

تطبيق طريقة الغناء في تعليم المفردات لتلاميذ الفصل السابع بمدرسة
المتوسطة الإسلامية الحكومية الثانية سيباغمبر تيانولي الجنوبية



البحث
قدم لمكملة شروط الحصول على الشهادة الجامعية

الباحثة
هيرا دانياتي رامبي
رقم القيد: ٢١٢٠٤٠٠٠٤٣

شعبة تعليم اللغة العربية
كلية التربية وعلوم التعليم
الجامعة الإسلامية الحكومية شيخ علي حسن أحمد الداري
بادانج سيدميوان

٢٠٢٥

تطبيق طريقة الغناء في تعليم المفردات لتلاميذ الفصل السابع بمدرسة
المتوسطة الإسلامية الحكومية الثانية سيباغمبر تبانولي الجنوبية



البحث العلمي

قدمت لكتابة البحث العلمي

الباحثة

هيرا دانياتي رامبي

رقم القيد: ٢١٢٠٤٠٠٠٤٣

شعبة تعليم اللغة العربية

كلية التربية وعلوم التعليم

الجامعة الإسلامية الحكومية شيخ علي حسن أحمد الداري

بادانج سيدمبوان

٢٠٢٥

تطبيق طريقة الغناء في تعليم المفردات لتلاميذ الفصل السابع بمدرسة
المتوسطة الإسلامية الحكومية الثانية سيياغمير تبانولي الجنوبية



البحث العلمي

قدمت لكتابة البحث العلمي

الباحثة

هيرا دانياتي رامي

رقم القيد: ٢٠٤٠٠٠٤٣



إرسال أمين الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٨٠٣١٢٢٠١٩٠٣١٠٠٦

المشرف الأول

الحاج إسماعيل بحروالدين الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٦٠٢١١٢٠٠١١٢١٠٠٢

شعبة تعليم اللغة العربية

كلية التربية وعلوم التعليم

الجامعة الإسلامية الحكومية شيخ علي حسن أحمد الداري

بادانج سيدمبوان

٢٠٢٥

تقرير المشرفين

إن هذا البحث الجامعي الذي قدمته :

إلاسم : هيرا دانياتي رامبي

رقم القيد : ٢١٢٠٤٠٠٠٤٣:

الكلية/الشعبة : كلية التربية وعلوم التعليم/شعبة تعليم اللغة العربية

موضوع البحث : تطبيق طريقة الغناء في تعليم المفردات لتلاميذ الفصل السابع

بمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الثانية سيياغمير تبانولي الجنتوية

بعد ما قرأنا وتأملنا وأعطينا بعض الإقتراحات اللازمة ليكون على الشكل المطلوب
لمكملة شروط المناقشة العلمية على البحث العلمي في شعبة تعليم اللغة العربية لكلية التربية
وعلوم التعليم الجامعة الإسلامية الحكومية شيخ علي حسن أحمد الداري بادانج سيدمبوان.
وهذا البحث قابل للمناقشة.

تحريرا ببادانج سيدمبوان, أبريل ٢٠٢٥

المشرف الثاني

إرسال أمين الماجستير

المشرف الأول

الحاج إسماعيل بحروالدين الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٦٠٢١١٢٠٠١١٢١٠٠٢ رقم التوظيف: ١٩٨٨٠٣١٢٢٠١٩٠٣١٠٠٦

عخطاب إقرار لإعداد البحث العلمي بنفسي

أنا الموقعة :

إلاسم : هيرا دانياي رامي

رقم القيد : ٢١٢٠٤٠٠٠٤٣ :

الكلية/الشعبة : كلية التربية وعلوم التعليم/شعبة تعليم اللغة العربية

موضوع البحث : تطبيق طريقة الغناء في تعليم المفردات لتلاميذ الفصل السابع بمدرسة

المتوسطة الإسلامية الحكومية الثانية سيياغمير تيانولي الجنوبية.

تقرر بأن هذا البحث العلمي أعدده بنفسي بدون مساعدة غير لائق من الآخرين إلا التوجيهات والإرشادات من قبل المشرفين ولا أقوم فيه إنتحال التآلفات بحسب قواعد السلك الطلبي مادة ١٤ (أربعة عشر) آية ٢ (الثانية).

فإن هذا القرار كتبه بوجه صحيح وإذا وجد في المستقبل مخالفة بالواقع عن هذا القرار فأنا مستعدة لقبول عقوبة كما ذكره في مادة ١٩ (تسعة عشر) آية ٤ (الرابعة) عن القواعد السلك الطلبي وهي انتزاع الشهادة الجامعية مني بالمخرى مع عقوبة الأخرى التي تناسب القانون المستخدمة.

بادنج سيدمبوان، أبريل ٢٠٢٥

أنا المقررة



هيرا دانياي رامي

٢١٢٠٤٠٠٠٤٣

إقرار الموافقة لطبع عمل الآخرين لحاجة الأكاديمي

كأعضاء المجتمع الأكاديمي الجامعة الإسلامية الحكومية شيخ علي حسن أحمد الداري بادنج سيدمبوان أنا الموافقة كما في التالي :

إلاسم : هيرا دانياتي رامي

رقم القيد : ٢١٢٠٤٠٠٠٤٣ :

الكلية/الشعبة : كلية التربية وعلوم التعليم/شعبة تعليم اللغة العربية

موضوع البحث : تطبيق طريقة الغناء في تعليم المفردات لتلاميذ الفصل السابع بمدرسة المتوسطة الإسلامية

الحكومية الثانية سيياغمير تبانولي الجنوبية.

لأجل تطوير العلوم توافق إعطاء الجامعة الإسلامية الحكومية شيخ علي حسن أحمد الداري بادنج سيدمبوان حق دون عوائد دون الخسر على إنتاج العلمية التي أعدته على موضوع : " تطبيق طريقة الغناء في تعليم المفردات لتلاميذ الفصل السابع بمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الثاني سيياغمير تبانولي الجنوبية .

مع تجهيزات الموجودة دون حق عوائد دون الخسر هذه الجامعة الإسلامية الحكومية شيخ علي حسن أحمد الداري بادنج سيدمبوان له الحق لإحفاظ وانتقال الوسائل/ صيغة أجزاء في شكل مصدر المعلومات وإصدار إنتاجا الآخرين مني مع كتابة اسم الكتابة وصاحب حق الإنتاج .
هكذا هذه الإقرار كتبت على وجه صحيح.

حرر في بادنج سيدمبوان، أبريل ٢٠٢٥



أنا المقررة

هيرا دانياتي رامي

٢١٢٠٤٠٠٠٤٣

مجلس مناقشة البحث العلمي

الإسم : هيرا دانياتي رامي
رقم القيد : ٢١٢٠٤٠٠٠٤٣:
الكلية / الشعبة : كلية التربية وعلوم التعليم / شعبة تعليم اللغة العربية
موضوع البحث : تطبيق طريقة الغناء في تعليم المفردات لتلاميذ الفصل السابع بمدرسة
المتوسطة الاسلامية الحكومية الثاني سيف غمبر تبانولي الجنوبية.

توقيع
٢
٣
٤

رقم اسم
١. الدكتور إيراوادي، الماجستير
رئيس المجلس / مناقش منهجية البحث
٢. أفرينا رفيدياتي ، الماجستير
سيكرتير / مناقشة قسم العام
٣. الدكتور مخلصان، الماجستير
أعضاء المجلس / مناقش قسم المضمون واللغة
٤. الدكتور لازواري، الماجستير
أعضاء المجلس / مناقش قسم اللغة العربية

عقد المناقشة : هيرا دانياتي رامي
التاريخ : ٢٤ يوليو ٢٠٢٥
الساعة : ٠٨.٠٠ حتى إنتهى
النتائج : ٨٠ :
الدرجة : الممتاز



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SYEKH ALI HASAN AHMAD ADDARY PADANGSIDIMPUAN
FAKULTAS TARBIYAH DAN ILMU KEGURUAN

Jalan T. Rizal Nurdin Km. 4,5 Sihitang 22733 Telephone (0634) 22080 Faximile (0634) 24022

خطاب التصحيح

موضوع البحث العلمي: تطبيق طريقة الغناء في تعليم المفردات لتلاميذ الفصل السابع بمدرسة
المتوسطة الإسلامية الحكومية الثانية سيياغمير تيانولي الجنوبية

: هيرا دانياتي رامبي

الكاتبة

: 2120400043

رقم القيد

مقبولا المكلمة الحصول على الشهادة الجامعية
في شعبة تعليم اللغة لبربرية



بادنج سيدموان، أبريل ٢٠٢٠

الدكتورة ليلى هلداء الماحستيرة

رقمالتوظيف: 19720920200032002

الملخص

إلاسم هبرا دانباقي رامبي

رقم القيد : ٢١٢٠٤٠٠٤٣

العنوان : تطبيق طريقة الغناء في تعليم المفردات لتلاميذ الفصل السابع بمدرسة المتوسطة الإسلامية

الحكومية الثانية سيباغمبر تبانولي الجنوبية.

تناقش هذه الدراسة تطبيق طريقة الغناء في تعليم المفردات لتلاميذ الفصل السابع بمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الثانية سيباغمبر تبانولي الجنوبية مشكلة هذا البحث هي أن العديد من التلاميذ يواجهون صعوبات في تعلم المفردات باستخدام أسلوب الغناء باستمرار بسبب التمكن المحدود من القواعد النحوية، وخاصة في استخدام صيغ الفعل الماضي، وكذلك استخدام علامات الزمن. تهدف هذه الدراسة إلى تحديد تعلم المفردات باستخدام أسلوب الغناء باستخدام الغناء الذي يعد من المواد المهمة التي يستخدمها الطلبة للتواصل. إن تعلم اللغة العربية باستخدام الأسلوب الغناء لا يقتصر على تنمية مهارات اللغة فقط، بل يهدف أيضا إلى تعريف الطالب بما هو مكتوب في أغلبه باللغة العربية. إن الجانب الأساسي في تعلم اللغة العربية هو إتقان المفردات، التي تشكل الأساس لفهم اللغة واستعمالها. يتمكن التلاميذ من التفكير والتواصل. هذا البحث هو بحث وصفي من خلال إجراء المقابلات والمراقبة تطبيق طريقة الغناء في تعليم المفردات لتلاميذ الفصل السابع بمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الثانية سيباغمبر تبانولي الجنوبية. كان السكان تطبيق طريقة الغناء في تعليم المفردات لتلاميذ الفصل السابع بمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الثانية سيباغمبر تبانولي الجنوبية. وكانت عينة الدراسة 38 طالبا. يقوم الباحثون بشرح المفردات من خلال أساليب الغناء لتحسين مفردات التلاميذ تم تحليل البيانات وصفيًا باستخدام تقنيات الملاحظة والمقابلة والتوثيق. تظهر نتائج الدراسة أن تطبيق أسلوب الغناء في تعلم المفردات تطبيق طريقة الغناء في تعليم المفردات لتلاميذ الفصل السابع بمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الثانية سيباغمبر تبانولي الجنوبية. يتوافق مع التدريس الذي يجب تحقيقه.

الكلمات المفتاحية طريقة الغناء، تعلم المفردات.

ABSTRACT

Name: Hera Daniati Rambe

Student ID: 2120400043

**Title: Application of the Singing Method in Learning Vocabulary for
Grade VII Students at MTs.N 2 Sipagimbar, South Tapanuli**

This study discusses the application of the singing method in learning vocabulary for Grade VII students at MTs.N 2 Sipagimbar, South Tapanuli. The problem in this study is that many students experience difficulty in consistently learning vocabulary using the singing method due to limited grammatical mastery, particularly in the use of past tense verbs and time markers. This study aims to determine the effectiveness of singing as a method for learning vocabulary, which is an important subject used by students for communication. Learning Arabic through the singing method is not only limited to developing language skills but also aims to familiarize students with the language, which is mostly written in Arabic. A key aspect of learning Arabic is mastery of vocabulary, which is the foundation for understanding and using the language. Students are able to think and communicate effectively. This research is a descriptive study using interviews and observations of seventh-grade students of MTs.N 2 Sipagimbar, South Tapanuli. The population was seventh-grade students of MTsN 2 Sipagimbar, South Tapanuli. The sample of this study was 38 students. The researcher explained vocabulary through singing methods to improve students' vocabulary. Data were analyzed descriptively using observation, interviews, and documentation techniques. The results showed that the application of the singing method in teaching vocabulary for seventh-grade students of MTs.N 2 Sipagimbar, South Tapanuli was in accordance with the teaching that should be achieved.

Keywords: Singing Method, Vocabulary Learning.

ABSTRAK

Nama : Hera Daniati Rambe

Nim : 2120400043

Judul : Penerapan metode bernyanyi dalam pembelajaran mufrodat kelas VII MTs.N 2 Sipagimbar Tapanuli Selatan

Penelitian ini membahas tentang penerapan metode bernyanyi dalam pembelajaran mufrodat kelas VII MTs.N 2 Sipagimbar Tapanuli Selatan. Permasalahan dari penelitian ini adalah banyak siswa mengalami kesulitan dalam mempelajari mufrodat dengan metode bernyanyi secara tetap karena keterbatasan penguasaan tata bahasa, khususnya dalam menggunakan bentuk kata kerja lampau, serta penggunaan penanda waktu. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui pembelajaran mufrodat dengan metode bernyanyi dengan menggunakan metode bernyanyi, yang merupakan salah satu mata pelajaran penting yang digunakan siswa untuk berkomunikasi. Pembelajaran bahasa arab dengan metode bernyanyi tidak hanya terbatas pada pengembangan pembelajaran berbahasa, tetapi juga bertujuan untuk membiasakan peserta didik, yang sebagian besar ditulis dalam bahasa arab. Aspek utama dalam pembelajaran bahasa arab adalah penguasaan mufrodat, yang merupakan dasar untuk memahami dan menggunakan bahasa. peserta didik mampu berpikir dan mengomunikasikannya. Penelitian ini merupakan penelitian descriptive dengan wawancara dan mengamati siswa kelas VII MTs.N 2 Sipagimbar tapanuli selatan. Populasinya adalah siswa kelas VII MTsN 2 Sipagimbar Tapanuli Selatan. Sampel penelitian ini adalah 38 siswa. Penelit menjelaskan mufrodat melalui metode bernyanyi untuk meningkatkan kosa kata siswa. Data dianalisis secara descriptive menggunakan teknik observasi, wawancara, dokumentasi. Hasil penelitian menunjukkan bahwa penerapan metode bernyanyi dalam pembelajaran mufrodat kelas VII MTs.N 2 sipagimbar tapanuli selatan sudah sesuai dengan pengajaran yang seharusnya dicapai.

Kata Kunci : Metode Bernyanyi, Pembelajaran Mufradat.

كلمة الشكر والتقدير

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي جعل اللغة العربية لغة الجنة، والصلاة والسلام على رسول الله صلى الله عليه وسلم وعلى آله وأصحابه أجمعين.

هذا البحث من الشروط على شهادة جامعية في شعبة تعليم اللغة العربية في كلية التربية وعلوم التعليم الجامعة الإسلامية الحكومية شيخ علي حسن أحمد الداري بادانج سيدمبوان بموضوع: "تطبيق طريقة الغناء في تعليم المفردات لتلاميذ الفصل السابع بمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الثانية سيباغمبر تبانولي الجنوبية". إتمام كتابة هذا البحث بإذن الله عز وجلًا بنعمته مع توجيهات من المشرفين وارشادها بناء على هذا، أردت الباحثة أن تقدم لهم شكرها.

وقد واجهت المؤلف في إعداد هذه البحث العديد من العقبات والمعوقات التي واجهت الباحثة بسبب محدودية المعرفة والخبرة والطاقة والوقت والأموال المتاحة له، ولكن بفضل تشجيع ومساعدة مختلف أمكن تجاوز كل ذلك. وبهذه المناسبة يعرب الباحثة عن امتنانها لمختلف الأطراف التي شاركت في الإسهام معنويًا وماديًا في إنجاز هذه البحث. وبهذه المناسبة لا ينسى الباحثة أن يعرب عن امتنانها العميق لي.

١. المشرف الأول الحاج إسماعيل بحروالدين، الماجستير المشرف الثاني إرسال أمين، الماجستير الذي قام بإرشاد وتوجيه في إعداد هذه البحث.

٢. رئيس الجامعة الإسلامية الحكومية شيخ علي حسن أحمد الداري بادانج سيدمبوان الأستاذ، الدكتور محمد دارويس داسوباغ، الماجستير.

٣. عميدة كلية التربية وعلوم التعليم الجامعة الإسلامية الحكومية شيخ علي حسن أحمد الداري بادانج سيدمبوان الأستاذة، الدكتورة ليليا هلدًا، الماجستير

٤. رئيس المدرسة سابان سيريجار، البكالوريوس في تعليم المفردات لتلاميذ الفصل السابع بمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الثانية سيباغمبر تبانولي الجنوبية الذين منحوا الإذن بإجراء البحث وقدموا البيانات والمعلومات التي يحتاجها لهذا الباحثة.

٥. وأخص بالشكر الجزيل الى أبي بردامين رامبي والى أممي سبتي خديجة سريجار على اهتمامهما وتربيتهما ومحبتهم ودعائهما لي بالنجاح في أهدافه، ولا أنسى إخوتي الصغار الذين حفزوني على عدم اليأس في العمل على هذه الرسالة، وجميع الآباء والأمهات الذين حفزوا المؤلف في تأليف هذه الرسالة.

٦. ولا أنسى أن أتقدم بالشكر الجزيل لأختي رزقي سمينة التي شجعتني على إتمام رسالتي هذه تشجيعا جيدا، وكذلك كل من ساندني في فترة المحاضرة حتى إعداد هذه الرسالة.

ويدرك الباحثة أن هذه البحث لا يزال فيها الكثير من نقاط الضعف والقصور، لذلك يأمل الباحثة من القراء الكرام أن يتلقوا من القراء مختلف الانتقادات والاقتراحات لإكمال هذه البحث العلمي.

وأخيرا، فإن الله سبحانه وتعالى مما وقع فيه من أخطاء، عسى أن يكون هذا العمل مباركا سبحانه وتعالى، ومفيدا للجميع، وخاصة في تطوير تعليم اللغة العربية.

بادنج سيدميوان، ٢٢ أبريل ٢٠٢٥

أنا المقررة

هيرا دانياتي رامبي

٢١٢٠٤٠٠٠٤٣

محتويات البحث

تقرير المشرفين

خطاب إقرار اعداد البحث العلمى

خطاب إقرار الموافقة لطبع عمل الآخرين لحاجة الأكاديمية

كلمة الشكر والتقدير

ملخص البحث

محتويات البحث

قائمة الجداول

الباب الأول مقدمة

- أ. خلفية البحث..... ١
- ب. تركيز البحث..... ٦
- ج. تحديد المصطلحات..... ٦
- د. أسئلة البحث..... ٨
- هـ. أهداف البحث..... ٦
- و. فوائد البحث..... ٩

الباب الثاني دراسة نظرية

- أ. النظرية البحث..... ١٠
- ب. عناصر الطريقة..... ١٩

ج. أنواع الطريقة ١٩

د. إطار التفكير ٣٥

الباب الثالث منهجية البحث

أ. مكان البحث وزمانه ٣٨

ب. أنواع البحث ٣٨

ج. مصدر البيانات ٣٩

د. آلة لجمع البيانات ٤٣

هـ. تحليل البيانات ٤٥

الباب الرابع نتائج البحث

أ. نتائج العامة ٤٧

ب. نتائج الخاصة ٥٦

ج. قيود البحث ٦١

الباب الخامس الخاتمة

أ. الخلاصة ٦٣

ب. الإقتراحات ٦٥

المراجع

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

تعليم اللغة العربية بمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الثانية هي المواد المهمة في مختلف المؤسسات التعليمية الإسلامية التي يستخدمها الناس للتواصل والتفاعل. وجزء من المناهج الدراسية، لا يقتصر تعليم اللغة العربية على تطوير المهارات اللغوية فحسب، بل يهدف أيضا إلى تعريف التلاميذ إني طريقة الغاء في الغالب باللغة العربية. الجوانب الرئيسية في تعلم اللغة العربية هو إتقان المفردات وهو الأساسية في فهم اللغة واستخدامها¹. يستطيع من خلال اللغة أن يفكر ويوصل أفكاره. إن مهارات اللغة العربية هي شيء يجب أن يتمتع به كل فرد². من السابقه أن القرآن والحديث، الجانب الأساسية في تعليم اللغة العربية بالغناء، إن تعليم اللغة العربية باستخدام المفردات بطريقة الغناء لم يتم تطبيقه على الإطلاق.

يواجه تعليم اللغة العربية مرحلتي التعليم الابتدائية والثانوية في إندونيسية وخاصة في المدارس الإندونيسية، عقبات في إتقان المفردات. تعتبر المفردات عنصرا مهما في تعلم

¹ Rinda Fauzian, Guru Pembelajar; *Kumpulan Pena Guru-Guru Di Pesisir Pantai* (Rinda Fauzian, 2021), Hlm. 105.

² “Vely Septiani, 1323302002. (2017). PENERAPAN METODE BERNYANYI DALAM PEMBELAJARAN BAHASA ARAB DI MTs AL-HIDAYAH PURWOKERTO BARAT.”.

اللغة لأنها أساسية مهارات القراءة والكتابة ولإستماع محادثة. إلا أن العديد من التلاميذ يواجهون صعوبة في حفظ وفهم كميات كبيرة من المفردات إذا كانت الأساليب المستخدمة تميل إلى الرتابة وقلة للتلاميذ^٣. ومن هنا يجب الانتباه للتلاميذ في استخدام المفردات الجيدة عند وصفها.

ومحاولة طريقة على هذه المشاكل، يجب تقديم طريقة تعليمية مبتكرة متنوعة، أحدها طريقة الغناء. فالغناء طريقة تجمع بين عناصر الموسيقى واللغة، ويُعتقد أنها قادرة على زيادة اهتمام التلاميذ وذاكرتهم في تعليم المادة^٤. يمكن للغناء المكيفة مع مفردات اللغة العربية أن توفر جواً أكثر متعة ويسهل تقبلها من قبل التلاميذ. بالإضافة إلى ذلك، أظهرت الأبحاث السابقة أن هذه الطريقة يمكن أن تساعد في تحسين اكتساب المفردات في تعليم اللغة الأجنبية^٥. لا يهدف هذا التعليم القائم على الغنائية إلى تحسين نتائج التعليم من الناحية الكمية فحسب، بل يهدف أيضاً إلى زيادة دافعية التلاميذ واهتمامهم بتعليم

³ Harmoniku Bersama Bahasa Arab - Google Books,” Accessed October 24, 2024, Hlm. 95, https://www.google.co.id/books/edition/Harmoniku_Bersama_Bahasa_Arab/8mJMEAAAQBAJ?hl=id&gbpv=1&dq=mufrodat&pg=PA95&printsec=frontcover.

⁴ Ana Widyastuti, *Inovasi Pembelajaran: Model, Metode, Dan Media Inovatif Di Era Society 5.0* (Penerbit Andi, 2024), Hlm. 16.

⁵ Dasep Bayu Ahyar et al., *Model-Model Pembelajaran* (Pradina Pustaka, 2021), Hlm. 152.

اللغة العربية ككل.^٦ وبناء على هذه الأسباب، أُجريت هذه الدراسة لمعرفة مدى تأثير طريقة الغناء في تحسين إتقان المفردات لتلاميذ الفصل السابع بمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الثانية سيباغمبر.

وهناك ستة مؤشرات لهذه المشكلة. التحصيل الدراسية، وهو انخفاض المتوسطة درجات الامتحانات، وانخفاض معدلات التخرج، وقلة المشاركة الأكاديمية. غالبا ما يكون انضباط التلاميذ متأخرا ومتغيبا ويخالف القواعد المصوص عليها، ويقع الكثير منهم من المشاكل. يتعلم التلاميذ الفصل السابع في مدرسة سيياغمبر المتوسطة الإسلامية الحكومية الثانية مادة المفردات مرتين في الأسبوع، وبالتالي هناك بعض التلاميذ الذين يستوعبون الدراسية بسرعة جيدا، وهناك بعض التلاميذ الذين يكون تفكيرهم بطيئا جدا في استيعاب تعليم المفردات بشكل جيد. المشكلة التي يواجهها الملاميزات الفصل السابع في مدرسة سيياغمبر تابنولي الجنوبية هي الارتباط الحر غير المرغوب فيه بحيث يهملون في تنفيذ التعليم الذي يتم في المدرسة كل أسبوع.

٦. د. أميني م. أميني، ونورمان جينغ م. أميني، أساليب البحث (الكمي، والكمي، والكمي، والكمي، والكمي، والبحث والتطوير) (مطبعة أوسسو،

إن التعليم اللغة العربية بمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الثانية، وخاصة في الفصل السابع من مدرسة سيياغمير تابنولي الجنوبية، في تطوير الكفاءة اللغوية للتلاميذ. أحد المكونات الأساسية في اللغة العربية هو إتقان المفردات. في المفردات هي الأساسية البحث لتمكين التلاميذ من فهم اللغة العربية واستخدامها بفعالية في مهارات الإستماع والتحدث والقراءة والكتابة. ومع ذلك، في الممارسة العملية، غالبا يعتبر التلاميذ تعلم المفردات مملا لأن الأساليب المستخدمة تميل إلى الرتابة ولا تجذب اهتمامهم في التعلم^٧. ووفقا للشرح السابق، فإن التلاميذ الفصل السابع بمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الثانية سيياغمير لديهم دور مهم جدا في إتقان المفردات الفعالة في مهارات الاستماع والتحدث والقراءة والكتابة. ولتقديم دليل على المفردات التلاميذ الفصل السابع بمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الثانية سيياغمير، يمكننا النظر في عدة جوانب من نتائج الامتحانات والاختبارات التي تظهر أن العديد من التلاميذ يحصلون على درجات منخفضة في اختبارات المفردات أو الامتحانات المتعلقة بفهم المفردات، وهذا يمكن أن يكون مؤشرا على إتقانهم. ثم الملاحظات مثل المناقشات أو العروض التقديمية، إذا كان التلاميذ يستخدمون المفردات

^٧ . واون كورنيا أوتاما م. د. ويرا بورواتا م. س. س. س. ، معجم تعليم اللغة العربية الموضوعي (دار زاهر للنشر، د. ط. م في الصفح 183 .

محدودة أو يختارون كلمات خاطئة، فهذا يدل على عدم إتقانهم للمفردات^٨. ثم الواجبات الكتابية للتلاميذ، مثل المقالات أو التقارير، حيث يستخدمون مفردات بسيطة أو غير مناسبة، يمكن أن يكون ذلك دليلاً على مفرداتهم. التغذية الراجعة من المعلمين، يمكن أن تدعم هذه الحجة التغذية الراجعة من المعلمين فيما يتعلق باكتساب التلاميذ للغة، خاصة فيما يتعلق بالاستخدام السليم للمفردات المفردات^٩. المشاركة في أنشطة اللغوية إذا كان التلاميذ أقل نشاطاً في الأنشطة التي تتضمن اللغة، مثل المناظرات أو إلقاء الشعر، فقد يشير ذلك إلى أنهم يشعرون بعدم الأمان بشأن مفرداتهم. أو الإستيوانات يمكن أن يعطي يركزهكذا البحث على تطبيق طريقة الغناء في تعليم المفردات لتلاميذ الفصل السابع بمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الثاني سيفاغمبر تبانولي الجنوبية.

ما تأثير تطبيق طريقة الغناء على إتقان المفردات التلاميذ الفصل السابع بمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الثانية سيباغمبر، وكيف يستجيب التلاميذ لطريقة الغناء في التعليم المفردات. هل يجيدون سهولة في تعليم المفردات بطريقة الغناء أم يجيدون صعوبة في فهمها.

^٨ Mufrodats Dan Kelemahan-Kelemahannya Dalam Penelitian Bahasa Arab" Oleh Dr. Abd al-Rahman al-Husayni, Jurnal Penelitian Bahasa Arab, Vol. 5, No. 1, 2010.,.

^٩ Kitab Al-Mufrodats" Oleh Ibn al-Athir (w. 1210 M). Buku Ini Membahas Tentang Kata-Kata Dan Maknanya Dalam Bahasa Arab, Serta Kelemahan-Kelemahan Dalam Mufrodats.,.

ب. تركيز البحث

يركز هذا البحث على تطبيق طريقة الغناء في تعليم المفردات لتلاميذ الفصل السابع بمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الثانية سيياغمير تبانولي الجنوبية. ما تأثير تطبيق طريقة الغناء على إتقان المفردات التلاميذ الفصل السابع بمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الثانية سيياغمير، وكيف يستجيب التلاميذ لطريقة الغناء في التعليم المفردات. هل يجيدون سهولة في تعليم المفردات بطريقة الغناء فهمها.

ج. تحديد المصطلحات

١. تعريف التطبيق

التطبيق يتم من خلالها تنفيذ مفهوم أو نظرية أو خطة في موقف حقيقي وبمعنى أوسع، يشمل التطبيق الخطوات المتخذة لتحويل الأفكار المجردة إلى إجراءات ملموسة^{١٠}. المثال، في التعليم، يجب تطبيق نظريات التعلم التي يتعلمها المعلمون في الكلية في طرق اليومية في الفصل الدراسية حتى يتمكن التلاميذ من فهم المادة بشكل أكثر فعالية. وبالتالي، فإن التطبيق هو مفتاح الربط بين المعرفة النظرية والمواقف العملية.

¹⁰ Muslikah Dkk, *Implementasi Pembelajaran Menyenangkan* (Penerbit NEM, 2024).

٢- تعريف الطريقة

تشير طريقة تعلم اللغة العربية إلى الوسائل أو الاستراتيجيات المستخدمة لتعليم اللغة العربية وتعلمها. تهدف هذه الطريقة إلى مساعدة المتعلمين على فهم اللغة العربية وتحديثها وكتابتها وقراءتها بشكل أكثر فعالية^{١١}. هناك مجموعة واسعة من الأساليب التي يمكن تطبيقها، اعتماداً على أهداف التعليم وخلفيه المتعلمين وسياق. في تعلم اللغة العربية، يمكن أن تكون الأساليب المستخدمة تقليدية، مثل النحوي والترجمة، أو أساليب حديثة أكثر تواصلياً وتفاعلية.

٣. طريقة الغناء

بالطريقة الغناء في هذه الدراسة هو طريقة توصيل المادة أو المعلومات من قبل المعلم إلى التلاميذ عن طريق أصوات منتظمة وإيقاعية يمكن أن تصاحبها موسيقى أو تصاحبها موسيقى بحيث تشعرهم بحسن السمع هو معنى الطريقة الغناء.

¹¹ Asep Nurjaman M.Pd S. Pd I., *Peningkatan Kemampuan Berpikir Kritis Dalam Pembelajaran Pendidikan Agama Islam Melalui Implementasi Desain Pembelajaran "Assure"* (Penerbit Adab, 2021).,

٤. تعليم المفردات

تعليم المفردات في هذه الدراسة هو أنشطة الذي يتم القيام به في إتقان المفردات وتعليمها. التعلم هو المساعدة والتسهيل في اكتساب المفردات. بالإضافة إلى ذلك، فإن تعلم المفردات لا ينفصل عن إتقان المفردات. لذا، يجب على المعلم أن يتقن أو يفهم المادة الخاصة بالمفردات حقاً، لا أن يوصل المفردات الخاطئة لأنها قد تكون قاتلة.

د. أسئلة البحث

الأسئلة لهذا البحث هي:

١. كيف تطبيق طريقة الغناء في تعليم المفردات التلاميذ في الفصل السابع مدرسة

المتوسطة الإسلامية الحكومية الثانية سيباغمبر تابانولي الجنوبية ؟

٢. ما هي العوامل المثبطة والداعمة في تعليم المفردات في الفصل السابع مدرسة

المتوسطة الإسلامية الحكومية الثانية سيباغمبر تابانولي الجنوبية ؟

هـ أهداف البحث

أهداف البحث في هذا البحث هي كما يلي:

١. لمعرفة تطبيق طريقة الغناء في تعليم المفردات الفصل السابع مدرسة المتوسطة

الإسلامية الحكومية الثانية سيباغمبر.

٢. لمعرفة العوامل المثبطة والمُسندة عند دراسة المفردات باستخدام طريقة الغناء في

الفصل السابع مدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الثانية سيباغمبر.

و. فوائد البحث

١. لزيادة التواصل بين المعلم وتلاميذ وأعضاء هيئة في المدرسة المتوسطة الإسلامية

الحكومية الثانية سيباغمبر.

٢. لزيادة الدافعية التلاميذ في تعليم المفردات من خلال طريقة الغناء في الفصل

السابع مديرية الإسلامية الحكومية الثانية سيباغمبر.

٣. لمساعدة التلاميذ على تطوير أنماط مختلفة من كلمات الغناء التي يطبقها المعلم.

الباب الثاني

نظرية الفرعية

أ. النظرية البحث

١. تعريف التطبيق

التطبيق هو العملية التي يتم من خلالها تنفيذ مفهوم أو نظرية أو خطة في موقف حقيقية. وبمعنى أوسع، يشمل التطبيق الخطوات المتخذة لتحويل الأفكار المجردة إلى إجراءات ملموسة^{١٢}. على سبيل المثال، في عالم التعليم، يجب تطبيق نظريات التعلم التي يتعلمها المعلمون في الكلية في طرق التدريس اليومية في الفصل الدراسية حتى يتمكن التلاميذ من فهم المادة بشكل أكثر فعالية. وبالتالي، فإن التطبيق هو مفتاح الربط بين المعرفة النظرية والمواقف العملية.

التطبيق إلى تنفيذ استراتيجية مخططة. قد يكون الشراكة خطة تسويق جيدة على الورق، لكن نجاحها يعتمد على مدى جودة تنفيذ الخطة في أنشطة التجارية اليومية. وهذا يشمل إشراك فريق التسويق، واختيار الوسائط المناسبة، ومراقبة النتائج لضمان تحقيق

¹² Muslikah Dkk, *Implementasi Pembelajaran Menyenangkan* (Penerbit NEM, 2024).

الأهداف المرجوة. يجب أن يراعي التنفيذ السليم أيضا الظروف والإحتياجات الفعلية في الميدان حتى يمكن تحقيق النتائج المتوقعة على النحو المثال.

فإن التطبيق مهم جدا في الحياة اليومية. فالقيمة أو المبدأ، مثل الانضباط أو الأخلاق، لن يكون له تأثير إلا إذا تم تطبيقه باستمرار في العمل. لذلك، فإن التطبيق هو الجسر الذي يربط الأفكار بالواقع، ويحول الإمكانيات إلى نتائج ملموسة. وبدون التطبيق الفعال، حتى أفضل المفاهيم لن تحقق النتائج المرجوة منها^{١٣}. يوضح الشرح السابقة أن تحويل الامكانيات الى نتائج حقيقية يدخل في مفهوم تحقيق القيمة التي تم الحصول عليها.

التطبيق هو عملية استخدام المعرفة أو النظريات أو المفاهيم المتعلمة في مواقف عملية لمساعدة التلاميذ على فهم المادة وإتقانها بشكل أفضل. يهدف التطبيق في التعلم إلى ضمان عدم اقتصار ما يتم تعلمه على المعرفة النظرية، بل يمكن استخدامه في الحياة الواقعية أو في حل المشكلات^{١٤}. شروحات فيسياق تعليم التلاميذ عند دراسة المفردات بطريقة الغناء يتم وضعها في مواقف عملية لمساعدة التلاميذ على فهم المواد المقدمة بشكل أفضل. المثال، بعد

¹³ Ade Imelda, "Implementasi Pendidikan Nilai Dalam Pendidikan Agama Islam," *Al-Tadzkiyyah: Jurnal Pendidikan Islam* 8, No. 2 (January 5, 2018): 227-47, <https://doi.org/10.24042/atjpi.v8i2.2128>.

^{١٤}. سارنجاتون مودريكا وآخرون، تخطيط التعلم في المدارس: النظرية والتطبيق (برادينا بوسناكا، ٢٠٢١).

تعلم المفاهيم الرياضية في الفصل، يدعوا التلاميذ إلى تطبيق هذه المفاهيم لمسائل أو المشاكل الصلة بالمواقف اليومية.

التطبيق في التعليم ضروري لأنه يساعد التلاميذ على تطوير مهارات التفكير النقدي والتحليل^{١٥}. بالتطبيق الفعال، لا يحفظ التلاميذ المعلومات فحسب، بل يفهمون أيضا كيفية استخدام تلك المعرفة بفعالية. كما أنه يعد التلاميذ لمواجهة التحديات في العالم الحقيقية، حيث يحتاجون إلى تطبيق مختلف المهارات والمعارف المكتسبة في المدرسة.

٢. تعريف الطريقة

تشير طريق تعليم اللغة العربية إلى الوسائل أو الإستراتيجيات المستخدمة لتعليم اللغة العربية وتعلمها. تهدف هذه الطريقة إلى مساعدة المتعلمين على فهم اللغة العربية وتحديثها وكتابتها وقراءتها بشكل أكثر فعالية^{١٦}. هناك مجموعة واسعة من الأساليب التي يمكن تطبيقها، اعتمادا على أهداف التعلم وخلفيات المتعلمين وسياق. في تعلم اللغة العربية، يمكن

¹⁵ Asep Nurjaman M.Pd S. Pd I., *Peningkatan Kemampuan Berpikir Kritis Dalam Pembelajaran Pendidikan Agama Islam Melalui Implementasi Desain Pembelajaran "Assure"* (Penerbit Adab, 2021)..

¹⁶ أ.ب، جوفري، ووهيوكورنياتي أسري، وميسنا منهالي، وأنانتا فيديا. استراتيجيات التعلم: استكشاف إمكانات التعلم من خلال نماذج ومناهج

وأساليب فعالة. أنانتا فيديا. ١٤-١٦

أن تكون الأساليب المستخدمة تقليدية، مثل التدراسية النحوي والترجمة، أو أساليب حديثة أكثر تواصلية وتفاعلية.

الطريق التقليدية التي غالبا ما تستخدم هي طريقة ”نحو-الصرف“ التي تركز على فهم قواعد اللغة العربية. وتركز هذه الطريقة على تعلم النظريات اللغوية مثل تركيب الجمل وصيغ الكلمات والقواعد النحوية الأخرى. من ناحية أخرى، هناك أيضا طرق حديثة مثل الطريقة المباشرة، والتي تركز على الاستخدام المباشر للغة العربية في التواصل اليومية دون ترجمة إلى اللغة الأم للمتعلمين^{١٧}. الشرح السابقة يتقن المفردات من خلال أسلوب الغناء باستخدام نحو الصرف الذي يركز على النظرياتي التي قدمت في التلاميذ.

هناك طريقة أخرى شائعة أخرى وهي الطريقة السمعية اللغوية التي تركز على مهارات الإستماع والتحدث من خلال التكرار والتقليد. هذه الطريقة مفيدة جدا في تطوير المهارات الشفوية قبل مهارات القراءة والكتابة. وأخيرا، تستخدم أيضا أساليب التعلم القائمة على التواصل بشكل متكرر حيث يُدعى المتعلمون إلى التفاعل واستخدام اللغة العربية في مواقف الحياة الواقعية، مما يدعم تحسين مهارات التواصل لديهم في السياقات اليومية.

¹⁷ Widyastuti, *Inovasi Pembelajaran*. : Model, Metode, dan Media Inovatif di Era Society ٥,٠٠. Penerbit Andi, ٢٠٢٤.

٣. الغناء في التعلم

الغناء في التعلم هو أحد طريقة التعلم التي تستخدم الغناء أو الموسيقى لمساعدة التلاميذ على فهم المادة الدراسية وتذكرها. فيما يلي بعض فوائد ومزايا الغناء في التعلم:

أ. فوائد الغناء في التعلم:

١. زيادة الدافعية يمكن أن يزيد الغناء من دافعية التلاميذ للتعلم ويجعلهم أكثر حماسا.
٢. تحسين الفهم يمكن للغناء أن يساعد التلاميذ على فهم المادة الدراسية بشكل أفضل، خاصة إذا كانت الغناء تحتوي على كلمات ذات صلة بالمادة الدراسية.
٣. تحسين القدرة على التذكر يمكن للغناء أن يساعد التلاميذ على تذكر المادة الدراسية بشكل أفضل، حيث يمكن للأغاني أن تسهل تذكر المعلومات.
٤. زيادة المشاركة يمكن أن يزيد الغناء من مشاركة التلاميذ في عملية التعلم، حيث يمكنهم المشاركة في الغناء.

ب. مزايا الغناء في التعلم:

١. جعل التعلم أكثر متعة يمكن للغناء أن يجعل التعلم أكثر متعة وأقل مللاً.
٢. جعل لتلاميذ أكثر حماساً يمكن للغناء أن يجعل لتلاميذ أكثر حماساً وتحفيزاً للتعلم.
٣. جعل التعلم أكثر تفاعلية يمكن للغناء أن يجعل التعلم أكثر تفاعلية لأن التلاميذ يمكنهم المشاركة في الغناء.
٤. جعل التعلم أكثر فعالية يمكن للغناء أن يجعل التعلم أكثر فعالية، لأن الغناء يمكن أن تساعد التلاميذ على فهم وتذكر الموضوع بشكل أفضل.

ج. أمثلة على استخدام الغناء في التعلم:

إنشاء ألغناء لتعليم المادة الدراسية يمكن للمعلمين إنشاء الغناء لتعليم المادة، مثل الغناء حول جداول الضرب أو الغناء حول مفاهيم العلوم استخدام الغناء الموجودة يمكن للمعلمين استخدام الغناء الموجودة المادة الدراسية، مثل استخدام الغناء الأطفال لتدريس مفاهيم الرياضيات¹⁸. جعل التلاميذ يغنون الغناء يمكن للمعلمين جعل التلاميذ يغنون الغناء

¹⁸ Menyanyi Dalam Pembelajaran: Sebuah Pendekatan Baru" Oleh Dr. Sri Wahyuni, Penerbit Universitas Negeri Malang, 2018. 2. "Pembelajaran Bahasa Dengan Metode Menyanyi" Oleh Dr. H. Abdul Ghofur, Penerbit CV. Andi Offset, 2015.,.

المادة، مثل جعل التلاميذ يغنون لغناء عن التاريخ لإندونيسيا. وبالتالي، يمكن أن يكون الغناء أحد أسالي التعلم الفعالة والممتعة للتلاميذ.

٤. طريقة الغناء في التعلم

أ. تعريف طريقة الغناء في التعلم

طريقة الغناء في التعلم هو النهج الذي يستخدم الغناء كأداة لتحسين فهم التلاميذ ومهاراتهم في جوانب مختلفة، مثل اللغة، والموسيقى، أو غيرهم من الأكاديميين تستخدم هذه الطريقة الإيقاع لإنشاء عملية التعلم تصبح أكثر متعة ومثيرة للاهتمام. تعتبر الطريقة الغناء طريقة مبتكرة في التعلم تجمع بين الموسيقى وعناصر التعلم، مما يجعلها أداة فعالة خاصة في تعليم المواد التي تتطلب ذاكرة قوية مثل المفردات في اللغة العربية.

من خلال اللحن والإيقاع، تصبح المواد التعليمية أكثر تشويقاً وتفاعلية، بحيث يمكن للتلاميذ تذكر وفهم المفردات التي يتم تدريسها بسهولة أكبر. يتميز اللحن في الغناء بخصائص التكرار التي يمكن أن تحفز الذاكرة على المدى الطويل، مما يسهل على الدماغ

معالجة المعلومات وتذكرها^{١٩}. كطريقة مبتكرة مطلوبة من خلا عنصر الموسيقى بحيث يكون التعليم المفردات أكثر تشويقا بحيث يسهل على التلاميذ فهم المفردات التي يتم تدريسها.

سياق تدريس المفردات، يمكن تطبيق طريقة الغناء من خلال ترتيب المفردات في شكل كلمات مشوقة ومكيفة مع ألحان يسهل تذكرها. على سبيل المثال، يمكن ترتيب الكلمات العربية في الغان قصيرة بسيطة، بحيث يمكن للتلاميذ الغناء المفردات أثناء حفظها. وهذا يخلق جوا تعليميا أكثر استرخاءً ومتعة، ويشجع التلاميذ على المشاركة أنشطة في عملية التعلم.

وبهذه الطريقة، لا يحفظ التلاميذ بطريقة آلية فحسب، بل يستمتعون بالعملية التعليمية أيضا، مما يساعد على زيادة دافعية التعلم لديهم^{٢٠}. على ذلك، يؤدي استخدام طريقة الغناء أيضا إلى خلق جو أكثر حيوية ودينا ميكية في الفصل الدراسي. عندما يشارك التلاميذ في أنشطة التي تتضمن الموسيقى، فإنهم يشاركون بنشاط أكبر ويشعرون بالحماسة للتعليم. تشير إلى أن المشاعر الإيجابية التي تنيرها الموسيقى يمكن أن تؤثر على التعلم بطريقة أكثر فعالية.

وتساعد الموسيقى على تحفيز أجزاء المسؤولة عن معالجة المعلومات والذاكرة، وبالتالي فإن التلاميذ يستوعبون المواد بسهولة أكبر في جو ممتع. في هذه الحالة، لا تدعم طريقة الغناء

¹⁹ Naili Inayatul Maghfirah M.Pd, *Metode Pembelajaran Anak Usia Dini* (Pena Cendekia Pustaka, 2024), Hlm. 41.

²⁰ Fratama, Arqam, and Bustam, *Inovasi Metode Pembelajaran Bahasa Arab - Jejak Pustaka*, Hlm. 72.

اكتساب المفردات فحسب، بل تخلق أيضاً تجربة تعليمية أكثر شمولية، تجمع بين الإدراك والعاطفة والتحفيز^{٢١}. عندما يشارك التلاميذ في أنشطة تعليم طريقة الغناء مصحوبة بموسيقى شيقة اللغاية ويشاركون بشكل أكثر أنشطة ويكونون متحمسين للتعليم الذين هم أكثر نشاطاً في المشاركة في تعليم المفردات. مبتكر الطريقة الغناء في تعلم المفردات هو الدكتور عبد الله بن عبد الرحمن المسند، خبير اللغة العربية والتعليم من المملكة العربية السعودية، ولد الدكتور عبد الله بن عبد الرحمن المسند عام ١٩٥٠ في مدينة الرياض بالمملكة العربية السعودية^{٢٢}. حصل على درجة البكالوريوس في اللغة العربية من جامعة الإمام محمد بن سعود عام ١٩٧٤. ثم حصل بعد ذلك على درجتي الماجستير والدكتوراه في تعليم اللغة العربية من جامعة أم القرى عام ١٩٨١ و١٩٨٧، ويُعرف الدكتور المسند بأنه أحد الخبراء التربويين المؤثرين في تطوير أساليب تعليم اللغة العربية ومنها المفردات. وقد طور العديد من طرق تعلم المفردات المبتكرة، بما في ذلك طريقة الغناء.

²¹ Qomaruddin, "PENERAPAN METODE BERNYANYI DALAM PEMBELAJARAN MUFRADAT.", 26-28

²² "Dr. Abdullah Bin Abdul Rahman Al-Musnad: Ahli Pendidikan Dan Bahasa Arab", Ensiklopedia Ahli Pendidikan, Diakses Pada 10 Maret 2023.,".

ب. عناصر الطريقة

باستخدام لحن وإيقاع جيد يسهل تذكره، يحفظ التلاميذ المفردات جيداً، يتم تدريس كلمات بسيطة تتعلق بالمفردات حتى يسهل عليهم فهم ما تم نقله يؤدي الغنائية بشكل متكرر إلى تقوية ذاكرة التلاميذ للمفردات الجديدة²³. إن إشراك التلاميذ في الغناء معاً يخلق جواً تعليمياً ممتعاً يستخدم الصور أو مقاطع الفيديو ذات الصلة بكلمات الغناء لزيادة فهم التلاميذ للمفردات إن دعوة لتلاميذ إلى إنشاء كلمات خاصة بهم بناءً على النصوص التي تعلموها يمكن أن تزيد من إبداع التلاميذ.

خ. أنواع الطريقة

هناك أنواع مختلفة من الطرق من بينها الطريقة هي: تطوير التقنيات التي تسمح للمغنين بإنتاج أصوات جميلة. حتى يرتاح الجميع للاستماع إلى مانعية عند ما نغنية بصوت جميلة.

²³ M.Pd, Dr Amini, S. Ag, And Nurman Ginting M.Pd.I S. Pd I. Metode Penelitian (Kualitatif, Kuantitatif, Ptk, Dan R&D). Umsu Press, ٢٠٢٤.

د. الخطوات

اختر الغناء عربية بسيطة تحتوي على كلمات يسهل التلاميذ فهمها وتأكد من أن الغناء بعنوان المفردات التي تريد تدريسها. نقدم لكم مفردات وقبل أن يستعد المعلم مرة أخرى، عليه أولاً أن يعرف المفردات الموجودة في كلمات الغناء^{٢٤}. الاستماع إلى الغناء. لاعب آخر يريد التعلم ويدعو التلاميذ للاستماع بعناية من خلال الخطوات المذكورة السابقة، يمكن للتلاميذ تعلم المفردات بطريقة تفاعلية وممتعة. يتضمن إعداد خطوات طريقة الغناء في التعلم بالمفردات عدة مراحل وهي:

أ. الإعداد

1. تحديد أهداف تعلم المفردات المراد تحقيقها في تعلم المفردات.

٢. اختيار المواد مفردات التي تتوافق مع أهداف التعلم.

٣. إنشاء الغناء تتوافق مع مواد المفردات المختارة.

ب. التنفيذ

١. تقديم المواد تقديم مادة المفردات إلى التلاميذ.

²⁴ Kamaliya, A. (2023). *Tatbīq Thorīqoh Al-Khinā' Al-Arabī Litarqīah Mahārah Al-Kitābah Ladā Tulāb As-Shaf As-Sābi'fī Al-Madrasah Al-Mutawasitoh Mu'allimīn Pārākān Tēmānggūng Al-Ām Ad-Darāsī* ٢٠٢٣/٢٠٢٢ (Doctoral Dissertation, IAIN SALATIGA), n.d.

٢. تعلم الغناء تعليم الغناء التي تم تأليفها للتلاميذ.
٣. تعلم المفردات استخدام الغناء كأداة لتعلم المفردات.
٤. أنشطة التعلم القيام بأنشطة تعليمية مثل ملء أوراق العمل وتكوين الجمل، إلخ.

ج. التقييم

- (١) تقييم تعلم التلاميذ للمفردات.
 - (٢) تقييم الغناء: تقييم فعالية الغناء كأدوات تعلم.
 - (٣) تقديم التغذية الراجعة للتلاميذ حول تعلمهم.
- إعداد الغناء التي تتوافق مع مواد المفردات المختارة. إنشاء كلمات الغناء التي تتوافق مع المادة المفردات عمل تدوين موسيقي يتوافق مع الغناء التي تم تأليفها. إعداد آلات الموسيقى اللازمة لمصاحبة الغنائية^{٢٥}. إعداد المواد التعليمية اللازمة، مثل الكتب وأوراق العمل وغيرها.
- إعداد فصل دراسية مريح وملائم للتعلم.

²⁵ "Metode Bernyanyi Dalam Pembelajaran Mufrodat", Ahmad Qomaruddin, Jurnal Pendidikan Bahasa Arab, Vol. 10, No. 2, 2015.,".

مرحلة الإختبار الغناء التي تم صنعها للتأكد من أن الغناء تتفق مع مادة المفردات^{٢٦}. اختبار المواد التعليمية التي تم إعدادها للتأكد من أن المواد التعليمية تتفق مع احتياجات التعلم. اختبار الفصل الدراسية للتأكد من أن الفصل الدراسية مريح وملائم للتعليم.

٥. تعريف المفردات

أ. تعريف المفردات

المفردات مصطلح في اللغة العربية يشير إلى المفردات أو مجموعة من الكلمات المستخدمة في التواصل اليومية. وفي سياق تعليم اللغة العربية، تعتبر المفردات عنصراً أساسياً يجب أن يتقنه التلاميذ. إتقان هذه المفردات لا يساعد في الجوانب السلبية لفهم اللغة، مثل القراءة والاستماع، ولكن أيضاً في المهارات أنشطة مثل التحدث والكتابة^{٢٧}. فبدون معرفة كافية بالمفردات سيجد التلاميذ صعوبة في فهم بنية الجمل أو معنى النصوص، مما يعيق تقدمهم في اللغة العربية ككل.

²⁶ "Penerapan Metode Bernyanyi Dalam Pembelajaran Bahasa Arab", Mustofa, Syaiful, Jurnal Ilmu Pendidikan, Vol. 20, No. 1, 2018..

²⁷ Robby Jundi Lestari M.Pd, *Strategi Belajar Bahasa Arab Di Perguruan Tinggi (Teori & Praktik)* (Penerbit Adab, n.d.), Hlm. 49..

عملية تعليم اللغة العربية، يلعب التركيز على المفردات دورا مهما للغاية في عملية تعليم اللغة العربية. فالمفردات الغنية تسمح للتلاميذ بالتعبير عن أفكارهم وخواطرهم بشكل أفضل. كما أنها تسهل عليهم الاستجابة لمواقف التواصل المختلفة، سواء في المحادثات اليومية أو في السياقات الأكاديمية. على سبيل المثال، عندما يتعلم التلاميذ المفردات المتعلقة بالحياة اليومية، سيجدون سهولة أكبر في فهم النصوص أو الحوارات باللغة العربية التي يواجهونها غالبا^{٢٨}. الدور منهم في دراسة المفردات مما يتيح التلاميذ إثراء اللغة والتعبير عن الأفكار الفعالة.

ولتحسين إتقان المفردات عادة ما يستخدم المعلمون أساليب تدريسية مختلفة، أحدها من خلال طريقة التكرار واستخدام الكلمات في سياق الجمل. من خلال تطبيق هذه الأساليب، يمكن للتلاميذ حفظ المفردات وتطبيقها بسهولة أكبر في تواصلهم. وبالإضافة إلى ذلك، أثبتت الأساليب الإبداعية مثل استخدام طريقة الغناء أيضا فعاليتها في مساعدة التلاميذ على حفظ المفردات. وتسمح الغناء أو الأناشيد التي تحتوي على كلمات جديدة للتلاميذ بالتعليم بطريقة أكثر متعة وحفظا. في النهاية، يصبح إتقان المفردات أحد مؤشرات نجاح تعليم اللغة العربية. فكلما زاد عدد المفردات التي يتقنها التلاميذ، تحسنت قدرتهم على

²⁸ Chaidir Iswanaji AK S. E. , M. and Dr Muhammad Wahyudi Si S. Pd , M., *Etika Bisnis Islam Perspektif Al-Qur'an Dan Hadist* (Penerbit Adab, n.d.), Hlm. 3.

الفهم والتحدث والكتابة والقراءة باللغة العربية. لذلك، يجب أن يكون التركيز على إتقان المفردات متوازنا مع تقنيات التدريس المتنوعة والمبتكرة، بحيث تصبح عملية التعلم أكثر فعالية وممتعة للتلاميذ^{٢٩}. ما يستخدم المعلمون طريقة مختلفة عند نقل الكلمات المستخدمة في سياق الجمل، بحيث يثبت استخدام التقنيات في الغناء فعالية في مساعدة التلاميذ على حفظ المفردات.

ب. أنواع المفردات

١. (اسم) زاهر الأسماء التي يمكن رؤيتها (على سبيل المثال: كتاب، طاولة). أسيم
- مكنوي الأسماء التي لا يمكن رؤيتها (على سبيل المثال: الحب، السعادة).
٢. فعل ماض: فعل يدل على فعل منجز (مثال: كتب - ليكتب). فيعمل مضارع: الأفعال التي تدل على أفعال جارية أو مستقبلية (مثال: يكتب - يكتب).
٣. حروف الجر الجسيمات المستخدمة لبيان علاقات الكلمات (المثل: في، إلى).
٤. حروف النفي الجسيم المستخدم للتعبير عن النفي (المثال: لا - لا - لا)
٥. (صفة). كلمة تصف طبيعة أو حالة الشيء (مثال: جميل - جميل، كبير - كبير).
٦. (ظرف) كلمة تصف الزمان أو المكان (على سبيل المثال: الآن - الآن، هنا - هنا).

²⁹ Baiq Ismiati et al., *Adaptasi Dan Transformasi Pembelajaran Di Masa Pandemi Covid-19* (EDU PUBLISHER, 2021), Hlm. 108,

٧. (كلمة وصل) كلمة تستخدم للربط بين الجمل أو أجزاء الجمل (المثال: و, أو).

ج. عناصر المفردات

المفردات في سياق اللغة العربية تشير إلى المفردات أو المصطلحات المستخدمة لإثراء اللغة. (أسماء الأشياء) (كتاب). طاولة , كرسي. اسم الشخص (عصم الأشياخ). أحمد , فاطمة (إسم المكان). مدرسة, منزل (اسم الوقت). يوم, شهر (اسم الطبيعة). جميل, كبير اسم الفعل (فعل). أكل, درس الضمائر (الضمائر). أنا, أنت إتقان هذه المفردات مهم جدا لتحسين مهارات اللغة العربية. إذا كانت هناك فئة معينة ترغب في معرفة المزيد عنها، يرجى إخبارنا بذلك!

٦. نظرية تعلم اللغة

تتناول نظرية تعلم اللغة كيفية اكتساب الإنسان للغات وإتقانها، سواء كانت لغة أولى أو لغة ثانية أو أجنبية . هناك العديد من النظريات الرئيسية التي تفسر عملية تعلم اللغة:

أ. النظرية السلوكية

في هذه النظرية، يعتبر تعليم اللغة نتيجة لعادات تتشكل من خلال التكرار والتعزيز. ووفقا للنظرية السلوكية، يتعلم التلاميذ اللغة من خلال التقليد والتكرار والحصول على التغذية الراجعة من بيئتهم. يمكن اعتبار طريقة الغناء تطبيقا لهذه النظرية، حيث يسمع التلاميذ المفردات ويكررونها مرارا وتكرارا من خلال الغناء حتى تترسخ الكلمات في ذاكرتهم^{٣٠}. النتائج التي حصل عليها التلاميذ في دراسة المفردات عند تكرارهم للمادة المقدمة حتى يتمكنوا من التواصل الفعال بسهولة.

ب. نظرية الفطرية

اقترحها نعوم تشومسكي، وتنص هذه النظرية على أن القدرة اللغوية فطرية. يجادل تشومسكي بأن البشر يولدون مع جهاز اكتساب اللغة، وهي آلية في الدماغ تسهل تعليم اللغة. وعلى الرغم من أن هذه النظرية تركز بشكل أكبر على اكتساب اللغة الأولى، إلا أن بعض مبادئها يمكن تطبيقها أيضا على تعليم اللغة الثانية، خاصة في جانب التعرف على الأنماط اللغوية من خلال أساليب مثل الغناء^{٣١}. تركز هذه النظرية أكثر على مناقشة

³⁰ Ida Bagus Made Astawa, *Belajar Dan Pembelajaran - Rajawali Pers* (PT. RajaGrafindo Persada, 2021), Hlm. 198.,.

³¹ Darmawan Harefa Dkk, *Teori Belajar Dan Pembelajaran* (CV Jejak (Jejak Publisher), 2023).

اللغة الأولى بحيث يمكن تطبيق بعض مبادئها أيضا على تعليم اللغة الثانية بحيث يكون التعريف على الأنماط اللغوية من خلال طريقة الغناء ضروريا جدا.

ج. النظرية البنائية

تنص هذه النظرية على أن التعلم عملية نشطة يبني فيها ال فهم تلاميذ هم الخاص بناءً على الخبرة. وقد أكد ليف فيجوتسكي، أحد الشخصيات الرئيسية للنظرية البنائية الاجتماعية، على أهمية التفاعل الاجتماعية في تعلم اللغة. في طريقة الغناء، لا يتلقى التلاميذ المفردات بشكل سلبي فحسب، بل يشاركون بنشاط في عملية التعلم من خلال الغناء معا، وهو ما ينطوي على التفاعل والتعاون مع الأقران والمعلمين³². وفي تعليم اللغة، يتلقى التلاميذ عن المفردات بطلاقة في عملية تعليم المفردات عن طريقة الغناء.

د. النظرية التفاعلية

تؤكد هذه النظرية على أهمية التفاعل بين المتعلم والبيئة في تعلم اللغة. يتم تعليم اللغة من خلال الممارسة والتواصل مع الآخرين. يمكن لطريقة الغناء أن تدعم هذه النظرية لأنها تُشرك التلاميذ في أنشطة تفاعلية، حيث لا يستمعون إلى الكلمات فحسب، بل يتواصلون

³² Ahmad Suryadi M.Si S. Pd , M. Pd Dr Muljono Damopolii, M. Ag Dr Ulfiani Rahman, *Teori Konstruktivisme Dalam Pembelajaran PAI Di Madrasah: Teori Dan Implementasinya* (CV Jejak (Jejak Publisher), 2022).

أيضا من خلال الغناء، سواء بشكل فردي أو جماعي^{٣٣}. يوضح الشرح السابقة أننا فعلا بحاجة الى التفاعل بين التلاميذ المفردات من خلال الممارسة والتوصل مع الجميع.

وعلى هذا النحو، توفر هذه النظريات إطارا علميا لفهم كيفية عمل طريقة الغناء في تعلم المفردات. وتتضمن هذه الطريقة التكرار السلوكية، وبناء المعنى من السياق البنائية، وتعزيز التفاعل الاجتماعية التفاعلية، وكلها تسهم في تعليم اللغة بشكل أكثر فعالية

٧. التعليم النشط والممتع

التعليم النشط والممتع هو أسلوب يشجع الطلاب على المشاركة المباشرة في عملية التعليم، بحيث لا يكونوا متلقين سلبيين للمعلومات فحسب، بل يشاركون بنشاط في كل مرحلة من مراحل التعلم. يركز هذا الأسلوب على المشاركة الجسدية والعقلية والعاطفية للتلاميذ، بالإضافة إلى خلق جو تعليمي ممتع وتفاعلي وملئ بالتحديات. فيما يلي شرح لهذا المفهوم:

³³ Yunaldi and Irsal Amin Siregar, "Analisis Makna Kalimat Imperatif Lafaz Hadis Dalam Buku Ayyuhal Walad; Panduan Kepada Guru," *Borneo Journal of Language and Education* 3, No. 1 (2023): 87–98.,.

أ. التعلم الذي يركز على التلاميذ

التعليم أنشطة، يكون التلاميذ في مركز عملية التعلم. يتم تشجيعهم على التفكير النقدي، وطرح الأسئلة، واستكشاف واكتشاف معارف جديدة بأنفسهم^{٣٤}. يعمل المعلم كميسر يساعد التلاميذ على إيجاد إجابات من خلال المناقشات والعمل الجماعية والمشاريع الإبداعية. على سبيل المثال، بدلا من الاكتفاء بالاستماع إلى المحاضرات، يمكن دعوة التلاميذ إلى إجراء التجارب أو المحاكاة أو لعب الأدوار لفهم المادة.

ب. المشاركة البدنية والذهنية

يتضمن التعليم أنشطة تحفز المشاركة البدنية والذهنية للتلاميذ. وقد يكون ذلك من خلال المناقشات الجماعية أو الألعاب التعليمية أو العروض التقديمية أو التجارب العملية. من خلال هذه الأنشطة، يتعلم التلاميذ من خلال التجربة المباشرة التي تعد أكثر فعالية من مجرد التلقي السلبي للمعلومات. تساعد أنشطة أيضا في تعميق فهم المفاهيم المتعلمة، حيث إنهم يشاركون في تطبيقها العملي^{٣٥}. من خلال المشاركة البدنية والذهنية السابقة، يمكنو التلاميذ إجراء مناقشات جماعية والمساعدة في فهم المفاهيم التي تعلموها.

³⁴ Qomaruddin, Ahmad. "PENERAPAN METODE BERNYANYI DALAM PEMBELAJARANMUFRADAT." Jurnal Tawadhu ١, no. ٢ (٢٠١٧): ٢٧٢-٩٠.

^{٣٥} فيماتغسينتر ضا نوبريال لويس، استراتيجيات التعلم النشط: نهج عملي للتدريس الديناميكي. (2024)

ج. استخدام الطريقة مبتكرة

يستخدم التعليم أنشطة طريقة مبتكرة مثل التعليم القائم على حل المشكلات، أو التعلم الاكتشافي، أو التعليم القائم على المشاريع التي تتحدى التلاميذ حل مشكلات حقيقية أو إجراء أبحاث مستقلة أو إنشاء مشاريع إبداعية. وتجعل هذه الأساليب التلاميذ أكثر اهتماما وتحفيزا للتعلم لأنهم يرون صلة المادة بالحياة اليومية. بالإضافة إلى ذلك، تعزز هذه طريقة أيضا التعاون والعمل، وهي مهارات مهمة خارج السياق.

١. بيئة تعليمية ممتعة

يعد الجو الممتع في الفصل الدراسية أمرا ضروريا في التعلم أنشطة. يجب على المعلمين خلق بيئة داعمة يشعر فيها التلاميذ بالأمان للمشاركة وطرح الأسئلة وارتكاب الأخطاء. يساعد الجو الإيجابي والممتع، على سبيل المثال من خلال استخدام الألعاب التعليمية أو الفكاهة أو التكنولوجيا التفاعلية، على تقليل قلق التلاميذ وزيادة دافعيتهم. عندما يكون جو التعلم مريحا، يكون التلاميذ أكثر حماسة وتحفيزا للمشاركة في عملية التعلم^{٣٦}. التعلم على المعيلم خلق جو داعم حيث يشعر التلاميذ بالراحة عند المشاركة في تعليم المفردات.

³⁶ Yanti Dasrita et al "Kesadaran Lingkungan Siswa Sekolah Adiwiyata," *Dinamika Lingkungan Indonesi* 2, No.1 (September 8, 2015): 61–64, <https://doi.org/10.31258/Dli.2.1.p.61-64>.

٢. يحسن المهارات الإجتماعية والعاطفية

التعليم أنشطة المهارات المعرفية فحسب، بل يساعد التلاميذ أيضا على تطوير المهارات الإجتماعية والعاطفية. فمن خلال المناقشات الجماعية أو المشاريع التعاونية، يتعلم التلاميذ العمل معا واحترام آراء الآخرين وتطوير مهارات التواصل. وهذا مهم جدا لتشكيل شخصية التلامذ ومساعدتهم في حياتهم الاجتماعية وكذلك في المستقبل^{٣٧}. يسمح التعليم أنشطة والممتع للتلاميذ بالتعلم بفعالية أكبر، حيث لا يقتصر الأمر على فهم النظرية فحسب، بل يطور مهارات التفكير النقدي والتعاوني والإبداعية. هذا النهج يجعل عملية التعلم أكثر تشويقا وملاءمة، وبالتالي يكون التلامذ أكثر تحفيزا واستمتاع برحلة تعلمهم.

ب. البحوث السابقة

١. لتقوية هذا البحث، بالبحوث السابقة المتعلقة بالعنوان الذي طرحه الباحثة، وقد استند الباحث في ذلك إلى بحوث سابقة تتعلق بالعنوان الذي طرحه الباحث. ولذلك يجب على الباحثة أن ينتبه إلى كل ماتم بحثه من قبل، حتى يستوعب الباحث ما سيطبقه على المكان محل الدراسة. بحث حسنة إيزا ٢٠٢٠ من الجامعة الإسلامية الحكومية مالانج "تأثير طريقة

³⁷ Abdurrohman Abdurrohman and Huldiya Syamsiar, "Pembelajaran Pendidikan Agama Islam (PAI) Model Keberagaman Inklusif Untuk Mencegah Radikalisme Beragama Dikalangan Siswa SMA," FENOMENA 9, No. 1 (June 1, 2017): 105–22, <https://doi.org/10.21093/Fj.V9i1.789>.

الغناء على تحسين المفردات في التلاميذ الفصل السابع بمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الثاني سيفاغمبر".

٢. إن نوع الباحثة التي يستخدمها الباحثة في بحوثهمهي الباحثة الكمية التي تحدد دافعية التعلم التلاميذ في التعليم الفصل الدراسية والنتائج التي يمكن الربط بين دافعية التلاميذ ومهارات التدريس تختلف عنبحثي في ٣٦ مكانا تمت دراستها. رمضاني، (٢٠١٩).فعالية طريقة الغناء في تعليم المفردات لتلاميذ المرحلة الإعدادية. جامعة غادجاه مادا يوغياكارتا. وقد كان نوع البحث الذي أجراه رمضاني في عام ٢٠١١م بعنوان (فاعلية النموذج الغناء في تعلم المفردات) كميا بحثا، والنتائج التي حصلت عليها من الدراسة كانت أولوية أسلوب الغناء في تعلم المفردات وكان مشابها جدا للبحث الذي أجرته في المكان، (٢٠١٨). تطوير نموذج تعلم اللغة العربية بطريقة الغناء.جامعة الإسلام الإندونيسية يوغياكارتا. أما عن نوع البحث الذي أجراه الباحث فهو استخدام نموذج تعلم اللغة العربية من خلال طريقة الغناء، فالنتيجة التي حصلت عليها في عنوان السلسلة هي تطوير نموذج تعلم اللغة العربية بينما الذي بحثته طبقت فيه المنهج .

٣. التركيز على تعليم اللغة العربية: تدرس جميع الدراسات الأساليب التي يمكن أن تحسن التعليم في سياق اللغة، وخاصة اللغة العربية^{٣٨}. وكما هو الحال مع البحث المتعلق بتطبيق طريقة الغناء التي تهدف إلى تحسين إتقان المفردات، فإن بحث حسنة (20٢٠) يدرس على وجه التحديد فعالية طريقة الغناء في إتقان المفردات العربية. تحسين إتقان المفردات: تتوجه هذه الدراسات نحو تحسين قدرة التلاميذ على اكتساب المفردات. المثال، تبحث حسنة (2020) في إتقان المفردات، بينما تركز دراسات أخرى (مثل رمضاني، ٢٠19) على كيفية تحسين أساليب التعليم في تحسين فهم المفردات واستخدامها في سياق أوسع. (مثل ساري، ٢٠١٨). تطوير نموذج تعلم اللغة العربية بطريقة الغناء. جامعة الإسلامية الإندونيسية يوغياكارتا.

٤. استخدام أساليب مبتكرة: استخدمت جميع أساليب مبتكرة تهدف إلى جعل التعليم أكثر تفاعلية وجاذبية. وتغطي البحوث المتعلقة بتطبيق الأساليب الغناء هذا الجانب، حيث يتم تشجيع التلاميذ على المشاركة الفعالة في عملية التعلم، على غرار الأساليب المتبعة في دراسة أخرى، مثل الوسائط التفاعلية أو التعلم القائم على المشاريع

³⁸ Lubis, Reza Noprial. STRATEGI PEMBELAJARAN A KTIF: Pendekatan Praktis untuk Pengajaran Dinamis. STAI UISU Pematangsiantar, ٢٠٢٤.

مشاركة التلاميذ في عملية التعلم^{٣٩}. كما هو الحال في الدراسة التي تناقش التعليم أنشطة، تركز الأبحاث حول طريقة الغناء أيضا على مشاركة التلاميذ في التعليم. وتظهر جميع الدراسات أن مشاركة التلاميذ النشطة ضرورية لتحقيق نتائج تعلم أفضل.

٥. أطارقة الخصة: تؤكد دراسة "تطبيق طريقة الغناء" على طريقة الغناء بالعبارة المنهج الباحثة، في حين أن الأخرى قد تستخدم أساليب مختلفة مثل الوسائط التفاعلية (حسنة، 2020) أو التعليم القائم على المشاريع (حسنة، ٢٠٢٣). وهذا يدل على تركيز أكثر توجيهها على طريقة واحدة محددة في بحوث المفردات. مواضيع متنوعة: تركز دراسة "تطبيق طريقة الغناء" على وجه التحديد على تعليم المفردات في الفصل السابع بمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الثاني سيفاغمبر تبانولي الجنوبية بينما تركز دراسة أخرى مثل رمضاني (٢٠١٨) على تعليم الرياضيات، ويوسف (٢٠٢٠) على دافعية التعليم بشكل عام، وحسن (٢٠٢٣) على المهارات التعاونية في سياقات مختلفة.

٦. المساهمة في الجوانب العاطفية ولإجتماعية: تؤكد الأبحاث حول تطبيق طريقة الغناء على الجوانب العاطفية للتلاميذ في عملية التعلم. يمكن أن تخلق الموسيقى والغناء جوا

³⁹ Fratama, Risal, Mhd Lailan Arqam, and Betty Mauli Rosa Bustam. Inovasi Metode Pembelajaran Bahasa Arab - Jejak Pustaka. Jejak Pustaka.hlm,34-37.

أكثر متعة وتقلل من القلق. في المقابل، قد تركز دراسة أخرى بشكل أكبر على النتائج الأكاديمية أو المهارات الاجتماعية، كما رأينا في دراسة حسن (٢٠٢٣). سياقات تدريس مختلفة: أُجريت دراسة "تطبيق طريقة الغناء في الفصل السابع بمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الثاني سيفاغمبر تبا نولي الجنوبية ، مما يعني أن هذه الدراسة فحصت التلاميذ في مستوى تعليمي محدد، في حين أن الدراسات الأخرى قد لا تركز على مستوى تعليمي واحد، أو قد تفحص سياقاً تعليمياً أوسع.

د. إطار التفكير

يقوم إطار العمل في هذه الدراسة على أساسية المشاكل البحث التي غالباً ما تواجهها في تعلم اللغة العربية وخاصة المفردات، وهي ضعف إتقان المفردات ودافعية التلاميذ للتعلم. في طرق التعلم التقليدية، غالباً ما يُدعى التلاميذ إلى حفظ المفردات بشكل متكرر دون أي تنوع في الإلقاء. تميل هذه الطريقة إلى جعل التلاميذ يشعرون ويواجهون صعوبة في تذكر المفردات لفترة طويلة. بالإضافة إلى ذلك، تكون مشاركة التلاميذ في عملية التعلم ضئيلة، مما يقلل في النهاية من دافعية التعلم لديهم.

كحل للتغلب على هذه المشكلة، يعتبر تطبيق طريقة الغناء فعالاً. فمن خلال الغناء، يمكن تكرار المفردات التي يتم تدريسها بطريقة ممتعة ويسهل على التلاميذ تذكرها.

تتضمن الغناء أيضا جوانب موسيقية تساعد في عملية استرجاع المفردات، لأن التكرار على شكل ألحان يسهل على الدماغ معالجة المعلومات. لا تتضمن طريقة الغناء الجوانب المعرفية حفظ المفردات فحسب، بل تتضمن أيضا الجوانب الوجدانية الشعور بالسعادة عند التعلم بالغناء والنفسية الحركية (تتضمن نشاطا بدنيا في الغناء). لذلك، تقدم هذه الطريقة نهجا أكثر تفاعلية ومنتعة للتلاميذ.

ويدعم هذا الإطار العديد من نظريات التعلم. تنص نظرية الذكاءات المتعددة لهوارد جاردنر على أن كل فرد لديه أنواع مختلفة من الذكاء، بما في ذلك الذكاء الموسيقي. يتعلم التلاميذ ذوو الذكاء الموسيقي بسهولة أكبر من خلال الغناء أو الإيقاعات^{٤٠}. بالإضافة إلى ذلك، تنص نظرية العبء المعرفي لسويلر على أن التعلم الذي يتم تقديمه بطريقة شيقة ويتضمن تكرارا خفيفا يمكن أن يقلل من العبء المعرفي، مما يسهل على التلاميذ معالجة المعلومات وتذكرها. كما تدعم نظرية التحفيز التي وضعها ديسي وريان نظرية التحفيز، حيث

⁴⁰ M.Pd, Prof Dr Yusrizal. Pengukuran & Evaluasi Hasil dan Proses Belajar. Pale Media Prima, ٢٠١٦.

أن التعلم الممتع والجذاب سيزيد من الدافعية الذاتية للتلاميذ⁴¹. مما يجعلهم أكثر اهتماما بالمشاركة الفعالة في عملية التعليم. مع تطبيق طريقة الغناء، تتوقع هذه الدراسة نتيج.

سيتذكر التلاميذ المفردات بسهولة أكبر بسبب التكرار في شكل لحن لطيف. يقوي هذا التكرار الذاكرة طويلة المدى ويحسن قدرة التلاميذ على حفظ المفردات. ثانيا، من المتوقع أيضا أن تزداد دافعية التلاميذ للتعلم. تخلق أنشطة التعلم التي تتضمن الغناء جوا أكثر متعة، لذلك يكون التلاميذ أكثر حماسة للمشاركة في الدراسة. فهم لا يشاركون بشكل سلبي في التعلم فحسب، بل يشاركون أيضا بنشاط في عملية التعليم والتعل.

⁴¹ Astawa, Ida Bagus Made. Belajar dan Pembelajaran Rajawali Pers.PT.RajaGrafindo Persada, ٢٠٢١.

الباب الثالث

منهجية البحث

أ. مكان البحث وزمانه

تقوم البحث على هذا البحث في الفصل السابع بمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الثانية سيياغمبر تبانولي الجنوبية، واختيار هذا المدرسة في سيفاغمبر، وكان المدرسون والتلاميذ في هذه المدرسة تفريق من الآخرين الموجودة في سيياغمبر تبانولي الجنوبية هذا البحث من شهر نوفمبر ٢٠٢٤ إلى يناير ٢٠٢٥ منطقة ، محافظة تبانولي الجنوبية. أجري هذا البحث. أقترح على التلاميذ الفصل السابع بمدرسة الإسلامية الحكومية الثانية سيياغمبر تبانولي الجنوبية. ومن ذلك البحث مقابلة مع أحد المعلمين الذين يعيشون في المدرسة.

ب. أنواع البحث

يستخدم هذا البحث النوعي، والمنهج المستخدم في هذا البحث هو أوما يشار إليه غالبا المنهج المستخدم في هذه الدراسة هو استخدام المنهج الارتباطي. استخدام المنهج الارتباطي لأن هذا البحث له هدف، وهو تحديد ما إذا كان هناك تأثير للتدريس والتعلم

السياقي على نتائج تعلم التلاميذ أم لا، ومعرفة مدى المتغيرات^{٤٢}. في هذا نواع البحث، يتم استخدام العديد من الأساليب التعاونية المستخدمة في البحث حول اتقان المفردات.

ج. مصدر البيانات

١. مصدر البيانات الأساسية

مصدر البيانات الأساسية في البحث حول تطبيق طريقة الغناء في تعليم المفردات للتلاميذ الفصل السابع في مدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الثانية سيياغمبر تابانولي الجنوبية، تشمل: تلاميذات الفصل السابع: البيانات التي يتم الحصول عليها مباشرة من التلاميذات من خلال المقابلات أو الاستبيانات أو الملاحظات حول تجربتهم في تعلم المفردات باستخدام طريقة الغناء^{٤٣}. معلم اللغة العربية المعلومات التي يتم جمعها من المعلم الذي حول تنفيذ طريقة الغناء، بما في ذلك الاستراتيجيات والصعوبات والنتائج الملحوظة. الملاحظة المباشرة نتائج ملاحظة عملية التعليم في الفصل لمعرفة كيفية تنفيذ طريقة الغناء واستجابة التلاميذ لها. وثائق التعليم خطة تنفيذ التعليم، المواد التعليمية، والتقييم المستخدم في تعليم المفردات بطريقة الغناء.

⁴² Sena Wahyu Purwanza al et, *Metodologi Penelitian Kuantitatif, Kualitatif Dan Kombinasi* (Cv. Media Sains Indonesia, 2022).

⁴³ مارتونو، نانانج أساليب البحث الكمي: تحليل المحتوى وتحليل البيانات الثانوية (نموذج صفحة مجانية). (رجاغرافض فرساد 2010 ,

المدرسة التي قمت بالبحث عنها كانت مدرسة أصبحت للتو أول مدرسة الثانوية في التاريخ تطبق اسم مدرسة جديدا انتشر على وسائل التواصل الاجتماعية, التلاميذ سعداء جدا بوجود مدرسة إعدادية في سيياغمبر، لكنهم متشجعون جدا بالتعلم الذي تم إنشاؤه في المدرسة، وخاصة التعلم الفريد مع طريقة الغناء⁴⁴. ومع ذلك، فإن موضع تقدير كبير لقيامه بأشياء تساعد التلاميذ حقا في كل التعلم الذي يقدمه المعلم. الملاحظة المباشرة في الفصل الدراسية. استبيانات للتلاميذ. الوثائق التعليمية (المنهج الدراسية، وخطط الدراسة، والدرجات). تسجيلات فيديو تعليمية. الملاحظات الميدانية.

٢. مصادر البيانات الإضافية

مصادر البيانات الإضافية النوعية من البحث حول تطبيق طريقة الغناء في تعليم المفردات لتلاميذ الفصل السابع بمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الثانية سيياغمبر تابانولي الجنوبية، يمكن أن تشمل:

الكتاب حول طريقة التعليم بالغناء، تعليم المفردات، أو تدريس اللغة العربية بشكل عام. وكتب إرشادية للمعلمين أو الوحدات التعليمية المتعلقة بطريقة الغناء. والدراسات

⁴⁴ Yusrizal. Pengukuran & Evaluasi Hasil dan Proses Belajar. Pale Media Prima, ٢٠١٦.

السابقة نتائج أبحاث أخرى ذات صلة باستخدام طريقة الغناء في تعليم اللغة، الخاصة
المفردات. والوثائق بيانات أو تقارير من المدرسة أو المعهد مثل المناهج الدراسية، جدول
الحصص، أو الوثائق المتعلقة بسياسات تعليم اللغة العربية. والمقالات أو المجلات العلمية
مقالات تناقش فعالية طريقة الغناء في تعليم اللغة.

ولفهم المعلومات اللازمة من هذا البحث، لاسيما حول تطبيق طريقة الغناء في تعليم
المفردات لتلاميذ الفصل السابع بمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الثاني سيباغمبر
تابانولي الجنوبية، فإنه يتم التخطيط لتنفيذ وتحليل هذه الطريقة. ولذلك، تشمل البيانات
الثانوية في هذا البحث: خطط التدريس وكتب اللغة العربية^{٤٥}. ونتائج أبحاث أخرى
باستخدام طريقة الغناء في تعليم اللغة والمفردات. بيانات أو تقارير من المدرسة مثل المناهج
الدراسية، جدول الحصص، أو الوثائق المتعلقة بسياسات تعليم اللغة العربية. مقالات تناقش
فعالية طريقة الغناء في تعليم اللغة.

الطريقة الكمية باستخدام طريقة تحليل المضمون أو تحليل البيانات الإضافية النوعية
من البحث حول تطبيق طريقة الغناء في تعليم المفردات لتلاميذ الفصل السابع بمدرسة

^{٤٥} فادايلا، أ. رزقي، وب. أيو ولانداري. "مراجعة أدبيات تحليل البيانات النوعية: مرحلة جمع البيانات". مجلة ميتيتا للأبحاث ١٣ (٢٠٢٣): ٣٤-٣٤.

المتوسطة الإسلامية الحكومية الثانية سيباغمبر تابانولي الجنوبية، يمكن أن تشمل: الكتاب حول طريقة التعلم بالغناء، تعليم المفردات، أو تدريس اللغة العربية بشكل عام. وكتب إرشادية للمعلمين أو الوحدات التعليمية المتعلقة بطريقة الغناء.

والدراسات السابقة : نتائج أبحاث أخرى ذات صلة باستخدام طريقة الغناء في تعليم اللغة، خاصة المفردات^{٤٦}. والوثائق بيانات أو تقارير من المدرسة أو المعهد مثل المناهج الدراسية، جدول الحصص، أو الوثائق المتعلقة بسياسات تعليم اللغة العربية. والمقالات أو المجلات العلمية مقالات تناقش فعالية طريقة الغناء في تعليم اللغة. وفهم المعلومات اللازمة من هذا البحث، لاسيما حول تطبيق طريقة الغناء في تعليم المفردات لتلاميذ الفصل السابع في مدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الثانية سيباغمبر، تابانولي الجنوبية، فإنه يتم التخطيط لتنفيذ وتحليل هذه الطريقة. ولذلك، تشمل البيانات الإضافية في هذا البحث: خطة وكتب اللغة العربية. ونتائج أبحاث أخرى ذات صلة باستخدام طريقة الغناء في تعليم اللغة والمفردات. بيانات أو تقارير من المدرسة مثل المناهج الدراسية، جدول الحصص، أو الوثائق المتعلقة بسياسات تعليم اللغة العربية. مقالات تناقش فعالية طريقة الغناء في تعليم اللغة.

⁴⁶ Wahidmurni, Wahidmurni. "Pemaparan metode penelitian kualitatif." (2017).

كتب اللغة العربية. المجالات العلمية حول تعليم اللغة العربية. مقالات عن طريقة تعليم المفردات رسالة علمية عن تعليم المفردات. تقرير بحثي عن تعلم اللغة العربية. وثائق المناهج الدراسية وإرشادات التعليم. المواقع الإلكترونية لتعليم اللغة العربية.

د. آلة جمع البيانات

١. الملاحظة

في هذه الملاحظة، تشارك الباحثة في أنشطة اليومية للشخص الذي يتم ملاحظة أو استخدامه كمصدر لبيانات البحث. أثناء إجراء الملاحظات، يشارك الباحثة في فعل ماتفعله مصادر البيانات، و تشارك أفراح وأحزان. من خلال ملاحظة المشارك هذه، ستكون البيانات التي تم الحصول عليها أكثر اكتملا لا وحادة وإلى حد المعرفة على مستوى معنى كل سلوك يظهر^{٤٧}. في هذه الباحثة استخدم الباحثة حاستين هما البصر والسمع. في هذه الحالة، الملاحظة الباحثة عملية التعلم، ودوافع التعلم، والحماسة للتعليم، وكيفية حفظ الفردات والفردات وكتابة الفردات في جمل بسيطة أثناء عملية التعليم.

⁴⁷ Nurlaela, Lala Siti. تطبيق طريقة الغناء في تعليم مفردات اللغة العربية (بحث تطبيقي في الصف السابع بمدرسة صلاتية المتوسطة الإسلامية كفنديان سيرانج). Diss. UIN SMH BANTEN, 2022,.

ورقة الملاحظة، وهي ورقة تستخدم الملاحظة التلاميذ أثناء عملية التعلم في وقت واحد، أي أنه لا يطلب من التلاميذ المضي قدما واحدا تلو الآخر في تنفيذ المهام، ولكن جميعهم يتبعون أوامر الباحثة في تشكيل الكتابة جمل الاستفهام العربية وحفظ المفردات.

٢. المقابلة

المقابلة في جمع البيانات في دراسة ما. ٥٩ المقابلة هنا تعني هنا تقنية جمع البيانات التي تستخدم للحصول على تقنية جمع البيانات التي تستخدم للحصول على معلومات أكثر تفصيلاً. يمكن إجراء هذه المقابلة إذا كان هناك شخصان على الأقل الشخص الذي يجري المقابلة هو شخص واحد هو الشخص الذي يجري المقابلة.

١. التلاميذ الفصل السابع ، تهدف هذه المقابلة إلى الحصول على معلومات المتعلقة بتطبيق طريقة الغناء في مواد اللغة العربية في مواد اللغة العربية الصف السابع.

٢. التلاميذ الفصل السابع ، تهدف هذه المقابلة إلى جعل الباحثين الحصول على معلومات عن كيفية استجابة هؤلاء التلاميذ.

حول تطبيق طريقة الغناء في مواد اللغة العربية. مادة اللغة العربية. استخدم الباحثون أساليب المقابلة الشخصية لاستخراج معلومات حول كيفية استخدام المعلم طريقة الغناء في تعلم مفردات اللغة العربية. تعلم مفردات اللغة العربية.

٣. التوثيق

التوثيق يعني أن التوثيق يعني الشيء الذي يقوم به الباحث بهدف جمع البيانات التي تناقش المصادر المراد بحثها. والذي يناقش المصادر المراد بحثها. ٦٠ ويمكن أن يكون هذا التوثيق على شكل كتابات أو صور أو أعمال يمكن أن يكون هذا التوثيق على شكل كتابات أو صور أو أعمال شخص. يمكن للباحثين استرجاع أو المعلومات لجمع البيانات التي تدعم هذا البحث. على المثل الصور التي تم التقاطها أثناء الفصل الدراسية السابعة عملية التعلم بمدرسة المتوسطة الاسلامية الحكومية الثانية سيباغمبر تبانولي الجنوبية.

هـ تحليل البيانات

تحليل البيانات هو عملية جمع المعلومات وتنظيمها وتفسيرها للحصول على فهم أفضل لظاهرة معينة. وفي هذا السابقة، يهدف تحليل البيانات إلى تقييم فعالية طريقة الغناء في تعلم المفردات التلاميذ.

تتضمن طريقة الغناء في تعليم المفردات استخدام الغناء لتقديم المفردات الجديدة وتكرارها. ويمكن لهذه الطريقة أن تجعل التعلم أكثر تشويقاً ومتعة، وتساعد التلاميذ على تذكر المفردات بشكل أفضل. أقيم الفعالية: قياس مدى النجاح طريقة الغناء في مساعدة التلاميذ على فهم المفردات وتذكرها. تحديد التحديات: تحليل العقبات التي واجهت تطبيق هذه الطريقة. الحصول على التغذية الراجعة: جمع آراء التلاميذ والمعلمين حول الطريقة المستخدم لتحسينها في المستقبل .

الملاحظة مراقبة عملية التعليم عند تطبيق طريقة الغناء. استبيان: استخدام المعرفة آراء

التلاميذ حول طريقة التعليم. الإختبار: قياس تحسن مفردات التلاميذ قبل تطبيق الطريقة وبعد تطبيقها.

الباب الرابع

نتائج البحث

أ. نتائج العامة

١. تاريخ بمدرسة

المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الثانية سيياغمبر تبانولي الجنوبية المسمى السابقة بمدرسة المتوسطة الإسلامية الأهلية الإخلاص التي تتمتع بصفة خاصة ويقودها الدكتور يوسف سريجار, ثم حل محله حسن مقسوم سريجار حزيان/يونيو ١٩٩٦، غيرت بمدرسة المتوسطة الإسلامية الأهلية الإخلاص وضعها إلى الحكومية وفي هذا الوقت بمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الثانية سيياغمبر تبانولي الجنوبية بقيادة سابان سيريجار، البكالوريوس.

ترجع خلفية إنشاء بمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الثانية سيياغمبر تبانولي الجنوبية إلى أن معرفة المجتمع المحلي، وخاصة أطفال المدارس الابتدائية إلى المتوسطة بالدين لاتزال غير كافية، لذلك وبدعم من المجتمع المحلي والزعماء الدينيين والمحسنين، تم إنشاء هذه المدرسة وتسميها بمدرسة المتوسطة الإسلامية الأهلية الإخلاص سيياغمبر باستخدام مبنى مدرسة سيفاغمبر. ومع ذلك، نظرا لأن الاهتمام بمتوسطة الإخلاص يتزايد كل عام في حين

أن المرافق والبنية التحتية أقل اكتمالا، وبناء على اقتراح من المجتمع المحلي والزعماء الدينيين في سيفاغمبر والمدير، تم منح متوسطة الإخلاص من قبل حكومية جمهورية إندونيسيا بمرسوم الإنفاذ: SK.No: ٩/EP.٠٥/٠٢/٠٦/١٩٩٦.

الجدول ١.٤

بيانات تطوير بمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الثانية سيياغمبر
تبانولي الجنوبية في الفترة ٢٠٢١-٢٠٢٥

الرقم	السنة الدراسية	عدد المعلمين		عدد الطلاب		
		الشرف	موظفو الخدمة المدنية		الذكور	النساء
1	2015/2016	20	8	390	170	220
2	2016/2017	22	8	424	197	227
3	2018/2019	26	8	427	200	235
4	2020/2021	29	11	540	216	325
5	2022-2025	35	15	550	230	350

من البيانات المذكورة السابقة، تجعل الباحثة من المعلمين التلاميذ بمدرسة المتوسطة

الإسلامية الحكومية الثانية سيياغمبر تبانولي الجنوبية كمصدر للبيانات لاستكمال البيانات

التي يجب استكمالها ومن المعروف أن عدد المعلمين لتلاميذ بمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الثانية سيياغمير تبانولي الجنوبية من عام إلى آخر في ازدياد مستمر، خاصة بعد الاعتراف بها^{٤٨}. ثم يمكن توضيح أنه في الفترة من ١٠١٦-٢٠٠١ كان يقود بمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الثانية سيياغمير تبانولي الجنوبية حسن مقسوم سيريجار.

ومن العام الدراسية ٢٠٠١-٢٠٠٤ كان يقود بمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الثانية سيياغمير تبانولي الجنوبية الدكتور سهلان كمال الدين سيريجار. من ٢٠٠٤-٢٠٠٧ تولى قيادة بمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الثانية سيياغمير سابان سيريجار، بكالوريوس من ٢٠٠٨-٢٠١٥ بقيادة أولوان هاراهاب، الماجستير مرة أخرى. من ٢٠١٥-٢٠١٩ أحمد زين حسيبوان من ٢٠١٥-٢٠١٩، أحمد زين حسيبوان من ٢٠١٩ حتى الآن المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الثانية سيياغمير تبانولي الجنوبية بقيادة سابان سيريجار، البكالوريوس. بمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الثاني سيفاغمبر تابانولي الجنوبية مبنية على مساحة من الأرض بحدود ٢ هكتار مع الحدود التالية:

أ.الحدود الشرقية المتاخمة لمدرسة سيفاغمبر الابتدائية.

ب.الجنوبية الحدود هو المكتب الرئيسية لقرية سيغوردانغ دولوك.

⁴⁸ “Sabban Siregar, S.Pd Kepala MTsN 2 Saipagimbar Tapanuli Selatan , Wawancara Pada Tanggal 21 April 2025.

ج. يحد الغرب حقول الأرز والمزارع الشعبية.

د. يحد الشمال مناطق سكنية.

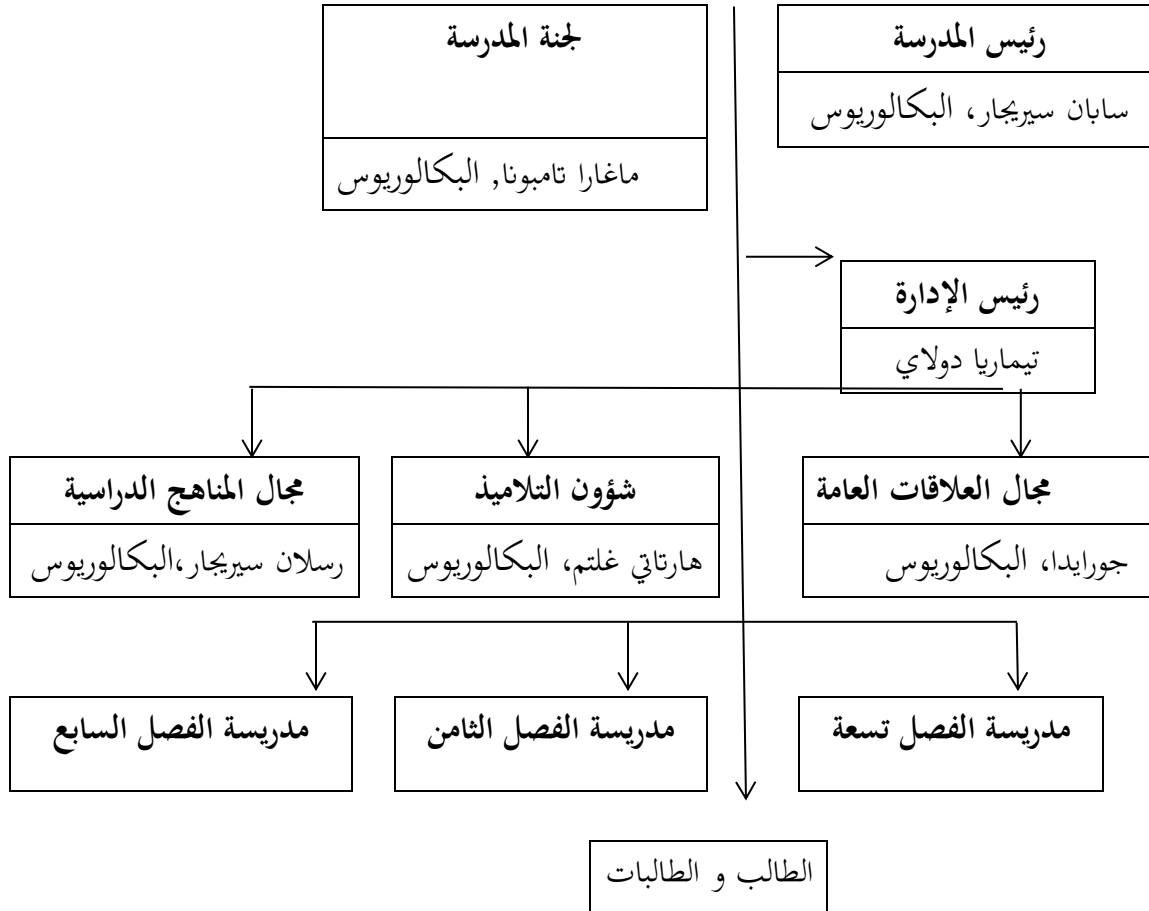
٢. حالة المعلم

المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الثانية سيباغمبر تابانولي الجنوبية. المعلمون هم العاملون الحاسم في المؤسسات التعليمية، فبدون المعلمين لاتسير عملية التعلم بشكل جيد. يعتمد تقدم العملية التعليمية وتراجعها على المعلم. يبلغ عدد المدرسين بمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الثانية سيباغمبر تابانولي الجنوبية. ٤٠ شخصا يتألفون من ١٧ رجلا ٢١ امرأة ٢٣ ٢ من الإداريين. ومن ثم لن تسير عملية التعلم بسلاسة دون وجود هيكل تنظيمي مسؤول عن مجالات تخصصهم. والمعلمون حاصلون على درجة البكالوريوس, في المتوسطة (الطبقة ١) في مجالات تخصصهم. ولذلك فإن أولياء أمور التلاميذ مهتمون جدا بإرسال أبنائهم إلى المدرسة الدينية. المعلمون هم الشخصيات التي تلعب دورا مهما في التعليم والتدريس في المدارس، لأن وجود المعلمين أمر محوري للغاية في تحسين جودة التعليم. في حين أن الهيكل التنظيمي بمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الثانية سيباغمبر تابانولي الجنوبية هو كما يلي:

٣. الهيكل

الصورة

الهيكل التنظيمي بمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الثانية سيباغمبر تابانولي الجنوبية



٤. حالة لتلاميذ

العدد لتلاميذ بمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الثاني سيفاغمبر تابانولي

الجنوبية في العام الدراسية ٢٠٢١/٢٠٢٥ ٥٤٠ ولتلاميذات يتألفون من الفصل السابع

الذي يضم ١٧٠ شخصا، والفصل الثامن الذي يضم ١٩٠ شخصا، والفصل التاسع الذي

يضم ١٨٠ شخصا. يأتي لتلاميذ من منطقة سيياغمبر ومن خارج سيياغمبر. لمزيد من التفاصيل، يرجى الاطلاع على حالة لتلاميذ بمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الثانية سيياغمبر تابانولي الجنوبية في الجدول التالي:

الجدول 4.2

حالة لتلاميذ السنة بمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الثانية سيياغمبر تابانولي الجنوبية

الرقم	فصل	الذكور	النساء	المجموع
1	السابع	80	90	170
2	الثامنة	92	98	190
3	التاسع	42	48	93
	المجموع	214	252	450

وبالنظر إلى عدد التلاميذ في الجدول السابقة، أن عدد التلاميذ في تزايد مستمر كل

عام وأن اهتمام المجتمع المحلي بإرسال أبنائهم إلى مدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الثانية

سيياغمبر تابانولي الجنوبية مستمر في التزايد من خارج قرية سيفاغمبر، ولذلك فإن عدد

التلامذات أكثر من عدد التلامذ الذكور^{٤٩}. ويصل عدد الإناث إلى ٢٣٦ شخص عدد الذكور ٢١٤ شخصا.

٥. حالة الأساسية أو الوسائل

المرافق والبنية التحتية بمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الثانية سيباغمبر تابانولي الجنوبية ، أي أن جودة التعليم ترتبط ارتباطا وثيقا باكتمال المرافق والبنية التحتية الموجودة. إذا كانت المرافق والبنية التحتية جيدة قدر الإمكان، فإن عملية التعليم ستسير بشكل جيد. المرافق والبنية التحتية لها تأثير كبير، خاصة في تحسين جودة التعليم. وبغض النظر عن مدى جودة المعلم في توفير التعلم، فإن العملية التعليمية لن تسير بشكل جيد دون أن تكون مصحوبة بمرافق وبنية تحتية مناسبة. ولهذا السبب، يمكن ملاحظة ذلك من خلال الجدول التالي:

⁴⁹ Timaria Daulay, Tata Usaha MTs.N 2 Sipagimbar tapanuli selatan, Wawancara Pada Tanggal 22 april2025

١. البنية الأساسية

الجدول ٣-٤

حالة البنية الأساسية بمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الثانية سيياغمبر تابانولي الجنوبية.

أرقم	البنية الأساسية	المجموع	حالة
1	غرفة الدراسة	غرفة 16	حسناً
2	غرفة المكتبة	غرفة 1	حسناً
3	غرفة المعلمين	غرفة 1	حسناً
4	غرفة شؤون التلاميذ	غرفة 1	حسناً
5	غرفة الإدارة	غرفة 1	حسناً
6	غرفة أمين الصندوق	غرفة 1	حسناً
7	غرفة الكمبيوتر	غرفة 1	حسناً
8	مساحة الرأس	غرفة 1	حسناً
9	مرحاض للرأس	غرفة 1	حسناً
10	مرحاض للمعلمين والتلاميذ	غرف 3	حسناً
11	مرحاض المعلم	غرفة 1	حسناً
12	المصلاة	غرفة 1	حسناً
13	ملعب الكرة الطائرة	الحقل 1	حسناً

٢. الوسائل

الجدول 4.4

حالة الوسائل بمدرسة المتوسطة الاسلامية الحكومية الثانية سيباغمبر تابانولي الجنوبية

الرقم	الوسائل	الحالة
1	المكتب	حسناً
2	الكرسي	حسناً
3	سبورة	حسناً
4	الحواسيب المدرسية	حسناً
5	معلمة	حسناً
6	الكتب	حسناً
٧	ممسحة	حسناً

تعتبر المرافق والبنية التحتية التي تمتلكها المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الثانية

سيباغمبر تابانولي الجنوبية داعمة جداً لتنفيذ التعلم الجيد في المدرسة ويمكن الاستفادة من

جميع المرافق والبنية التحتية بشكل صحيح.

ب. نتائج الخاصة

١. تطبيق طريقة الغناء في تعليم المفردات لتلاميذ الفصل السابع بمدرسة المتوسطة الإسلامية

الحكومية الثانية سيباغمبر تبانولي الجنوبية.

تعلم المفردات من طريقة الغناء في الفصل السابع بمدرسة المتوسطة الإسلامية

الحكومية الثانية سيباغمبر تبانولي الجنوبية. طبق من ثلاثة أنشطة وهي: أنشطة الإفتتاحية,

أنشطة الأساسيه, الأنشطة الختامية. لمعرفة أنشطة السابقات كمايلي:

أ. أنشطة إفتتاحية

أنشطة الإفتتاحية تكون من ستة خطوات وهي: يبدأ أنشطة التعليمية بتهيئة التلاميذ

ونفسيا للمشاركة في عملية التعلم من إلقاء التحية, يسأل المعلم عن الأخبار ويتحقق من

حضور التلاميذ, يبدأ المعلم الدراسة بالدعاء وبسملة, يقوم المعلم بتشجيع التلاميذ

بالتصفيق في الصباح حتى يكون التلاميذ أكثر حرصا على المشاركة في أنشطة التعليم, يقدم

المعلم تصورا من المادة التي تم تعلمها في الاجتماع الساب, يشرح المعلم الأهداف والكفاءات

المطلوب تحقيقها في تعلم المفردات من خلال طريقة الغناء. عند الملاحظات المدرسية يفتح

معلم اللغة العربية معا.

ب. أنشطة الأساسية

يدعو المعلم التلاميذ إلى يفتح كتبهم المدرسية وقراءة النص مع المفردات، المعلم أعطى الفرصة للتلاميذ للسؤال عن معنى كل نص في الكتاب، يقوم المعلم بشرح خطوات طريقة الغناء من خلال المفردات، قبل بدء الغناء يقوم المعلم بكتابة المفردات على السبورة حتى يتمكن التلاميذ من كتابتها في دفاترهم الخاصة. عند الملاحظات المدرسية شرح كيفية عمل النغمات الصحيحة للغناء المقدمة.

ج . أنشطة الختامية

أنشطة الختامية يقوم التلاميذ والمعلمون معا بتلخيص اختتام الدراسة، ينهي المعلم الدراسية قول الحمد لله والدعاء مع التلاميذ، قام المعلم بتحية التلاميذ فأجابو في انسجام تام. عند الملاحظات المدرسية قبل اختتام الدراسة، يقوم المعلم والتلاميذ بعمل الخاتمة للدرس الذي تم تعلمه في وقت سابق.

استنادا إلى البيانات السابقة التي تم جمعها من الميدان، عن خلال طريقة الغناء يمكن معرفة كيفية تعلم المفردات من خلال طريقة الغناء لتلاميذ الفصل السابع بمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الثاني سيفاغمبر تابانولي الجنوبية ، لا يمكن القول بأن المفردات لدى

التلاميذ لا تزال في فئة جيدة أو لا تزال في فئة الضعيفة بسبب حقيقة أنهم نادرا ما يطبقونها في منازلهم^{٥٠}. على الرغم من أن مفرداتهم ليست جيدة، إلا التلاميذ الفصل السابع لا يزالون يتحلون بالأخلاق واللباقة تجاه المعلمين، سواء معلمية الصفوف أو معلمية المواد الدراسية أو غيرهم وكذلك الأصدقاء في المدرسة.

لا يزال يقال أنه جيد لأنه لا يزال بإمكانهم متابعة الدروس التي يتم إحضارها، لكن بعض التلاميذ في الفصل السابع لا يزالون يقومون أحيانا بأمور غير مرغوب فيها في المدرسة. على سبيل المثال، عدم القيام بالواجبات الفردية، وإحداث ضوضاء عندما يقوم المعلم بالشرح وترك المدرسة وما إلى ذلك.

”تعلم المفردات من خلال طريقة الغناء التلاميذ المتوسطة الإسلامية الحكومية الثانية سيياغمير تابانولي الجنوبية لا يمكن القول بأنه جيد وفقا للتوجيهات التي يجب تحقيقها لأن هناك عدة عوامل تتسبب في ذلك بحيث لا يطيع التلاميذ أو يفهمون المفردات التي يلقيها المعلم^{٥١}. لا يزال التلاميذ بمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الثانية سيياغمير تابانولي الجنوبية في مستوى منخفض من تعلم المفردات، ولا يوجد اهتمام بإدراك المعرفة التي أعطيت

⁵⁰ *Observasi Kegiatan Siswa Pada Tanggal 23 April 2025,.*

⁵¹ *Ayu Aisayah Rambe S.Pd Guru Bahasa Arab. Hasil Wawancara Pada Tanggal 25 April 2025 Di MTs.N 2 Sipagimbar Tapanuli Selatan,*

من قبل المعلم في المدرسة أو لاتزال المعرفة تقتصر على معرفة التطبيق، ولا يمكن القول إن التلاميذ قادرون على تطبيقها في سلوكهم اليومية^{٥٢}. لذلك لا يزال هناك التلاميذ لا يجيدون اللغة العربية في المدرسة، وخارج المدرسة لا يزال هناك التلاميذ يخالفون اللغة التي لا تتفق مع التوجيهات التعليمية التي تم تدريسها من قبل المعلمين والمربين في المدرسة.

٢. العوامل المثبطة والداعمة في تعليم المفردات في الفصل السابع بمدرسة المتوسطة الإسلامية

الحكومية الثانية سيباغمبر تابنولي الجنوبية.

كما هو توضيح في العوامل المثبطة والداعمة التالية:

(١) العوامل المثبطة تتكون من ثلاثة عوامل وهي، اختيار الغناء التي سيتم تطبيقها،

وهذا يعني اختيار الغناء المناسبة لفهم التلاميذ بحيث يمكنهم تعلمها بحيث لا

تستغرق الكثير من الوقت، حفظ الغناء مع المفردات، هناك قصور في فهم

السياق، فإن حفظ المفردات من خلال الغناء من غير المرجح أن يكون فعالا

إذا لم يتم شرح المعنى، قلة مفردات التلاميذ، إن المشكلة الرئيسية التي تصبح

عائقا في تعلم المفردات الجيدة في الفصل الدراسية وفي البيئة المدرسية هي

مشكلة تعلم المفردات بطريقة الغناء، والمصلحة التي يريدونها وعي الإنسان عند

⁵² Khoirul Karim Ritonga , S.Pd Salah Satu Guru Bidang Studi Bahasa Arab Kelas VII MTs.N 2 Sipagimbar , Wawancara Pada Tanggal 24 April 2025.,.

تعلمه المفردات بشكل جيد فالطفل يميل إلى اختيار الأساسية الممتعة وإن كانت سيئة أكثر من المملة عند التعلم وإن كانت مفيدة له.

(٢) العوامل الداعمية تتكون من عاملان, تحفيز التلامذ, عند استخدام الغناء الشيقة يمكن أن يزيد من دافعية التلاميذ لتعلم المفردات بطريقة الغناء, ويساعد التلاميذ على تذكر المفردات بشكل أفضل, ويستخدم التفاعل الإجتماعية عند الغناء في مجموعات لتشجيع التعاون والتفاعل بين التلاميذ الأخرى, إيقاع جذاب, مجموعة مختارة من إيقاعات الغناء البسيطة, حتى يتمكن التلاميذ من تذكر المفردات.

إستنادا إلى البيانات التي تم جمعها من الميدان, يمكن معرفة كيفية تطبيق طريقة الغناء للفصل السابع بمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الثاني سيفاغمبر تبانولي الجنوبية, أي التلامذ المفردات لايمكن القول بأنها جيدة لايزال في فئة الفقراء بسبب عدم تكرارهم للدراسة التي يقدمها المعلم في وقت المدرسة^{٥٣}. لايمكن القول بأن مفردات التلامذ بمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الثانية سيياغمبر تبانولي الجنوبية لا يمكن القول بأنها جيدة وفق

⁵³ Khorul Karim Ritonga, S.Pd Guru Bahasa Arab Kelas VII MTsN 2 Sipagimbar Tapanuli Selatan, Wawancara Pada Tanggal 23 April 2025.

التوجيهات التي يجب أن تتحقق لأن هناك عدة عوامل تتسبب في ذلك بحيث لا يطيع التلاميذ أولاً يفهمون المفردات وفق المادة التي يقدمها المعلم.

ج. قيود البحث

يدرك المؤلف في تجميعه لهذه البحث العلمي أنه لا بد من وجود العديد من العوائق والقيود في عملية البحث هذه. وهذه ليست ثغرة، ولكن بسبب القيود التي واجهها في إجراء البحث. وتتمثل القيود التي واجهت هذا البحث فيما يلي.

١. محدودية الموقع

تم إجراء هذا البحث في مكان واحد، وهو بمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الثانية سيباغمبر تبانولي الجنوبية وكان السكان في هذه الدراسة التلاميذ الفصل السابع بمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الثانية سيباغمبر تبانولي الجنوبية التي تتكون من 4فصول، ولا ينطبق على التلاميذ في المدارس الأخرى.

٢. القيود الزمنية

استمر الوقت في هذه الدراسة لأكثر من شهر واحد ولم يتم القيام بها كل يوم، وذلك بسبب قلة الوقت المخصص لتعلم المفردات الذي حددته المدرسة. ولذلك، فإن الباحثة لم يتمكنوا من تقسيم الوقت مما أدى إلى نقص في الملاحظة.

٣. حدود مواد البحث ومتغيراته

يقتصر هذا البحث على المواد والمتغيرات. المتغيرات التي تمت دراستها في هذه الدراسة هي أن الباحثة يقيسون فقط نتائج تعلم المفردات التي أجراها معلمو اللغة العربية في المدرسة. إذا تم إجراؤه على مواد وأماكن مختلفة، فقد لا تكون النتائج واحدة. من القيود الموجودة، يدرك المؤلف بصدقة أن هذا هو القصور في البحث الذي أجراه المؤلف بمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الثانية سيباغمبر تبانولي الجنوبية.

الباب الخامس

الخاتمة

أ. الخلاصة

الخلاصة في هذه الباحثة هي تطبيق طريقة الغناء في تعليم المفردات الفصل السابع بمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الثانية سيياغمبر تبانولي الجنوبية ، والتي تبدأ المناقشة من الباب الأول إلى الباب الرابع ، للإجابة عن السؤال الباحثة في الدراسة، ثم هناك عدة أمور تحدد الخلاصة في هذه الأطروحة وهي لا يمكن القول بأن تطبيق طريقة الغناء في تعلم لتلاميذ المفردات الفصل السابع بمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الثانية سيياغمبر تبانولي الجنوبية جيد بما يتوافق مع التدريس الذي ينبغي تحقيقه لأن هناك عدة عوامل تجعل التلاميذ لا يستطيعون تطبيق الدروس التي يقدمها المعلم.

١. العوامل المثبطة تتكون من ثلاثة عوامل وهي,اختيار الغناء التي سيتم تطبيقها، وهذا يعني اختيار الغناء المناسبة لفهم التلاميذ بحيث يمكنهم تعلمها بحيث لا تستغرق الكثير من الوقت, حفظ الغناء مع المفردات, هناك قصور في فهم السياق، فإن حفظ المفردات من خلال الغناء من غير المرجح أن يكون فعالا إذا لم يتم شرح المعنى,قلة مفردات التلاميذ, إن المشكلة الرئيسية التي تصبح عائقا في تعلم المفردات الجيدة في الفصل

الدراسية وفي البيئة المدرسية هي مشكلة تعلم المفردات بطريقة الغناء، والمصلحة التي يريدها وعي الإنسان عند تعلمه المفردات بشكل جيد فالطفل يميل إلى اختيار الأساسية الممتعة وإن كانت سيئة أكثر من المملة عند التعلم وإن كانت مفيدة.

٢. العوامل الداعمة تتكون من عاملان, **تحفيز التلاميذ**, عند استخدام الغناء الشيقة يمكن أن يزيد من دافعية التلاميذ لتعلم المفردات بطريقة الغناء، ويساعد التلاميذ على تذكر المفردات بشكل أفضل، ويستخدم التفاعل الإجتماعية عند الغناء في مجموعات لتشجيع التعاون والتفاعل بين التلاميذ الأخرى., **إيقاع جذاب**, مجموعة مختارة من إيقاعات الغناء البسيطة، حتى يتمكن التلاميذ من تذكر المفردات

فإن تعلم المفردات من قبل معلمي تعليم اللغة العربية في تطبيق طريقة الغناء في تعلم المفردات لتلاميذ الفصل السابع بمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الثانية سيباغمبر تبانولي الجنوبية جيد جدا. ومع ذلك، لا تزال هناك حاجة إلى التحسين من أجل تحقيق تعلم أفضل للمفردات بحيث يتعلم التلاميذ، وخاصة الفصل السابع. لأنهم قدوة لتلاميذ الصفوف اللاحقة في المدرسة وخارج المدرسة.

ب. المقترحات

بناء على المشاكل التي تمت مناقشتها في هذه الأطروحة حول تطبيق طريقة الغناء في تعلم المفردات لتلاميذ الفصل السابع بمدرسة المتوسط الإسلامية في مدرسة سيياغمير تابانولي الجنوبية ، فقد نقل الباحثة بعض الاقتراحات التالية:

١. بالنسبة للمعلمين

بالنسبة المعلمين تعليم اللغة العربية والمدرسين العام، يجب عليهم زيادة التعاون في تعزيز تعلم التلاميذ للغة العربية. بحيث يمكن السيطرة على مفردات التلاميذ بشكل جيد. تحسين لتيسير التلاميذ الذين يرغبون في تعميق مفردات اللغة العربية. مثل القراءة القرآن الكريم، والربانة، وغيرها من الأنشطة التي يمكن أن تزيد من تحفيز التلاميذ على تطوير الغناء التي يقدمها المعلم.

٢. بالنسبة للمؤسسة

ينبغي زيادة تحسين توافر المرافق والبنية التحتية. وذلك لزيادة تنفيذ التعلم المفردات الذي يتم تنفيذه في المدرسة. لأن نقص المرافق والبنية التحتية الموجودة سيؤثر بشكل غير

مباشر على عملية التعلم بالمفردات. والعكس بالعكس، فإن المرافق والبنية التحتية الكاملة ستدعم بشكل كبير سير العملية بسلاسة.

٣. بالنسبة للتلاميذ

يجب على التلاميذ أن تكونوا قادرين على إتقان المفردات التي قدمها المعلم لأنفسهم. لأن الاستمرارية المستقبلية التلاميذ في الغد يمكن أن تنقل المعرفة التي نحصل عليها اليوم. لذلك إذا استطاع التلاميذ اليوم أن يختار أحكاما للمستقبل فإنه سيكون في المستقبل أفضل. حصن نفسك بتعلم المفردات حتى تتمكن من توسيع عقلك. لأن تعلم المفردات سهل الفهم للغاية.

المراجع

جوفري، ووهيوكورنياتي أسري، وميسنا منهالي، وأنانتا فيديا. استراتيجيات التعلم: استكشاف

إمكانات التعلم من خلال نماذج ومناهج وأساليب فعالة. أنانتا فيديا. ١٤-١٦

أُمِينِي م. أُمِينِي، ونورمان جنتنغ م. أُمِينِي، أساليب البحث (الكمي، والكمي، والكمي،

والكمي، والكمي، والبحث والتطوير) (مطبعة أومسو، ٢٠٢٤).

واوان كورنيا أوتاما ويرا بورواتا م. س. س. س. ، معجم تعليم اللغة العربية الموضوعي (دار زاهر

للنشر، د. ط. م في الصفح 183 .

فاديل، أ. رزقي، وب. أيو ولانداري. "مراجعة أدبيات تحليل البيانات النوعية: مرحلة جمع

البيانات". مجلة ميثيتا للأبحاث ١,٣ (٢٠٢٣): ٣٤-٤٦.

مارتونو، نانانج أساليب البحث الكمي: تحليل المحتوى وتحليل البيانات الثانوية (نموذج صفحة

مجانية. (رجا غرافنض فرساد 2010 ,

فيما تغسب نتر ضا نوريال لويس، استراتيجيات التعلم النشط: نهج عملي للتدريس

الدینامیکی. (2024)

سارینجاتون مودریکا وآخرون، تخطيط التعلم في المدارس: النظرية والتطبيق (برادينا بوستاكا،

(.2.21)

Ayu Aisayah Rambe S.Pd Guru Bahasa Arab. Hasil Wawancara Pada Tanggal 25

April 2025 Di MTs.N 2 Sipagimbar Tapanuli Selatan.

- Abdurrohman, Abdurrohman, and Huldya Syamsiar. "Pembelajaran Pendidikan Agama Islam (PAI) Model Keberagamaan Inklusif Untuk Mencegah Radikalisme Beragama Dikalangan Siswa SMA." FENOMENA 9, no. 1 (June 1, 2017): 10-22. <https://doi.org/10.21093/fj.v9i1.789>.
- Ahyar, Dasep Bayu, Ema Butsi Prihastari, Rahmadsyah, Ratna Setyaningsih, Dwi Maryani Rispatiningsih, Yuniansyah, Luvy Sylviana Zanthi, et al. Model-Model Pembelajaran. Pradina Pustaka, 2021.
- AK, Chaidir Iswanaji, S. E. , M., and Dr Muhammad Wahyudi Si S. Pd , M. Etika Bisnis Islam Perspektif Al-Qur'an dan Hadist. Penerbit Adab, Pendidikan Tambusai 6, no. 2 (July 31, 2022): 1638-40. <https://doi.org/10.31004/jptam.v6i2.4916>.
- AP, Jufri, Wahyu Kurniati Asri, Misnah Mannahali, and Ananta Vidya. Strategi Pembelajaran: Menggali Potensi Belajar Melalui Model, Pendekatan, dan Metode yang Efektif. Ananta Vidya.
- Astawa, Ida Bagus Made. Belajar dan Pembelajaran - Rajawali Pers. PT.RajaGrafindo Persada, 2021.
- Dasrita, Yanti, Zulfan Saam, Bintal Amin, and Yusni Ikhwan Siregar. "Kesadaran Lingkungan Siswa Sekolah Adiwiyata." Dinamika Lingkungan Indonesia 2, no. 1 (September 8, 2010): 61-64. <https://doi.org/10.31208/dli.2.1.p.61-64>.
- dkk, Muslikah. Implementasi Pembelajaran Menyenangkan. Penerbit NEM, 2022.
- Fauzian, Rinda. Guru Pembelajar; Kumpulan Pena Guru-guru di Pesisir Pantai. Rinda Fauzian, 2021.
- Fratama, Risal, Mhd Lailan Arqam, and Betty Mauli Rosa Bustam. Inovasi Metode Pembelajaran Bahasa Arab - Jejak Pustaka. Jejak Pustaka
- "Harmoniku Bersama Bahasa Arab - Google Books." Accessed October 24, 2022. https://www.google.co.id/books/edition/Harmoniku_Bersama_Bahasa_Arab/AMJEEAAQBAJ?hl=id&gbpv=1&dq=mufrodat&pg=PA90&printsec=frontcover.
- Imelda, Ade. "Implementasi Pendidikan Nilai Dalam Pendidikan Agama Islam." Al-Tadzkiyyah: Jurnal Pendidikan Islam 8, no. 2 (January 0, 2018): 227-47. <https://doi.org/10.24042/atjpi.v8i2.2128>.
- Kitab Al-Mufrodat" Oleh Ibn al-Athir (w. 1210 M). Buku Ini Membahas Tentang Kata-Kata Dan Maknanya Dalam Bahasa Arab, Serta Kelemahan-Kelemahan Dalam Mufrodat.,.

Khorul Karim Ritonga, S.Pd Guru Bahasa Arab Kelas VII MTsN 2 Sipagimbar Tapanuli Selatan, Wawancara Pada Tanggal 23 April 2025.

Laili, Nur Fauziyah. “Mengoptimalkan Kesehatan Kognitif: Eksplorasi Mendalam Tentang Vitalitas Kesehatan Mental Di Institusi Pendidikan Dan Dunia Kerja.” The Indonesian Conference on Disability Studies and Inclusive Education 4, no. 1 (March 21, 2024): 29–44.

Lubis, Reza Noprial. STRATEGI PEMBELAJARAN AKTIF: Pendekatan Praktis untuk Pengajaran Dinamis. STAI UISU Pematangsiantar, 2024.

Rahman. Teori Konstruktivisme dalam Pembelajaran PAI di Madrasah: Teori dan Implementasinya. CV Jejak (Jejak Publisher), 2022.

Observasi Kegiatan Siswa Pada Tanggal 23 April 2025,.

Qomaruddin,Ahmad.“PENERAPAN METODE BERNYANYI DALAM PEMBELAJARANMUFRADAT.” Jurnal Tawadhu 1, no. 2 (2017): 22–30. <https://doi.org/10.24802/twd.v1i2.290>

Sabban Siregar , S.Pd Kepala MTsN 2 Sipagimbar Tapanuli Selatan, Wawancara Tanggal 24 April 2021,

Timaria Daulay, Tata Usaha MTs.N 2 Sipagimbar tapanuli selatan, Wawancara Pada Tanggal 22 april2025

Vely Septiani, . 1323302002. (2017). PENERAPAN METODE BERNYANYI DALAM PEMBELAJARAN BAHASA ARAB DI MTs AL-HIDAYAH PURWOKERTO BARAT

Widyastuti, Ana. Inovasi Pembelajaran: Model, Metode, dan Media Inovatif di Era Society 4.0. Penerbit Andi, 2024.

Yunaldi, Yunaldi, and Irsal Amin Siregar. “Analisis Makna Kalimat Imperatif Lafaz Hadis Dalam Buku Ayyuhal Walad; Panduan Kepada Guru.” Borneo Journal of Language and Education 3, no. 1 (2023): 87–98.

سيرة الذاتية

أ. الهواية الشخصية

١. الإسم : هيرا دانياتي رامي
٢. رقم القيد : ٢١٢٠٤٠٠٠٤٣
٣. التاريخ والمكان : ٢٦ لأبريل ٢٠٠٣
٤. العنوان : قرية باريجين سيوبو، مقاطعة الفرعية، منطقة بادانغ لاواس الشمال.

ب. الوالدين

١. الأب : بردامين رامي
- المهنة : فلاح
٢. الأم : ستي خديجة سريجار
- المهنة : فلاح
- العنوان : قرية باريجين سيوبو، مقاطعة الفرعية، منطقة بادانغ لاواس الشمال.

ج. التعليم

١. المدرسة الابتدائية : مدرسة الابتدائية باريجين سيوبو، منطقة الفرعية
٢. المدرسة المتوسطة : مدرسة المتوسطة الإسلامية دار السلام بارميرآن
٣. المدرسة الثانوية : مدرسة الثانوية الإسلامية دار السلام بارميرآن
٤. البكالوريوس : جامعة شيخ علي حسن احمد الداري الإسلامية الحكومية بادنج سيدمبوان

دليل الملاحظة

الملاحظة هو تسهيل, تطبيق طريقة الغناء في تعليم المفردات لتلاميذ الفصل السابع بمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الثانية سيباغمبر تبانولي الجنوبية.

الرقم	موضوع الملاحظة	أنشطة	الوصف
1	أنشطة الإفتتاحية	يبدأ أنشطة التعليمية الأولى بتهيئة التلامذ جسديا ونفسيا للمشاركة في عملية التعلم من خلال إلقاء التحية.	يبدأ المعلم الدرسية بتحية التلامذ، ثم يهيئ التلامذ بدنيا ونفسيا.
		يسأل المعلم عن الإخبار ويتحقق من حضور التلاميذ.	يتحقق المعلم من حضور التلامذ باستخدام دفتر حضور التلامذ.
		يبدأ المعلم الدرسية بالبسملة.	يبدأ المعلم الدرسية بالدعاء والبسملة.
		يقوم المعلم بتشجيع التلامذ بالتصفيق في الصباح حتى يكون التلامذ أكثر حرصا على المشاركة في أنشطة التعليم والتعلم.	يقوم المعلم بكسر الجليد بين التلامذ على شكل تصفيق حتى يتحمس التلاميذ أكثر لبدء التعلم.
		يقدم المعلم تصورا من خلال ربط المادة التي تم تعلمها في الاجتماع السابقة.	يسأل المعلم التلاميذ عن المادة التي تعلموها سابقا.

		يشرح المعلم الأهداف والكفاءات المطلوب تحقيقها في تعلم المفردات من خلال طريقة الغناء.	لتحقيق أهداف التعلم، يقوم المعلم بشرح ما يجب تحقيقه في تعلم المفردات.
2	أنشطة تقديم الأساسية	يدعو المعلم التلاميذ إلى بفتح كتبهم المدرسية وقراءة النص مع المفردات.	للبدء في تعلم المفردات من خلال طريقة الغناء، يقوم المعلم بتوجيه التلاميذ إلى قراءة الكتاب وحفظ المفردات حتى يفهم التلاميذ فيما بعد عند الغناء ما يقولونه.
		يتيح المعلم الفرصة لتلاميذ للسؤال عن معنى كل نص في الكتاب.	ولتقليل الصعوبات التي يواجهها التلاميذ في فهم معنى المفردات في الكتاب، يمنح المعلم التلاميذ وقتاً لطرح الأسئلة.
		يشرح المعلم خطوات طريقة الغناء من خلال المفردات.	ولكي يسير أنشطة بسلاسة ويكون التلاميذ أكثر حماساً في التعلم،

		يستخدم المعلم طريقة الغناء ويشرح الخطوات مع المفردات.	
	قبل بدء الغناء، يقوم المعلم بكتابة المفردات على السبورة حتى يتمكن التلاميذ من كتابتها في دفاترهم الخاصة.	لبدء طريقة الغناء، يقوم المعلم بتعليم التلاميذ كيفية غناء اللحن.	
3	أنشطة الختامية	في أنشطة الختامي، قام التلاميذ والمعلمون معا بتلخيص/اختتام الدرس.	لكي يتمكن التلاميذ من فهم المزيد عن التعلم، يقدم المعلم خاتمة أو ملخصا للمادة التعليمية التي تم تدريسها في ذلك اليوم.
		ينهي المعلم الدرس بقراءة الحمدة والدعاء مع التلاميذ.	ولكي يكون التعلم مباركا، يأمر المعلم التلاميذ بإنهاء التعلم بقراءة الحمدة والدعاء.
		قام المعلم بتحية التلاميذ فأجابوا في انسجام تام.	-

دليل المقابلة

تهدف هذه المقابلة إلى استكشاف آراء التلاميذ والمعلمين حول الموضوع "تطبيق

طريقة الغناء في تعليم المفردات لتلاميذ الفصل السابع بمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية

الثاني سيباغمبر تبانولي الجنوبية".

أ. مقابلة مع المعلم

١. ما هو تطبيق طريقة الغناء في تعليم المفردات لتلاميذ الفصل السابع بمدرسة

المتوسطة الإسلامية الحكومية الثاني سيباغمبر تبانولي الجنوبية ؟

٢. هل تشارك عدة تلاميذ عند تعلم اللغة العربية ؟

٣. هل قدمت نص القصة للتلاميذ؟

٤. هل تزود التلاميذ بفهم لمعنى النص بأكمله ؟

٥. هل هناك تحليل نحوي للنص الذي تشرحه للتلاميذ ؟

٦. هل تحفظون للتلاميذ مثل المفردات ونحوها؟

٧. هل تمنح التلاميذ وقتا للمناقشة؟

٨. هل تقومون بتقييم التلاميذ؟

٩. هل تمنح التلاميذ الفرصة لممارسة النص المقدم في المستقبل؟

١٠. هل تتلقى ردود فعل من التلاميذ بعد شرح المادة ب طريقة الغناء في تعليم

المفردات لتلاميذ ؟

١١. ما هي التحديات أو العوامل التي تواجهك كمدرس للغة العربية بعد تطبيق

طريقة الغناء في تعليم المفردات ؟

١٢. ما هي التحديات أو العوامل التي تواجهك كمدرس للغة العربية بعد تطبيق

طريقة الغناء في تعليم المفردات ؟

أنشطة في الإفتتاحية

١. كيف المعلم لإفتتاحية عند دراسة في الفصل؟

٢. هل يسأل المعلم عن حالة التلاميذ قبل بدء الدرس؟

٣. كيف يتحقق المعلمون من حضور طلابهم؟

٤. هل يراجع المعلم الدرس السابقة قبل البدء في الدرس التالي؟

ب. مقابلة مع التلاميذ

١. ما إذا كانت المواد التعليمية المنظمة واحدة من أهداف التعلم؟

٢. ما إذا كانت هناك تمارين وممارسات منتظمة أثناء عملية التعلم؟

٣. ما إذا كان التلاميذ يستخدمون اللغة العربية في البيئة المدرسية؟

٤. هل هناك تلاميذ يفتقرون إلى التركيز أثناء عملية التعلم؟

٥. ما هي العوامل التي تعيقك عند تعلم اللغة العربية طريقة طريقة الغناء في تعليم

المفردات ؟

ب. أنشطة الأساسية

١. هل يسأل المعلم مرة أخرى عن المادة التي لم يتم فهمها في تعلم الفصل الذي تم دراسته؟

٢. هل يقوم المعلم بإعادة شرح المادة التي لم يفهمها التلاميذ؟

٣. هل يقدم المعلم تمارين على الدروس المستفادة في الفصل؟

٤. كيف يتعرف المعلمون على التلاميذ الحاصلين على أفضل الدرجات ويشجعون

الآخرين على أن يكونوا أكثر حماساً؟

ج. أنشطة الختامية

١. هل يعطي المعلم التلاميذ فرصة للتعبير عن آرائهم أو استنتاجاتهم في الدرس؟

٢. هل يفكر المعلم في الأنشطة التي تم تنفيذها أثناء عملية التعلم؟

٣. هل ينهي المعلم الدرس بتلاوة الحمدلة والصلاة مع التلاميذ؟

٤. هل يقوم المعلم بتحية التلاميذ والرد عليهم في نفس الوقت؟

الوثائق



مقابلة مع رئيس مدرسة التدريب بمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الثانية سيباغمبر تبانولي الجنوبية.



مدرسة اللغة العربية للفصل السابع بمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الثانية سيباغمبر تبانولي الجنوبية كتابة المفردات على السبورة لدرسة اليوم



بعد أن يقوم المعلم بكتابة المفردات على السبورة ثم يقوم المعلم بالتدرب على المفردات بطريقة الغناء.



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SYEKH ALI HASAN AHMAD ADDARY PADANGSIDIMPUAN
FAKULTAS TARBIYAH DAN ILMU KEGURUAN
Jalan T. Rizal Nurdin Km 4,5 Sihitang Kota Padang Sidempuan 22733
Telepon (0634) 22080 Faximili (0634) 24022
Website: uinsyahada.ac.id

Nomor: B - 1097 /Un.28/E.1/TL.00/03/2025

19 Maret 2025

Hal : Izin Penelitian
Penyelesaian Skripsi

Yth. Kepala MTsN 2 Sipagimbar Tapanuli Selatan

Dengan hormat, bersama ini kami sampaikan bahwa :

Nama : Hera Daniati Rambe
NIM : 2120400043
Program Studi : Pendidikan Bahasa Arab
Fakultas : Tarbiyah dan Ilmu Keguruan
Alamat : Baringin Sip Kec. Dolok Kab. Padang Lawas Utara

adalah Mahasiswa Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan Universitas Islam Negeri Syekh Ali Hasan Ahmad Addary Padangsidempuan yang sedang menyelesaikan Skripsi dengan Judul " Penerapan Metode Bernyanyi Dalam Pembelajaran Mufrodat Kelas VII MTsN 2 Sipagimbar Tapanuli Selatan".

Sehubungan dengan itu, kami mohon bantuan Bapak/Ibu untuk memberikan izin penelitian sesuai dengan maksud judul diatas.

Demikian disampaikan, atas kerja sama yang baik diucapkan terimakasih.

a.n.Dekan

Wakil Dekan Bidang Akademik dan
Kelembagaan



Dr. Lis Yulfanti Syafrida Siregar, S.Psi, M.A.
NIP. 19801224 200604 2 001



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
KANTOR KEMENTERIAN AGAMA KABUPATEN TAPANULI SELATAN
MADRASAH TSANAWIYAH NEGERI 2 TAPANULI SELATAN
Jln. Pendidikan Kelurahan Pasar Sipagimbar Kecamatan Salpar Dolok Hole

Sipagimbar, 15 Mei 2025

No : B. 114 /Mts.09.02/PP.00.3/05/2025
Hal : Izin Penelitian Penyelesaian Skripsi

Kepada Yth :

Bapak/Ibu Dekan UIN Syekh Ali Hasan

Ahmad Addary Padangsidimpuan

di-

Tempat

Dengan Hormat,

Sesuai dengan Surat Dekan Wakil Bidang Akademik Tanggal 19 Maret 2025 Nomor : B-1097/Un.28/E.1/TL.00/03/2025 bersama ini kami memberikan izin kepada mahasiswa :

Nama : Hera Daniati Rambe
Nim : 2120400043
Fakultas : Tarbiyah Dan Ilmu Keguruan
Program Studi : Pendidikan Bahasa Arab

Telah melaksanakan Penelitian Penyelesaian Skripsi dengan Judul "Penerapan Metode Bernyanyi Dalam Pembelajaran Mufrodat Kelas VII MTsN 2 Sipagimbar Tapanuli Selatan" mulai tanggal 21 April s/d 17 Mei 2025.

Demikian kami sampaikan, atas kerjasama yang baik kami ucapkan terimakasih.

