التي ترتبط ارتباطًا وثيقًا بهوية اللغة العربية. بالإضافة إلى ذلك، تتميز اللغة العربية بخصائص صوتية وصرفية ونحوية ومعجمية ودلالية فريدة. كما تؤدي هذه اللغة دورًا مهمًا في التواصل الكتابي، والتفاعل الاجتماعي، والتعبير الفني، مما يجعلها لغة غنية بالقيم ومتعددة الوظائف.

¹ Asna Andriani, "Urgensi Pembelajaran Bahasa Arab Dalam Pendidikan Islam," Ta'allum: Jurnal Pendidikan Islam 3, no. 1 (2015): hlm. 39-56.

² عبد العزيز بن إبراهيم العصيلي. أساسيات تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى. الرياض: جامعة أم القرى، ١٤٢٢هـ، ص

إنّ اللغة تُعدُّ من الحاجات الأساسية في حياة الإنسان، إذ لا بدّ منها لتبادل الرسائل والأفكار بين الأفراد. فاللغة جزء لا يتجزأ من الحياة اليومية، وهي الأداة التي يُعبّر بها عن المقاصد والمعاني. وتُعرّف اللغة بأنها وسيلة لنقل الرسائل التي يقصدها المرسل باستخدام اللغة المنطوقة أو غيرها من الوسائل^٢. وقد وُضّح أن اللغة دوراً مهماً في حياة الإنسان، لأنها وسيلة للتواصل وتبادل الأفكار بين الأفراد. ولا يمكن فصل اللغة عن الحياة اليومية، لأنها أداة للتعبير عن النيات والأهداف، سواء عن طريق الكلام أو بوسائل أخرى.

تُعدّ الوسيلة تعليم أحد مكونات عملية التعلم. مع ذلك، لا تزال هذه الوسيلة تُحمل في كثير من الأحيان لأسبابٍ عديدة، منها: ضيق الوقت المتاح للتحضير للتدريس، وصعوبة إيجاد الوسيلة المناسبة، ونقص التمويل، وغيرها. ولا داعي لهذا الإهمال لو كان لدى كل مُعلّم المعرفة والمهارة اللازمة لاستخدام الوسيلة التعليم.

فيما يتعلق بتعلم اللغة العربية، يُعدّ استخدام الوسيلة التعليم ضرورياً للغاية للمعلمين كوسيلة لتسهيل إيصال الرسالة (المعلومات) التي يمكن استخدامها في التدريس، أو الوسيلة المادية لنقل المحتوى والمواد التعليمية، مما يُسهم في سير الأنشطة التعليم بفعالية وكفاءة، إذ يُحسّن جودة عملية التعلم، وبالتالي يُحسّن جودة النتائج المرئية. يُعدّ تعلم اللغة العربية ضرورياً في أنشطة التعليم والتعلم، لأنه بالإضافة إلى مساعدة المعلمين على إيصال المعلومات (المواد) للطلاب، وتحسين جودة التدريس، وتعزيز الدقة والوضوح في عرض مواد تعلم اللغة العربية، فإنّ المواد التعليمية ستكون

³ Irsal Amin, *Media Dan Teknologi Pembelajaran Bahasa Arab Istima'*, Kalam, Qiroah, Dan Kitabah, 2021.hlm. 4.

أكثر وضوحًا في المعنى، مما يُسهّل على الطلاب فهمها، ويُمكنهم من إتقان أهداف تعلم اللغة العربية. علاوة على ذلك، تُعدّ مهارة المعلمين وقدراتهم في التدريس عاملاً أساسياً في اختيار الوسيلة التعليم المناسبة للغة العربية^٤.

تُعدّ الوسيلة السمعية البصرية من أشكال الوسيلة التعليم الميسورة التكلفة. فإلى جانب كونها تجذب اهتمام التلاميذ وتحفزهم، يمكن استخدام المواد السمعية لتطوير مهارة الاستماع وتقييم ما تم سماعه، كما تُعدّ نموذجًا يُحتذى به من قِبَل التلاميذ، وتُسهّم في إعداد تنويعات مشوّقة وتغييرات في سرعة التعلم حول موضوع معين أو قضية محددة^٥. وقد وُضّح أن الوسيلة السمعية البصرية تُعدّ من الوسيلة التعليم السهلة والفعّالة، فهي لا تقتصر على جذب الانتباه وتحفيز المتعلمين، بل تُسهّم أيضًا في تنمية مهارة الاستماع من خلال المواد السمعية المقدّمة.

تُعدّ المدرسة العالية الحكومية ٣ إحدى مدارس مقاطعة مانديلينج ناتال التي تُدرّس اللغة العربية باستخدام الوسيلة السمعية والبصرية، والتي تختلف في محتواها التعليمي من حيث المواد والأساليب والاستراتيجيات والموارد التعليمية، فضلاً عن اختلاف تطبيقها الشامل. لذا، يرى الباحث ضرورة دراسة استخدام الوسيلة السمعية والبصرية في تعليم مهارة اللغة العربية، أملاً في تحفيز الطلاب على تحسين تحصيلهم الدراسي في اللغة العربية بشكل أفضل وأكثر فعالية. فهذا يُساعد الطلاب على إتقان مهارة اللغة العربية، وخاصة مهارة اللغة العربية. لذا، يطرح الباحث تساؤلاً حول قدرة

⁴ Azhar Arsyad, "Penggunaan Media Dalam Pembelajaran" (jakarta: rajawali pers, 2017).hlm. 134.

⁵ Azhar Arsyad, *Media Pembelajaran* (Jakarta: Rajawali Pers, 2011).hlm. 148-149

المعلم على إدارة واستخدام الوسيلة السمعية والبصرية بشكل فعال، بما يسهم في جعل عملية التعلم أكثر فعالية ورفع مستوى تحصيل الطلاب.

عندما تم إجراء المراقبة، تم تنفيذ هذه الوسيلة السمعية والبصرية في المدرسة العالية الحكومية ٣ من فترة ليست طويلة في أغسطس ٢٠٢٢. وفقا للمعلم في المدرسة العالية الحكومية ٣ ماندالينج ناتال.

بناءً على الخلفية المذكورة، يريد الباحث في الموضوع " تطبيق الوسيلة السمعية البصرية في تعليم مهارة الاستماع التلاميذ في المدرسة العالية الحكومية ٣ ماندالينج ناتال. "

ب. تركيز البحث

انطلاقاً من خلفية المشكلات المذكورة، تركيز البحث في هذا البحث على تطبيق الوسيلة السمعية والبصرية في تعليم مهارة الاستماع التلاميذ في المدرسة العالية الحكومية ٣ ماندالينج ناتال.

ج. تحديد المصطلحات

١. تطبيق

التنفيذ هو عملية تطبيق مفهوم أو نظرية أو منهج أو سياسة في واقع الحياة لتحقيق هدف محدد. يمكن تنفيذه في مجالات متنوعة، كالتعليم والتكنولوجيا والإدارة والقانون. تتضمن هذه العملية تكييف المفاهيم النظرية مع الواقع العملي وفقاً للاحتياجات والظروف القائمة. لذا، نستنتج مما سبق أن التنفيذ هو استخدام مفهوم

أو منهج في الحياة الواقعية^٦. وهذا يعني أن ما كان مجرد نظرية أو خطة يُبدأ بتطبيقه ليصبح مفيداً. على سبيل المثال، في مجال التعليم، قد يعني التنفيذ تطبيق أسلوب تعليمي معين في الفصل الدراسي. وفي مجال التكنولوجيا، قد يعني استخدام تطبيق جديد في شركة. باختصار، التنفيذ هو كيفية تطبيق ما خُطط له في المدرسة اليومية.

٢. الوسيلة السمعية البصرية

الوسيلة السمعية البصرية هي الوسائط التي تجمع بين عناصر الصوت والصورة البصرية في وقت واحد في عملية نقل المعلومات أو الوسيلة. تهدف هذه الوسيلة إلى زيادة فعالية التواصل من خلال تحفيز حاستي السمع والبصر في آن واحد. تشمل أمثلة الوسيلة السمعية والبصرية الأفلام والفيديو والتلفزيون والرسوم المتحركة والعروض المتعددة الوسيلة، والتي تستخدم عادة في مجالات التعليم والترفيه والاتصال الجماهيري^٧. يشرح الوسيلة السمعية البصرية هي الوسيلة التي تجمع بين الصوت والصورة في وقت واحد عند نقل المعلومات.

٣. تعليم

التعليم هو عملية التفاعل بين التلاميذ والمعلمين وموارد التعليم في بيئة التعليم، سواء البيئات التعليمية الرسمية وغير الرسمية. بمعنى آخر، التعلم هو تبادل المعرفة أو العلوم

⁶ Wibowo, A. *Manajemen Strategis: Konsep dan Implementasi*. (Jakarta: Penerbit Gramedia, 2019), hlm. 81.

⁷ A. Arsyad, "Media Pembelajaran.," *Jakarta: Rajawali Pers.*, 2015. hlm. 156

بين التلاميذ والمعلمين^٨. يشرح التعليم هو عملية التفاعل بين المعلم والطالب ومصادر التعلم في بيئة التعليم، سواء كانت رسمية أو غير رسمية.

٤. مهارة الاستماع

مهارة الاستماع هي مهارة فهم الوسيلة أو المعلومات المقدمة شفهيًا باللغة العربية من خلال أنشطة الاستماع. تشمل هذه المهارة القدرة على التقاط أصوات اللغة، وفهم المفردات، وبنية الجملة، والتجويد، وسياق الكلام. مهارة الاستماع هي إحدى المهارة الأربع الأساسية في تعليم اللغة العربية، ولها دور مهم كأساس لإتقان المهارة اللغوية الأخرى^٩. يشرح مهارة الاستماع هي القدرة على فهم المعلومات الشفوية باللغة العربية من خلال أنشطة الاستماع.

د. أسئلة البحث

١. كيف تطبيق الوسيلة السمعية والبصرية في تعليم مهارة الاستماع للتلاميذ في المدرسة العالية الحكومية ٣ ماندايلنج ناتال؟

٢. ماذا العوامل الداعمة والعوامل المثبطة في عملية تطبيق الوسيلة السمعية والبصرية في تعليم مهارة الاستماع للتلاميذ في المدرسة العالية الحكومية ٣ ماندايلنج ناتال؟

⁸ Andriani, "Urgensi Pembelajaran Bahasa Arab Dalam Pendidikan Islam", 2021.hlm. 4

⁹ M. Asy'ari, "Strategi Pembelajaran Bahasa Arab.", Yogyakarta : Pustaka Pelajaran, 2011.hlm.19

ه. أهداف البحث

١. لمعرفة كيف عملية تطبيق الوسيلة السمعية والبصرية في تعليم مهارة الاستماع للتلاميذ في المدرسة العالية الحكومية ٣ ماندايلنج ناتال.

٢. لمعرفة ما هي العوامل الداعمة والعوامل المثبطة في عملية تطبيق الوسيلة السمعية والبصرية في تعليم مهارة الاستماع للتلاميذ في المدرسة العالية الحكومية ٣ ماندايلنج ناتال؟

و. فوائد البحث

فيما يلي الفوائد التي يمكن أن تنجم عن البحث بالعنوان تطبيق الوسيلة السمعية البصرية في تعليم مهارة الاستماع للتلاميذ في المدرسة العالية الحكومية ٣ ماندايلنج ناتال.

١. الفوائد النظرية

ومن المتوقع أن يؤدي هذا البحث إلى:

أ. المساهمة في تطوير نظرية تعليم اللغة العربية، وخاصة في تعليم مهارة الاستماع لدى الطلبة من خلال الوسيلة السمعية البصرية.

ب. أن تكون مرجعاً إضافياً لمزيد من الأبحاث المتعلقة بأساليب تعليم اللغة العربية.

٢. الفوائد العملية

أ. للمعلمين

- (١). توفير طريقة بديلة لتعليم اللغة العربية تكون ممتعة وتفاعلية.
- (٢). مساعدة المعلمين على فهم كيفية تطبيق الوسيلة السمعية البصرية بشكل فعال في دروس مهارة الاستماع للتلاميذ.
- (٣). زيادة إبداع المعلم في تصميم سينار يوهات التعليم المبنية على مواقف حقيقية

ب. التلاميذ

- (١). تحسين مهارة الطلبة في مجال الوسيلة السمعية البصرية
- (٢). مساعدة للتلاميذ على التغلب على افتقارهم إلى الثقة بالنفس في دروس مهارة الاستماع
- (٣). جعل تعليم الوسيلة السمعية والبصرية في تعليم مهارة الاستماع أكثر إثارة للاهتمام وممتعة وارتباطاً بالحياة اليومية.

ج. للمدارس

- (١). توفير الابتكار في درس مهارة الاستماع في المدرسة العالية الحكومية ٣ ماندايلنج ناتال.

٢). دعم برامج تنمية مهارة اللغة العربية في المدارس، وخاصة في مجال تطبيق الوسيلة الإعلامية المرئية والمسموعة.

٣) تحسين نوعية تعليم اللغة العربية حتى تصبح جذابة للتلاميذ المحتملين.

٣. المزاي الاجتماعية

أ. المساعدة في إنشاء بيئة تعليمية تعاونية، حيث يتفاعل التلاميذ مع بعضهم البعض باستخدام اللغة العربية.

ب. دعم الجهود الرامية إلى زيادة الاهتمام بتعليم اللغة العربية بشكل عام بين التلاميذ.

ز. نظام البحث

كتبت الباحثة نظام البحث وقامت الباحثة كما يلي:

في الباب الأول تناقش حول من المقدمة التي تتركب حلقة البحث وتحديد المصطلحات وأسئلة البحث وفوائد البحث ونظام البحث. وفي البحث الثاني يناقش عن إطار النظري التي تتركب من نظري البحث ودراسة السابقة. و في الباب الثالث يناقش عن منهجية البحث التي تتركب من مكان البحث ومدته ونوع البحث ومدخله ومصدر البيانات و'لة جمع البيانات و إجراءاتها وتصحيح البيانات وتحليل البيانات. الباب الرابع هو نتيجة البحث، والذي يتكون من وصف عام المدرسة العالية الحكومية ٣ ماندايلنج ناتال ، وتطبيق الوسائط السمعية والبصرية في تعلم

أراها تتول إستيما في المدرسة العالية الحكومية ٣ ماندايلنج ناتال ، والعوامل الداعمة والعوامل المثبطة في تطبيق الوسيلة السمعية والبصرية في المدرسة العالية الحكومية ٣ ماندايلنج ناتال. الباب الخامس هو الجزء الختامي أو الأخير من محتويات تقرير البحث والذي يتكون من الاستنتاجات وآثار البحث.

الباب الثاني

الإطار النظري

أ. مفهوم تطبيق

تطبيق هو عملية تنفيذ أو تحويل مفهوم أو نظرية أو منهج إلى ممارسة واقعية. وفي سياق التربية والتعليم، يشير التطبيق إلى الكيفية التي تُطبَّق بها النظريات أو استراتيجيات التعليم في الأنشطة التعليمية داخل الصف من أجل تحقيق الأهداف التربوية. ويشمل ذلك استخدام الأساليب والوسائل التعليمية والمناهج المناسبة لاحتياجات المتعلمين حتى تصبح نتائج التعلم أكثر فاعلية. وبعبارة أخرى، فإن تطبيق هو خطوة لتحويل الفكرة أو النظرية إلى شيء يمكن تنفيذه في الواقع العملي¹⁰.

وفي المجال التربوي، يعني تطبيق الكيفية التي يقوم بها المعلم أو المربي بتحويل النظريات أو الاستراتيجيات التي درسها إلى أساليب تُستخدم فعليًا في عملية التعليم والتعلم. فعلى سبيل المثال، يمكن للمعلم أن يستخدم منهجًا معينًا يتناسب مع أسلوب تعلم الطلاب، حتى يتمكنوا من فهم المادة التعليمية بشكل أفضل وتحقيق أهداف التعلم بفاعلية أكبر. كما يتضمن التطبيق اختيار الوسائل أو الأدوات التعليمية المناسبة التي تُسهّل على الطلاب استيعاب المعلومات. وخلاصة القول، فإن التطبيق يركّز على جعل العملية التعليمية أكثر واقعية وفائدة للتلاميذ¹¹.

¹⁰ Al-Munawar, Saiful, *Metodologi Pengajaran Bahasa Arab* (Jakarta: Gema Insani Press, 2019), hlm. 78.

¹¹ Nofal _ FASAHAH, "تطبيق تقنية تحديد الحروف في تعليم مهارة الاستماع لدى الطلبة في الصف الرابع بمدرسة"، التاسعة الابتدائية الإسلامية الحكومية بنجر، "٢٠٢٤".

في تعليم اللغة العربية، يمكن أن يشمل التطبيق استخدام أساليب تعليمية محددة مثل طريقة القواعد والترجمة، أو الطريقة المباشرة، أو المنهج التواصلية. ويهدف هذا تطبيق إلى الربط بين المفاهيم النظرية التي يتم تدريسها وبين السياق العملي، بحيث لا يقتصر فهم للتلاميذ على الجانب النظري فحسب، بل يتمكنون أيضاً من استخدام اللغة العربية في التواصل اليومي.

ويتضمن التطبيق الجيد مجموعة من الخطوات الأساسية، وهي:

١. التخطيط المحكم: يجب على المعلم أن يُعِدَّ طريقة التدريس والوسائل التعليمية بما يتناسب مع الأهداف المرجوة من التعلم.
٢. التنفيذ المنهجي: ينبغي تنفيذ خطوات التعلم بطريقة منظمة ومتسلسلة لضمان تحقيق الفهم التدريجي لدى للتلاميذ.
٣. التقييم والتغذية الراجعة: على المعلم أن يقيس مدى نجاح تطبيق الطريقة التعليمية ومدى تأثيرها في رفع مستوى فهم للتلاميذ، ثم يقدم الملاحظات اللازمة لتحسين العملية التعليمية.

ب. الوسيلة

١. مفهوم الوسيلة

كلمة "media" أصلها من اللغة اللاتينية، وهي جمع كلمة "medium" التي تعني

حرفياً الوسيط أو الناقل. وقد عرّفت الجمعية الوطنية للتربية (National Education

Association - NEA) الوسيلة بأنها: كل شيء يمكن التلاعب به أو رؤيته أو سماعه أو قراءته أو التحدث عنه، إلى جانب الأدوات المستخدمة في تلك الأنشطة^{١٢}.

وكلمة الوسائط في أصلها اللاتيني "medius" تعني "الوسط" أو "الناقل" أو "الوسيط". أما في اللغة العربية، فتعني الوسيلة أو الناقل للرسالة من المرسل إلى المستقبل. ومن خلال هذه التعريفات، يمكننا أن نستنتج أن الوسيلة في عملية التعليم تُفهم على أنها الأدوات الرسومية أو التصويرية أو الإلكترونية التي تُستخدم لالتقاط المعلومات أو معالجتها أو إعادة عرضها بصريًا أو شفهيًا، بهدف تسهيل عملية الفهم والتعليم.

٢. وظائف الوسيلة التعليمية

١. وظيفة الوسيلة السمعية البصري (Audiovisual Aids):

تستخدم هذه الوسيلة لتقديم خبرات واقعية ومباشرة للمتعلمين. ولأن اللغة في جوهرها ذات طبيعة مجردة، فإن المعلم يحتاج إلى أدوات مساعدة مثل الصور أو النماذج أو الأشياء الملموسة لعرض الدرس بطريقة يسهل على الطلاب فهمها.

وتعتبر هذه هي الوظيفة الأولى للوسيلة التعليمية، أي كأدوات مساعدة لتوضيح ما يقدمه المعلم. فبدون استخدام الوسيلة، غالبًا ما تبقى شروحات المعلم في مستوى التجريد، مما يجعل الفهم أقل وضوحًا لدى التلاميذ.

¹² Septy Nurfadhillah, *Media Pembelajaran Pengertian Media Pembelajaran, Landasan, Fungsi, Manfaat, Jenis-Jenis Media Pembelajaran, Dan Cara Penggunaan Kedudukan Media Pembelajaran* (Jawa Barat :CV Jejak, 2021), hlm. 6-7.

٢. وظيفة الاتصال

تُعدّ الوسيلة التعليمية - من حيث تطوّرها التاريخي - الوسيلة للتواصل والتفاعل بين المتعلّم والوسيلة ذاتها، وهي في الوقت نفسه مصدرٌ مهمٌّ من مصادر التعلّم^{١٣}. وتكمن وظيفة الاتصال في نقل المعلومات، والتأثير في الآخرين، والتعبير عن المشاعر، وتقوية العلاقات الاجتماعية، وتنظيم السلوك، وتقديم الترفيه. وجميع هذه الوظائف ضرورية في التفاعل الاجتماعي اليومي.

٣. فوائد الوسيلة التعليمية

١. توفير الإرشاد للمعلم

تُساعد الوسيلة التعليمية المعلم - بوصفه جزءًا من بيئة التلاميذ التربوية والاجتماعية - على تحقيق الأهداف التعليمية بشكل فعال. فهي تُوجّه المعلم لاختيار الأساليب المناسبة لتوصيل المادة العلمية بما يتناسب مع مستوى الطلاب واحتياجاتهم.

٢. تحفيز المتعلمين وتنمية دافعيتهم

تُسهّم الوسيلة التعليمية في إثارة فضول المتعلمين وتنمية رغبتهم في الاستكشاف، مما يساعدهم على تطوير قدراتهم العقلية وخيالهم في التعامل مع موضوعات التعلم. وبهذا تصبح عملية اكتساب اللغة الثانية أكثر متعة وتشويقًا، وتزداد كفاءتها لأن المتعلم يكون متحمسًا - دون وعي منه - لفهم الموضوع بطريقة

¹³ Abdul Wahid, "Jurnal Pentingnya Media Pembelajaran Dalam Meningkatkan Prestasi Belajar," *Istiqra: Jurnal Pendidikan Dan Pemikiran Islam* 5, no. 2 (2018): hlm. 12-15.

واقعية. كما تُنمّي الوسيلة إبداع التلاميذ وتُسهم في تطوير قدراتهم الكامنة^{١٤}. وبصورة أوسع، فإن فائدة الوسيلة التعليمية تكمن في نشر المعلومات، وتنقيف المجتمع، وتقديم الترفيه، وتسهيل التواصل بين الأفراد والجماعات. كما تُساعد الوسيلة على تشكيل الرأي العام، والتعريف بالثقافات، وتعزيز التفاعل الاجتماعي داخل المجتمع. إضافة إلى ذلك، يمكن أن يكون للإعلام دورٌ في مراقبة أداء الحكومة ونقل القضايا المهمة إلى الرأي العام.

٤. أنواع الوسيلة التعليمية

تُقسّم الوسيلة التعليمية إلى ثلاثة أنواع رئيسية، وهي^{١٥}:

١. الوسيلة البصرية

الوسيلة البصرية هي أدوات أو مصادر تعليمية تحتوي على رسائل تعليمية، ولا سيما معلومات تتعلق بالمادة الدراسية، تُعرض بطريقة مشوقة ومبتكرة، ويتمّ توظيفها من خلال حاسة البصرية. ومن أنواع الوسيلة البصرية: الصور، والخرائط المفاهيمية، والرسوم البيانية، والجداول، والملصقات التعليمية.

٢. الوسيلة السمعية

الوسيلة السمعية هي أدوات أو مصادر تعليمية تتضمن رسائل تعليمية، خاصة المعلومات المتعلقة بالمادة الدراسية، تُقدّم بشكل جذاب ومبدع، وتُستخدم من خلال حاسة السمعية فقط. ومن أمثلة الوسيلة السمعية: مختبرات اللغة، والراديو.

¹⁴ Luh Tri Jayanti Swastyastu, "Manfaat Media Pembelajaran Dalam Pemerolehan Bahasa Kedua Anak Usia Dini," *Pratama Widya: Jurnal Pendidikan Anak Usia Dini* 5, no. 1 (2020): hlm. 52–59.

¹⁵ Nurfadhillah, *Media Pembelajaran: Pengertian Media Pembelajaran, Landasan, Fungsi, Manfaat, Jenis-Jenis Media Pembelajaran, Dan Cara Penggunaan Kedudukan Media Pembelajaran*.

٣. الوسيلة السمعية البصرية

الوسيلة السمعية البصرية هي أدوات أو مصادر تعليمية تتضمن رسائل تعليمية ومعلومات حول المادة الدراسية، تُعرض بطريقة مشوقة ومبتكرة، وتُستخدم فيها كلٌّ من حاستي البصرية السمعية في الوقت نفسه. ومن أمثلة الوسائط السمعية البصرية: الفيديو، والتلفاز، والأفلام التعليمية^{١٦}.

ج. مفهوم الوسيلة السمعية البصرية

١. الوسيلة السمعية البصرية

الوسيلة السمعية البصرية هي وسيلة تعليمية يُستخدمها المعلم لتوصيل المادة الدراسية إلى المتعلمين من خلال حاستي السمع والبصر معًا بشكل متكامل. وتُعدّ هذه الوسيلة من الوسيلة التعليمية الحديثة التي تتوافق مع تطور العصر وتقدّم العلوم والتكنولوجيا، وتشمل الوسيلة التي يُمكن رؤيتها، وسماعها، أو رؤيتها وسماعها في آنٍ واحد^{١٧}. تتميز الوسيلة السمعية البصرية بقدرتها الفائقة مقارنة بالوسيلة الأخرى، لأنها تجمع بين العنصرين السمعية والبصرية مما يجعلها أكثر قدرة على جذب انتباه التلاميذ وتحفيزهم على المشاركة في عملية التعلم واستيعاب المادة بشكل أعمق. كما تُسهم هذه الوسيلة في تنشيط حاستي السمع والبصر لدى المتعلمين أثناء سير الدرس، مما يجعل عملية التعلم أكثر تفاعلية وفاعلية^{١٨}.

¹⁶ Muhammad Zaki Aditya & Diva Rahima Wafdah, “الفعالية في استخدام الوسائط السمعية البصرية في”, *Journal of Contemporary Islamic Education* 2 No 2 (2024): 202.

¹⁷ jepri nugrawiati, “Media Audio Visual Dalam Pembelajaran Bahasa Arab,” *jurnal studi agama* vol.6 no.1 (2014.): hlm. 98.

¹⁸ Evi Khoirun Nisa’ et al., “Arabiyya : Jurnal Studi Bahasa Arab استخدام الوسيلة السمعية البصرية بالأفلام العربية لترقية مهارة الاستماع عند الطلبة,” ٢٠٢٠,

الوسيلة السمعية البصرية هي أيضًا أداة تُستخدم لعرض المادة التعليمية من خلال صور متحركة تُسَقَط على شاشة، بحيث تُظهر الشخصيات أو الأشياء بشكل يحاكي الواقع. وتُصنّف هذه الوسيلة ضمن نوع الوسيلة التعليمية السمعية البصرية (Audio Visual Aids - AVA)، أي الوسيلة التي تُرى وتُسمع في الوقت نفسه^{١٩}. وبناءً على ذلك، يمكن تعريف الوسيلة السمعية البصرية بأنها أداة تُستخدم لتقديم المادة التعليمية من خلال عرض صور متحركة مصحوبة بالصوت في آنٍ واحد، مما يُحدث انطباعًا واقعيًا لدى المتعلمين. وباستخدام هذه الوسيلة، يصبح التلاميذ أكثر اهتمامًا وتحفيزًا للتعلم، كما تزداد قدرتهم على الفهم والاستيعاب لما يقدمه المعلم من معلومات.

٢. أنواع الوسيلة السمعية البصرية

أ. الوسيلة السمعية البصرية المتحركة: وهي الوسيلة التي تجمع بين الصوت والصورة المتحركة، مثل الأفلام الناطقة وأشرطة الفيديو.

ب. الوسيلة السمعية البصرية الثابتة: وهي الوسيلة التي تحتوي على الصوت مع الصور الثابتة، مثل الشرائح الصوتية (Soun Slides)، والأفلام المترابطة بالصوت، والمطبوعات الصوتية^{٢٠}.

٣. طريقة استخدام الوسيلة السمعية البصرية في التعليم

عند تطبيق الوسيلة السمعية البصرية في العملية التعليمية، يجب على المعلم أن يُعدّ بعض الأمور الأساسية، مثل: معرفة طريقة تشغيل الوسيلة بشكل صحيح، الاطلاع

¹⁹ Andrianajohari, “ Penerapan Media Vidio Dan Animasi Pada Materi Memvakum Dan Mengisi Refrigeran Terhadap Hasil Belajar Siswa’, Dalam Journal Of Mechanical Engineering Education, (Bandung; FPTK UPI)” VOL.1 No.1 (2010): hlm. 10.

²⁰ Syaiful Bahri Djamarah dan Aswan Zain, “Media Belajar Mengajar, (Jakarta: Rineka Cipta)” (2010): hlm. 125.

المسبق على محتوى المادة أو الأداة التعليمية التي سيتم استخدامها، التأكد من ملاءمة الوسيلة للأهداف التعليمية والمؤشرات التي يُراد تحقيقها.

وفيما يلي بعض التوصيات لاستخدام الوسيلة السمعية البصرية بفاعلية في التعليم:

- أ. يجب أن يكون المحتوى المقدم مرتبطاً مباشرة بموضوع النقاش أو الدرس، أي أن يكون ذات صلة واضحة ومركزة.
- ب. ينبغي تقديم المادة في الوقت المناسب حتى لا يحدث انقطاع في تسلسل التفكير أو الفهم لدى التلاميذ.
- ت. يجب على المعلم أو قائد الجلسة أن يكون مُلمّاً بكيفية تشغيل الوسيلة التعليمية.
- ث. يُستحسن أن تكون الوسيلة هادفة وتعليمية، لا مجرد عرض بصري أو صوتي بلا هدف.
- ج. يُفضّل أن يكون للطلبة دور فعّال ومشاركة مباشرة أثناء استخدام الوسيلة السمعية البصرية.
- ح. من الضروري وجود خطة واضحة لاستخدام الوسيلة التعليمية حتى يكون العرض أكثر فاعلية وتنظيماً.
- خ. يُستحسن استخدام أكثر من وسيلة تعليمية لزيادة التنوع وتحقيق نتائج أفضل.
- د. يجب استخدام الوسيلة السمعية البصرية بعناية والحفاظ عليها بشكل جيد بعد الانتهاء من استخدامها لضمان استدامتها^{٢١}.

٤. وظائف الوسيلة السمعية البصرية

تُعَدّ الوسيلة السمعية البصرية فكرة تعليمية فعّالة في معالجة ملل المتعلمين، إذ إنّ استخدامها في العملية التعليمية يُعطي نتائج إيجابية ويُسهّم في إثارة حماس التلاميذ

²¹ Suprijanto., "Pendidikan Orang Dewasa," Jakarta:PT.Bumi Aksara, 2005.

للمشاركة الفاعلة في الدرس. وتؤدي الوسيلة دورًا مهمًا في العملية التعليمية بوصفها وسيلة لنقل الوسيلة التعليمية بشكل واضح ومؤثر.

ومن أبرز وظائف الوسائط التعليمية عمومًا ما يلي^{٢٢}:

- أ. تُسهّل عملية التعلّم على التلاميذ وتُسهّل عمل المعلّم في إيصال المعلومة.
- ب. تُقدّم خبرات أكثر واقعية، حيث تُحوّل المفاهيم المجردة إلى صور ملموسة يمكن إدراكها.
- ج. تجذب انتباه التلاميذ وتجعل الدرس أكثر حيوية وتشويقًا، مما يُجنّبهم الشعور بالملل.
- د. تُفعل جميع حواس التلاميذ أثناء التعلّم، فضعف حاسة معينة يمكن تعويضه بقوة حاسة أخرى.
- هـ. تزيد من اهتمام التلاميذ ورغبتهم في التعلّم من خلال التنوع والإبداع في عرض المادة^{٢٣}.

٥. فوائد الوسيلة السمعية البصرية

هناك العديد من الفوائد التي تُقدّمها الوسيلة السمعية البصرية في العملية التعليمية، من أهمها:

- أ. تسهيل إيصال المعلومات واستيعابها من قِبَل التلاميذ، وتقليل احتمالية وقوع سوء الفهم بين المعلّم والمتعلّم.

²² Abdul Wahab Rosyidi, "Media Pembelajaran Bahasa Arab,(Malang: UIN Malang Press)," 2009, hlm. 28-29.

²³ Asnawir, "Media Pengajaran, (Jakarta Ciputat Pers)" (2002): hlm. 24.

ب. إثارة الرغبة في المعرفة والاستكشاف؛ وذلك لأن الوسيلة السمعية البصرية بطبيعتها المشوقة والمليئة بالصور الجذابة تُحفّز التلاميذ لمعرفة المزيد عن المادة المقدّمة.

ج. تقوية ذاكرة المتعلّمين؛ إذ تُسهّم الوسيلة السمعية البصرية في تثبيت المعلومات في الذهن مدة أطول، لأنها تُخاطب السمع والبصر معًا، مما يُساعد على سرعة الفهم ودقة التذكّر واستمرار الأثر التعليمي.

د. إزالة الشعور بالملل والرتابة بفضل التنوع في طريقة العرض، سواء أكان في شكل فيلم، أو قصة، أو مادة وثائقية، أو عرضٍ بصوريّ متنوّع، مما يجعل المتعلّمين أكثر نشاطاً وتفاعلاً أثناء الدرس.

٦. مزايا وعيوب الوسيلة السمعية البصرية

١. مزايا الوسيلة السمعية البصرية: تُعدّ الوسيلة السمعية البصرية من الوسائل التعليمية الفعّالة، إلا أنّها - كغيرها من الوسائل - تمتلك نقاط قوة وضعف. ومن أبرز مزاياها ما يلي:

أ. تقديم المحتوى التعليمي بصورة واقعية وملموسة، إذ تُظهر الأجسام أو المفاهيم بشكلٍ قريب من الحقيقة، مما يُسهّم في توسيع خبرات المتعلّمين وزيادة فهمهم.

ب. امتلاكها لعناصر الصوت والصورة في آنٍ واحد، وهذا ما يجعلها أكثر جاذبية وتشويقاً، كما تعمل على تحفيز المتعلّمين ودفعهم إلى المشاركة في عملية التعلّم.

ج. تعزيز الذاكرة وزيادة القدرة على التذكّر الاحتفاظ، حيث تساعد المتعلّمين على ترسيخ المفاهيم والمعلومات في أذهانهم بفضل الدمج بين المشاهدة والاستماع^{٢٤}.

²⁴ Hujair AH Sanaky, "Meedia Pembelajaran Interaktif-Inovatif, Yogyakarta: Kaukaba Dipantara (2013).hlm. 124.

٢. عيوب الوسائط السمعية البصرية:

- أ. ارتفاع تكلفة الإنتاج أو الشراء، إذ تتطلب الوسائط السمعية البصرية تجهيزات تقنية ومعدات قد تكون باهظة الثمن.
- ب. اعتمادها على الطاقة الكهربائية، مما يجعل استخدامها محدودًا في الأماكن التي لا تتوفر فيها الكهرباء أو تعاني من انقطاعها المتكرر.
- ج. اتجاهها الاتصالي أحادي الجانب، أي أنّها غالبًا لا تتيح فرصًا مباشرة للتفاعل أو التغذية الراجعة بين المتعلم والمعلم أثناء عرض المحتوى.

د. فهم مهارة الاستماع

١. تعريف مهارة الاستماع

المهارة هي القدرة على استخدام العقل والفكر والأفكار والإبداع في أداء عملٍ ما أو تحويل شيءٍ إلى ما هو أكثر معنى بحيث ينتج عن ذلك قيمة من نتائج ذلك العمل. أما الاستماع فهو عملية الإنصات إلى الرموز الشفوية بإمعان وفهم وتقدير وتفسيرٍ من أجل الحصول على المعلومات وفهم المحتوى أو الرسالة واستيعاب معنى التواصل الذي يقدمه المتحدث من خلال كلامه^{٢٥}.

الاستماع ليس نشاطًا بسيطًا، بل هو عملية معقدة تتضمن عناصر الإدراك والمعرفة اللغوية التي تساعد على فهم الخطاب المسموع. فالاستماع عملية ديناميكية تستخدم المعلومات من المتحدث والمستمع والسياق والتفاعل من أجل تكوين المعنى.

^{٢٥} عبد الكريم بن عبد الله الطرير، مهارة اللغة الرابعة: القراءة، الكاتب، الاستماع، والتحدث. الرياض: مكتبة العبيكان، ٢٠١٠.

وتبدأ عملية الاستماع بالإنصات وتنتهي بفهم ما سُمع. إذن، فالاستماع أكثر من مجرد سماع الكلمات، بل يشمل الإصغاء بانتباهٍ مع الفهم العميق للمادة المسموعة التي يتلقاها المستمع.

أما العوامل التي تؤثر في عملية الاستماع حسب هانت فهي: الموقف، والدافع، والشخصية، والظروف الحياتية، والدور الاجتماعي، بالإضافة إلى العوامل البيئية التي تشمل البيئة المادية والاجتماعية، وكذلك العوامل النفسية والخبرة السابقة^{٢٦}.

٢. أهداف الاستماع

بحسب داندانغ سونيندار في كتابه *استراتيجيات تعليم اللغة*، فإن الأهداف العامة لمهارة الاستماع هي كما يلي:

- أ. تذكّر التفاصيل المهمة بدقة فيما يخص المعرفة الخاصة.
- ب. تذكّر تسلسل الأفكار أو الكلمات البسيطة.
- ج. متابعة التوجيهات الشفوية.
- د. إعادة صياغة الرسالة الشفوية كنوع من الفهم من خلال الترجمة.
- هـ. متابعة تسلسل الأحداث في تطوير القصة أو الشخصيات أو حجة المتحدث.
- و. فهم المعاني الحقيقية والمجازية للكلمات.
- ز. الاستماع لتدوين التفاصيل المهمة.
- ح. الاستماع لتدوين الفكرة الرئيسية.
- ط. تحديد الفكرة الرئيسية وتلخيصها من حيث من، ماذا، متى، أين، ولماذا.
- ي. ربط المادة المسموعة بالتجارب السابقة للمستمع.

²⁶ Muslim Al Mujadidi, "Analisis of Learning Maharatul Istimia In SMP Quran Darul Ikhlas Pringsewu," *Jurnal Pendidikan Bahasa* 2 No. 2 (2023): hlm. 31.

٣. مراحل الاستماع

من خلال ملاحظات الباحثة روث ج. ستريكلاند حول نشاطات الاستماع لدى تلاميذ المدارس الابتدائية، تم التوصل إلى تسع مراحل للاستماع وهي كما يلي:

أ. الاستماع الدوري: يحدث عندما يشعر الطفل بالمشاركة المباشرة في الحديث الذي يدور حوله.

ب. الاستماع بتركيز سطحي: عندما يتشتت انتباه الطفل بسبب عوامل خارجية أو أمور أخرى خارج نطاق الحديث.

ج. الاستماع الجزئي: عندما ينشغل الطفل بانتظار فرصته للتعبير عن رأيه أو ما في قلبه، مما يقلل تركيزه على ما يسمع.

د. الاستماع الامتصاصي السلبي: حين يستمع الطفل للأمور غير المهمة وينشغل بها دون وعي كامل.

هـ. الاستماع المتقطع: عندما يحتفظ المستمع بالمعلومات لفترة قصيرة ثم ينتقل اهتمامه إلى أمور أخرى، ويصغي فقط للكلمات التي تثير اهتمامه.

و. الاستماع الترابطي الارتباطي: حين يربط المستمع ما يسمعه بتجاربه الشخصية بشكل مفرط، مما يجعله لا يتفاعل مع مضمون الرسالة التي يقدمها المتحدث استكمالاً لمراحل الاستماع.

ز. الاستماع مع التفاعل الدوري: وهو الاستماع الذي يُصاحبه ردود فعل متقطعة تجاه المتحدث، كإبداء التعليقات أو طرح الأسئلة.

٣. عملية الاستماع

الاستماع هو نشاط يُعد عملية متكاملة تتضمن مجموعة من المراحل المتتابعة، وهي كما يلي:

أ. مرحلة الاستماع

في هذه المرحلة يبدأ المستمع بتلقي كل ما يُقال من قبل المتحدث عبر السمع فقط، أي مجرد استقبال الأصوات والرموز اللفظية دون معالجة فكرية عميقة.

ب. مرحلة الفهم

بعد السماع، تظهر رغبة لدى المستمع في فهم المعاني والمضامين التي يقصدها المتحدث، وهنا يبدأ الانتقال من مجرد السماع إلى مرحلة الفهم الحقيقي للرسالة المنطوقة.

ج. مرحلة التفسير

لا يكفي المستمع الجيد بمجرد الفهم، بل يسعى إلى تفسير ما يسمعه وتحليل المقاصد والمعاني العميقة في كلام المتحدث.

د. مرحلة التقويم

في هذه المرحلة، يبدأ المستمع بتقييم ما سمعه من أفكار وآراء، فيوازن بين نقاط القوة والضعف في كلام المتحدث ليكون رأيه الخاص.

هـ. مرحلة الاستجابة

وهي المرحلة الأخيرة في عملية الاستماع، حيث يُبدي المستمع تفاعله واستجابته لما سمعه، سواء بالموافقة، أو التعليق، أو بطرح الأسئلة، أو بإبداء الرأي الشخصي.

٤. مؤشرات مهارة الاستماع

فإن أنواع الاختبارات التي تُستخدم لقياس مهارة الاستماع تشمل ما يلي:

١. تكرار نطق الكلمة المسموعة.
- ب. تمييز الأصوات.
- ج. التفريق بين الأصوات المتشابهة.
- د. تحديد معنى الكلمة من خلال الصورة.
- هـ. تحديد معنى الجملة من خلال الصورة.
- و. الاستجابة للعبارات المنطوقة بواسطة الحركة أو الإشارة.
- ز. فهم النصوص البسيطة في شكل حوار.
- ح. فهم النصوص البسيطة في شكل سرد أو قصة قصيرة^{٢٧}.

هـ. التعلم

١. تعريف التعلم

يُعرّف التعلم - وفقاً للقانون رقم (٢٠) لسنة ٢٠٠٣ بشأن نظام التعليم الوطني في إندونيسيا - بأنه: عملية تفاعل بين المتعلم والمعلم ومصادر التعلم في بيئة تعليمية معينة. أما بحسب ميارسو كما نقلته إنداه كومسيها، فالتعلم هو: جهد مقصود لإدارة البيئة من أجل تمكين الفرد من بناء ذاته بطريقة إيجابية في ظروف محددة^{٢٨}.

²⁷ Alam Budi Kusuma dkk, “Teori Dasar Maharatul Istimia Dan Pengajarannya Di Perguruan Tinggi,” *Jurnal International Aymposium On Arabic Language, Culture And Literature 2020 Pouceeding.*, (2020): hlm. 25.

²⁸ Perpusnas, “Uu No. 20 Tahun 2003 Tentang Sistem Pendidikan Nasional,” No. 1 (2019): 2

التعلم هو عملية شاملة تتضمن عناصر بشرية (كالطلاب والمعلمين)، الوسيلة التعليمية، وأدوات وتقنيات، وخطوات منهجية تتفاعل معًا لتحقيق الأهداف التعليمية المحددة²⁹. ومن منظور السلوكيات، يُنظر إلى التعلم على أنه عملية لتغيير السلوك وتكييف المتعلم من خلال استغلال البيئة كمصدر محفز للتعلم. كما أن التعلم يجب أن يكون منظمًا ومنسقًا من حيث الاستراتيجيات، والطرق، ووسائل التعليم المستخدمة، بحيث تساهم جميعها في تحقيق الأهداف المرجوة³⁰. وفي سياق تعليم اللغة العربية، يُقصد بالتعلم أيضًا الجهد المنظم الذي يبذله المعلم لمساعدة المتعلمين على اكتساب المهارة اللغوية الأربع : مهارة الاستماع، مهارة الكلام، القراءة، مهارة الكتابة، باستخدام الوسيلة والأساليب المناسبة التي تتماشى مع مستوى الطلاب وقدراتهم.

تعليم اللغة الأجنبية وتعليم اللغة العربية يُعدُّ تعليم اللغة الأجنبية عمليةً معقَّدةً تتضمن ظواهرَ متعدِّدةً ومتشابهةً، ولذلك ليس من المستغرب أن تكون لهذه العملية معانٍ مختلفةً عند كلِّ شخصٍ. أمَّا تعليم اللغة العربية فهو عمليةٌ تفاعلٍ بين المعلم والطالب أثناء التعلم، وهدفها هو تنمية فهم الطالب للغة العربية ومجالاتها المختلفة³¹.

فعند تعليم اللغة العربية، فإنَّ المادة التي تُدرَّس وتُتعلَّم هي اللغة العربية نفسها، وهي التي تُسهم في تحفيز المتعلم، وتوجيهه، وتنمية مهاراته، وزيادة قدراته اللغوية، إضافةً

²⁹ Rizal Farista And Ilham Ali M, "Pengembangan Video Pembelajaran," Universitas Muhammadiyah Sidoarjo 53, No. 9 (2018): hlm. 1689–1699.

³⁰ Engel, "Hakikat Pembelajaran Bahasa Arab," Paper Knowledge . Toward A Media History Of Documents (2014): hlm. 12–42.

³¹ Perpusnas, "Uu No. 20 Tahun 2003 Tentang Sistem Pendidikan Nasional."

إلى غرس الاتجاه الإيجابي نحو اللغة العربية من خلال الجانبين الاستقباليين الإيجابي والبيئي، ونماحي التعبير، وهما جوهر مهارة اللغة³².

في المرحلة المتوسطة تُدرّس المهارات اللغوية الأربع وهي الاستماع، والكلام، والقراءة، والكتابة بشكل متوازن ومنسق. غير أن التركيز في هذه المرحلة يكون على تنمية مهارة القراءة والاطلاع الثقافية اللغوية، حيث يُتوقع من الطلاب أن تكون لديهم القدرة على الوصول إلى المراجع والمصادر العربية المتنوعة والاستفادة منها في تطوير كفاءتهم اللغوية.

ويُشير تعليم اللغة العربية إلى عملية اكتساب المهارات الأربع في اللغة، وهي: مهارة الحديث، ومهارة الاستماع، ومهارة القراءة، ومهارة الكتابة. وتشمل هذه العملية فهم التراكيب النحوية، وحفظ المفردات، ومعرفة السياقات الثقافية المرتبطة باللغة العربية.

و. دراسة السابقة

١ البحث العلمي كتبها ميلفيانا أبريلياي بعنوان "تطبيق الوسائط السمعية البصرية لتحسين مهارة الاستماع لدى طلاب الصف الثامن في مدرسة لامبونغ تيمور الثانوية ٢ خلال العام الدراسي ٢٠١٨/٢٠١٩". اعتمدت الدراسة على أساليب جمع البيانات من خلال الملاحظة والمقابلات والتوثيق، بينما اعتمدت على المنهج الوصفي النوعي في تحليل البيانات. تُركز نتائج هذه الدراسة على تطبيق الوسائط

³² Peraturan Menteri Agama Republik Indonesia Tahun 2013, Tentang Kurikulum 2013 Mata Pelajaran Pendidikan Agama Islam Dan Bahasa Arab Di Madrasah

السمعية البصرية لتحسين مهارة الاستماع لدى طلاب الصف الثامن. تتشابه هذه الدراسة مع دراسة الباحثة في أسلوب جمع البيانات، حيث اعتمدت على المقابلات والملاحظة والتوثيق، بينما اعتمدت على المنهج الوصفي النوعي في تحليل البيانات. يكمن الاختلاف في هذه الدراسة في تحسين مهارة الاستماع لدى طلاب الصف الثامن. أثناء الدراسة التي أجراها المؤلف، والتي تركز تحديداً على الوسائط السمعية والبصرية وتأثيرها على مهارة الطلاب³³.

٢. أطروحة كتبها خيرتول عفيفة بعنوان "استخدام الوسائط السمعية البصرية في تحسين مخرجات تعلم اللغة العربية في مدرسة ريادة الإمام مترو كيانغ". استخدمت في هذه الدراسة أساليب جمع البيانات من خلال الملاحظة والمقابلات والتوثيق. أما أساليب تحليل البيانات فكانت تعتمد على المنهج الوصفي النوعي. تهدف نتائج هذه الدراسة إلى تحسين مخرجات تعلم اللغة العربية. تتشابه هذه الدراسة مع دراسة أخرى للمؤلفة في أسلوب جمع البيانات، وهو استخدام المقابلات والملاحظات والتوثيق، وأساليب تحليل البيانات التي اعتمدت على المنهج الوصفي النوعي. يكمن الاختلاف في تركيز هذه الدراسة على تحسين مخرجات تعلم اللغة العربية، بينما ركزت دراسة المؤلفة على استخدام الوسائط السمعية البصرية في مهارات الطلاب في اللغة العربية.

٣. البحث العلمي كتبها نورول جانا ساجوانج بعنوان "تطبيق الوسائط السمعية والبصرية في تحسين مهارات التحدث باللغة العربية لدى طلاب الصف السابع في

³³ Melvyana Apriliani, "Penerapan Media Audio Visual Untuk Meningkatkan Keterampilan Mendengar Siswa Jelas VIII MTs N 2 Lampung Timur Tahun Pelajaran 2018/2019.(2019).

المدرسة الثانوية الابتدائية الثالثة بولوكومبا". استخدمت تقنيات جمع البيانات في هذه الدراسة الملاحظة والمقابلات والتوثيق. تم استخدام تقنيات تحليل البيانات الوصفية النوعية. تهدف نتائج هذه الدراسة إلى تحسين مهارة التحدث باللغة العربية لدى الطلاب^{٣٤}. تتشابه هذه الدراسة مع دراسة المؤلف في أسلوب جمع البيانات، أي باستخدام المقابلات والملاحظة والتوثيق. تقنيات تحليل البيانات باستخدام الوصف النوعي. الفرق في هذه الدراسة هو تحسين مهارات التحدث باللغة العربية لدى الطلاب. في حين أن البحث الذي أجراه المؤلف يركز على الوسائط السمعية والبصرية ومهارة الاستماع لدى الطلاب.

٤. البحث العلمي كتبها ريني أتيكا سيهوميبنغ عام ٢٠٢٥ بعنوان "استخدام الوسيلة السمعية البصرية في تعليم العقيدة والأخلاق في المدرسة العالية الحكومية في الفصل ١٠ بادانج سيدمبوان". تستخدم هذه الدراسة منهج البحث النوعي، وهو بحث وصفي. أُجري البحث في الجامعة الإسلامية الحكومية شيخ علي حسن أحمد الداري بادانج سيدمبوان. شملت تقنيات جمع البيانات: الملاحظة، والمقابلات، والوثائق. أما تحليل البيانات، فشمل: اختزال البيانات، وعرضها، واستخلاص النتائج. وتم التحقق من صحة البيانات باستخدام أسلوب التثليث^{٣٥}.

³⁴ NURUL JANNA SAJUANG, "Media Audio Visual Dalam Pembelajaran Bahasa Arab. *Studi Agama* 6 (2018).hlm 12.

³⁵ RINA ATIKA SIHOMBING " PEGUNAAN MEDIA AUDIO VISUAL Dalam Pembelajaran Akidah akhlak kelas X di MAN 1 Padangsidempuan. *Jurnal Ilmiah Pendidikan UIN Syahada Padangsidempuan*, (2025).hlm. 49-57.

الباب الثالث

منهجية البحث

أ. مكان وزمان البحث

سيُجرى هذا البحث في المدرسة العالية الحكومية ٣، في منطقة سيابو، مقاطعة مانديلينج ناتال، بمحافظة سومطرة الشمالية. وسيُجرى البحث خلال الفصل الدراسي الثاني من العام الدراسي ٢٠٢٤/٢٠٢٥، من أبريل إلى مايو ٢٠٢٥. وتشتهر المدرسة العالية الحكومية ٣ بجودة تعليمها العالية، لا سيما في الدراسات العربية والإسلامية.

إن سبب اختيار في المدرسة العالية الحكومية ٣ كموقع للبحث هو أن مدير في المدرسة العالية الحكومية ٣ هو أحد أقارب عائلة الباحث، وأيضًا لأن في المدرسة العالية الحكومية ٣ هي أقرب مدرسة إلى منزل الباحث.

ب. أنواع البحث

استخدم هذا البحث نوع البحث النوعي باستخدام المنهج الوصفي النوعي . ويُقصد بالمنهج الوصفي النوعي أنه منهجٌ بحثي يقوم على فلسفة ما بعد الوضعية ، ويُستخدم عادةً لدراسة الظواهر الطبيعية، حيث يكون البحث هو الأداة الرئيسة في جمع البيانات، ويهدف إلى وصف حالة ما بشكل موضوعي أو استنادًا إلى الحقائق المتوفرة^{٣٦}.

³⁶ Sugiyono, Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, Dan R&D, (Bandung: Alfabeta, 2019), hlm. 15.

لذلك فإنّ البيانات التي جُمعت هي عباراتٌ، وجُمَلٌ، وصورٌ (وليست أرقامًا). ونوعُ البحثِ المستخدمِ هو البحثُ الميدانيّ، أي البحثُ الذي يُجرى مباشرةً في الميدان. أما البحثُ النوعيُّ فهو البحثُ الذي يميلُ إلى التحليل، ويكونُ تركيزُهُ الأكبرُ على العملية (العملية البحثية نفسها). وفي البحثِ النوعيِّ، تُستخدمُ الأسسُ النظريةُ كدليلٍ إرشاديٍّ حتى يكونَ تركيزُ البحثِ منسجمًا مع الحقائقِ الموجودةِ في الميدان ^{٣٧}.

ج. مواضيع البحث

ويشار إلى موضوع البحث باسم المعلومة، وهو الشخص الذي يستخدم لتقديم المعلومات حول الوضع وظروف مكان البحث ^{٣٨}. في المدرسة العالية الحكومية ٣ ماندايلينج ناتال. وخاصة التلاميذ في الفصول التي تشكل محور البحث (على سبيل المثال، الصفوف ١١). تم اختيار هؤلاء التلاميذ بناءً على مهاراتهم الأساسية في اللغة العربية، والتي لا تزال بحاجة إلى تطوير، وخاصةً في تفعيل. تراوح عدد التلاميذ في الصف الذي تمت دراسته بين ٣٠ طالبًا.

وبالإضافة إلى التلاميذ، فإن معلمي اللغة العربية الذين يستخدمون الوسيلة السمعية والبصرية سوف يدعمون أيضًا المواد الدراسية في هذه الدراسة. وسيتم أيضًا ملاحظة وتحليل دور المعلمين في التخطيط والتنفيذ وتقييم التنفيذ.

³⁷ Dyam'an satori, *Metode Penelitian Kualitatif* (Bandung: Alfabera, 2017).

³⁸ Setiawan johan Albi Anggito, *Metodelogi Penelitian Kualitatif* (Jawa Barat CV Jejak (Jejak Publisher), 2018).hlm 17

د. مصدر البيانات

قبل إجراء هذا البحث، يجب أولاً تحديد مصدر البيانات مصدر البيانات في ه ذا البحث هو الموضوع الذي يمكن الحصول منه على المعلومات. ومن هذا التعريف يمكن القول إن مصادر البيانات المطلوبة في هذا البحث تنقسم إلى مصدرين، وهما : المصدر الأولي والمصدر الثانوي^{٣٩}.

أ. البيانات الأولية

المصدر الأولي للبيانات هو مدرس اللغة العربية والتلاميذ في الصف الأول في المدرسة العالية الحكومية ٣ مانديلينج ناتال

ب. البيانات الثانوية

أما البيانات الثانوية المستخدمة في هذا البحث فهي مأخوذة من نتائج الأبحاث السابقة، والوثائق الرسمية، والكتب المتعلقة بموضوع البحث. كما تشمل التقارير، والرسائل الجامعية، والمجلات العلمية، والمصادر الأخرى التي تُعد ذات صلة بالبحث، والتي يمكن أن تُسمى أيضاً البيانات الإضافية.

هـ. تقنيات جمع البيانات وإجراءاتها

١. الملاحظة

تعتبر الملاحظة خطوة أساسية في اكتساب المعرفة وهي طريقة مهمة في جمع بيانات البحث. الملاحظة من خلال ملاحظة السلوك أو الأنشطة التي تحدث للحصول

³⁹ Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian Suatu Penelitian Praktik*, (Jakarta: PT. Rikena Cipta, 2010), hlm. 172

على المعلومات المطلوبة^{٤٠}. تتضمن هذه العملية اختيار وتسجيل وترميز وتحليل السلوك والمواقف وفقاً لأهداف البحث^{٤١}. النزول إلى الميدان لمراقبة الأشياء المتعلقة بالمكان والجهات الفاعلة والأنشطة والوقت والأحداث^{٤٢}. الملاحظة هي أيضاً أداة لجمع.

البيانات والتي تتم من خلال مراقبة وتسجيل ظواهر معينة بشكل منهجي. وبحسب رضوان فإن الملاحظة تعني القيام بملاحظة مباشرة لموضوع البحث لرؤية الأنشطة التي تتم عن قرب^{٤٣}.

في هذه الدراسة، استخدم الباحث أسلوب الملاحظة بالمشاركة. وقد استخدم هذا الأسلوب للحصول على بيانات حول استخدام وسائط السمعية والبصرية لتحفيز التلاميذ على تعلم اللغة العربية. وقد لاحظ الباحث مباشرةً كيف وسائط السمعية والبصرية في تعلم مهارة الاستماع التلاميذ في المدرسة العالية الحكومية ٣ ماندايلينج ناتال.

٢. المقابلة

المقابلة هي لقاء بين شخصين لمشاركة المعلومات والأفكار من خلال جلسة أسئلة وأجوبة، بحيث يمكن الحصول على فهم لموضوع ما. يتم إجراء أنشطة المقابلة

⁴⁰ Ahmad Nizar Rangkuti, *Metode Penelitian Pendidikan* ((Bandung Cita Pustaka Media), 2016).hlm 120

⁴¹ Albi Anggito, setiawan, johan *Metodelogi Penelitian Kualitatif*.jawa barat:CV Jejak 2018.

⁴² Ahmad Nizar Rangkuti, *Metode Penelitian Pendidikan pendekatan kuantitatif,kualitatif ,ptk dan penelitian pengembangan*,Bandung:citapustaka media.hlm218.

⁴³ Ridwan, *Belajar Mudah Penelitian Untuk Guru Karyawan Dan Peneliti Pemula* ((Bandung Alfabeta), 2015).hlm 113

للحصول على المعلومات بشكل مباشر عن طريق طرح الأسئلة على متلقي المعلومات^{٤٤}. تنقسم المقابلات إلى ثلاثة أنواع، وهي المقابلات المنظمة (بأسئلة محددة مسبقاً)، والمقابلات شبه المنظمة (بأسئلة مرنة ولكن لا تزال تحتوي على إرشادات)، والمقابلات غير المنظمة (مجانبة بدون تنسيق ثابت)^{٤٥}. ومن ثم، تم إجراء مقابلات مع المعلمين والتلاميذ للحصول على بيانات متعمقة حول تجاربهم وآرائهم وفهمهم لتطبيق تقنيات لعب الأدوار.

٣. التوثيق

يعد التوثيق أحد أساليب جمع البيانات المستخدمة في منهجية البحث الاجتماعي لتتبع البيانات التاريخية. الوثيقة هي سجل للأحداث الماضية في شكل كتابات أو صور أو أعمال فريدة لشخص ما^{٤٦}. يمكن أيضاً التقاط صور ومقاطع فيديو للأنشطة الصفية لدعم النتائج. لذا، فإن التوثيق هو تسجيل الأحداث التي تشمل ملاحظات التعلم والمواد وأعمال التلاميذ، بالإضافة إلى الصور ومقاطع الفيديو كأدلة داعمة.

وفيما يتعلق بجمع الوثائق، قام الباحث بجمع العديد من الوثائق مثل صور موقع البحث، وقائمة بأعداد التلاميذ في مدرسة بحر الدين الإسلامية الداخلية الحديثة، وقائمة بالمعلمين، والوثائق على شكل صور/صور للأنشطة في الموقع.

⁴⁴ Lexy. I Molang, *Metodologi Poselitian Kualitatif*. ((Bandung Rosdakarya), 2015). hlm 190-200

⁴⁵ Masrodiah *Wawancara Terstruktur*.

⁴⁶ Ardhana, "Teknik Pengumpulan Data Kualitatif Dalam," *jurnal Anthana* vol 8 no 2 (2020).

د. تقنية التحقق من صحة البيانات

التقنية المستخدمة في هذا البحث للتحقق من صحة البيانات هي كما يلي:

١. تجديد المشاركة

تعتبر مشاركة الباحثة أمراً مهماً جداً في جمع البيانات، لأنها لا تقتصر على فترة قصيرة فقط، بل تحتاج أيضاً إلى المزيد من البحث أو يجعل البيانات المجموعة أكثر موثوقية.

٢. اجتهاد الملاحظة

المثابرة في الملاحظة تعني اكتشاف الجوانب والعناصر في الوضع المرتبطة ارتباطاً وثيقاً بالمشكلة أو القضية المطروحة، التركيز على تلك العناصر بشكل شامل

هـ. تقنيات تحليل البيانات

إجراء تحليل البيانات أثناء العملية وبعد جمع البيانات. يبدأ تحليل البيانات في البحث النوعي عندما يبدأ الباحث في جمع البيانات عن طريق فرز البيانات المهمة فعلياً والتي ليست مهمة^{٤٧}. تعتمد تقنية تحليل البيانات في هذه الدراسة على تقنية تحليل نموذج مايلز وهوبرمان وهي:

١. تقليل البيانات

تعد عملية تقليل البيانات عملية تتضمن تحديد البيانات وتبسيطها وتلخيصها وتحويل البيانات الخام التي تم الحصول عليها من الملاحظات الميدانية. يتم تنفيذ هذا

⁴⁷ Sirajuddin Saleh, *Sirajuddin Saleh, Analisis Data Kualitatif* (Bandung, 2017).hlm 221

النشاط بشكل مستمر طوال فترة البحث، حتى قبل جمع كافة البيانات. ويتضح ذلك من خلال إطار البحث والمشاكل التي تمت دراستها ووسائل جمع البيانات التي استخدمها البحث.

٢. جمع البيانات

تم جمع البيانات في موقع البحث من خلال الملاحظة والمقابلات والتوثيق. في هذه العملية يتم اختيار الاستراتيجية الأكثر ملاءمة بحيث تكون البيانات التي تم الحصول عليها أكثر تركيزًا وعمقًا في المرحلة التالية^{٤٨}.

٣. الخلاصة

في هذه المرحلة، يقدم البحث الخلاصة من النتائج النهائية معهد التي إجراؤها بالإضافة إلى نقد توصيات حول النتائج.

⁴⁸ Yais Yusriyah and Mega Achdisty Noordiana, “Kemampuan Representasi Matematis Siswa SMP Pada Materi Penyajian Data Di Desa Bungbulang,’ Plusminus:” *Jurnal Pendidikan Matematika 1* No 1 (2021)hlm: 47–60.

الباب الرابع

نتائج البحث

أ. نتائج العامة

١. تاريخ المدرسة العالية الحكومية ٣

المدرسة العالية الحكومية ٣ مانديلينج ناتال نشأت من المدرسة الثانوية الإسلامية العالية وتُعدّ هذه المدرسة واحدة من المدارس الحكومية التابعة لمرحلة التعليم الثانوي الإسلامي الواقعة في منطقة سيابو، بمحافظة مانديلينغ ناتال، وقد أُسست بتاريخ ١٧ مارس ١٩٩٧م بموجب قرار التأسيس رقم ١٠٧ لسنة ١٩٩٧، وتعمل تحت إشراف وزارة الشؤون الدينية.

جاءت مبادرة تأسيس المدرسة العالية الحكومية نتيجة اهتمام المجتمع وحرصه على توفير مؤسسة تعليمية رسمية في مستوى المرحلة الثانوية ذات الطابع الإسلامي، إذ لم تكن هناك آنذاك مؤسسة تعليمية من هذا النوع في المنطقة، رغم رغبة الأهالي الشديدة في تعليم أبنائهم وبناتهم في مدارس ثانوية إسلامية. ونظرًا لعدم وجود مدرسة الثانوية الإسلامية في منطقة سيابو بمحافظة مانديلينغ ناتال، اضطر العديد من خريجي المدارس المتوسطة و إلى مواصلة تعليمهم في مناطق أخرى تبعد نحو ٣٠ كيلومترًا، مما أجبر أولياء الأمور على تأمين سكنٍ لأبنائهم في تلك المناطق لمواصلة دراستهم.

منذ تأسيسها، شهدت المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ٣ مانديلينج ناتال مرحلتين من التغيير في مسيرتها، وهما كما يلي: المرحلة الأولى كانت عندما كان اسم

المدرسة المدرسة الثانوية الإسلامية الأهلية غويي سيابو، والتي تأسست سنة ١٩٩٤ م . في تلك الفترة، كانت العملية التعليمية تُجرى في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٣ مانديلينج ناتال، والتي كانت آنذاك تُعرف باسم المدرسة المتوسطة الإسلامية الأهلية غويي سيابو، وذلك تحت قيادة عبد الحلیم بولونغان . وفي سنة ١٩٩٦ م تم نقل العملية التعليمية إلى الموقع الحالي، وبلغ عدد الطلاب حينها ثلاثة فصول دراسية.

أما المرحلة الثانية، فكانت عندما تغير اسمها إلى المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية سيابو. وخلال الفترة من سنة ١٩٩٦ م إلى الآن، استمرت العملية التعليمية في الموقع الحالي، الذي تبلغ مساحته حوالي ١٠.٠٠٠ متر مربع ويضم ست قاعات دراسية، وذلك أيضًا تحت إشراف عبد الحلیم بولونغان.

وفي سنة ١٩٩٧ م، أصبحت المدرسة رسميًا المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية سيابو بناءً على قرار وزير الشؤون الدينية لجمهورية إندونيسيا رقم ١٠٧ لسنة ١٩٩٧، تحت قيادة الأستاذ الدكتور خير الأماني، الذي تولّى الإدارة من سنة ١٩٩٧ م إلى سنة ٢٠٠٠ م. و مع وجود المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الثالثة مانديلينج ناتال، يأمل الجميع أن تواصل المدرسة دورها في المساهمة في تنشئة جيل متعلم ومتميز في منطقة سيابو بمحافظة مانديلينج ناتال^{٤٩}.

٢. نبذة في المدرسة العالية الحكومية ٣ ماندايلنج ناتال

يوضح الجدول أدناه تاريخ في المدرسة العالية الحكومية ٣ ماندايلنج ناتال.

^{٤٩}مقابلة مع سافرضن اسم المدرسة لعالية الحكومية ٣ ماندايلنج ناتال الثلاثاء، ٨ أكتوبر ٢٠٢٤، الساعة ٩:٠٠

الجدول ١.٤

الهوية في المدرسة العالية الحكومية ٣ ماندايلنج ناتال

اسم المدرسة	المدرسة العالية الحكومية ٣ ماندايلنج ناتال
رقم تسجيل المدرسة	١٠٢٦٤٨٦٦
حالة المدرسة	١٣١١١٢١٣٠٠٠٣
الحالة	العالية
العنوان	شارع ميدان - بادانيع، الكيلومتر ٥٣، هورابا، محافظة مانديلينج ناتال
المدينة	مقاطعة انديلينج ناتال
المحافظة	سوماترا الشمالية
سنة التأسيس	١٩٩٤
الاعتماد	أ
ساعات الدراسة	١٥:٠٠ - ٧:١٥
اسم مدير المدرسة	الدكتور ح. سابر الدين، الماجستير
مدة الخدمة	٢٠٢١ حتى الآن

مصدر البيانات: مصدر البيانات في المدرسة العالية الحكومية ٣ ماندايلنج ناتال

.٢٠٢٥

٣. رؤية ورسالة المدرسة العالية الحكومية ٣ ماندايلينج ناتال

أ. أما رؤية المدرسة العالية الحكومية ٣ ماندايلينج ناتال هي: تحقيق جيل إسلامي قادر على المنافسة عالمياً وصاديق للبيئة من خلال جيل إسلامي قادر على المنافسة عالمياً وصاديق للبيئة.

ب. أما رسالة المدرسة العالية الحكومية ٣ ماندايلينج ناتال هي:

١. انضباط أداء المعلم في التعلم
٢. تأديب المدرسين في الحضور إلى المدرسة الدينية
٣. تأديب التلاميذ في المدرسة الدينية
٤. غرس الأخلاق النبيلة في البيئة المجتمعية
٥. تحسين استخدام مرافق البنية التحتية على النحو الأمثل
٦. تحسين التعاون بين سكان المدرسة الدينية
٧. تنمية نظافة وجمال وصحة بيئة المدرسة الدينية
٨. تحسين العلاقات مع المؤسسات ذات الصلة.

٤. حالة معلمي المدرسة العالية الحكومية ٣ ماندايلينج ناتال

لا فصل جودة المدرسة العالية الحكومية ٣ ماندايلينج ناتال في النضال من حيث المبدأ عن الموارد البشرية الموجودة، وخاصة أعضاء هيئة التدريس الذين يشترط فيهم أن يكونوا من ذوي المؤهلات القياسية المختصة في مجالات تخصصهم. ومن بين العوامل التي تساهم في النضال من أجل الاحتراف المذكور أعلاه هو الخلفية التعليمية والرغبة في تحسين نوعية وجودة الأفراد من خلال مواصلة الدراسة في التعليم بما يتوافق

مع متطلبات عالم التعليم وتطوره بشكل عام. يوجد ٨٥ معلماً وموظفاً تربوياً يعملون في المدرسة العالية الحكومية ٣ ماندايلينج ناتال.

يوضح الجدول أدناه أسماء المعلمين الذين يدرسون في المدرسة العالية الحكومية

٣ ماندايلينج ناتال.

الجدول ٢.٤

قائمة المعلمين والموظفين في المدرسة العالية الحكومية ٣ ماندايلينج ناتال

الرقم	اسم المعلم/المعلمة	المنصب
١٠	سابر الدين، الماجستير	رئيسا المدرسة
٠٢	إندار فهمي، بكالوريوس في التربية	معلم
٠٣	ليسماوارني هاراهاف الماجستير	مدرس
٤	أحمد الترميزي، الماجستير	مدرس
٥	أفرياني، الماجستير	مدرس
٦	أنيسة حج هاراهاف، الماجستير	معلمة
٧	كارلان بودي دارمو، الماجستير	مرافق WKM والنسبة التحتية
٨	البحرين، الماجستير	مدرس
٩	محمد سان ناست، الماجستير	WKM العلاقات العامة
١٠	زولهانا لويس، الماجستير	معلمة
١١	خلدة، الماجستير	مدرس
١٢	نوريدة، الماجستير	مدرس
١٣	تورانج إسيدي إيماتش، الماجستير	مشرف المناهج
١٤	رحمة سرياجوستينا، الماجستير	معلمة
١٥	خلدة حسوان، الماجستير	معلمة
١٦	يسراواتي باتوبارا، الماجستير	مدرس
١٧	أمينة لويس، قاضية بكالوريوس في التربية	معلمة
١٨	محمد سياري الدينناسوتيون، الماجستير	مدرس
١٩	هيلين هارتاتا، الماجستير	معلمة
٢٠	ميرياني، الماجستير	مدرس

مدرس	سج، روية، بكالوريوس في التربية	٢١
مدرس	رملة، الماجستير	٢٢
أمين الصندوق	رحمة، الماجستير	٢٣
مدرس	هيريدى، الماجستير	٢٤
مدرس	وردة يانتي، الماجستير	٢٥
مدرس	نوفي إميتا باكباهان	٢٦
مدرس	هارتاتي بورناما، بكالوريوس في التربية	٢٧
مدرس	أنديكا براتام، الماجستير	٢٨
مدرس	مرهاسيان ، بكالوريوس في التربية	٢٩
مدرس	نور عائشة هاراب، الماجستير	٣٠
نائب شؤون التلاميذ	يوني فيتراهايو، الماجستير	٣١
مدرس	إندانج رونتونا، الماجستير	٣٢
مدرس	ديرليانا، الماجستير	٣٣
مدرس	نورساسواتي، الماجستير	٣٤
مدرس	نوريسية حسيوان	٣٥
مدرس	نورفضيلة	٣٦
مدرس	ساني سورياتي هارهاب	٣٧
مدرس	نور عريسة، ماجستير	٣٨
مدرس	أخبار إسما يارديدي، الماجستير	٣٩
معلمة	أمينة جولباتي، ناسوتون، الماجستير	٤٠
معلمة	مليسسا دوى واهيون، الماجستير	٤١
مدرس	نور حفيظة نزيانتي رانجكوتي	٤٢
مدرس	ريسكم حسنة، الماجستير	٤٣
مدرس اللغة العربية	مسرودية، الماجستير	٤٤
مدرس	وينج براتوى دالمونث، الماجستير	٤٥
مدرس اللغة العربية	سافنداء، الماجستير	٤٦
الطاقم الإداري	ديانا، الماجستير	٤٧

مصدر البيانات: مصدر البيانات في المدرسة العالية الحكومية ٣ ماندالينج ناتال

٥. حالة التلاميذ في الصف المدرسة العالية الحكومية ٣

التلاميذ هو الشخص الذي يحتاج إلى التوجيه والإرشاد في عملية التعلم، لينتقل من حالة عدم الفهم إلى الفهم، سواء كان في مرحلة الطفولة أو في سنّ متقدّمة، وذلك من أجل أداء واجباته بوصفه مخلوقاً من مخلوقات الله تعالى. يبلغ عدد التلاميذ الصف العاشر ١٠ حوالي ٢٠٥ التلاميذ، وعدد التلاميذ الصف ١١ حوالي ٢٤٧ التلاميذ، وعدد التلاميذ الصف ١٢ حوالي ٢٥٦ التلاميذ، وبذلك يصبح إجمالي عدد التلاميذ ٧٠٨ التلاميذ. وفيما يلي يمكن الاطلاع على أوضاع التلاميذ الصف الحادي عشر بمدرسة مانديلينج ناتال للعام الدراسي ٢٠٢٤-٢٠٢٥م كما هو موضّح فيما يأتي:

يوضح الجدول أدناه صفوف المرحلة ١١ في المدرسة العالية الحكومية ٣ مانديلينج ناتال.

٣.٤ الجدول

عدد التلاميذ الصف الحادي عشر في المدرسة العالية الحكومية ٣ مانديلينج

ناتال

العام الدراسي ٢٠٢٥-٢٠٢٦

كمية	معنس	مذكر	لصف
٣٣	٢٤	٩	١١ MIA ١
٣٤	٢٦	٨	١١ MIA ٢
٣٣	٢٤	٩	١١ MIA ٣

٤ MIA ١١	٨	٢٥	٣٣
١ ISS ١١	١٠	١٨	٢٨
٢ ISS ١١	٩	٢٠	٢٩
٣ ISS ١١	٨	١٩	٢٧
AGAMA ١١	٦	٢٤	٣٠
المجموع	٦٧	١٨٠	٢٤٧

مصدر البيانات: مصدر البيانات في المدرسة العالية الحكومية ٣ ماندايلنج ناتال

٢٠٢٥

٦. حالة المرافق والبنية التحتية في المدرسة العالية الحكومية ٣ ماندايلنج ناتال

تعتبر الحالة المادية والموقع الجغرافي المدرسة العالية الحكومية ٣ ماندايلنج ناتال ملائمة تماماً، حيث يوجد بها مرافق كاملة لعملية التعلم، وتبلغ مساحة الأرض ٩٠٧١ م^٢ ومساحة المبنى ٩٠٧٢ م^٢ أيضاً، حيث إن مرافق في المدرسة العالية الحكومية ٣ ماندايلنج ناتال هي كما يلي.

يوضح الجدول أدناه مرافق وبنية تحتية في المدرسة العالية الحكومية ٣ ماندايلنج ناتال.

الجدول ٤.٤

قائمة بمرافق البنية التحتية في المدرسة العالية الحكومية ٣ ماندايلنج ناتال

رقم	اسم مرافق البنية التحتية	مجموع
١	الفصول الدراسية	٢٦

١	الارتفاع	٢
١	غرفة المعلم	٣
١	غرفة إدارية	٤
١	غرفة المكتبة	٥
١	غرفة المختبر متعددة الأغراض	٦
٢	غرفة المملكة المتحدة	٧
١	غرفة الإرشاد الإرشادي	٨
٦	حمام والمرحاض	٩
١	قاعة مجلس التلاميذ	١٠
١	غرفة الكشافة	١١
١	غرفة مختبر الكمبيوتر	١٢
٣	مقصف	١٣
١	تعاون	١٥
١	مسجد ١	١٦
١	موقف سيارات	١٧

مصدر البيانات: مصدر البيانات في المدرسة العالية الحكومية ٣ ماندالينج ناتال

.٢٠٢٥

ب. نتائج الخاص

١. تطبيق الوسيلة السمعية والبصرية في تعليم مهارة الاستماع للتلاميذ في المدرسة العالية الحكومية ٣ ماندايلينج ناتال.

الوسيلة السمعية البصرية هي أداة تُستخدم في نقل عملية التعلم من خلال عرض الصور التي تُشكّل تمثيلاً مشابهاً للواقع الحقيقي، وهي وسيلة فعّالة لرفع مهارة الاستماع مهارة الاستماع لدى التلاميذ. في المدرسة العالية الحكومية ٣ ماندايلينج ناتال، يبدأ تطبيق هذه الوسيلة من خلال اختيار القصص المناسبة والمشوقة، يليها عرض المادة التعليمية التي يقدمها المعلم بطريقة تُحفّز خيال التلاميذ وتثير اهتمامهم. يبدأ الدرس بتقديم سياق الفيديو، ثم شرح موضوعه أو رسالته الأخلاقية، إضافةً إلى توضيح تقنيات الاستماع التي يمكن للتلاميذ تطبيقها بعد مشاهدة الفيلم أو الفيديو.

وفي سياق تعليم مهارة الاستماع، في اللغة العربية يُستخدم هذا الأسلوب بهدف تسهيل فهم التلاميذ للمادة التعليمية بطريقة ممتعة وواقعية. في المرحلة الأولى، يقوم المعلم باختيار فيلم لا يقتصر على كونه مرتبطاً بالمادة الدراسية، بل يحتوي أيضاً على عناصر ثقافية قريبة من حياة التلاميذ. وغالباً ما تكون هذه القصص قصصاً خيالية أو تاريخية أو محلية تحمل معاني عميقة، مما يجعل التلاميذ أكثر تفاعلاً وتواصلًا مع محتوى القصة^{٥٠}.

^{٥٠} ملاحظات الصف ١٠ المدرسة العالية الحكومية ٣ ماندايلينج ناتال، ١٨ يوليو ٢٠٢٥

وبعد الانتهاء من الاستماع إلى القصة، يُطلب من التلاميذ إعادة سردها شفويًا، إما بأسلوبهم الخاص أو من خلال الإجابة على الأسئلة التي يطرحها المعلم، وذلك لتعزيز فهمهم واستيعابهم للمضمون السمعي الذي تم عرضه^{٥١}.

أما الخطوات المفهومية تطبيق الوسيلة السمعية البصرية في المدرسة الحكومية ٣ مانديلينج ناتال فهي كما يلي:

بناءً على نتائج الملاحظة والمقابلة مع المعلمة المسؤولة عن تدريس اللغة العربية في المدرسة، تبين أن المعلمة تُطبق الوسيلة السمعية البصرية كوسيلة تعليمية مناسبة في عملية تعليم مهارة الاستماع أثناء سير الدروس داخل الصف، لما لهذه الوسيلة من دور فعال في تحفيز التلاميذ وتسهيل فهمهم للمادة التعليمية^{٥٢}.

بناءً على نتائج الملاحظة مع السيدة صفيديا بصفتها معلمة اللغة العربية في المدرسة الحكومية ٣ مانديلينج ناتال، تبين أن المعلمة استخدمت الوسيلة السمعية والبصرية كوسيلة لتعلم مهارة الاستماع أثناء عملية التدريس والتعلم^{٥٣}.

(١). مقدمة

استناداً إلى نتائج المقابلة مع الأستاذة صيافيدا يُظهر التفسير المستخلص، البيانات المذكورة أعلاه، أن المعلمة قامت أولاً بتقديم تمهيد قبل بدء الدرس، ثم سألت مرة أخرى عن الدرس السابق قبل الانتقال إلى الدرس التالي^{٥٤}.

^{٥١} المقابلة مع ماسرويدة كمعلمة للغة العربية ف في المدرسة الحكومية ٣ مانديلينج ناتال، ٢١ يوليو ٢٠٢٥

^{٥٢} الملاحظة مع صيافيدا كمعلمة للغة العربية في المدرسة الحكومية ٣ مانديلينج ناتال، ٢١ يوليو ٢٠٢٥.

^{٥٣} الملاحظة مع صيافيدا كمعلمة للغة العربية في المدرسة الحكومية ٣ مانديلينج ناتال، ٢١ يوليو ٢٠٢٥.

وبناءً على ذلك، أشارت نتائج المقابلة مع الأستاذة سيفنيديا إلى أن المعلمة قد طبقت خطوات افتتاحية فعّالة، مع التركيز على تهيئة الطلاب واستمرارية المادة الدراسية. وقد ثبت أن هذا النهج يزيد من انتباه الطلاب وتحفيزهم وفهمهم قبل بدء الدرس الأساسي.

التحليل:

وبناءً على ذلك يمكن أن المعلمة تطبيق خطوة التمهيد في الدرس بطريقة فعّالة، مع التركيز على تهيئة التلاميذ واستمرارية المادة التعليمية. وتُعد هذه الطريقة وسيلة ناجعة في زيادة انتباه التلاميذ، وتحفيزهم، وتعميق فهمهم قبل الدخول في صلب عملية التعلم.

بناءً على نتائج الملاحظة مع معلمة اللغة العربية الستندا بحرين هو مدرس اللغة العربية يقوم بتدريس اللغة العربية منذ فترة طويلة، كانت المعلمة قد بحثت بالفعل عن الفيلم الذي سيتم عرضه قبل دخول الفصل^{٥٥}.

(٢). اختيار موضوع فيلم القصة

الستندا بحرين أختار أفلاماً عربية قصيرة بمواضيع متنوعة. وقلتُ إن اختيار مواضيع الأفلام يهدف إلى تسهيل فهم التلاميذ لها لأنها قريبة من حياتهم. تبدأ كل مادة تعليمية في مهارة الاستماع بقصة قصيرة أو حوار ذي صلة بالموضوع المراد مناقشته، مما

^{٥٤} المقابلة مع سيفنيديا كمعلمة للغة العربية في المدرسة الحكومية ٣ مانديلينج ناتال، ٢١ يوليو ٢٠٢٥ .

^{٥٥} الملاحظة مع السيد بحرين، كمدرس للغة العربية في المدرسة الحكومية ٣ مانديلينج ناتال. الثلاثاء، ٢٩ يوليو،

يُسهّل على التلاميذ فهم ما يُنقل. على سبيل المثال، قبل البدء بتعلم المحادثات اليومية باللغة العربية، أعرض فيلمًا قصصيًا يصور موقفًا مناسبًا، كمحادثة بين شخصين يتعرفان على بعضهما البعض، فموضوع بسيط يسهل على التلاميذ فهم محتوى القصة^{٥٦}.

توضح نتائج المقابلة أعلاه أن المعلمين يستخدمون أفلامًا عربية قصيرة بمواضيع متنوعة كوسيلة تعليمية لتنمية مهارة الاستماع. ويتم اختيار مواضيع الأفلام بناءً على مدى ملاءمتها للحياة اليومية التلاميذ لتسهيل فهمهم. يبدأ كل درس الاستماع بفيلم قصير أو حوار قصير ذي صلة بالموضوع.

التحليل:

تهدف هذه الاستراتيجية إلى تهيئة السيق وتحفيز التلاميذ قبل الاستماع إلى المادة الأساسية أو تعلمها. على سبيل المثال، قبل تعلم المحادثة اليومية باللغة العربية، يعرض المعلم فيلمًا قصيرًا عن شخصين يتعرفان على بعضهما البعض.

بناءً على نتائج الملاحظة مع عائشة كطالبة تبين أن المعلمة استخدمت الوسيلة السمعية والبصرية كوسيلة في تعليم مهارة الاستماع، وتحديدًا الخطوة الثالثة المتمثلة في عرض فيلم قصة من قبل المعلمة^{٥٧}.

^{٥٦} مقابلة مع السيد بحرين، مدرس اللغة العربية في المدرسة الحكومية ٣ مانديلينج ناتال. الثلاثاء، ٢٩ يوليو، الساعة

١٠:٥٠ صباحًا، ٢٠٢٥.

^{٥٧} الملاحظة مع عائشة فضيلة، طالبة في الصف الحادي عشر في المدرسة الحكومية ٣ مانديلينج ناتال، يوم الاثنين ٢١

يوليو. الساعة ١٠:١٢. ٢٠٢٥.

رأيتُ معلمتي تختار فيلمًا لعرضه في كل درس من دروس اللغة العربية. كانت معلمتي متحمسة جدًا لعرض الأفلام في الحصص الدراسية، حتى يتحمس الطلاب أيضًا للدراسة. تُظهر البيانات أعلاه أن التعلم يتم باستخدام وسائل إعلامية مثل الأفلام القصصية التي يمكن رؤيتها وسماعها^{٥٨}.

التحليل:

فإن عرض الأفلام من قبل المعلمين لا يهدف فقط إلى تسهيل عملية التعلم ولكن أيضًا إلى تسهيل فهم الطلاب بشكل أكبر.

وبناءً على نتائج الملاحظات مع شهريال الطالب في المدرسة الحكومية ٣ مانديلينج ناتال، تبين أن المعلمين استخدموا الوسيلة السمعية والبصرية في تعليم مهارة الاستماع من خلال تقسيم الطلاب إلى مجموعات^{٥٩}.

(٣). تقسيم المجموعات

"أبدو أكثر نشاطًا عند الدراسة في مجموعات مقارنةً الدراسة بشكل فردي. يهدف المعلم من تقسيم المجموعات إلى زيادة التفاعل ومساعدة التلاميذ. يُنشئ

^{٥٨} مقابلة مع عائشة فضيلة، طالبة في الصف الحادي عشر في المدرسة الحكومية ٣ مانديلينج ناتال، يوم الاثنين ٢١

يوليو، الساعة ١٠:١٢، ٢٠٢٥.

^{٥٩} الملاحظة مع سيحرجل، طالبة في الصف الحادي عشر في المدرسة الحكومية ٣ مانديلينج ناتال، يوم الاثنين ٢١

يوليو، الساعة ١٠:٥٠، ٢٠٢٥.

المعلم مجموعات تتكون من مجموعة واحدة من أربعة مشاركين. يُمكن للمعلم زيادة التفاعل الاجتماعي والتعاون^{٦٠}.

توضيح نتائج المقابلة مع التلاميذ شهريال أعلاه أن التعلم تم تطبيق أسلوب العمل الجماعي، حيث تتكون كل مجموعة من أربعة التلاميذ. عمد المعلم إلى تقسيم التلاميذ إلى مجموعات لزيادة التفاعل والتعاون والدعم المتبادل في عملية التعلم. علاوة على ذلك، تُظهر البيانات أن التلاميذ كانوا أكثر نشاطاً عند التعلم في مجموعات مقارنةً بالتعلم الفردي.

التحليل:

وهذا يشير إلى أن التعلم الجماعي يمكن أن يعزز مشاركة التلاميذ ونشاطهم، حيث يشعرون براحة أكبر في المناقشة وتبادل الآراء ودعم بعضهم البعض في فهم المادة.

بناءً على نتائج الملاحظة مع السيدة مسرودية ك معلمة اللغة العربية، تبين أن المعلمة قامت بتطبيق وتدريب مهارة الاستماع لدى الطلاب لتحسين مهارة في اللغة العربية^{٦١}.

(٤). تطبيق وممارسة الاستماع

السيدة مسرودية برأيي يبدو الطلاب أكثر تركيزاً عند الاستماع بدون ترجمة. قلتُ إن تكرار الاستماع مهم جداً ليعتاد التلاميذ على سرعة اللغة العربية الأم.

^{٦٠}مقابلة مع سيحرجل ، طالبة في الصف الحادي عشر في المدرسة الحكومية ٣ مانديلينج ناتال، يوم الاثنين ٢١ يوليو،

الساعة ١٠:٥٦، ٢٠٢٥.

^{٦١} الملاحظة مع ماسرودة ك معلمة اللغة العربية في المدرسة الحكومية ٣ مانديلينج ناتال، ٣٠ يوم الخميس يوليو

أطلب من التلاميذ إعادة سرد القصة التي استمعوا إليها، ثم أطلب من طفل واحد من كل مجموعة سرد قصة لمدة ٣ إلى ٥ دقائق حول موضوع محدد مسبقًا. أحتاج إلى تعديل مستوى صعوبة التسجيل^{٦٢}.

توضيح نتائج المقابلة مع مدرسة مسردية أعلاه أن المعلم تطبق تكرار الاستماع بدون ترجمة كاستراتيجية لتدريب التلاميذ على مهارة الاستماع. في هذا النشاط، يبدو التلاميذ أكثر تركيزًا عند الاستماع بدون ترجمة، لأنهم مطالبون بفهم محتوى القصة من خلال سياق صوت ونبرة اللغة العربية الأم.

يعتقد المعلمون أن تكرار الاستماع أمر باللغة الأهمية ليعتاد التلاميذ على الإيقاع الطبيعي للغة العربية ونطقها. بعد نشاط الاستماع، يُطلب من التلاميذ إعادة سرد القصة، وتُعين كل مجموعة عضوًا واحدًا للتحدث لمدة ٣-٥ دقائق بناءً على الموضوع الذي سمعوه. لا يُدرب هذا النشاط مهارة الاستماع فحسب، بل يُطور أيضًا مهارة التحدث (مهارة الكلام)، حيث يجب على التلاميذ فهم القصة وتذكرها وإعادة سردها بكلماتهم الخاصة. كما يُدرك المعلمون أهمية تعديل مستوى صعوبة التسجيل الصوتي وفقًا لقدرات التلاميذ لضمان ممارسة استماع فعالة، بحيث لا يكون الأمر سهلاً للغاية ولكن أيضًا لا يُصعب على التلاميذ فهم المحتوى.

التحليل:

يُظهر هذا النشاط أن تكرار الاستماع بدون ترجمة يُمكن أن: يُحسن تركيز التلاميذ وفهمهم للغة المنطوقة، ويُعرفهم على الإيقاع الطبيعي للغة العربية ونبرتها، ويُعزز قدرتهم

^{٦٢} مقابلة مع السيدة مسرودية، معلمة اللغة العربية في المدرسة الحكومية ٣ ماندلينج ناتال. يوم الخميس، ٣٠ يوليو،

على فهم محتوى القصة ونقله بشكل مستقل وتواصلية تنمية مهارة التواصل والاستماع ومهارة التحدث الجيدة.

وبناءً على نتائج الملاحظة مع أولياء كطالبة لغة عربية في المدرسة الحكومية ٣،
تبين أن المعلمين استخدموا الوسيلة السمعية والبصرية كوسيلة تعليم مهارة الاستماع^{٦٣}.
(٥).الحفظ

برأيي بدأ التلاميذ جادين في تكرار المفردات التي كتبها المعلم على السبورة،
وأعترف أن الحفظ ساعدني على متابعة القصة بسهولة أكبر عند الاستماع مرة أخرى.
بعد أن قدم المعلم نص المادة، طُلب من التلاميذ حفظ بعض المفردات الجديدة التي لم
تكن معروفة لهم من قبل، حتى أنه التلاميذ منهم حفظ النص المعطى وإعادة سرد ما
سمعوه وعرفوه/استجابوا للقصة. يجب على المعلم توفير أهداف حفظ متنوعة^{٦٤}.

توضيح نتائج المقابلة مع التلاميذ أولياء حسنا، أعلاه أن المعلم يستخدم تكرار
المفردات وأنشطة الحفظ (المفردات) كجزء من تعلم مهارة الاستماع. في هذا النشاط،
بدأ التلاميذ جادين ونشطين في تكرار المفردات الجديدة التي كتبها المعلم على السبورة.

أقرّ التلاميذ بأنّ حفظ المفردات ساعدهم على فهم القصة بسهولة أكبر خلال
نشاط الاستماع. بعد أن قدّم المعلم النص، طُلب من التلاميذ حفظ مفردات جديدة،
بل وإعادة سرد النص بناءً على ما سمعوه وفهموه. يُظهر هذا النشاط أنّ المعلمين لا

^{٦٣} الملاحظة مع أولياء حسنة، طالبة في الصف الحادي عشر في المدرسة الحكومية ٣ مانديلينج ناتال. الأربعاء، ٢٣

يوليو، الساعة ١١:٠٥ صباحًا، ٢٠٢٥.

^{٦٤} مقابلة مع أولياء حسنة، طالبة في الصف الحادي عشر في المدرسة الحكومية مانديلينج ناتال ٣. الأربعاء، ٢٣ يوليو،

الساعة ١١:٠٥ صباحًا.

يُركزون فقط على مهارة الاستماع، بل يُركزون أيضًا على إتقان المفردات ومهارة التحدث. علاوة على ذلك، يُنصح المعلمون بتوفير أهداف حفظ مُتنوّعة لتجنب إرهاق التلاميذ والحفاظ على تجربة تعلّم ممتعة.

التحليل:

ساعدت استراتيجيات حفظ المفردات والنصوص هذه التلاميذ على: تقوية ذاكرتهم للمفردات الجديدة، وفهم النص بعمق أكبر، وتحسين قدرتهم على الاستماع وإعادة سرد القصة باللغة العربية. بشكل عام، يُظهر هذا النشاط أنّ الحفظ يلعب دورًا حاسمًا في دعم فهم التلاميذ ومهاراتهم اللغوية، الاستماع في سياق التعليم السمعية البصرية في الفصل الدراسي أثناء تعليم مهارة الاستماع.

بناءً على نتائج الملاحظة مع مدرسة سيفندا معلمة اللغة العربية في الصف الثالث من المرحلة الابتدائية، تستخدم المعلمة الوسيلة السمعية والبصرية كوسيلة في تعليم مهارة الاستماع لتقييم الطلاب وتقديم التقييمات لهم^{٦٥}.

(٦). التقييم والتقويم

"برأيي، تمكّن التلاميذ من الإجابة على أسئلة بسيطة حول محتوى الفيلم بشكل جيد. أعتقد أن التقييم مهم لتحديد مدى فهم التلاميذ لمحتوى الفيلم وإتقانهم للمفردات. أُجريت عملية التقييم لتقييم قدرات التلاميذ على الاستماع والتحدث، مثل

^{٦٥} الملاحظة مع السيدة سيفندا، معلمة اللغة العربية في المدرسة الحكومية ٣ مانديلينج ناتال. يوم الخميس ، ١١

أغسطس، الساعة ٩:٢٠ صباحًا، ٢٠٢٥ .

طلاقة الاستماع والتحدث واستخدام اللغة مفهومة ومناسبة والقدرة على بناء الجمل بشكل جيد. أقدم صورة واضحة عن مدى فهم التلاميذ للفيلم^{٦٦}.

توضيح نتائج المقابلة مع مدرسة سيفندا أعلاه أن المعلم أجرى تقييمًا تعليميًا لقياس مدى فهم التلاميذ لمحتوى الفيلم وإتقانهم المفردات التي تعلموها. بناءً على الملاحظات، تمكّن التلاميذ من الإجابة على أسئلة بسيطة حول محتوى الفيلم بشكل جيد، مما يدل على فهمهم للمادة السمعية والبصرية المعروضة.

لا يقتصر هذا التقييم على تقييم قدرة التلاميذ على فهم محتوى الفيلم بل يشمل أيضًا جوانب التحدث، مثل طلاقة التعبير عن الإجابات، والاستخدام الدقيق للمفردات، والقدرة على بناء الجمل بشكل جيد. يؤمن المعلمون بأهمية عملية التقييم في: تحديد مستوى فهم التلاميذ لمحتوى الفيلم، وتقييم إتقانهم للمفردات وبنية اللغة، ومراقبة مهارة التواصل الشفهي باللغة العربية لديهم. من خلال طرح الأسئلة وإتاحة فرص التحدث، يكتسب المعلمون صورة واضحة عن قدرات التلاميذ، سواء في فهم محتوى الفيلم أو إعادة سرده بكلماتهم الخاصة.

التحليل:

من خلال طرح الأسئلة وإتاحة فرص التحدث، يكون المعلمون صورة واضحة لقدرات التلاميذ، سواء في فهم محتوى الفيلم أو إعادة إيصاله بلغتهم الأم. بشكل عام، يُعدّ هذا النشاط التقييمي أداة للتأمل التعليمي، إذ يُساعد المعلمين على رؤية فعالية تطبيق

^{٦٦} المقابلة مع السيدة سيفندا، معلمة اللغة العربية في المدرسة الحكومية ٣ مانديلينج ناتال. يوم الخميس، ١١

أغسطس، الساعة ٩:٢٠ صباحًا، ٢٠٢٥.

الوسيلة السمعية البصرية في تحسين مهارة الاستماع والتحدث لدى التلاميذ بشكل متكامل.

بناءً على نتائج الملاحظة مع السيدة مسرودية معلمة اللغة العربية في المدرسة الحكومية ٣، قبل جلسة التعلم، قدمت المعلمة ملاحظات للطلاب^{٦٧}.

(٧). التغذية الراجعة

اصحح أخطاء التلاميذ في النطق أو الفهم فوراً وبأسلوب لطيف. أوكد على أهمية التغذية الراجعة في تصحيح الأخطاء وتحفيز التلاميذ. أقدم تغذية راجعة ببناءة التلاميذ لمساعدتهم على تحسين مهاراتهم في اللغة العربية. كمعلم، من الضروري الموازنة بين التحفيز والتقدير^{٦٨}.

توضيح نتائج المقابلة مع مدرسة مسردية أعلاه أن المعلمين يُقدّمون تغذية راجعة مباشرة التلاميذ أثناء عملية التعلّم، خاصةً عند حدوث أخطاء في النطق أو الفهم اللغة العربية. تُجرى التصحيحات بأسلوب لطيف دون أن تُسيء إلى التلاميذ، وذلك للحفاظ على بيئة تعليمية إيجابية وداعمة. يُدرك المعلمون أهمية التغذية الراجعة في عملية التعلم، فهي لا تُساعد التلاميذ على تصحيح أخطائهم فحسب، بل تُحفّزهم أيضاً على مواصلة التحسين. فمن خلال التغذية الراجعة البناءة، يُمكن التلاميذ فهم أخطائهم وتعلّم كيفية تصحيحها بفعالية. علاوةً على ذلك، يسعى المعلمون إلى الموازنة

^{٦٧} الملاحظة مع السيدة مسرودية، بصفتها معلمة لغة عربية في مدرسة مان ٣ ماندلينج ناتال. الثلاثاء، ٢٩ يوليو، الساعة ١١:٢٠ ٢٠٢٥.

^{٦٨} مقابلة مع السيدة مسرودية، معلمة اللغة العربية في مدرسة مان ٣ ماندلينج ناتال. الثلاثاء، ٢٩ يوليو، الساعة ١١:٢٠ صباحاً ٢٠٢٥.

بين التصحيح والتقدير، مما يضمن شعور التلاميذ بالتقدير حتى عند تصحيحهم. يُعزز هذا النهج ثقة التلاميذ وانفتاحهم على التحسين.

التحليل:

يُساعد تقديم التغذية الراجعة الفعّالة على: تحسين دقة تطبيق اللغة العربية وفهمها، وتعزيز دافعية التلاميذ وثقتهم، وخلق تفاعلات تعليمية إيجابية تدعم التطوير المستمر لمهاراتهم اللغوية وأن التغذية الراجعة لها دور مهم في عملية التعلم التي يقدمها المعلمون لطلابهم.

٢. العوامل الداعمة في عملية تطبيق الوسيلة السمعية والبصرية في تعليم مهارة الاستماع للتلاميذ في المدرسة العالية الحكومية ٣ مانديلينج ناتال.

أجرى أحد الباحثين ملاحظاتٍ ومقابلاتٍ مستمرة مع الجهات المعنية. وقد أظهرت نتائج الدراسة أن مستوى التعلم الصفي في المدرسة ممتاز، حيث يتقن التلاميذ اللغة العربية بسرعة من خلال الوسيلة السمعية والبصرية، وذلك بفضل تطبيق المدرسة لسياسات داخلية متنوعة، وتنمية شخصية التلاميذ وثقافة التعلم لديهم بشكل شامل.

١.العوامل الداعمة

تشمل العوامل الداعمة لاستخدام المعلمين للوسيلة السمعية والبصرية في عملية تعليم مهارة الاستماع، بالإضافة إلى قدرة المعلم على معالجة المادة الدراسية، وإدارة الوقت، واختيار الاستراتيجيات المناسبة، وتقديمها في الصف، استعداد التلاميذ وحماسهم. وكما ذكر أحد معلمي اللغة العربية:

"إن العوامل الداعمة لنجاح التلاميذ في الاستماع ونطق المفردات العربية هي استعداد التلاميذ وحماسهم. ويدعم ذلك أيضاً استراتيجيات التدريس التي يتبعها المعلم في الصف، وتهيئة جو صفي ملائم وممتع، بما يُمكن التلاميذ من تحقيق أهدافهم في تعليم اللغة العربية".

توضيح نتائج المقابلة مع مدرسة مسردية أعلاه أن نجاح التلاميذ في الاستماع ونطق مفردات اللغة العربية يتأثر بعاملين رئيسيين: الدافع الداخلي واستراتيجيات تعليم المعلم. التلاميذ الذين لديهم رغبة وحماس قويان للتعلم يميلون إلى فهم وإتقان نطق اللغة العربية بسهولة أكبر. علاوة على ذلك، يُعد دور المعلم بالغ الأهمية في خلق جو صفي ملائم ونشط وممتع. تساعد استراتيجيات التدريس المتنوعة والتفاعلية التلاميذ على التركيز ومقاومة الملل وتحفيزهم على المشاركة الفعالة أثناء الدرس^{٦٩}.

التحليل:

يُعد الجمع بين دافعية التلاميذ واستراتيجيات المعلم الفعالة عاملاً أساسياً في تحقيق النجاح في تعليم اللغة العربية، وخاصةً في مهارة الاستماع والنطق الصحيح للمفردات وتشغيل الأفلام/مقاطع الفيديو في الغرفة باستخدام الوسيلة السمعية والبصرية في تعليم مهارة الاستماع.

وقد نقلت إحدى مهارة هذا الرأي قائلةً: "العوامل الداعمة هي البيئة، بيئة التعلم داخل الفصل وخارجه، بالإضافة إلى استعداد التلاميذ وقدراتهم. أما الباقي فهو دور

^{٦٩} مقابلة مع السيدة مسرودية، معلمة اللغة العربية في المدرسة العالية الحكومية ٣ ماندلينج ناتال. الثلاثاء، ٨

المعلم". فإذا كانت البيئة جيدة، وكان التلاميذ متحمسين، وكان المعلم بارعًا في توصيل المادة، أعتقد أنه سيكون من السهل جدًا إثارة حماس التلاميذ وتشجيعهم^{٧٠}.

في عملية تحسين مهارة الاستماع اللغة العربية لدى التلاميذ المدرسة العالية الحكومية ماندالينج ناتال، هناك حاجة إلى عوامل داعمة للحفاظ على دافعيتهم وحماسهم للمشاركة في الدروس. تشمل هذه العوامل الداعمة:

(١). وجود الوسيلة التقنية

توافر الأدوات والموارد والتسهيلات التكنولوجية المختلفة التي يمكن استخدامها لدعم نشاط ما، كالتعلم أو العمل أو بعض الخدمات.

في سياق التعليم، يشمل توافر الأجهزة التكنولوجية ما يلي:

١. أجهزة الحاسوب أو الحواسيب المحمولة

٢. أجهزة العرض

٣. مكبرات الصوت وسماعات الرأس

٤. شاشات LCD والشاشات العادية

٥. الهواتف الذكية

٦. الأجهزة السمعية والبصرية (الكاميرات، الميكروفونات، مقاطع الفيديو التعليمية)

٧. خدمة الإنترنت.

^{٧٠} مقابلة مع السيدة مسرودية، معلمة اللغة العربية في المدرسة العالية الحكومية ٣ ماندالينج ناتال. الثلاثاء، ٨

وباختصار، يعني توافر الأجهزة التكنولوجية ما إذا كانت الأدوات التكنولوجية المطلوبة متوفرة وكافية ويمكن استخدامها بفعالية لدعم عملية محددة، كالتعلم السمعي البصري في مهارة الاستماع.

٢). استعداد المعلم لتشغيله

قدرة المعلمين واستعدادهم لاستخدام الأجهزة التكنولوجية بشكل صحيح وفعال في عملية التعلم^{٧١}.

٢. العوامل المعيقة

إنَّ كلَّ نشاطٍ أو تغييرٍ في العملية التعليمية لا يخلو من وجود عوامل مساعدةٍ وأخرى معيقة. وهذا يعني أنَّ كلَّ برنامجٍ أو نشاطٍ تنظيميٍّ أو تربويٍّ لا يسير دائماً كما هو مخطَّط له، بل غالباً ما يواجه صعوباتٍ وعوائقَ تؤثر في سيره. وفي هذا البحث، ركَّز الباحث على معرفة العوامل التي تُعيق تطبيق الوسيلة السمعية البصرية في تعليم مهارة الاستماع. وعلى الرغم من أن تطبيق الوسيلة السمعية البصرية يسير بشكلٍ جيِّدٍ ويحقق فوائدَ ملحوظةً، فإنَّ في المدرسة العالية الحكومية ٣ مانديلينج ناتال ما زالت هناك عدة عواملٍ تعيق التطبيق الفعَّال، وهي كما يلي:

١. ضيق الوقت

إنَّ استخدام الوسيلة السمعية البصرية في التعليم يتطلب وقتاً أطولَ لعرض المادة الصوتية أو المرئية ومناقشتها، بينما الجدول الدراسي محدود. وهذا يؤدِّي إلى

^{٧١} مقابلة مع السيدة مسرودية، معلمة اللغة العربية في المدرسة العالية الحكومية ٣ مانديلينج ناتال.

أن بعض التلاميذ لا يتمكنون من المشاركة الكاملة أو التعبير عن آرائهم بعمقٍ أثناء الدرس.

٢. اختلافات في قدرات الطلاب على متابعة المواد السمعية والبصرية

تكمن الاختلافات في قدرات الطلاب على متابعة المواد السمعية والبصرية في مستوى فهمهم، وسرعة استيعابهم للمعلومات، وكيفية معالجة المواد المقدمة من خلال الصوت والصور.

٣. بالإضافة إلى القيود التقنية

مثل الشبكة أو الجهاز غير الأمثل بالإضافة إلى القيود التقنية مثل "الشبكة أو الجهاز غير الأمثل" والتي يمكن أن تعيق عملية التعلم السمعي البصري^{٧٢}.

ج. قيود البحث

أُجري هذا البحث باتباع خطوات مُهيكلّة بعناية لضمان أفضل النتائج الممكنة. ومع ذلك، واجه الباحث صعوبة في تحقيق نتائج مثالية نظرًا لعدة قيود. من بين القيود التي واجهتها الباحثة أثناء البحث وإعداد هذه الرسالة:

١. محدودية المراجع المتاحة للباحثة في جمع النظريات لهذه الدراسة.

٢. صعوبة تطوير أداة مناسبة.

٣. محدودية منهجية البحث.

^{٧٢} مقابلة مع السيدة مسرودية، معلمة اللغة العربية في المدرسة العالية الحكومية ٣ مانديلينج ناتال.

الثلاثاء، ٥ أغسطس، الساعة ١١:٢٠ صباحًا ٢٠٢٥

٤. محدودية الإمكانيات والبنية التحتية.

٥. قلة المعرفة والفهم والأدبيات المتاحة، وخاصةً تلك المتعلقة بالمشكلة قيد الدراسة، كانت من القيود التي واجهتها أثناء عملية الكتابة^{٧٣}.

^{٧٣} مقابلة مع السيدة مسرودية، معلمة اللغة العربية في المدرسة العالية الحكومية ٣ ماندلينج ناتال. الثلاثاء، ١٠

أغسطس، الساعة ١١:٢٠ صباحًا ٢٠٢٥

الباب الخامس

الخاتمة

أ. الخلاصة

بناء على تحليل البيانات، تتم تطبيق الوسيلة السمعية البصرية في تعليم مهارة الاستماع للتلاميذ في المدرسة العلية الحكومية ٣ مندايلنج ناتال يتم هذا العرض المرئي من خلال تدريب للتلاميذ على الاستماع إلى رسالة تحتوي على جمل أو مفردات تتناسب مع موضوع التعليم. هذه الوسيلة السمعية والبصرية من خلال عدة خطوات منها: ١. مقدمة ٢. اختيار موضوع فيلم القصة ٣. تقسيم المجموعات ٤. تطبيق وممارسة الاستماع ٥. الحفظ ٦. التقييم والتقويم ٧. التغذية الراجعة.

أما العوامل الداعمة المعيقة تطبيق الوسيلة السمعية البصرية في تعليم مهارة الاستماع للتلاميذ في المدرسة العلية الحكومية ٣ مندايلنج ناتال فمنها: ١. ضيق الوقت ٢. اختلافات في قدرات الطلاب على متابعة المواد السمعية والبصرية ٣. بالإضافة إلى القيود التقنية مثل الشبكة أو الجهاز غير الأمثل.

ب. آثار نتائج البحث

يتم تطبيق الوسيلة السمعية البصرية في تعليم مهارة الاستماع من خلال عدة مراحل منهجية لجعل عملية تعلم هذه المهارة أكثر فعالية وجاذبية للطلاب. وفيما يلي خطوات التطبيق:

١. تخطيط الدرس

يُعدّ المعلم خطة درس تتضمن أهداف التعلم، والمادة التعليمية، ونوع الوسيلة السمعية البصرية المستخدمة، مثل مقاطع فيديو لمحادثات عربية، وتسجيلات حوارية، وأغانٍ بسيطة، أو أفلام عربية قصيرة. كما يحرص المعلم على أن تكون المواد السمعية البصرية مناسبة لمستوى الطلاب.

٢. تجهيز الوسيلة

يتم اختيار الوسيلة السمعية البصرية بناءً على ملاءمتها للموضوع والمفردات المراد تغطيتها. ويُجهز المعلم المعدات اللازمة، مثل جهاز كمبيوتر محمول، وجهاز عرض LCD، ومكبرات صوت، أو اتصال بالإنترنت. بالإضافة إلى ذلك، يحرص المعلم على أن تكون جودة الصوت والصورة واضحة بما يكفي لضمان وصول الرسالة بوضوح لجميع الطلاب.

٣. تطبيق التعليم

الأنشطة التمهيديّة: يُقدم المعلم مقدمة للموضوع لتنشيط معارف الطلاب السابقة.

الأنشطة الأساسية:

أ. يعرض المعلم الوسيلة السمعية والبصرية ويطلب من الطلاب الاستماع بانتباه.

ب. يُطلب من الطلاب تدوين المفردات أو المعلومات المهمة ذات الصلة.

ج. يمكن للمعلم إعادة تشغيل المادة السمعية والبصرية عند الحاجة.

د. بعد الاستماع، يشارك الطلاب في أنشطة متنوعة مثل الإجابة عن الأسئلة، ووصف محتوى الفيديو، أو محاكاة محادثة.

هـ. الأنشطة الختامية: يقدم المعلم تعزيزًا وتغذية راجعة واستنتاجات حول المادة التي الاستماع إليها الطلاب.

٤. تقييم التعلم

يُجري المعلم تقييمات من خلال أوراق عمل، واختبارات شفوية، أو اختبارات الاستماع لقياس فهم الطلاب للمحتوى السمعي البصري. تشمل التقييمات دقة الإجابات، والقدرة على استيعاب الأفكار الرئيسية، وفهم المفردات الجديدة.

٥. المتابعة

تُستخدم نتائج التقييم لتحسين أساليب وأنواع الوسيلة السمعية والبصرية في الحصة القادمة. يقدم المعلم مواد إثرائية للطلاب الذين لم يتقنوا المادة بعد، ويوفر تمارين إضافية على شكل مقاطع صوتية أو مرئية قصيرة يمكن دراستها بشكل مستقل في المنزل.

ج. الاقتراحات

من خلال البحث الذي أجراه الباحثون فيما يتعلق تطبيق الوسيلة السمعية والبصرية في تعليم التلاميذ مهارة الاستماع في المدرسة العالية الحكومية ٣ ماندالينج ناتال، هناك العديد من الأشياء التي تشجع الباحثين على تقديم اقتراحات يمكن تطبيق كمدخلات، بما في ذلك:

١. يُنصح معلمو اللغة العربية بأن يكونوا أكثر إبداعاً في تطبيق الأفلام المتنوعة الوسيلة لتحسين مهارة التلاميذ في مهارة الاستماع.
٢. يُنصح التلاميذ في المدرسة العالية الحكومية ماندايلج ناتال بأن يكنّ أكثر حماساً لتعلم اللغة العربية حتى يتمكنّ من نطقها بطلاقة وسهولة.
٣. يُنصح جميع المعلمين في المدرسة العالية الحكومية ماندايلج ناتال بتعزيز دورهم في التعاون فيما بينهم للبقاء على اطلاع دائم بتقدم طلابهم.
٤. للباحثين المستقبليين يمكن إجراء المزيد من البحوث من خلال توسيع نطاق البحث ليشمل مدارس أخرى لتحديد مدى فعالية هذا التطبيق في سياقات مختلفة، بالإضافة إلى استكشاف وسائل أخرى يمكن أن تدعم تعليم مهارة الاستماع.

المرجع

عبد العزيز بن إبراهيم العصيلي. أساسيات تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى. الرياض : جامعة أم القرى, ١٤٢٢ هـ, ص ١٠٨-١٩١.

عبد الكريم بن عبد الله الطير, مهارة اللغة الرابعة: القراءة, الكاتب, الاستماع, والتحدث. الرياض: مكتبة العبيكان, ٢٠١٠.

Abdul Wahid, 2018 “Jurnal Pentingnya Media Pembelajaran Dalam Meningkatkan Prestasi Belajar,” *Istiqlah: Jurnal Pendidikan Dan Pemikiran Islam* 5, no. 2.

Ahmad Nizar Rangkuti, 2016, *Metode Penelitian Pendidikan*, Bandung Cita Pustaka Media.

Albi Anggito, Setiawan johan, 2018, *Metodelogi Penelitian Kualitatif*. Jawa Barat CV Jejak, Jejak Publisher.

Alam Budi Kusuma dkk. 2020 “Teori Dasar Maharatul Istima Dan Pengajarannya Di Perguruan Tinggi”. *Jurnal International Aymposium On Arabic Language, Culture And Literarature Poceeding*.

Al-Munawar, Saiful, 2019. *Metodologi Pengajaran Bahasa Arab*, Jakarta: Gema Insani Press.

Andriani, 2021. “Urgensi Pembelajaran Bahasa Arab Dalam Pendidikan Islam”.

Andriani Asna, 2015 “Urgensi Pembelajaran Bahasa Arab Dalam Pendidikan Islam”. *Ta'allum: Jurnal Pendidikan Islam* 3, no. 1.

Andrianajohari, 2010 “Penerapan Media Vidio Dan Animasi Pada Materi Memvakum Dan Mengisi Refrigeran Terhadap Hasil Belajar Siswa’, Dalam *Journal Of Mechanical Engineering Education*, (Bandung; FPTK UPI)” VOL.1 No.1

Apriliani, Melvyana. 2019 “Penerapan Media Audio Visual Untuk Meningkatkan Keterampilan Mendengar Siswa Jelas VIII MTs N 2 Lampung Timur Tahun Pelajaran 2018/2019.

Ardhana, 2008, “Teknik Pengumpulan Data Kualitatif Dalam.” *Jurnal Anthana* vol 8 no 2.

Asna Andriani, 2015. “Urgensi Pembelajaran Bahasa Arab Dalam Pendidikan Islam,” *Ta'allum: Jurnal Pendidikan Islam* 3, no. 1.

Asnawir, 2002, “Media Pengajaran, (Jakarta Ciputat Pers).

Azhar Arsyad, 2011, *Media Pembelajaran*. Jakarta: Rajawali Pers.

Dyam'an satori, 2017, *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: Alfabera.

Engel, 2014, "Hakikat Pembelajaran Bahasa Arab," Paper Knowledge . Toward A Media History Of Documents .

Evi Khoirun Nisa' et al, "Arabiyya : Jurnal Studi Bahasa Arab استخدام الوسيلة السمعية البصرية بالأفلام العربية لترقية مهارة الاستماع عند الطلبة," ٢٠٢٠, <https://journal.staindi.rundeng.ac.id/index.php/arabiyya>Arabiyya : Jurnal Studi Bahasa Arab.

Irsal Amin, 2021. *Media Dan Teknologi Pembelajaran Bahasa Arab Istima', Kalam, Qiroah, Dan Kitabah.*

Arsyad Azhar, 2015. "Media Pembelajaran". *Jakarta: Rajawali Pers.*

Arsyad Azhar, 2017. "Penggunaan Media Dalam Pembelajaran". *Jakarta: Rajawali Pers.*

Asy'ari M, 2011. "Strategi Pembelajaran Bahasa Arab". *Yogyakarta: Pustaka Pelajaran.*

Hujair AH Sanaky, 2013. "Media Pembelajaran Interaktif-Inovatif, (Yogyakarta: Kaukaba Dipantara).

Jepri Nugrawati, 2014 "Media Audio Visual Dalam Pembelajaran Bahasa Arab." *Jurnal Studi Agama* vol.6 no.1.

Khoirun Nisa', Evi, Rahmatullah Rasyid Winarko, Nur Asiah, Amin Lubis, Zakiyah Arifa, Maulana Uin, Ibrahim Malik, and Indonesia Malang.

"Arabiyya: Jurnal Studi Bahasa Arab استخدام الوسيلة السمعية البصرية بالأفلام العربية لترقية مهارة الاستماع عند الطلبة," ٢٠٢٠, <https://ejournal.staindirundeng.ac.id/index.php/arabiyya>

Luh Tri Jayanti Swastyastu, 2020, "Manfaat Media Pembelajaran Dalam Pemerolehan Bahasa Kedua Anak Usia Dini," *Pratama Widya: Jurnal Pendidikan Anak Usia Dini* 5, no. 1 .

Lexy. I Molang, 2015, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, Bandung Rosdakarya.

Melvyana Apriliani, 2019, "Penerapan Media Audio Visual Untuk Meningkatkan Keterampilan Mendengar Siswa Jelas VIII MTs N 2 Lampung Timur Tahun Pelajaran 2018/2019.

Muhammad Zaki Aditya & Diva Rahima Wafdah. 2024. "الفعالية في استخدام الوسائط". *Journal of Contemporary Islamic Education* 2 No 2.

Mujadidi, Muslim Al. 2023. "Analisis of Learning Maharatul Istima In SMP Quran Darul Ikhlas Pringsewu" *Jurnal Pendidikan Bahasa* 2 No. 2.

- Nofal _ FASAHAH. “ تطبيق تقنية تحديد الحروف في تعليم مهارة الاستماع لدى الطلبة في الصف الرابع بمدرسة التاسعة الابتدائية الإسلامية الحكومية بنجر ٢٠٢٤
- NURUL JANNA SAJUANG, 2018. “Media Audio Visual Dalam Pembelajaran Bahasa Arab. *Studi Agama* 6.
- Perpusnas, “Uu No. 20 Tahun 2003 Tentang Sistem Pendidikan Nasional.
- Perpusnas, “Uu No. 20 Tahun 2003 Tentang Sistem Pendidikan Nasional,” No. 1 2019: 2.
- Ridwan, 2015, *Belajar Mudah Penelitian Untuk Guru Karyawan Dan Peneliti Pemula*, Bandung Alfabeta.
- Rizal Farista And Ilham Ali M, 2018 “Pengembangan Video Pembelajaran,” Universitas Muhammadiyah Sidoarjo 53, No. 9.
- Rini Antika Sihombing, 2024, *PENGUNAAN MEDIA AUDIO VISUAL*, Jurnal Ilmiah Pendidikan, UIN Syahadah Padangsidimpuan.
- Rosyidi, Abdul Wahab. 2009. “Media Pembelajaran Bahasa Arab, Malang: UIN Malang Press.
- Septy Nurfadhillah, 2021, *Media Pembelajaran Pengertian Media Pembelajaran, Landasan, Fungsi, Manfaat, Jenis-Jenis Media Pembelajaran, Dan Cara Penggunaan Kedudukan Media Pembelajaran*, Jawa Barat :CV Jejak.
- Sirajuddim Saleh, 2017, *Analisis Data Kualitatif*, Bandung.
- Suharsimi Arikunto, 2010, *Prosedur Penelitian Suatu Penelitian Praktik*, Jakarta: PT. Riken Cipta.
- Sugiyono, 2019, *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, Dan R&D*, Bandung: Alfabeta,
- Suprijanto, 2005, “Pendidikan Orang Dewasa.” *Jakarta:PT.Bumi Aksara.*
- Syaiful Bahri Djamarah dan Aswan Zain, 2010 “Media Belajar Mengajar, Jakarta: Rineka Cipta.
- Wibowo A, 2019. *Manajemen Strategis: Konsep dan Implementasi*. Jakarta: Penerbit Gramedia.
- Yais Yusriyah and Mega Achdisty Noordiana, 2021, “Kemampuan Representasi Matematis Siswa SMP Pada Materi Penyajian Data Di Desa Bungbulang, Plusminus.” *Jurnal Pendidikan Matematika 1* No 1.
- Zain, Syaiful Bahri Djamarah dan Aswan. 2010, “Media Belajar Mengajar, Jakarta: Rineka Cipta.

ورقة الملاحظة

الرقم	الملاحظة	حقيقة	نتائج
١	يتفاعل المعلمون والطلاب أثناء التعلم باستخدام الوسيلة السمعية والبصرية في الصف ١١ في المد رسة العالية الحكومية ٣ مانديلينج ناتال	يتناقش المعلمون والطلاب فيما بينهم، ويساعدون بعضهم بعضاً، أو يُظهرون التعاون خلال برنامج "مهارة الخلاص" للتعلم عبر الوسيلة السمعية والبصرية في الصف ١١ في المدرسة العالية الحكومية ٣ مانديلينج ناتال.	مستوى التعاون الذي يمكن ملاحظته من خلال وتيرة المحادثات وعدد الأسئلة المطروحة بين الطلاب
٢	يشارك المعلمون والطلاب بنشاط في مجموعات الصف ١١ في المدرسة العالية الحكومية ٣ مانديلينج ناتال.	يسجل المعلم مساهمة كل عضو من أعضاء المجموعة في المناقشة أثناء عملية التعلم.	يمكن أن تُظهر مقارنة مشاركة الطلاب كيف يشجع هذا التعلم مشاركتهم.
٣	يلاحظ المعلم كيف يتغلب الطلاب على الاختلافات في فهم تعلم اللغة العربية من خلال الوسيلة السمعية والبصرية في برنامج مهارة الاستماع، سواء في مجموعات أو بشكل فردي.	يولي المعلم اهتماماً لكيفية فهم الطلاب بشكل أفضل ويساعد أصدقاءهم الذين يواجهون صعوبات.	وقد ازداد الفهم داخل المجموعة بعد المناقشة والمساعدة من أعضاء المجموعة الأكثر خبرة.
٤	يستخدم المعلمون	يُطبَّق المعلمون الوسائل	إن استخدام الوسيلة السمعية

<p>والبصرية في تعليم مهارة الاستماع معيب ويتوافق مع التوقعات</p>	<p>السمعية والبصرية في تعليم مهارة الاستماع بشكل صحيح وسليم.</p>	<p>الوسيلة السمعية والبصرية في تعليم اللغة العربية بشكل صحيح وسليم</p>	
<p>يُعد مستوى الاستخدام المناسب في السياقات الحقيقية مؤشراً على فعالية التعلم.</p>	<p>يقوم المعلم بملاحظة الطلاب عندما يستخدمون الوسيلة السمعية والبصرية أثناء تعلم مهارة الاستماع في المحادثات أو تمارين الكتابة أثناء الاستماع.</p>	<p>هل يستطيع الطلاب تطبيق منهج " مهارة الاستماع" باستخدام الوسيلة السمعية والبصرية التي تعلموها في مواقف حقيقية</p>	<p>٥</p>

المقابلة مع المعلم

الرقم	المخبر	الجوانب التي تمت المقابلة	نتائج المقابلة
١	المدير السيد صابر الدين	كيف حول تاريخ المدرسة	و مع وجود المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ٣ مانديلينج ناتال، يأمل الجميع أن تواصل المدرسة دورها في المساهمة في تنشئة جيل متعلم ومتميز في منطقة سيابو بمحافظة مانديلينج ناتال
٢	السيدة مسروديا	ما هي خطوات تطبيق الوسيلة السمعية والبصرية في تعليم اللغة العربية عند استخدام الوسيلة السمعية والبصرية في التعلم؟	وبعد الانتهاء من الاستماع إلى القصة، يُطلب من التلاميذ إعادة سردها شفويًا، إمامًا سلوبهم الخاص أو من خلال الإجابة على الأسئلة التي يطرحها المعلم، وذلك لتعزيز فهمهم واستيعابهم للمضمون السمعي الذي تم عرضه
٣	السيدة ستافنيديا	ما الفرق عندما يتعلم الطلاب اللغة العربية باستخدام الوسيلة السمعية والبصرية وبدون استخدامها؟	الفرق هو أنه عند التعلم باستخدام الوسيلة السمعية والبصرية، يكون الطلاب أكثر حماسًا للتعلم ولا يشعرون بالملل ولكن إذا استخدم الوسيلة رتيبة، فإن الطلاب يشعرون بالملل بسرعة أكبر ولا يكونون متحمسين للتعلم.
٤	السيدة مسروديا	ما هي العوامل التي تعيق	إن العامل المثبط من نتائج

<p>المقابلات مع السيدة مسرودية والسيدة سيفنيدا كمعلمتين تدرسان اللغة العربية باستخدام الوسيلة السمعية والبصرية هو نقص الوقت لأن التعلم يتطلب الكثير من الوقت للتحضير للتعلم باستخدام الوسيلة السمعية والبصرية، مما يجعل المعلمين يكملون مهامهم التدريسية بشكل جيد حتى لا يكون لذلك تأثير على طلابهم.</p>	<p>استخدام الوسيلة السمعية والبصرية؟</p>	<p>السيدة ستافنيدا</p>	
<p>تمثل التحديات التي أواجهها عادةً في أن الطلاب يترددون أحياناً في التعبير عما يقولونه، فهم خائفون، وأحياناً لا يفهم بعض الطلاب اللغة العربية جيداً، مما يجعل من الصعب عليهم التعبير عما يريدون التعبير عنه في درس اللغة العربية هذا.</p>	<p>ما هي التحديات التي تواجهها عند تطبيق هذه الوسيلة السمعية البصرية؟</p>	<p>السيدة مسروديا</p>	<p>٥</p>
<p>يفهم بعض الطلاب كيفية تحسين إتقان الطلاب لتعلم اللغة العربية من خلال ممارسات الاصطلاح، بينما لا يزال البعض الآخر لا يفهم.</p>	<p>كيف يستجيب الطلاب للتعلم عبر الوسيلة السمعية والبصرية في برنامج مهارة الاستماع؟</p>	<p>السيدة مسروديا</p>	<p>٦</p>

مقابلة مع التلاميذ

الرقم	سؤال	اسم الشخص الذي تتم مقابلة	نتائج مقابلة
١	ما هو شعورك عند تعلم اللغة العربية باستخدام الوسيلة السمعية والبصرية خلال برنامج مهارة الاستماع؟	التلاميذ أوليا، شهريال، فايذة	نشعر أن التعلم من خلال الوسيلة السمعية والبصرية ممتع ومثير للغاية، خاصة عند دراسة مهارة الاستماع باستخدام هذه الوسيلة، وخاصة عندما يشاركونها معلمنا مع زملائنا في المجموعة، فإننا نساهم حقاً في مساعدة زملائنا في المجموعة.
٢	ما هو شعورك عندما تتعلم اللغة العربية دون استخدام الوسيلة السمعية والبصرية؟	التلاميذ أوليا، فايذة	شعرنا أن الدرس كان مملاً للغاية، مما جعل فهمه صعباً، وكان هناك نقص في الاهتمام بالتعلم.
٣	كيف تشعر عندما يجعلك أسلوب تعلم المعلم تتعلم بشكل فردي؟	التلاميذ شهريال	أشعر بحماس أقل عند الدراسة بشكل فردي، أما إذا درست في مجموعة، فإن ذلك يساعدني على بناء ثقتي بنفسني، سواء كان ذلك قليلاً أو كثيراً.

المرفق

التوثيق

لتوثيق جميع المعلمين



لتوثيق رؤية المدرسة ورسالتها



هذا هو المعلم وهو يفتح الدرس



التوثيق معلمي اللغة العربية باستخدام الوسيلة السمعية والبصرية



هذا توثيق لبداية الدرس ثم قام المعلم بتقسيم المجموعات





الملاحظة في الفصل أثناء التدريس



حوار مع معلمة اللغة العربية



حوار مع التلاميذ اللغة العربية





هذا توثيق للمعلمين وهم يقيمون الطلاب أو يقيمونهم في الفصل أثناء التعلم

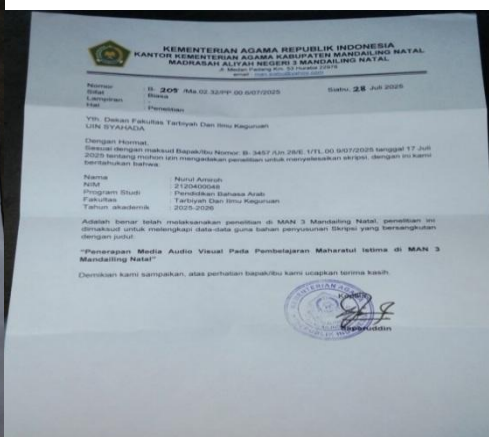


وقد تم توثيق ذلك عندما طلب المعلم من الطلاب حفظ المفردات الواردة في الفيلم القصصي الذي تم عرضه



شهادة تصريح البحث

شهادة إجراء البحوث



DAFTAR RIWAYAT HIDUP

A. Identitas Pribadi

Nama : Nurul Amiroh
NIM : 2120400048
Fakultas : Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan (FTIK)
E-mail/No.HP : amirohnurul25@gmail.com / 081260338119
Jurusan : Pendidikan Bahasa Arab
Tempat/Tgl lahir : Jakarta/22 Agustus 2003
Jumlah Saudara : 3 Bersaudara
Jenis Kelamin : Perempuan
Alamat : Jakarta

B. Identitas Orang Tua

Nama Ayah : Banuara Nasution
Pekerjaan : Wiraswasta
Alamat : Jakarta
Nama Ibu : Suaidah Nasution
Pekerjaan : Wiraswasta
Alamat : Jakarta

C. Pendidikan Formal

1. TK : MARDIYATUZZIYADAH
2. SD : MIM FATAHILLAH
3. SMP : MTS HIDAYATULANAM
4. SMA : MAHAD DARUL IKHLAS
5. Perguruan Tinggi: S-1 Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan Pendidikan Bahasa Arab Universitas Islam Negeri Syekh Ali Hasan Ahmad Addary Padangsidempuan.

Demikian Surat Keterangan ini dibuat dengan sebenarnya

Padangsidempuan, september 2025

NURUL AMIROH
NIM.2120400048