

تطبيق طريقة الغناء في تعليم المفردات لطلاب الفصل السابع بمدرسة
ال المتوسطة الإسلامية الحكومية الثانية سيما غمير تباعولي الجنوبيه



البحث

قدم مكملة شروط لحصول على الشهادة الجامعية

الباحثة

هيرما دانياتي رامي

رقم القيد: ٢١٢٠٤٠٠٤٣

شعبة تعليم اللغة العربية
كلية التربية وعلوم التعليم

الجامعة الإسلامية الحكومية شيخ علي حسن أحمد الدارى

بادانج سيد ميوان

٢٠٢٥

تطبيق طريقة الغناء في تعليم المفردات لطلاب الفصل السابع بمدرسة
المتوسطة الإسلامية الحكومية الثانية سيباغمبر تباني الجنوبي



البحث العلمي

قدمت لكتابه البحث العلمي

الباحثة

هيرا دانياتي رامي

رقم القيد: ٢١٢٠٤٠٠٤٣

شعبة تعليم اللغة العربية

كلية التربية وعلوم التعليم

الجامعة الإسلامية الحكومية شيخ علي حسن أحمد الداري

بادانج سيدموان

تطبيق طريقة الغناء في تعليم المفردات لطلاب الفصل السابع بمدرسة
المتوسطة الإسلامية الحكومية الثانية سياغامير تبانولي المخنوية



الباحثة العلمي

قدمت لكتابه البحث العلمي

الباحثة

هيرما دانيالياي رامي

رقم القيد: ٢٠٤٠٠٤٣



إرسال أمين الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٨٠٣١٢٢٠١٩٠٣١٠٦

المشرف الأول

الدكتور إسماعيل بحرو الدين الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٦٠٢١١٢٠١١٢١٠٢

شعبة تعليم اللغة العربية

كلية التربية وعلوم التعليم

الجامعة الإسلامية الحكومية شيخ علي حسن أحمد الدارى

بادانج سيدمبوان

٢٠٢٥

تقرير المشرفين

إن هذا البحث الجامعي الذي قدمته :

الاسم : هيرا دانياتي رامي

رقم القيد : ٢١٢٠٤٠٠٤٣

الكلية/الشعبة : كلية التربية وعلوم التعليم /شعبة تعليم اللغة العربية

موضوع البحث : تطبيق طريقة الغناء في تعليم المفردات لطلاب الفصل السابع

مدرسية المتوسطة الإسلامية الحكومية الثانية سيباغمير تانولي الجتوبية

بعد ما قرأنا وتأملنا وأعطيتنا بعض الإقتراحات الالزمة ليكون على الشكل المطلوب
لكلمة شروط المناقشة العلمية على البحث العلمي في شعبة تعليم اللغة العربية لكلية التربية
وعلوم التعليم الجامعية الإسلامية الحكومية شيخ علي حسن أحمد الداري بادانج سيدموان.
وهذا البحث قابل للمناقشة.

تحرير بادانج سيدموان، أبريل ٢٠٢٥

المشرف الثاني

إرسل آمين الماجستير

المشرف الأول

الحاج إسماعيل بحروالدين الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٨٠٣١٢٢٠١٩٠٣١٠٦ رقم التوظيف: ١٩٦٦٠٢١١٢٠١١٢١٠٢

خطاب إقرار لإعداد البحث العلمي بتفصي

أنا الموقعة :

الاسم : هيرا دانياتي رامي
رقم القيد : ٢١٢٠٤٠٠٤٣
الكلية/الشعبة : كلية التربية وعلوم التعليم / شعبة تعليم اللغة العربية

موضوع البحث : تطبيق طريقة الغناء في تعليم المفردات لطلاب الفصل السابع بمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الثانية سيباغمر تبانولي الجنوبية.

تقرر بأن هذا البحث العلمي أعددته بتفصي بدون مساعدة غير لائق من الآخرين إلا التوجيهات والإرشادات من قبل المشرفين ولا أقوم فيه بإنتهاك التألفات بحسب قواعد السلك الظاهري مادة ١٤ (أربعة عشر) آية ٢ (الثانية).

فإن هذا القرار كتبه بوجه صحيح وإذا وجد في المستقبل خالفة بالواقع عن هذا القرار فأنها مستعدة لقبول عقوبة كما ذكره في مادة ١٩ (تسعة عشر) آية ٤ (الرابعة) عن القواعد السلك الظاهري وهي انتزاع الشهادة الجامعية من المخرب مع عقوبة الأخرى التي تناسب القانون المستخدمة.

بادنج سيدميون، ٢٠٢٥ أبريل

أنا المقررة



هيرا دانياتي رامي

٢١٢٠٤٠٠٤٣

إقرار الموقعة لطبع عمل الآخرين لجامعة الأكادمي

كأعضاء المجتمع الأكادمي الجامعية الإسلامية الحكومية شيخ علي حسن أحمد الداري بادانج سيدمبوان أنا الموقعة كما في التالي :

الاسم : هيرا دانياتي رامي

رقم القيد : ٢١٢٠٤٠٠٤٣

الكلية/الشعبة : كلية التربية وعلوم التعليم/شعبة تعليم اللغة العربية

موضوع البحث : تطبيق طريقة الغناء في تعليم المفردات لطلاب الفصل السابع بمدرسة المتوسطة الإسلامية

الحكومية الثانية سيباغمير تاباني الجنوبيه.

لأجل تطوير العلوم توافق إعطاء الجامعة الإسلامية الحكومية شيخ علي حسن أحمد الداري بادانج سيدمبوان حتى دون عوائد دون الحسر على انتاج العلمية التي أعددته على موضوع : "تطبيق طريقة الغناء في تعليم المفردات لطلاب الفصل السابع بمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الثاني سيباغمير تاباني الجنوبيه .

مع تجهيزات الموجودة دون حتى دون الحسر هذه الجامعة الإسلامية الحكومية شيخ علي حسن أحمد الداري بادانج سيدمبوان له الحق لاحفاظ وانتقال الوسائل / صيغة إجزاء في شكل مصدر المعلومات وإسدار انتاجا الآخرين مني مع كتابة اسم الكاتبة وصاحب حق الإنتاج .

هكذا هذه الإقرار كتبته على وجه صحيح.

حرر في بادانج سيدمبوان، أبريل ٢٠٢٥

أنا المقررة



هيرا دانياتي رامي

٢١٢٠٤٠٠٤٣

مجلس مناقشة البحث العلمي

الاسم : هيرا دانياتي رامي
رقم القيد : ٢١٢٠٤٠٠٤٣
الكلية / الشعبة : كلية التربية وعلوم التعليم / شعبة تعليم اللغة العربية
موضع البحث : تطبيق طريقة الغناء في تعليم المفردات لطلاب الفصل السابع بمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الثاني سيفا غمير تيابولي الجنوبيه.

توقيع
محمد
أفرينا رفديانتي
سيكريتير
الدكتور مخلصان
أعضاء المجلس
الدكتور لازواردي

رقم
اسم
١. الدكتور إبراءادي، الماجستير
رئيس المجلس / مناقش منهجية البحث
٢. أفرينا رفديانتي ، الماجستير
سيكريتير / مناقشة قسم العام
٣. الدكتور مخلصان، الماجستير
أعضاء المجلس / مناقش قسم المضمون واللغة
٤. الدكتور لازواردي، الماجستير
أعضاء المجلس / مناقش قسم اللغة العربية

عقد المناقشة : هيرا دانياتي رامي
التاريخ : ٢٤ يوليو ٢٠٢٥
الساعة : ٨:٠٠٠ حتى إنتهى
النتائج : الممتاز
الدرجة : الممتاز



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SYEKH ALI HASAN AHMAD ADDARY PADANGSIDIMPUAN
FAKULTAS TARBIYAH DAN ILMU KEGURUAN
Jalan T. Rizal Nurdin Km. 4,0 Sihitang 22223 Telephone (0624) 2208 Faximile (0624) 24022

خطاب التصديق

موضوع البحث العلمي: تطبيق طريقة الغناء في تعليم المفردات لطلاب الفصل السابع بمدرسة
المتوسطة الإسلامية الحكومية الثانية سياغمير تيابولي الجنوبيه

الكاتبة : هيرا دانياتي رامي
رقم القيد : ٢١٢٠٤٠٠٤٣

مقبولا المكملة الحصول على الشهادة الجامعية
في شعبة تعليم اللغة لغير عربية



رقم التوظيف: ١٩٧٢٠٩٢٠٢٠٠٣٢٠٢

الملخص

الاسم : هيرا دانياتي رامي

رقم القيد : ٢١٢٠٤٠٠٠٤٣

العنوان : تطبيق طريقة الغناء في تعليم المفردات لطلاب الفصل السابع بمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الثانية سيباغمبر تباني الجنوبيه.

تناقش هذه الدراسة تطبيق طريقة الغناء في تعليم المفردات لطلاب الفصل السابع بمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الثانية سيباغمبر تباني الجنوبيه مشكلة هذا البحث هي أن العديد من التلاميذ يواجهون صعوبات في تعلم المفردات باستخدام أسلوب الغناء باستمرار بسبب التمكّن المحدود من القواعد النحوية، وخاصة في استخدام صيغ الفعل الماضي، وكذلك استخدام علامات الزمن. تهدف هذه الدراسة إلى تحديد تعلم المفردات باستخدام أسلوب الغناء باستخدام المهمة التي يستخدمها الطلبة للتواصل . إن تعلم اللغة العربية باستخدام الأسلوب الغناء لا يقتصر على تنمية مهارات اللغة فقط، بل يهدف أيضا إلى تعريف الطالب بما هو مكتوب في أغله باللغة العربية . إن الجانب الأساسي في تعلم اللغة العربية هو إتقان المفردات، التي تشكل الأساس لفهم اللغة واستعمالها . يمكن التلاميذ من التفكير والتواصل . هذا البحث هو بحث وصفي من خلال إجراء المقابلات والمراقبة . تطبيق طريقة الغناء في تعليم المفردات لطلاب الفصل السابع بمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الثانية سيباغمبر تباني الجنوبيه . كان السكان تطبيق طريقة الغناء في تعليم المفردات لطلاب الفصل السابع بمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الثانية سيباغمبر تباني الجنوبيه . وكانت عينة الدراسة 38 طالبا . يقوم الباحثون بشرح المفردات من خلال أساليب الغناء لتحسين مفردات التلاميذ تم تحليل البيانات وصفيًا باستخدام تقنيات الملاحظة والمقابلة والتوثيق . تظهر نتائج الدراسة أن تطبيق أسلوب الغناء في تعليم المفردات تطبيق طريقة الغناء في تعليم المفردات لطلاب الفصل السابع بمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الثانية سيباغمبر تباني الجنوبيه . يتوافق مع التدريس الذي يجب تحقيقه .

الكلمات المفتاحية طريقة الغناء، تعلم المفردات.

ABSTRACT

Name: Hera Daniati Rambe

Student ID: 2120400043

Title: Application of the Singing Method in Learning Vocabulary for Grade VII Students at MTs.N 2 Sipagimbar, South Tapanuli

This study discusses the application of the singing method in learning vocabulary for Grade VII students at MTs.N 2 Sipagimbar, South Tapanuli. The problem in this study is that many students experience difficulty in consistently learning vocabulary using the singing method due to limited grammatical mastery, particularly in the use of past tense verbs and time markers. This study aims to determine the effectiveness of singing as a method for learning vocabulary, which is an important subject used by students for communication. Learning Arabic through the singing method is not only limited to developing language skills but also aims to familiarize students with the language, which is mostly written in Arabic. A key aspect of learning Arabic is mastery of vocabulary, which is the foundation for understanding and using the language. Students are able to think and communicate effectively. This research is a descriptive study using interviews and observations of seventh-grade students of MTs.N 2 Sipagimbar, South Tapanuli. The population was seventh-grade students of MTsN 2 Sipagimbar, South Tapanuli. The sample of this study was 38 students. The researcher explained vocabulary through singing methods to improve students' vocabulary. Data were analyzed descriptively using observation, interviews, and documentation techniques. The results showed that the application of the singing method in teaching vocabulary for seventh-grade students of MTs.N 2 Sipagimbar, South Tapanuli was in accordance with the teaching that should be achieved.

Keywords: Singing Method, Vocabulary Learning.

ABSTRAK

Nama : Hera Dianiati Rambe

Nim : 2120400043

Judul : Penerapan metode bernyanyi dalam pembelajaran mufrodat kelas VII MTs.N 2 Sipagimbar Tapanuli Selatan

Penelitian ini membahas tentang penerapan metode bernyanyi dalam pembelajaran mufrodat kelas VII MTs.N 2 Sipagimbar Tapanuli Selatan. Permasalahan dari penelitian ini adalah banyak siswa mengalami kesulitan dalam mempelajari mufrodat dengan metode bernyanyi secara tetap karena keterbatasan penguasaan tata bahasa, khususnya dalam menggunakan bentuk kata kerja lampau, serta penggunaan penanda waktu. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui pembelajaran mufrodat dengan metode bernyanyi dengan menggunakan metode bernyanyi, yang merupakan salah satu mata pelajaran penting yang digunakan siswa untuk berkomunikasi. Pembelajaran bahasa arab dengan metode bernyanyi tidak hanya terbatas pada pengembangan pembelajaran berbahasa, tetapi juga bertujuan untuk membiasakan peserta didik, yang sebagian besar ditulis dalam bahasa arab. Aspek utama dalam pembelajaran bahasa arab adalah penguasaan mufrodat, yang merupakan dasar untuk memahami dan menggunakan bahasa. peserta didik mampu berpikir dan mengomunikasikannya. Penelitian ini merupakan penelitian descriptive dengan wawancara dan mengamati siswa kelas VII MTs.N 2 Sipagimbar tapanuli selatan. Populasinya adalah siswa kelas VII MTsN 2 Sipagimbar Tapanuli Selatan. Sampel penelitian ini adalah 38 siswa. Penelit menejelaskan mufrodat melalui metode bernyanyi untuk meningkatkan kosa kata siswa. Data dianalisis secara descriptive menggunakan teknik observasi, wawancara, dokumentasi. Hasil penelitian menunjukkan bahwa penerapan metode bernyanyi dalam pembelajaran mufrodat kelas VII MTs.N 2 sipagimbar tapanuli selatan sudah sesuai dengan pengajaran yang seharusnya dicapai.

Kata Kunci : Metode Bernyanyi, Pembelajaran Mufradat.

كلمة الشكر والتقدير

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي جعل اللغة العربية لغة الجنة، والصلوة والسلام على رسول الله صلى الله عليه وسلم وعلى آله وأصحابه أجمعين.

هذا البحث من الشروط على شهادة جامعية في شعبة تعليم اللغة العربية في كلية التربية وعلوم التعليم في الجامعة الإسلامية الحكومية شيخ علي حسن أحمد الدارى بادانج سيدمبوان بموضوع: "تطبيق طريقة الغناء في تعليم المفردات لطلاب الفصل السابع بمدرسة المتوسطة الإسلامية الثانية سيباغمبر تبانولي الجنوبيه". إتمام كتابة هذا البحث بإذن الله عز وجلأ بنعمته مع توجيهات من المشرفين وارشادهم ببناء على هذا، أردات الباحثة أن تقدم لهم شكرها.

وقد واجهت المؤلف في إعداد هذه البحث العديد من العقبات والمعوقات التي واجهت الباحثة بسبب محدودية المعرفة والخبرة والطاقة والوقت والأموال المتاحة له، ولكن بفضل تشجيع ومساعدة مختلف أمكن تجاوز كل ذلك. وبهذه المناسبة يعرب الباحثة عن امتنانه ل مختلف الأطراف التي شاركت في الإسهام معنوياً ومادياً في إنجاز هذه البحث. وبهذه المناسبة لا ينسى الباحثة أن يعرب عن امتنانه العميق لـ.

١٠. المشرف الأول الحاج إسماعيل بحروال الدين،الماجستير المشرف الثاني إرسال آمين،الماجستير الذي قام بارشاد وتوجيه في إعداد هذه البحث.

٢٠. رئيس الجامعة الإسلامية الحكوميةشيخ علي حسنأحمد الدارى بادانج سيدمبوان الأستاذ،الدكتور محمد دارويش داسوباغ،الماجستير.

٣. عميدة كلية التربية وعلوم التعليم الجامعية الإسلامية الحكومية الشيخ علي حسن أحمد الداري بادانج سيدموان الأستاذة،الدكتورة ليليا هلدا،الماجستير

٤. رئيس المدرسة سابان سيريجار، البكالوريوس في تعليم المفردات لطلاب الفصل السابع بمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الثانية سيباغمبر تباني الجنوبي الذين منحوا إذن بإجراء البحث وقدمو البيانات والمعلومات التي يحتاجها لهذا الباحثة.

٥. وأخص بالشكر الجزيل إلى ألي بردامين رامي والي أمي سبتي خديجة سريجوار على اهتمامهما وتربيتهما ومحبتهما ودعائهما لي بالنجاح في أهدافه، ولا أنسى إخوتي الصغار الذين حفزوني على عدم اليأس في العمل على هذه الرسالة، وجميع الآباء والأمهات الذين حفزوا المؤلف في تأليف هذه الرسالة.

٦. ولا أنسى أن أتقدم بالشكر الجزيل لأختي رزقي سميحة التي شجعني على إتمام رسالتي هذه تشجيعاجيدا، وكذلك كل من ساندني في فترة الحاضرة حتى إعداد هذه الرسالة.

ويدرك الباحثة أن هذه البحث لا يزال فيها الكثير من نقاط الضعف والقصور، لذلك يأمل الباحثة من القراء الكرام أن يتلقوا من القراء مختلف الانتقادات والاقتراحات لإكمال هذه البحث العلمي.

وأخيرا، فإن الله سبحانه وتعالى لما وقع فيه من أخطاء، عسى أن يكون هذا العمل مباركا سبحانه وتعالى، ومفيدا للجميع، وخاصة في تطوير تعليم اللغة العربية.

بادنج سيدمبوان، ٢٢ أبريل ٢٠٢٥

أنا المقررة

هيرادانياي رامي

٢١٢٠٤٠٠٤٣

محتويات البحث

تقرير المشرفين

خطاب إقرار اعداد البحث العلمي

خطاب إقرار الموافقة لطبع عمل الآخرين لحاجة الأكادémie

كلمة الشكر والتقدير

ملخص البحث

محتويات البحث

قائمة المداول

الباب الأول مقدمة

أ. خلفية البحث ١

ب. تركيز البحث ٦

ج. تحديد المصطلحات ٦

د. أسئلة البحث ٨

هـ. أهداف البحث ٦

و. فوائد البحث ٩

الباب الثاني دراسة نظرية

أ. النظرية البحث ١٠

ب. عناصر الطريقة ١٩

ج. أنواع الطريقة ١٩

د. إطار التفكير ٣٥

الباب الثالث منهجية البحث

أ. مكان البحث وزمانه ٣٨

ب. أنواع البحث ٣٨

ج. مصدر البيانات ٣٩

د. آلة جمع البيانات ٤٣

ه. تحليل البيانات ٤٥

الباب الرابع نتائج البحث

أ. نتائج العامة ٤٧

ب. نتائج الخاصة ٥٦

ج. قيود البحث ٦١

الباب الخامس الخاتمة

أ. الخلاصة ٦٣

ب. الإقتراحات ٦٥

المراجع

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

تعليم اللغة العربية بمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الثانية هي المواد المهمة في مختلف المؤسسات التعليمية الإسلامية التي يستخدمها الناس للتواصل والتفاعل. وجزء من المناهج الدراسية، لا يقتصر تعليم اللغة العربية على تطوير المهارات اللغوية فحسب، بل يهدف أيضاً إلى تعريف التلاميذ إن طريقة الغاء في الغالب باللغة العربية. الجوانب الرئيسية في تعلم اللغة العربية هو إتقان المفردات وهو الأساسية في فهم اللغة واستخدامها¹. يستطيع من خلال اللغة أن يفكر ويوصل أفكاره. إن مهارات اللغة العربية هي شيء يجب أن يتمتع به كل فرد². من السابقه أن القرآن والحديث، الجانب الأساسية في تعليم اللغة العربية بالغناه، إن تعليم اللغة العربية باستخدام المفردات بطريقة الغناء لم يتم تطبيقه على الإطلاق.

يواجه تعليم اللغة العربية مرحلتي التعليم الابتدائية والثانوية في إندونيسية وخاصة في المدارسة الإندونيسية، عقبات في إتقان المفردات. تعتبر المفردات عنصراً مهماً في تعلم

¹ Rinda Fauzian, Guru Pembelajar; *Kumpulan Pena Guru-Guru Di Pesisir Pantai* (Rinda Fauzian, 2021), Hlm. 105.

² "Vely Septiani, . 1323302002. (2017). PENERAPAN METODE BERNYANYI DALAM PEMBELAJARAN BAHASA ARAB DI MTs AL-HIDAYAH PURWOKERTO BARAT.,".

اللغة لأنها أساسية مهارات القراءة والكتابة وللإستماع محادثة. إلا أن العديد من التلاميذ يواجهون صعوبة في حفظ وفهم كميات كبيرة من المفردات إذا كانت الأساليب المستخدمة تميل إلى الرتابة وقلة للتلاميذ^٣. ومن هنا يجب الانتباه للتلاميذ في استخدام المفردات الجيدة عند وصفها.

ومحاولة طريقة على هذه المشاكل، يجب تقديم طرقة تعليمية مبتكرة متنوعة، أحدها طريقة الغناء. فالغناء طريقة تجمع بين عناصر الموسيقية واللغة، ويُعتقد أنها قادرة على زيادة اهتمام التلاميذ وذاكرتهم في تعليم المادة^٤. يمكن للغناء المكيفة مع مفردات اللغة العربية أن توفر جواً أكثر متعة ويسهل تقبلها من قبل التلاميذ. بالإضافة إلى ذلك، أظهرت الأبحاث السابقة أن هذه الطريقة يمكن أن تساعد في تحسين اكتساب المفردات في تعليم اللغة الأجنبية^٥. لا يهدف هذا التعليم القائم على الغنائية إلى تحسين نتائج التعليم من الناحية الكمية فحسب، بل يهدف أيضاً إلى زيادة دافعية التلاميذ واهتمامهم بتعلم

³ Harmoniku Bersama Bahasa Arab - Google Books," Accessed October 24, 2024, Hlm. 95, [Https://Www.Google.Co.Id/Books/Edition/Harmoniku_Bersama_Bahasa_Arab/8mJMEAAQBAJ?hl=id&gbpv=1&dq=mufrodat&pg=PA95&printsec=frontcover](https://Www.Google.Co.Id/Books/Edition/Harmoniku_Bersama_Bahasa_Arab/8mJMEAAQBAJ?hl=id&gbpv=1&dq=mufrodat&pg=PA95&printsec=frontcover).

⁴ Ana Widayastuti, *Inovasi Pembelajaran: Model, Metode, Dan Media Inovatif Di Era Society 5.0* (Penerbit Andi, 2024), Hlm. 16.

⁵ Dasep Bayu Ahyar et al., *Model-Model Pembelajaran* (Pradina Pustaka, 2021), Hlm. 152.

اللغة العربية ككل.^٦ وبناء على هذه الأسباب، أُجريت هذه الدراسة لمعرفة مدى تأثير طريقة الغناء في تحسين إتقان المفردات لطلاب الفصل السابع بمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الثانية سياغمبر.

وهناك ستة مؤشرات لهذه المشكلة. التحصيل الدراسية، وهو انخفاض المتوسطة درجات الامتحانات، وانخفاض معدلات التخرج، وقلة المشاركة الأكاديمية. غالباً ما يكون انضباط التلاميذ متأخراً ومتغرياً ويخالف القواعد المخصوصة عليها، ويقع الكثير منهم من المشاكل. يتعلم التلاميذ الفصل السابع في مدرسة سياغمبر المتوسطة الإسلامية الحكومية الثانية مادة المفردات مرتين في الأسبوع، وبالتالي هناك بعض التلاميذ الذين يستوعبون الدراسية بسرعة جداً، وهناك بعض التلاميذ الذين يكون تفكيرهم بطئاً جدًا في استيعاب تعلم المفردات بشكل جيد. المشكلة التي يواجهها الملتحقون بالصف السابع في مدرسة سياغمبر تابنولي الجنوبية هي الارتباط الحر غير المرغوب فيه بحيث يهملون في تنفيذ التعليم الذي يتم في المدرسة كل أسبوع.

^٦ د. أميني م. أميني، ونورمان جنتنگ م. أميني، *أساليب البحث (الكمي، والكمي، والكمي، والكمي، والكمي، والبحث والتطوير)* (مطبعة أومسو،

إن التعليم اللغة العربية بمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الثانية، وخاصة في

الفصل السابع من مدرسة سيباغمير تابنوي الجنوبي، في تطوير الكفاءة اللغوية للتلاميذ.

أحد المكونات الأساسية في اللغة العربية هو إتقان المفردات. في المفردات هي الأساسية

البحث لتمكين التلاميذ من فهم اللغة العربية واستخدامها بفعالية في مهارات الاستماع

والتحدث والقراءة والكتابة. ومع ذلك، في الممارسة العملية، غالباً يعتبر التلاميذ تعلم

المفردات مملاً لأن الأساليب المستخدمة تميل إلى الرتابة ولا تجذب اهتمامهم في التعلم^٧. ووفقاً

للشرح السابق، فإن التلاميذ في الفصل السابع بمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الثانية

سيباغمير لديهم دور مهم جداً في إتقان المفردات الفعالة في مهارات الاستماع والتحدث

والقراءة والكتابة. ولتقديم دليل على المفردات التلاميذ في الفصل السابع بمدرسة المتوسطة

الإسلامية الحكومية الثانية سيباغمير، يمكننا النظر في عدة جوانب من نتائج الامتحانات

والاختبارات التي تظهر أن العديد من التلاميذ يحصلون على درجات منخفضة في اختبارات

المفردات أو الامتحانات المتعلقة بفهم المفردات، وهذا يمكن أن يكون مؤشراً على إتقانهم. ثم

الملاحظات مثل المناقشات أو العروض التقديمية، إذا كان التلاميذ يستخدمون المفردات

^٧ . واون كورنيا أوتاما م. د. ويرا بورواتا م. س. س. ، معجم تعليم اللغة العربية الموضوعي (دار زاهر للنشر، د. ط. م في الصفحة 183 .

محدودة أو يختارون كلمات خاصة، فهذا يدل على عدم إتقانهم للمفردات.^٨ ثم الواجبات الكتابية للتلاميذ، مثل المقالات أو التقارير، حيث يستخدمون مفردات بسيطة أو غير مناسبة، يمكن أن يكون ذلك دليلاً على مفرادتهم. التغذية الراجعة من المعلمين، يمكن أن تدعم هذه الحجة التغذية الراجعة من المعلمين فيما يتعلق باكتساب التلاميذ للغة، خاصة فيما يتعلق بالاستخدام السليم للمفردات.^٩ المشاركة في أنشطة اللغوية إذا كان التلاميذ أقل نشطاً في الأنشطة التي تتضمن اللغة، مثل المنازرات أو إلقاء الشعر، فقد يشير ذلك إلى أنهم يشعرون بعدم الأمان بشأن مفرادتهم. أو الإستبيانات يمكن أن يعطي يركز لهذا البحث على تطبيق طريقة الغناء في تعليم المفردات لـ التلاميذ الفصل السابع بمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الثانية سيفاغمبر تباني الجنوبية.

ما تأثير تطبيق طريقة الغناء على اتقان المفردات التلاميذ الفصل السابع بمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الثانية سيفاغمبر، وكيف يستجيب التلاميذ لطريقة الغناء في التعليم المفردات. هل يجيدون سهولة في تعليم المفردات بطريقة الغناء أم يجيدون صعوبة في فهمها.

^٨ *Mufrodat Dan Kelemahan-Kelemahannya Dalam Penelitian Bahasa Arab* " Oleh Dr. Abd al-Rahman al-Husayni, *Jurnal Penelitian Bahasa Arab*, Vol. 5, No. 1, 2010.,

^٩ *Kitab Al-Mufrodat* " Oleh Ibn al-Athir (w. 1210 M). Buku Ini Membahas Tentang Kata-Kata Dan Maknanya Dalam Bahasa Arab, Serta Kelemahan-Kelemahan Dalam Mufrodat.,,

ب. تركيز البحث

يركز هذا البحث على تطبيق طريقة الغناء في تعليم المفردات لطلاب الفصل السابع بمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الثانية سيباغمبر تيانولي الجنوبي. ما تأثير تطبيق طريقة الغناء على اتقان المفردات للطلاب في الفصل السابع بمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الثانية سيباغمبر، وكيف يستجيب الطلاب لطريقة الغناء في التعليم المفردات. هل يجيدون سهولة في تعليم المفردات بطريقة الغناء فهمها.

ج. تحديد المصطلحات

١. تعريف التطبيق

التطبيق يتم من خلالها تنفيذ مفهوم أو نظرية أو خطة في موقف حقيقي وبمعنى أوسع، يشمل التطبيق الخطوات المتخذة لتحويل الأفكار المجردة إلى إجراءات ملموسة.^{١٠}.
المثال، في التعليم، يجب تطبيق نظريات التعلم التي يتعلّمها المعلّمون في الكلية في طرق اليومية في الفصل الدراسية حتى يتمكن الطالب من فهم المادة بشكل أكثر فعالية. وبالتالي، فإن التطبيق هو مفتاح الربط بين المعرفة النظرية والمواصفات العملية.

¹⁰ Muslikah Dkk, *Implementasi Pembelajaran Menyenangkan* (Penerbit NEM, 2024).

٢. تعريف الطريقة

تشير طريقة تعلم اللغة العربية إلى الوسائل أو الاستراتيجيات المستخدمة لتعليم اللغة العربية وتعلمها. تهدف هذه الطريقة إلى مساعدة المتعلمين على فهم اللغة العربية وتحديثها وكتابتها وقراءتها بشكل أكثر فعالية^{١١}. هناك مجموعة واسعة من الأساليب التي يمكن تطبيقها، اعتماداً على أهداف التعليم وخلفية المتعلمين وسياق. في تعلم اللغة العربية، يمكن أن تكون الأساليب المستخدمة تقليدية، مثل النحو والترجمة، أو أساليب حديثة أكثر تواصلية وتفاعلية.

٣. طريقة الغناء

بالطريقة الغناء في هذه الدراسة هو طريقة توصيل المادة أو المعلومات من قبل المعلم إلى التلاميذ عن طريق أصوات منتظمة وإيقاعية يمكن أن تصاحبها موسيقى أو تصاحبها موسيقى بحيث تشعرهم بحسن السمع هو معنى الطريقة الغناء.

¹¹ Asep Nurjaman M.Pd S. Pd I., *Peningkatan Kemampuan Berpikir Kritis Dalam Pembelajaran Pendidikan Agama Islam Melalui Implementasi Desain Pembelajaran “Assure”* (Penerbit Adab, 2021).,

٤. تعلم المفردات

تعلم المفردات في هذه الدراسة هو أنشطة الذي يتم القيام به في إتقان المفردات وتعليمها. التعلم هو المساعدة والتسهيل في اكتساب المفردات. بالإضافة إلى ذلك، فإن تعلم المفردات لا ينفصل عن إتقان المفردات. لذا، يجب على المعلم أن يتقن أو يفهم المادة الخاصة بالمفردات حقا، لأن يوصل المفردات الخاطئة لأنها قد تكون قاتلة.

د. أسئلة البحث

الأسئلة لهذا البحث هي:

١. كيف تطبق طريقة الغناء في تعلم المفردات التلاميذ في الفصل السابع مدرسة

المتوسطة الإسلامية الحكومية الثانية سيباغمبر تابنولي الجنوبية؟

٢. ما هي العوامل المثبتة والداعمة في تعلم المفردات في الفصل السابع مدرسة

المتوسطة الإسلامية الحكومية الثانية سيباغمبر تابنولي الجنوبية؟

هـ أهداف البحث

أهـدـافـ الـبـحـثـ فـيـ هـذـاـ الـبـحـثـ هـيـ كـمـاـ يـلـيـ:

١. مـعـرـفـةـ تـطـبـيقـ طـرـيـقـةـ الـغـنـاءـ فـيـ تـعـلـيمـ الـمـفـرـدـاتـ فـصـلـ السـابـعـ مـدـرـسـةـ

الـإـسـلـامـيـةـ الـحـكـوـمـيـةـ الـثـانـيـةـ سـيـبـاـغـمـبـرـ.

٢. معرفة العوامل المتبطة والمسندة عند دراسة المفردات باستخدام طريقة الغناء في الفصل السابع مذكورة الموسعة الإسلامية الحكومية الثانية سيباغمبر.

و. فوائد البحث

١. لزيادة التوصل بين المعلم وتلاميذ وأعضاء هيئة في المدرسة الموسعة الإسلامية الحكومية الثانية سيباغمبر.
٢. لزيادة الدافعية التلاميذ في تعليم المفردات من خلال طريقة الغناء في الفصل السابع مذكورة الموسعة الإسلامية الحكومية الثانية سيباغمبر.
٣. لمساعدة التلاميذ على تطوير أنماط مختلفة من كلمات الغناء التي يطبقها المعلم.

الباب الثاني

نظريّة الفرعية

أ. النظريّة البحث

١. تعريف التطبيق

التطبيق هو العملية التي يتم من خلالها تنفيذ مفهوم أو نظرية أو خطة في موقف حقيقية. وبمعنى أوسع، يشمل التطبيق الخطوات المتخذة لتحويل الأفكار المجردة إلى إجراءات ملموسة^{١٢}. على سبيل المثال، في عالم التعليم، يجب تطبيق نظريات التعلم التي يتعلّمها المعلّمون في الكلية في طرق التدريس اليومية في الفصل الدراسي حتى يتمكّن التلاميذ من فهم المادة بشكل أكثر فعالية. وبالتالي، فإن التطبيق هو مفتاح الربط بين المعرفة النظرية والمواقف العملية.

التطبيق إلى تنفيذ استراتيجية مخططة. قد يكون الشركية خطة تسويق جيدة على الورق، لكن نجاحها يعتمد على مدى جودة تنفيذ الخطة في أنشطة التجارية اليومية. وهذا يشمل إشراك فريق التسويق، و اختيار الوسائل المناسبة، و مراقبة النتائج لضمان تحقيق

¹² Muslikah Dkk, *Implementasi Pembelajaran Menyenangkan* (Penerbit NEM, 2024).

الأهداف المرجوة. يجب أن يراعي التنفيذ السليم أيضاً الظروف والإحتياجات الفعلية في الميدان حتى يمكن تحقيق النتائج المتوقعة على النحو المثال.

إن التطبيق مهم جداً في الحياة اليومية. فالقيمة أو المبدأ، مثل الانضباط أو الأخلاق، لن يكون له تأثير إلا إذا تم تطبيقه باستمرار في العمل. لذلك، فإن التطبيق هو الجسر الذي يربط الأفكار بالواقع، ويحول الإمكhanات إلى نتائج ملموسة. وبدون التطبيق الفعال، حتى أفضل المفاهيم لن تتحقق النتائج المرجوة منها^{١٣}. يوضح الشرح السابقة أن تحويل الامكhanات إلى نتائج حقيقة يدخل في مفهوم تحقيق القيمة التي تم الحصول عليها.

التطبيق هو عملية استخدام المعرفة أو النظريات أو المفاهيم المتعلممة في مواقف عملية مساعدة التلاميذ على فهم المادة وإتقانها بشكل أفضل. يهدف التطبيق في التعلم إلى ضمان عدم اقتصار ما يتم تعلمه على المعرفة النظرية، بل يمكن استخدامه في الحياة الواقعية أو في حل المشكلات^{١٤}. شروحات فيسياق تعليم التلاميذ عند دراسة المفردات بطريقة الغناء يتم وضعها في مواقف عملية مساعدة التلاميذ على فهم المواد المقدمة بشكل أفضل. المثال، بعد

^{١٣} Ade Imelda, “Implementasi Pendidikan Nilai Dalam Pendidikan Agama Islam,” *Al-Tadzkiyyah: Jurnal Pendidikan Islam* 8, No. 2 (January 5, 2018): 227–47, <Https://Doi.Org/10.24042/Atjpi.V8i2.2128.>

^{١٤} . سارينجاتون مودريكا وآخرون، تحضير التعليم في المدارس: النظرية والتطبيق (برادينا بوساكا، ٢٠٢١).

تعلم المفاهيم الرياضية في الفصل، يدعى التلاميذ إلى تطبيق هذه المفاهيم لمسائل أو المشاكل الصلة بالمواضيع اليومية.

التطبيق في التعليم ضروري لأنه يساعد التلاميذ على تطوير مهارات التفكير الناقد والتحليل^{١٥}. بالتطبيق الفعال، لا يحفظ التلاميذ المعلومات فحسب، بل يفهمون أيضاً كيفية استخدام تلك المعرفة بفعالية. كما أنه يعد التلاميذ لمواجهة التحديات في العالم الحقيقية، حيث يحتاجون إلى تطبيق مختلف المهارات والمعارف المكتسبة في المدرسة.

٢. تعريف الطريقة

تشير طرق تعليم اللغة العربية إلى الوسائل أو الإستراتيجيات المستخدمة لتعليم اللغة العربية وتعلمها. تهدف هذه الطريقة إلى مساعدة المتعلمين على فهم اللغة العربية وتحدثها وكتابتها وقراءتها بشكل أكثر فعالية^{١٦}. هناك مجموعة واسعة من الأساليب التي يمكن تطبيقها، اعتماداً على أهداف التعلم وخلفيات المتعلمين وسياق. في تعلم اللغة العربية، يمكن

^{١٥} Asep Nurjaman M.Pd S. Pd I., *Peningkatan Kemampuan Berpikir Kritis Dalam Pembelajaran Pendidikan Agama Islam Melalui Implementasi Desain Pembelajaran “Assure”* (Penerbit Adab, 2021)..

^{١٦} أ.ب، جوفري، وهيكورنياتي أسرى، وميسنا منهالى، وأنا نتا فيديا. استراتيجيات التعلم: استكشاف إمكانات التعلم من خلال نماذج ومناهج وأساليب فعالة. أنا نتا فيديا. ١٤-١٦

أن تكون الأساليب المستخدمة تقليدية، مثل الدراسية النحوية والترجمة، أو أساليب حديثة أكثر تواصلية وتفاعلية.

الطريق التقليدية التي غالباً ما تستخدم هي طريقة ”نحو-الصرف“ التي تركز على فهم قواعد اللغة العربية. وتركز هذه الطريقة على تعلم النظريات اللغوية مثل تركيب الجمل وصيغ الكلمات والقواعد النحوية الأخرى. من ناحية أخرى، هناك أيضاً طرق حديثة مثل الطريقة المباشرة، والتي تركز على الاستخدام المباشر للغة العربية في التواصل اليومية دون ترجمة إلى اللغة الأم للمتعلمين^{١٧}. الشرح السابقة يتقن المفردات من خلال أسلوب الغناء باستخدام نحو الصرف الذي يركز على النظريات التي قدمت في التلاميذ.

هناك طريقة أخرى شائعة أخرى وهي الطريقة السمعية اللغوية التي تركز على مهارات الاستماع والتحدث من خلال التكرار والتقليل. هذه الطريقة مفيدة جداً في تطوير المهارات الشفوية قبل مهارات القراءة والكتابة. وأخيراً، تستخدم أيضاً أساليب التعلم القائمة على التواصل بشكل متكرر حيث يُدعى المتعلمون إلى التفاعل واستخدام اللغة العربية في مواقف الحياة الواقعية، مما يدعم تحسين مهارات التواصل لديهم في السياقات اليومية.

¹⁷ Widyastuti, *Inovasi Pembelajaran*. : Model, Metode, dan Media Inovatif di Era Society ٥,٠٠. Penerbit Andi, ٢٠٢٤.

٣. الغناء في التعلم

الغناء في التعلم هو أحد طريقة التعلم التي تستخدم الغناء أو الموسيقية لمساعدة

الתלמיד على فهم المادة الدراسية وتذكرها. فيما يلي بعض فوائد ومتانة الغناء في التعلم:

أ. فوائد الغناء في التعلم:

١. زيادة الدافعية يمكن أن يزيد الغناء من دافعية التלמיד للتعلم و يجعلهم أكثر حماسا.
٢. تحسين الفهم يمكن للغناء أن يساعد التلاميذ على فهم المادة الدراسية بشكل أفضل، خاصة إذا كانت الغناء تحتوي على كلمات ذات صلة بالمادة الدراسية.
٣. تحسين القدرة على التذكر يمكن للغناء أن يساعد التلاميذ على تذكر المادة الدراسية بشكل أفضل، حيث يمكن للأغاني أن تسهل تذكر المعلومات.
٤. زيادة المشاركة يمكن أن يزيد الغناء من مشاركة التلاميذ في عملية التعلم، حيث يمكنهم المشاركة في الغناء.

ب. مزايا الغناء في التعلم:

١. جعل التعلم أكثر متعة يمكن للغناء أن يجعل التعلم أكثر متعة وأقل مللا.
٢. جعل تلاميذ أكثر حماسا يمكن للغناء أن يجعل تلاميذ أكثر حماسا وتحفيزا للتعلم.
٣. جعل التعلم أكثر تفاعلية يمكن للغناء أن يجعل التعلم أكثر تفاعلية لأن التلاميذ يمكنهم المشاركة في الغناء.
٤. جعل التعلم أكثر فعالية يمكن للغناء أن يجعل التعلم أكثر فعالية، لأن الغناء يمكن أن تساعد التلاميذ على فهم وتنذير الموضوع بشكل أفضل.

ج. أمثلة على استخدام الغناء في التعلم:

إنشاء أغذاء لتعليم المادة الدراسية يمكن للمعلمين إنشاء الغناء لتعليم المادة، مثل الغناء حول جداول الضرب أو الغناء حول مفاهيم العلوم استخدام الغناء الموجودة يمكن للمعلمين استخدام الغناء الموجودة المادة الدراسية، مثل استخدام الغناء الأطفال لدراسة مفاهيم الرياضيات¹⁸. جعل التلاميذ يغذون الغناء يمكن للمعلمين جعل التلاميذ يغذون الغناء

¹⁸ *Menyanyi Dalam Pembelajaran: Sebuah Pendekatan Baru*” Oleh Dr. Sri Wahyuni, Penerbit Universitas Negeri Malang, 2018. 2. “*Pembelajaran Bahasa Dengan Metode Menyanyi*” Oleh Dr. H. Abdul Ghofur, Penerbit CV. Andi Offset, 2015.,.

المادة، مثل جعل التלמיד يغدون لغناء عن التاريخ لإندونيسيا. وبالتالي، يمكن أن يكون الغناء أحد أساليب التعلم الفعالة والممتعة للتلاميذ.

٤. طريقة الغناء في التعلم

أ. تعريف طريقة الغناء في التعلم

طريقة الغناء في التعلم هو النهج الذي يستخدم الغناء كأداة لتحسين فهم التلاميذ ومهاراتهم في جوانب مختلفة، مثل اللغة، والموسيقى، أو غيرهم من الأكاديميين. تستخدم هذه الطريقة الإيقاع لإنشاء عملية التعلم تصبح أكثر متعة ومثيرة للاهتمام. تعتبر الطريقة الغناء طريقة مبتكرة في التعلم تجمع بين الموسيقى وعناصر التعلم، مما يجعلها أداة فعالة خاصة في تعليم المواد التي تتطلب ذاكرة قوية مثل المفردات في اللغة العربية.

من خلال اللحن والإيقاع، تصبح المواد التعليمية أكثر تشويقاً وتفاعلية، بحيث يمكن للتلاميذ تذكر وفهم المفردات التي يتم تدريسها بسهولة أكبر. يتميز اللحن في الغناء بخصائص التكرار التي يمكن أن تحفز الذاكرة على المدى الطويل، مما يسهل على الدماغ

معالجة المعلومات وتذكرها^{١٩}. كطريقة مبتكرة مطلوبة من خلا عنصر الموسيقى بحيث يكون

التعليم المفردات أكثر تشويقاً بحيث يسهل على التلاميذ فهم المفردات التي يتم تدرسيها.

سياق تدريس المفردات، يمكن تطبيق طريقة الغناء من خلال ترتيب المفردات في شكل

كلمات مشوقة ومكيفة مع الحان يسهل تذكرها. على سبيل المثال، يمكن ترتيب الكلمات

العربية في الغان قصيرة بسيطة، بحيث يمكن للتلاميذ الغناء المفردات أثناء حفظها. وهذا يخلق

جوا تعليمياً أكثر استرخاءً ومتعة، ويسعج التلاميذ على المشاركة أنشطة في عملية التعلم.

وبهذه الطريقة، لا يحفظ التلاميذ بطريقة آلية فحسب، بل يستمتعون بالعملية التعليمية

أيضاً، مما يساعد على زيادة دافعية التعلم لديهم^{٢٠}. على ذلك، يؤدي استخدام طريقة الغناء

أيضاً إلى خلق جو أكثر حيوية ودينما ميكية في الفصل الدراسي. عندما يشارك التلاميذ في

أنشطة التي تتضمن الموسيقى، فإنهم يشاركون بنشاط أكبر ويشعرون بالحماسة للتعليم. تشير

إلى أن المشاعر الإيجابية التي تشيرها الموسيقى يمكن أن تؤثر على التعلم بطريقة أكثر فعالية.

وتساعد الموسيقى على تحفيز أجزاء المسئولة عن معالجة المعلومات والذاكرة، وبالتالي

فإن التلاميذ يستوعبون المواد بسهولة أكبر في جو ممتع. في هذه الحالة، لا تدعم طريقة الغناء

^{١٩} Naily Inayatul Maghfirah M.Pd, *Metode Pembelajaran Anak Usia Dini* (Pena Cendekia Pustaka, 2024), Hlm. 41.

^{٢٠} Fratama, Arqam, and Bustam, *Inovasi Metode Pembelajaran Bahasa Arab - Jejak Pustaka*, Hlm. 72.

اكتساب المفردات فحسب، بل تخلق أيضًا بحرية تعليمية أكثر شمولية، تجمع بين الإدراك والعاطفة والتحفيز^{٢١}. عندما يشارك التلاميذ في أنشطة تعليم طريقة الغناء مصحوبة بموسيقى شيقية اللغة ويشاركون بشكل أكثر أنشطة ويكونون متحمسين للتعليم الذين هم أكثر نشاطاً في المشاركة في تعليم المفردات. مبتكر الطريقة الغناء في تعلم المفردات هو الدكتور عبد الله بن عبد الرحمن المسند، خبير اللغة العربية والتعليم من المملكة العربية السعودية، ولد الدكتور عبد الله بن عبد الرحمن المسند عام ١٩٥٠ في مدينة الرياض بالمملكة العربية السعودية^{٢٢}. حصل على درجة البكالوريوس في اللغة العربية من جامعة الإمام محمد بن سعود عام ١٩٧٤. ثم حصل بعد ذلك على درجتي الماجستير والدكتوراه في تعليم اللغة العربية من جامعة أم القرى عام ١٩٨١ و١٩٨٧، ويُعرف الدكتور المسند بأنه أحد الخبراء التربويين المؤثرين في تطوير أساليب تعليم اللغة العربية ومنها المفردات. وقد طور العديد من طرق تعلم المفردات المبتكرة، بما في ذلك طريقة الغناء.

²¹ Qomaruddin, "PENERAPAN METODE BERNYANYI DALAM PEMBELAJARAN MUFRADAT.", 26-28

²² "Dr. Abdullah Bin Abdul Rahman Al-Musnad: Ahli Pendidikan Dan Bahasa Arab", Ensiklopedia Ahli Pendidikan, Diakses Pada 10 Maret 2023.,".

ب. عناصر الطريقة

باستخدام لحن وإيقاع جيد يسهل تذكره، يحفظ التلاميذ المفردات جيدا، يتم تدريسة كلمات بسيطة تتعلق بالمفردات حتى يسهل عليهم فهم ما تم نقله يؤدي الغنائية بشكل متكرر إلى تقوية ذاكرة التلاميذ للمفردات الجديدة²³. إن إشراك التلاميذ في الغناء معا يخلق جوا تعليميا ممتعا استخدم الصور أو مقاطع الفيديو ذات الصلة بكلمات الغناء لزيادة فهم التلاميذ للمفردات إن دعوة للتلاميذ إلى إنشاء كلمات خاصة بهم بناء على النصوص التي تعلموها يمكن أن تزيد من إبداع التلاميذ.

خ. أنواع الطريقة

هناك أنواع مختلفة من الطريق من بينها الطريقة هي: تطوير التقنيات التي تسمح للمعنىين بإنتاج أصوات جميلة. حتى يرتاح الجميع الاستماع إلى مانعنية عند ما نغنية بصوت جميلة.

²³ M.Pd, Dr Amini, S. Ag, And Nurman Ginting M.Pd.I S. Pd I. Metode Penelitian (Kualitatif, Kuantitatif, Ptk, Dan R&D). Umsu Press, ٢٠٢٤.

د. الخطوات

اختر الغناء عربية بسيطة تحتوي على كلمات يسهل التلاميذ فهمها وتأكد من أن الغناء بعنوان المفردات التي تريده تدريسها. نقدم لكم مفردات وقبل أن يستعد المعلم مرة أخرى، عليه أولاً أن يعرف المفردات الموجودة في كلمات الغناء^{٢٤}. الاستماع إلى الغناء. لاعب آخر يريد التعلم ويدعو التلاميذ للاستماع بعناية من خلال الخطوات المذكورة السابقة، يمكن للتلاميذ تعلم المفردات بطريقة تفاعلية ومتعدة. يتضمن إعداد خطوات طريقة الغناء في التعلم بالمفردات

عدة مراحل وهي:

أ. الإعداد

١. تحديد أهداف تعلم المفردات المراد تحقيقها في تعلم المفردات.
٢. اختيار المواد مفردات التي تتوافق مع أهداف التعلم.
٣. إنشاء الغناء تتوافق مع مواد المفردات المختارة.

ب. التنفيذ

١. تقديم المواد تقديم مادة المفردات إلى التلاميذ.

²⁴ Kamaliya, A. (2023). *Tatbīq Thorīqoh Al-Khinā' Al-Arabi Litarqīah Mahārah Al-Kitābah Ladā Tulāb As-Shaf As-Sābi' fī Al-Madrasah Al-Mutawasitoh Mu'allimīn Pārākān Tēmānggūng Al-Ām Ad-Darāsī* ٢٠٢٣/٢٠٢٢ (Doctoral Dissertation, IAIN SALATIGA), n.d.

٢. تعلم الغناء تعليم الغناء التي تم تأليفها للتلاميذ.

٣. تعلم المفردات استخدام الغناء كاداة لتعلم المفردات.

٤. أنشطة التعلم القائم بأنشطة تعليمية مثل ملء أوراق العمل وتكوين الجمل، إلخ.

ج. التقييم

١) تقييم تعلم التلاميذ للمفردات.

٢) تقييم الغناء: تقييم فعالية الغناء كأدوات تعلم.

٣) تقديم التغذية الراجعة للتلاميذ حول تعلمهم.

إعداد الغناء التي تتوافق مع مواد المفردات المختارة. إنشاء كلمات الغناء التي تتوافق مع

المادة المفردات عمل تدوين موسيقي يتواافق مع الغناء التي تم تأليفها. إعداد الآت الموسيقية

اللازمة لصاحبة الغنائية^{٢٥}. إعداد المواد التعليمية الالزمة، مثل الكتب وأوراق العمل وغيرها.

إعداد فصل دراسية مريح وملائم للتعلم.

²⁵ "Metode Bernyanyi Dalam Pembelajaran Mufrodat", Ahmad Qomaruddin, Jurnal Pendidikan Bahasa Arab, Vol. 10, No. 2, 2015.,".

مرحلة الإختبار الغناء التي تم صنعها للتأكد من أن الغناء تتفق مع مادة المفردات^{٢٦}. اختبار المواد التعليمية التي تم إعدادها للتأكد من أن المواد التعليمية تتفق مع احتياجات التعلم. اختبار الفصل الدراسية للتأكد من أن الفصل الدراسية مريح ومملاً ئم للتعليم.

٥. تعريف المفردات

أ. تعريف المفردات

المفردات مصطلح في اللغة العربية يشير إلى المفردات أو مجموعة من الكلمات المستخدمة في التواصل اليومية. وفي سياق تعليم اللغة العربية، تعتبر المفردات عنصراً أساسياً يجب أن يتلقنه التلاميذ. إتقان هذه المفردات لا يساعد في الجوانب السلبية لفهم اللغة، مثل القراءة والإستماع، ولكن أيضاً في المهارات أنشطة مثل التحدث والكتابة^{٢٧}. فبدون معرفة كافية بالمفردات سيجد التلاميذ صعوبة في فهم بنية الجمل أو معنى النصوص، مما يعيق تقدمهم في اللغة العربية ككل.

²⁶ "Penerapan Metode Bernyanyi Dalam Pembelajaran Bahasa Arab", Mustofa, Syaiful, Jurnal Ilmu Pendidikan, Vol. 20, No. 1, 2018.,.

²⁷ Robby Jundi Lestari M.Pd, *Strategi Belajar Bahasa Arab Di Perguruan Tinggi (Teori & Praktik)* (Penerbit Adab, n.d.), Hlm. 49.,

عملية تعليم اللغة العربية، يلعب التركيز على المفردات دوراً مهماً للغاية في عملية تعليم اللغة العربية. فالمفردات الغنية تسمح للطالب بالتعبير عن أفكارهم وخواطthem بشكل أفضل. كما أنها تسهل عليهم الاستجابة لوقف التواصل المختلفة، سواء في المحادثات اليومية أو في السياقات الأكاديمية. على سبيل المثال، عندما يتعلم الطالب المفردات المتعلقة بالحياة اليومية، سيجدون سهولة أكبر في فهم النصوص أو المحادثات باللغة العربية التي يواجهونها غالباً.^{٢٨} الدور منهم في دراسة المفردات مما يتيح للطالب اثراء اللغة والتعبير عن الأفكار الفعالة.

ولتحسين إتقان المفردات عادة ما يستخدم المعلمون أساليب تدريس مختلفة، أحدها من خلال طريقة التكرار واستخدام الكلمات في سياق الجمل. من خلال تطبيق هذه الأساليب، يمكن للطالب حفظ المفردات وتطبيقها بسهولة أكبر في تواصلهم. وبالإضافة إلى ذلك، أثبتت الأساليب الإبداعية مثل استخدام طريقة الغناء أيضاً فعاليتها في مساعدة التلاميذ على حفظ المفردات. وتسمح الغناء أو الأناشيد التي تحتوي على كلمات جديدة للتلاميذ بالتعليم بطريقة أكثر متعة وحفظاً. في النهاية، يصبح إتقان المفردات أحد مؤشرات نجاح تعليم اللغة العربية. فكلما زاد عدد المفردات التي يتقنها الطالب، تحسنت قدرتهم على

²⁸ Chadir Iswanaji AK S. E. , M. and Dr Muhammad Wahyudi Si S. Pd , M., *Etika Bisnis Islam Perspektif Al-Qur'an Dan Hadist* (Penerbit Adab, n.d.), Hlm. 3.

الفهم والتحدث والكتابة القراءة باللغة العربية. لذلك، يجب أن يكون التركيز على إتقان المفردات متوازناً مع تقنيات التدريس المتنوعة والمتقدمة، بحيث تصبح عملية التعلم أكثر فعالية ومتعددة للتلاميذ^{٢٩}. ما يستخدم المعلمون طريقة مختلفة عند نقل الكلمات المستخدمة في سياق الجمل، بحيث يثبت استخدام التقنيات في الغناء فعا ليته في مساعدة التلميذ على حفظ المفردات.

ب. أنواع المفردات

١. (اسم) زاهر الأسماء التي يمكن رؤيتها (على سبيل المثال: كتاب، طاولة). أسمى مكنوبي الأسماء التي لا يمكن رؤيتها (على سبيل المثال: الحب، السعادة).
٢. فعل ماض: فعل يدل على فعل منجز (مثال: كتب - ليكتب). فعل مضارع: الأفعال التي تدل على أفعال جارية أو مستقبلية (مثال: يكتب - يكتب).
٣. حروف الجر الجسيمات المستخدمة لبيان علاقات الكلمات (المثال: في، إلى).
٤. حروف النفي الجسيم المستخدم للتعبير عن النفي (المثال: لا - لا - لا)
٥. (صفة). كلمة تصف طبيعة أو حالة الشيء (مثال: جميل - جميل، كبير - كبير).
٦. (ظرف) كلمة تصف الزمان أو المكان (على سبيل المثال: الآن - الآن، هنا - هنا).

²⁹ Baiq Ismiati et al., *Adaptasi Dan Transformasi Pembelajaran Di Masa Pandemi Covid-19* (EDU PUBLISHER, 2021), Hlm. 108,

٧. (كلمة وصل) كلمة تستخدم للربط بين الجمل أو أجزاء الجمل (المثال: و، أو).

ج. عناصر المفردات

المفردات في سياق اللغة العربية تشير إلى المفردات أو المصطلحات المستخدمة لإثراء

اللغة. (أسماء الأشياء) (كتاب). طاولة ، كرسي. اسم الشخص (عصم الأشياخ). أحمد

فاطمة (إسم المكان). مدرسة، منزل (اسم الوقت). يوم، شهر (اسم الطبيعة). جميل، كبير اسم

ال فعل (فعيل). أكل، درس الضمائر (الضمائر). أنا، أنت إتقان هذه المفردات مهم جدا

لتحسين مهارات اللغة العربية. إذا كانت هناك فئة معينة ترغب في معرفة المزيد عنها، يرجى

إخبارنا بذلك!

٦. نظرية تعلم اللغة

تتناول نظرية تعلم اللغة كيفية اكتساب الإنسان للغات وإتقانها، سواء كانت لغة

أولى أو لغة ثانية أو أجنبية . هناك العديد من النظريات الرئيسية التي تفسر عملية تعلم

اللغة:

أ. النظرية السلوكية

في هذه النظرية، يعتبر تعليم اللغة نتيجة لعادات تتشكل من خلال التكرار والتعزيز. ووفقا للنظرية السلوكية، يتعلم التلاميذ اللغة من خلال التقليد والتكرار والحصول على التغذية الراجعة من بيئتهم. يمكن اعتبار طريقة الغناء تطبيقاً لهذه النظرية، حيث يسمع التلاميذ المفردات ويكررونها مراراً وتكراراً من خلال الغناء حتى تترسخ الكلمات في ذاكرتهم.^{٣٠} النتائج التي حصل عليها التلاميذ في دراسة المفردات عند تكرارهم للمادة المقدمة حتى يتمكنوا من التواصل الفعال بسهولة.

ب. نظرية الفطرية

اقترحها نعوم تشومسكي، وتنص هذه النظرية على أن القدرة اللغوية فطرية. يجادل تشومسكي بأن البشر يولدون مع جهاز اكتساب اللغة ، وهي آلية في الدماغ تسهل تعليم اللغة. وعلى الرغم من أن هذه النظرية تركز بشكل أكبر على اكتساب اللغة الأولى ، إلا أن بعض مبادئها يمكن تطبيقها أيضاً على تعليم اللغة الثانية، خاصة في جانب التعرف على الأنماط اللغوية من خلال أساليب مثل الغناء.^{٣١} تركز هذه النظرية أكثر على مناقشة

^{٣٠} Ida Bagus Made Astawa, *Belajar Dan Pembelajaran* - Rajawali Pers (PT. RajaGrafindo Persada, 2021), Hlm. 198.,

^{٣١} Darmawan Harefa Dkk, *Teori Belajar Dan Pembelajaran* (CV Jejak (Jejak Publisher), 2023).

اللغة الأولى بحيث يمكن تطبيق بعض مبادئها أيضاً على تعليم اللغة الثانية بحيث يكون التعريف على الأنماط اللغوية من خلال طريقة الغناء ضرورياً جداً.

ج. النظرية البنائية

تنص هذه النظرية على أن التعلم عملية نشطة يبني فيها الـ فهم التلاميذ هم الخاص بناءً على الخبرة. وقد أكد ليف فيجوتسكي، أحد الشخصيات الرئيسية للنظرية البنائية الإجتماعية، على أهمية التفاعل الإجتماعية في تعلم اللغة. في طريقة الغناء، لا يتلقى التلاميذ المفردات بشكل سلبي فحسب، بل يشاركون بنشاط في عملية التعلم من خلال الغناء معاً، وهو ما ينطوي على التفاعل والتعاون مع الأقران والمعلمين^{٣٢}. وفي تعليم اللغة، يتلقى التلاميذ عن المفردات بطلاقـة في عملية تعليم المفردات عن طريقة الغناء.

د. النظرية التفاعلية

تؤكد هذه النظرية على أهمية التفاعل بين المتعلم والبيئة في تعلم اللغة. يتم تعليم اللغة من خلال الممارسة والتواصل مع الآخرين. يمكن لطريقة الغناء أن تدعم هذه النظرية لأنها تُشرك التلاميذ في أنشطة تفاعلية، حيث لا يستمعون إلى الكلمات فحسب، بل يتواصلون

³² Ahmad Suryadi M.Si S. Pd , M. Pd Dr Muljono Damopolii, M. Ag Dr Ulfiani Rahman, *Teori Konstruktivisme Dalam Pembelajaran PAI Di Madrasah: Teori Dan Implementasinya* (CV Jejak (Jejak Publisher), 2022).

أيضا من خلال الغناء، سواء بشكل فردي أو جماعي^{٣٣}. يوضح الشرح السابقة أننا فعلا بحاجة إلى التفاعل بين التلامذ المفردات من خلال الممارسة والتوصل مع الجميع. وعلى هذا النحو، توفر هذه النظريات إطارا علميا لفهم كيفية عمل طريقة الغناء في تعلم المفردات. وتتضمن هذه الطريقة التكرار السلوكية، وبناء المعنى من السياق البنائية، وتعزيز التفاعل الاجتماعية التفاعلية، وكلها تسهم في تعليم اللغة بشكل أكثر فعالية

٧. التعليم النشط والممتع

التعليم النشط والممتع هو أسلوب يشجع الطلاب على المشاركة المباشرة في عملية التعليم، بحيث لا يكونوا متلقين سلبيين للمعلومات فحسب، بل يشاركون بنشاط في كل مرحلة من مراحل التعلم. يركز هذا الأسلوب على المشاركة الجسدية والعقلية والعاطفية للتلמיד، بالإضافة إلى خلق جو تعليمي ممتع وتفاعلني مليء بالتحديات. فيما يلي شرح لهذا المفهوم:

³³ Yunaldi and Irsal Amin Siregar, “Analisis Makna Kalimat Imperatif Lafaz Hadis Dalam Buku Ayyuhal Walad; Panduan Kepada Guru,” *Borneo Journal of Language and Education* 3, No. 1 (2023): 87–98.,.

أ. التعلم الذي يركز على التلاميذ

التعليم أنشطة، يكون التلاميذ في مركز عملية التعلم. يتم تشجيعهم على التفكير النقدي، وطرح الأسئلة، واستكشاف واكتشاف معارف جديدة بأنفسهم^{٣٤}. يعمل المعلم كميسر يساعد التلاميذ على إيجاد إجابات من خلال المناقشات والعمل الجماعية والمشاريع الإبداعية. على سبيل المثال، بدلاً من الاكتفاء بالاستماع إلى المحاضرات، يمكن دعوة التلاميذ إلى إجراء التجارب أو المحاكاة أو لعب الأدوار لفهم المادة.

ب. المشاركة البدنية والذهنية

يتضمن التعليم أنشطة تحفز المشاركة البدنية والذهنية للتلاميذ. وقد يكون ذلك من خلال المناقشات الجماعية أو الألعاب التعليمية أو العروض التدريبية أو التجارب العملية. من خلال هذه الأنشطة، يتعلم التلاميذ من خلال التجربة المباشرة التي تعد أكثر فعالية من مجرد التلقي السلبي للمعلومات. تساعد أنشطة أيضاً في تعميق فهم المفاهيم المعلمة، حيث إنهم يشاركون في تطبيقها العملي^{٣٥}. من خلال المشاركة البدنية والذهنية السابقة، يمكن التلاميذ اجراء مناقشات جماعية ومساعدة في فهم المفاهيم التي تعلموها.

^{٣٤} Qomaruddin, Ahmad. "PENERAPAN METODE BERNYANYI DALAM PEMBELAJARANMUFRADAT." *Jurnal Tawadhu* 1, no. ٢ (٢٠١٧): ٩٠-٢٧٢.

^{٣٥} فيماتاغسينتر ضا نوبrial لوبيس، استراتيجيات التعلم النشط: نهج عملي للتدريس الديناميكي.(2024)

ج. استخدام الطريقة مبتكرة

يستخدم التعليم أنشطة طريقة مبتكرة مثل التعليم القائم على حل المشكلات، أو التعلم الاكتشافي، أو التعليم القائم على المشاريع التي تتحدى التلاميذ لحل مشكلات حقيقة أو إجراء أبحاث مستقلة أو إنشاء مشاريع إبداعية. وتحصل هذه الأساليب التلاميذ أكثر اهتماماً وتحفيزاً للتعلم لأنهم يرون صلة المادة بالحياة اليومية. بالإضافة إلى ذلك، تعزز هذه طريقة أيضاً التعاون والعمل، وهي مهارات مهمة خارج السياق.

٤. بيئة تعليمية ممتعة

يعد الجو الممتع في الفصل الدراسية أمراً ضرورياً في التعلم أنشطة. يجب على المعلمين خلق بيئة داعمة يشعر فيها التلاميذ بالأمان للمشاركة وطرح الأسئلة وارتكاب الأخطاء. يساعد الجو الإيجابي والممتع، على سبيل المثال من خلال استخدام الألعاب التعليمية أو الفكاهة أو التكنولوجيا التفاعلية، على تقليل قلق التلاميذ وزيادة دافعيتهم. عندما يكون جو التعلم مريحاً، يكون التلاميذ أكثر حماسة وتحفيزاً للمشاركة في عملية التعلم^{٣٦}. التعلم على المعلم خلق جو داعم حيث يشعر التلاميذ بالراحة عند المشاركة في تعليم المفردات.

³⁶ Yanti Dasrita et al, "Kesadaran Lingkungan Siswa Sekolah Adiwiyata," *Dinamika Lingkungan Indonesia* 2, No. 1 (September 8, 2015): 61–64, <https://doi.org/10.31258/dli.2.1.p.61-64>.

٢. يحسن المهارات الإجتماعية والعاطفية

التعليم أنشطة المهارات المعرفية فحسب، بل يساعد التلاميذ أيضا على تطوير المهارات الإجتماعية والعاطفية. فمن خلال المناقشات الجماعية أو المشاريع التعاونية، يتعلم التلاميذ العمل معاً واحترام آراء الآخرين وتطوير مهارات التواصل. وهذا مهم جداً لتشكيل شخصية التلاميذ ومساعدتهم في حياتهم الاجتماعية وكذلك في المستقبل^{٣٧}. يسمح التعليم أنشطة والممتع للتلاميذ بالتعلم بفعالية أكبر، حيث لا يقتصر الأمر على فهم النظرية فحسب، بل يطور مهارات التفكير النقدي والتعاوني والإبداعية. هذا النهج يجعل عملية التعلم أكثر تشويقاً وملاءمة، وبالتالي يكون التلاميذ أكثر تحفيزاً واستمتاع برحالة تعلمهم.

ب. البحوث السابقة

١. لتقوية هذا البحث، بالبحوث السابقة المتعلقة بالعنوان الذي طرحته الباحثة، وقد استند الباحث في ذلك إلى بحوث سابقة تتعلق بالعنوان الذي طرحته الباحثة. ولذلك يجب على الباحثة أن ينتبه إلى كل ماتم بحثه من قبل، حتى يستوعب الباحث ما سيطبقه على المكان محل الدراسة. بحث حسنة إيزا ٢٠٢٠ من الجامعة الإسلامية الحكومية مالانج "تأثير طريقة

³⁷ Abdurrohman Abdurrohman and Huldiya Syamsiar, "Pembelajaran Pendidikan Agama Islam (PAI) Model Keberagamaan Inklusif Untuk Mencegah Radikalisme Beragama Dikalangan Siswa SMA," FENOMENA 9, No. 1 (June 1, 2017): 105–22, <Https://Doi.Org/10.21093/Fj.V9i1.789>.

الغناء على تحسين المفردات في التلاميذ الفصل السابع بمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الثاني سيفاغمير".

٢. إن نوع الباحثة التي يستخدمها الباحثة في بحوثهم هي الباحثة الكمية التي تحدد دافعية التعلم التلاميذ في التعليم الفصل الدراسية والنتائج التي يمكن الربط بين دافعية التلاميذ ومهارات التدريسية تختلف عن بحثي في ٣٦ مكاناً تمت دراستها. رمضاني، (٢٠١٩). فعالية طريقة الغناء في تعليم المفردات لتلاميذ المرحلة الإعدادية. جامعة غادجاه مادا يوغياكارتا.

وقد كان نوع البحث الذي أجراه رمضاني في عام ٢٠١١ م بعنوان (فاعالية النموذج الغناء في تعلم المفردات) كميا بحثا، والنتائج التي حصلت عليها من الدراسة كانت أولوية أسلوب الغناء في تعلم المفردات وكان مشابها جداً للبحث الذي أجريته في المكان، (٢٠١٨). تطوير نموذج تعلم اللغة العربية بطريقة الغناء. جامعة الإسلام الإندونيسية يوغياكارتا. أما عن نوع البحث الذي أجراه الباحث فهو استخدام نموذج تعلم اللغة العربية من خلال طريقة الغناء، فالنتيجة التي حصلت عليها في عنوان السلسلة هي تطوير نموذج تعلم اللغة العربية بينما الذي بحثته طبقت فيه المنهج .

٣. التركيز على تعليم اللغة العربية: تدرس جميع الدراسات الأساليب التي يمكن أن تحسن التعليم في سياق اللغة، وخاصة اللغة العربية.^{٣٨} وكما هو الحال مع البحث المتعلق بتطبيق طريقة الغناء التي تهدف إلى تحسين إتقان المفردات، فإن بحث حسنة (٢٠٢٠) يدرس على وجه التحديد فعالية طريقة الغناء في إتقان المفردات العربية. تحسين إتقان المفردات: تتجه هذه الدراسات نحو تحسين قدرة التلميذ على اكتساب المفردات. المثال، تبحث حسنة (٢٠٢٠) في إتقان المفردات، بينما تركز دراسات أخرى (مثل رمضاني، ٢٠١٩) على كيفية تحسين أساليب التعليم في تحسين فهم المفردات واستخدامها في سياق أوسع. (مثل ساري، ٢٠١٨). تطوير نموذج تعلم اللغة العربية بطريقة الغناء. جامعة الإسلامية الإندونيسية يوغياكارتا.

٤. استخدام أساليب مبتكرة: استخدمت جميع أساليب مبتكرة تهدف إلى جعل التعليم أكثر تفاعلية وجاذبية. وتغطي البحوث المتعلقة بتطبيق الأساليب الغناء هذا الجانب، حيث يتم تشجيع التلميذ على المشاركة الفعالة في عملية التعلم، على غرار الأساليب المتبعة في دراسة أخرى، مثل الوسائل التفاعلية أو التعلم القائم على المشاريع

^{٣٨} Lubis, Reza Noprial. STRATEGI PEMBELAJARAN A KTIF: Pendekatan Praktis untuk Pengajaran Dinamis. STAI UISU Pematangsiantar, ٢٠٢٤.

مشاركة التلاميذ في عملية التعلم^{٣٩}. كما هو الحال في الدراسة التي تناقض التعليم أنشطة، تركز الأبحاث حول طريقة الغناء أيضا على مشاركة التلاميذ في التعليم. وتظهر جميع الدراسات أن مشاركة التلاميذ النشطة ضرورية لتحقيق نتائج تعلم أفضل.

٥. أطاريقه الحصة: تؤكد دراسة "تطبيق طريقة الغناء" على طريقة الغناء بالعتبرة المنهج الباحثة، في حين أن الأخرى قد تستخدم أساليب مختلفة مثل الوسائل التفاعلية (حسنة، ٢٠٢٠) أو التعليم القائم على المشاريع (حسنة، ٢٠٢٣). وهذا يدل على تركز دراسة أكثر توجيها على طريقة واحدة محددة في بحوث المفردات.مواضيع متنوعة: تركز دراسة "تطبيق طريقة الغناء" على وجه التحديد على تعليم المفردات في الفصل السابع بمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الثاني سيفاغمير تابانولي الجنوبية بينما تركز دراسة أخرى مثل رمضاني (٢٠١٨) على تعليم الرياضيات، ويوسف (٢٠٢٠) على دافعية التعليم بشكل عام، وحسن (٢٠٢٣) على المهارات التعاونية في سياقات مختلفة.

٦. المساهمة في الجوانب العاطفية والإجتماعية: تؤكد الأبحاث حول تطبيق طريقة الغناء على الجوانب العاطفية للتلاميذ في عملية التعلم. يمكن أن تخلق الموسيقى والغناء جوا

³⁹ Fratama, Risal, Mhd Lailan Arqam, and Betty Mauli Rosa Bustam. Inovasi Metode Pembelajaran Bahasa Arab - Jejak Pustaka. Jejak Pustaka.hlm,34-37.

أكثر متعة وتقلل من القلق. في المقابل، قد تركز دراسة أخرى بشكل أكبر على النتائج الأكاديمية أو المهارات الإجتماعية، كما رأينا في دراسة حسن (٢٠٢٣). سياقات تدريس مختلفة: أُجريت دراسة "تطبيق طريقة الغناء في الفصل السابع بمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الثانية سيفاغمير تبا نولي الجنوبية ، مما يعني أن هذه الدراسة فحصت التلاميذ في مستوى تعليمي محدد، في حين أن الدراسات الأخرى قد لا تركز على مستوى تعليمي واحد، أو قد تفحص سياقاً تعليمياً أوسع.

د. إطار التفكير

يقوم إطار العمل في هذه الدراسة على أساسية المشاكل البحث التي غالباً ما تواجهها في تعلم اللغة العربية وخاصة المفردات، وهي ضعف إتقان المفردات ودافعة التلاميذ للتعلم. في طرق التعلم التقليدية، غالباً ما يُدعى التلاميذ إلى حفظ المفردات بشكل متكرر دون أي تنوع في الإلقاء. تميل هذه الطريقة إلى جعل التلاميذ يشعرون ويعاجهون صعوبة في تذكر المفردات لفترة طويلة. بالإضافة إلى ذلك، تكون مشاركة التلاميذ في عملية التعلم ضئيلة، مما يقلل في النهاية من دافعية التعلم لديهم.

كحل للتغلب على هذه المشكلة، يعتبر تطبيق طريقة الغناء فعالاً. فمن خلال الغناء، يمكن تكرار المفردات التي يتم تدريسها بطريقة ممتعة ويسهل على التلاميذ تذكرها.

تتضمن الغناء أيضاً جوانب موسيقية تساعد في عملية استرجاع المفردات، لأن التكرار على شكل ألحان يسهل على الدماغ معالجة المعلومات. لا تتضمن طريقة الغناء الجوانب المعرفية حفظ المفردات فحسب، بل تتضمن أيضاً الجوانب الوجدانية الشعور بالسعادة عند التعلم بالغناء والنفسية الحركية (تتضمن نشاطاً بدنياً في الغناء). لذلك، تقدم هذه الطريقة نجاحاً أكثر تفاعلية ومتعددة للتلاميذ.

ويدعم هذا الإطار العديد من نظريات التعلم. تنص نظرية الذكاءات المتعددة لHoward Gardner على أن كل فرد لديه أنواع مختلفة من الذكاء، بما في ذلك الذكاء الموسيقي. يتعلم التلاميذ ذوو الذكاء الموسيقي بسهولة أكبر من خلال الغناء أو الإيقاعات^{٤٠}. بالإضافة إلى ذلك، تنص نظرية البناء المعرفي لسويلر على أن التعلم الذي يتم تقديمها بطريقة شيقية ويتضمن تكراراً خفيفاً يمكن أن يقلل من البناء المعرفي، مما يسهل على التلاميذ معالجة المعلومات وتذكرها. كما تدعم نظرية التحفيز التي وضعها ديسني وريان نظرية التحفيز، حيث

^{٤٠} M.Pd, Prof Dr Yusrizal. Pengukuran & Evaluasi Hasil dan Proses Belajar. Pale Media Prima, ٢٠١٦.

أن التعلم الممتع والجذاب سيزيد من الدافعية الذاتية التلاميذ⁴¹. مما يجعلهم أكثر اهتماماً بالمشاركة الفعالة في عملية التعليم. مع تطبيق طريقة الغناء، تتوقع هذه الدراسة نتائج سيدرك التلاميذ المفردات بسهولة أكبر بسبب التكرار في شكل لحن لطيف. يقوى هذا التكرار الذاكرة طويلة المدى ويسهل قدرة التلاميذ على حفظ المفردات. ثانياً، من المتوقع أيضاً أن تزداد دافعية التلاميذ للتعلم. تخلق أنشطة التعلم التي تتضمن الغناء جواً أكثر متعة، لذلك يكون التلاميذ أكثر حماسة للمشاركة في الدراسة. فهم لا يشاركون بشكل سلبي في التعلم فحسب، بل يشاركون أيضاً بنشاط في عملية التعليم والتعلم .

⁴¹ Astawa, Ida Bagus Made. Belajar dan Pembelajaran Rajawali Pers.PT.RajaGrafindo Persada, ٢٠٢١.

الباب الثالث

منهجية البحث

أ. مكان البحث وزمانه

تقوم البحث على هذا البحث في الفصل السابع بمدرسة المتوسطة الإسلامية

الحكومية الثانية سيباغمبر تابانولي الجنوبية ، و اختيار هذا المدرسة في سيفاغمبر ، وكان

المدرسوں والتلاميذ في هذه المدرسة تفريق من الآخرين الموجودة في سيباغمبر تابانولي الجنوبية

هذا البحث من شهر نوفمبر ٢٠٢٤ إلى يناير ٢٠٢٥ منطقة ، محافظة تابانولي الجنوبية.

أجري هذا البحث. أقترح على التلامذ الفصل السابع بمدرسة الإسلامية الحكومية الثانية

سيباغمبر تابانولي الجنوبية. ومن ذلك البحث مقابلة مع أحد المعلمين الذين يعيشون في

المدرسة.

ب. أنواع البحث

يستخدم هذا البحث النوعي ، والمنهج المستخدم في هذا البحث هو أوما يشار إليه

غالباً المنهج المستخدم في هذه الدراسة هو استخدام المنهج الارتباطي. استخدام المنهج

الارتباطي لأن هذا البحث له هدف ، وهو تحديد ما إذا كان هناك تأثير للتدريس والتعلم

السيادي على نتائج تعلم التلاميذ أم لا، ومعرفة مدى المتغيرات^{٤٢}. في هذا نوع البحث، يتم استخدام العديد من الأساليب التعاونية المستخدمة في البحث حول اتقان المفردات.

ج . مصدر البيانات

١. مصدر البيانات الأساسية

مصدر البيانات الأساسية في البحث حول تطبيق طريقة الغناء في تعليم المفردات للتلاميذ الفصل السابع في مدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الثانية سيباغمبر تابانولي الجنوبية، تشمل: تلاميذات الفصل السابع: البيانات التي يتم الحصول عليها مباشرة من التلاميذات من خلال المقابلات أو الاستبيانات أو الملاحظات حول تجربتهم في تعلم المفردات باستخدام طريقة الغناء^{٤٣}. معلم اللغة العربية المعلومات التي يتم جمعها من المعلم الذي حول تنفيذ طريقة الغناء، بما في ذلك الاستراتيجيات والصعوبات والنتائج الملحوظة.

الملاحظة المباشرة نتائج ملاحظة عملية التعليم في الفصل لمعرفة كيفية تنفيذ طريقة الغناء واستجابة التلاميذ لها. وثائق التعليم خطة تنفيذ التعليم، المواد التعليمية، والتقييم المستخدم في تعليم المفردات بطريقة الغناء.

⁴² Sena Wahyu Purwanza al et, *Metodologi Penelitian Kuantitatif, Kualitatif Dan Kombinasi* (Cv. Media Sains Indonesia, 2022).

⁴³ مارتونو، نتائج أساليب البحث الكمي: تحليل المحتوى وتحليل البيانات الثانوية (مذوج صفحة مجانية . (رجاً رفضاً فرساد 2010 ،

المدرسة التي قمت بالبحث عنها كانت مدرسة أصبحت لتو أول مدرسة الثانوية في التاريخ تطبق اسم مدرسة جديدا انتشر على وسائل التواصل الاجتماعية، التلاميذ سعداء جدا بوجود مدرسة إعدادية في سيباغمبر، لكنهم متशجعون جدا بالتعلم الذي تم إنشاؤه في المدرسة، وخاصة التعلم الفريد مع طريقة الغناء^{٤٤}. ومع ذلك، فإن موضع تقدير كبير لقيامه بأشياء تساعد التلاميذ حقا في كل التعلم الذي يقدمه المعلم. الملاحظة المباشرة في الفصل الدراسية. استبيانات للتلاميذ. الوثائق التعليمية (المنهج الدراسية، وخطط الدراسة، والدرجات). تسجيلاً فيديو تعليمية. الملاحظات الميدانية.

٢. مصادر البيانات الإضافية

مصادر البيانات الإضافية النوعية من البحث حول تطبيق طريقة الغناء في تعليم المفردات لطلاب الفصل السابع بمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الثانية سيباغمبر تابانولي الجنوبية، يمكن أن تشمل:

الكتاب حول طريقة التعليم بالغناء، تعليم المفردات، أو تدريس اللغة العربية بشكل عام. وكتب إرشادية للمعلمين أو الوحدات التعليمية المتعلقة بطريقة الغناء. والدراسات

⁴⁴ Yusrizal. Pengukuran & Evaluasi Hasil dan Proses Belajar. Pale Media Prima, ٢٠١٦.

السابقة نتائج أَلْبُحُتُ أَخْرِي ذَاتِ صَلَةٍ بِاستِخْدَامِ طَرِيقَةِ الغَنَاءِ فِي تَعْلِيمِ الْلُّغَةِ، الْخَاصَّةُ
الْمُفَرَّدَاتُ. وَالْوَثَائِقُ بِيَانَاتٍ أَوْ تَقَارِيرٍ مِنَ الْمَدْرَسَةِ أَوِ الْمَعْهُدِ مُثَلَّ الْمَنَاهِجُ الْدِرَاسِيَّةِ، جَدْوِيلُ
الْحَصْصِ، أَوِ الْوَثَائِقُ الْمُتَعَلِّقَةُ بِسِيَاسَاتِ تَعْلِيمِ الْلُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ. وَالْمَقَالَاتُ أَوِ الْمُجَلَّاتُ الْعَلْمِيَّةُ
مَقَالَاتٌ تَنَاقِشُ فَعَالِيَّةَ طَرِيقَةِ الغَنَاءِ فِي تَعْلِيمِ الْلُّغَةِ.

وَلِفَهْمِ الْمَعْلُومَاتِ الْلَّازِمَةِ مِنْ هَذَا الْبَحْثِ، لَاسِيمًا حَوْلَ تَطْبِيقِ طَرِيقَةِ الغَنَاءِ فِي تَعْلِيمِ
الْمُفَرَّدَاتِ لِتَلَامِيذِ الْفَصْلِ السَّابِعِ بِمَدْرَسَةِ الْمُتَوَسِّطَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ الْحُكُومِيَّةِ الثَّانِي سِيَاغَمِبرِ
تَابَانُولِيِّ الْجَنُوبِيَّةِ، فَإِنَّهُ يَتَمُّ التَّخْطِيطُ لِتَنْفِيذِ وَتَحْلِيلِ هَذِهِ الْطَّرِيقَةِ. وَلَذِلِكَ، تَشَمَّلُ الْبَيَانَاتُ
الثَّانِيَّةُ فِي هَذَا الْبَحْثِ: خَطَطُ التَّدْرِيسِ وَكَتَبُ الْلُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ^{٤٠}. وَنَتَائِجُ أَبْحَاثٍ أَخْرِيَّةٍ
بِاستِخْدَامِ طَرِيقَةِ الغَنَاءِ فِي تَعْلِيمِ الْلُّغَةِ وَالْمُفَرَّدَاتِ. بِيَانَاتٍ أَوْ تَقَارِيرٍ مِنَ الْمَدْرَسَةِ مُثَلَّ الْمَنَاهِجُ
الْدِرَاسِيَّةِ، جَدْوِيلُ الْحَصْصِ، أَوِ الْوَثَائِقُ الْمُتَعَلِّقَةُ بِسِيَاسَاتِ تَعْلِيمِ الْلُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ. مَقَالَاتٌ تَنَاقِشُ
فَعَالِيَّةَ طَرِيقَةِ الغَنَاءِ فِي تَعْلِيمِ الْلُّغَةِ.

الطَّرِيقَةُ الْكَمِيَّةُ بِاستِخْدَامِ طَرِيقَةِ تَحْلِيلِ الْمُضْمُونِ أَوْ تَحْلِيلِ الْبَيَانَاتِ الْإِضَافِيَّةِ النَّوْعِيَّةِ
مِنَ الْبَحْثِ حَوْلَ تَطْبِيقِ طَرِيقَةِ الغَنَاءِ فِي تَعْلِيمِ الْمُفَرَّدَاتِ لِتَلَامِيذِ الْفَصْلِ السَّابِعِ بِمَدْرَسَةِ

^{٤٠} فَادِيَّلَا، أَ. رَزْقِي، وَب. أَيُوبُ وَلَانْدَارِي. ”مَرَاجِعَةُ أَدِبِيَّاتِ تَحْلِيلِ الْبَيَانَاتِ النَّوْعِيَّةِ: مَرْحَلَةُ جَمِيعِ الْبَيَانَاتِ“، مَجَلَّةُ مِيَتِيَّنَا لِلْأَبْحَاثِ (١٣، ٢٠٢٣): ٣٤-٣٥.

المتوسطة الإسلامية الحكومية الثانية سيباغمير تابانولي الجنوبية، يمكن أن تشمل: الكتاب حول طريقة التعلم بالغناء، تعليم المفردات، أو تدريس اللغة العربية بشكل عام. وكتب إرشادية للمعلمين أو الوحدات التعليمية المتعلقة بطريقة الغناء.

والدراسات السابقة : نتائج أبحاث أخرى ذات صلة باستخدام طريقة الغناء في تعليم اللغة، خاصة المفردات^{٤٦}. والوثائق بيانات أو تقارير من المدرسة أو المعهد مثل المناهج الدراسية، جدول الحصص، أو الوثائق المتعلقة بسياسات تعليم اللغة العربية. والمقالات أو المجلات العلمية مقالات تناقض فعالية طريقة الغناء في تعليم اللغة. ولفهم المعلومات الازمة من هذا البحث، لاسيما حول تطبيق طريقة الغناء في تعليم المفردات لتلاميذ الفصل السادس في مدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الثانية سيباغمير، تابانولي الجنوبية، فإنه يتم التخطيط لتنفيذ وتحليل هذه الطريقة. ولذلك، تشمل البيانات الإضافية في هذا البحث: خطة وكتب اللغة العربية. ونتائج أبحاث أخرى ذات صلة باستخدام طريقة الغناء في تعليم اللغة والمفردات. بيانات أو تقارير من المدرسة مثل المناهج الدراسية، جدول الحصص، أو الوثائق المتعلقة بسياسات تعليم اللغة العربية. مقالات تناقض فعالية طريقة الغناء في تعليم اللغة.

⁴⁶ Wahidmurni, Wahidmurni. "Pemaparan metode penelitian kualitatif." (2017).

كتب اللغة العربية. المجالات العلمية حول تعليم اللغة العربية. مقالات عن طريقة تعليم المفردات رسالة علمية عن تعليم المفردات. تقرير بحثي عن تعلم اللغة العربية. وثائق المناهج الدراسية وإرشادات التعليم. الواقع الإلكتروني لتعليم اللغة العربية.

د. ألة جمع البيانات

١. الملاحظة

في هذه الملاحظة، تشارك الباحثة في أنشطة اليومية للشخص الذي يتم ملاحظة أو استخدامه كمصدر لبيانات البحث. أثناء إجراء الملاحظات، يشارك الباحثة في فعل ماتفعله مصادر البيانات، و تشارك أفراد وأحزان. من خلال ملاحظة المشارك هذه، ستكون البيانات التي تم الحصول عليها أكثر اكتئاناً وحادية وإلى حد المعرفة على مستوى معنى كل سلوك يظهر^{٤٧}. في هذه الباحثة تستخدم الباحثة حاستين هما البصر والسمع. في هذه الحالة، الملاحظة الباحثة عملية التعلم، ود الواقع التعلم، والحماسة للتعليم، وكيفية حفظ الفردات والفردات وكتابة الفردات في جمل بسيطة أثناء عملية التعليم.

⁴⁷ تطبق طريقة الغناء في تعليم مفردات اللغة العربية (بحث تطبيقي في الصف السابع بمدرسة صلاحية المتوسطة Nurlaela, Lala Siti. Diss. UIN SMH BANTEN, 2022., (الإسلامية كفينيان سيرانج).

ورقة الملاحظة، وهي ورقة تستخدم الملاحظة التلاميذ أثناء عملية التعلم في وقت واحد، أي أنه لا يطلب من التلاميذ المضي قدما واحدا تلو الآخر في تنفيذ المهام، ولكن جميعهم يتبعون أوامر الباحثة في تشكيل الكتابة جمل الاستفهام العربية وحفظ المفردات.

٢. المقابلة

المقابلة في جمع البيانات في دراسة ما. ٥٩ المقابلة هنا تعني هنا تقنية جمع البيانات التي تستخدم للحصول على تقنية جمع البيانات التي تستخدم للحصول على معلومات أكثر تفصيلاً. يمكن إجراء هذه المقابلة إذا كان هناك شخصان على أقل الشخص الذي يجري المقابلة هو شخص واحد هو الشخص الذي يجري المقابلة.

١. التلاميذ الفصل السابع ، تهدف هذه المقابلة إلى الحصول على معلومات المتعلقة بتطبيق طريقة الغناء في مواد اللغة العربية في مواد اللغة العربية الصف السابع.
٢. التلاميذ الفصل السابع ، تهدف هذه المقابلة إلى جعل الباحثين الحصول على معلومات عن كيفية استجابة هؤلاء التلاميذ.

حول تطبيق طريقة الغناء في مواد اللغة العربية. مادة اللغة العربية. استخدم الباحثون

أساليب المقابلة الشخصية لاستخراج معلومات حول كيفية استخدام المعلم طريقة الغناء في

تعلم مفردات اللغة العربية. تعلم مفردات اللغة العربية.

٣. التوثيق

التوثيق يعني أن التوثيق يعني الشيء الذي يقوم به الباحث بهدف جمع البيانات التي

تناقش المصادر المراد بحثها. والذي يناقش المصادر المراد بحثها. ٦٠ ويعن أن يكون هذا

التوثيق على شكل كتابات أو صور أو أعمال يمكن أن يكون هذا التوثيق على شكل

كتابات أو صور أو أعمال شخص. يمكن للباحثين استرجاع أو المعلومات لجمع البيانات

التي تدعم هذا البحث. على المثل الصور التي تم التقاطها أثناء الفصل الدراسي السابعة

عملية التعلم بمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الثانية سياغمبر تباني الجنوبية.

هـ تحليل البيانات

تحليل البيانات هو عملية جمع المعلومات وتنظيمها وتفسيرها للحصول على فهم

أفضل لظاهرة معينة. وفي هذا السابقة، يهدف تحليل البيانات إلى تقييم فعالية طريقة الغناء

في تعلم المفردات التلاميذ.

تتضمن طريقة الغناء في تعليم المفردات استخدام الغانء لتقديم المفردات الجديدة وتكرارها. ويمكن لهذه الطريقة أن تجعل التعلم أكثر تشويقاً ومتعدة، وتساعد التلميذ على تذكر المفردات بشكل أفضل. **أ.تقييم الفعالية:** قياس مدى النجاح طريقة الغناء في مساعدة التلاميذ على فهم المفردات وتذكرها. **تثبيت التحديات:** تحليل العقبات التي واجهت تطبيق هذه الطريقة. الحصول على التغذية الراجعة: جماعات التلاميذ والمعلمين حول الطريقة المستخدمة لتحسينها في المستقبل.

اللإشراف مراقبة عملية التعليم عند تطبيق طريقة الغناء. **استبيان:** استخدام المعرفة آراء التلاميذ حول طريقة التعليم. **الإختبار:** قياس تحسين مفردات التلاميذ قبل تطبيق الطريقة وبعد تطبيقها.

الباب الرابع

نتائج البحث

أ. نتائج العامة

١. تاريخ بمدرسة

المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الثانية سيباغمبر تباني الجنوبي المسمى

السابقة بمدرسة المتوسطة الأهلية الإخلاص التي تتمتع بصفة خاصة ويقودها

الدكتور يوسف سريجار، ثم حل محله حسن مقصوم سريجار حزيران/يونيو ١٩٩٦، غيرت

بمدرسة المتوسطة الأهلية الإخلاص وضعها إلى الحكومية وفي هذا الوقت بمدرسة

المتوسطة الإسلامية الحكومية الثانية سيباغمبر تباني الجنوبي بقيادة سابان سريجار،

البكالوريوس.

ترجع خلفية إنشاء بمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الثانية سيباغمبر تباني

الجنوبي إلى أن معرفة المجتمع المحلي، وخاصة أطفال المدارسة الإبتدائية إلى المتوسطة بالدين

لاتزال غير كافية، لذلك وبدعم من المجتمع المحلي والزعماء الدينيين والمحسنين، تم إنشاء هذه

المدرسة وتسميتها بمدرسة المتوسطة الأهلية الإخلاص سيباغمبر باستخدام مبني

مدرسة سيفاغمبر. ومع ذلك، نظراً لأن الاهتمام بمتوسطة الإخلاص يتزايد كل عام في حين

أن المرافق والبنية التحتية أقل اكتمالاً، وبناء على اقتراح من المجتمع المحلي والزعماء الدينيين في سيفاغمبر والمديري، تم منح متوسطة الإخلاص من قبل حكومة جمهورية إندونيسيا بمرسوم الإنفاذ: SK.No ٩/٠٠٥/٠٦٠٢/١٩٩٦.

الجدول ١.٤

بيانات تطوير بمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الثانية سيفاغمبر

بيانولي الجنوبي في الفترة ٢٠٢١-٢٠٢٥

الرقم	السنة الدراسية	عدد المعلمين		عدد الطالب		النساء	الذكور
		موظفو الخدمة المدنية	الشرف	الذكور	النساء		
1	2015/2016	8	20	390	220	170	220
2	2016/2017	8	22	424	227	197	227
3	2018/2019	8	26	427	235	200	235
4	2020/2021	11	29	540	325	216	325
5	2022-2025	15	35	550	350	230	350

من البيانات المذكورة السابقة، تجعل الباحثة من المعلمين التلاميذ بمدرسة المتوسطة

الإسلامية الحكومية الثانية سيفاغمبر تابولي الجنوبي كمصدر للبيانات لاستكمال البيانات

التي يجب استكمالها ومن المعروف أن عدد المعلمين لتلاميذ بمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الثانية سيباغمبر تبانولي الجنوبيه من عام إلى آخر في ازدياد مستمر، خاصة بعد الاعتراف بها^{٤٨}. ثم يمكن توضيح أنه في الفترة من ٢٠٠١-٢٠١٦ كان يقود بمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الثانية سيباغمبر تبانولي الجنوبيه حسن مقصوم سيريجار.

ومن العام الدراسية ٢٠٠١-٤ كان يقود بمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الثانية سيباغمبر تبانولي الجنوبيه الدكتور سهلان كمال الدين سيريجار. من ٢٠٠٧-٢٠٠٤ تولى قيادة بمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الثانية سيباغمبر سابان سيريجار، بكالوريوس من ٢٠١٩-٢٠٠٨ بقيادة أولوان هاراهاب، الماجستير مرة أخرى. من ٢٠١٥-٢٠١٥ من أحمد زين حسيبوان من ٢٠١٩-٢٠١٥، أحمد زين حسيبوان من ٢٠١٩ حتى الآن المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الثانية سيباغمبر تبانولي الجنوبيه بقيادة سابان سيريجار، بكالوريوس. بمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الثاني سيفاغمبر تابانولي الجنوبيه مبنية على مساحة من الأرض بحدود ٢ هكتار مع الحدود التالية:

- أ.الحدود الشرقية المتاخمة لمدرسة سيفاغمبر الابتدائية.
- ب.الجنوبيه الحدود هو المكتب الرئيسيه لقرية سيفاغمبر دولوك.

⁴⁸ “Sabban Siregar ,S.Pd Kepala MTsN 2 Saipagimbar Tapanuli Selatan , Wawancara Pada Tanggal 21 April 2025.

ج. يجد الغرب حقول الأرز والمزارع الشعبية.

د. يجد الشمال مناطق سكنية.

٢. حالة المعلم

المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الثانية سياغمبر تابانولي الجنوبية. المعلمون هم

العاملون الخامس في المؤسسات التعليمية، فبدون المعلمين لا تسير عملية التعلم بشكل جيد.

يعتمد تقدم العملية التعليمية وتراجعها على المعلم. يبلغ عدد المدرسين بمدرسة المتوسطة

الإسلامية الحكومية الثانية سياغمبر تابانولي الجنوبية. ٤٠ شخصا يتالفون من ١٧ رجلا

امرأة ٢٣ من الإداريين. ومن ثم لن تسير عملية التعلم بسلامة دون وجود هيكل

تنظيمي مسؤول عن مجالات تخصصهم. والمعلمون حاصلون على درجة البكالوريوس، في

المتوسطة (الطبقة ١) في مجالات تخصصهم. ولذلك فإن أولياء أمور التلاميذ مهتمون جدا

بإرسال أبنائهم إلى المدرسة الدينية. المعلمون هم الشخصيات التي تلعب دورا مهما في التعليم

والتدريس في المدرسة، لأن وجود المعلمين أمر محوري للغاية في تحسين جودة التعليم. في حين

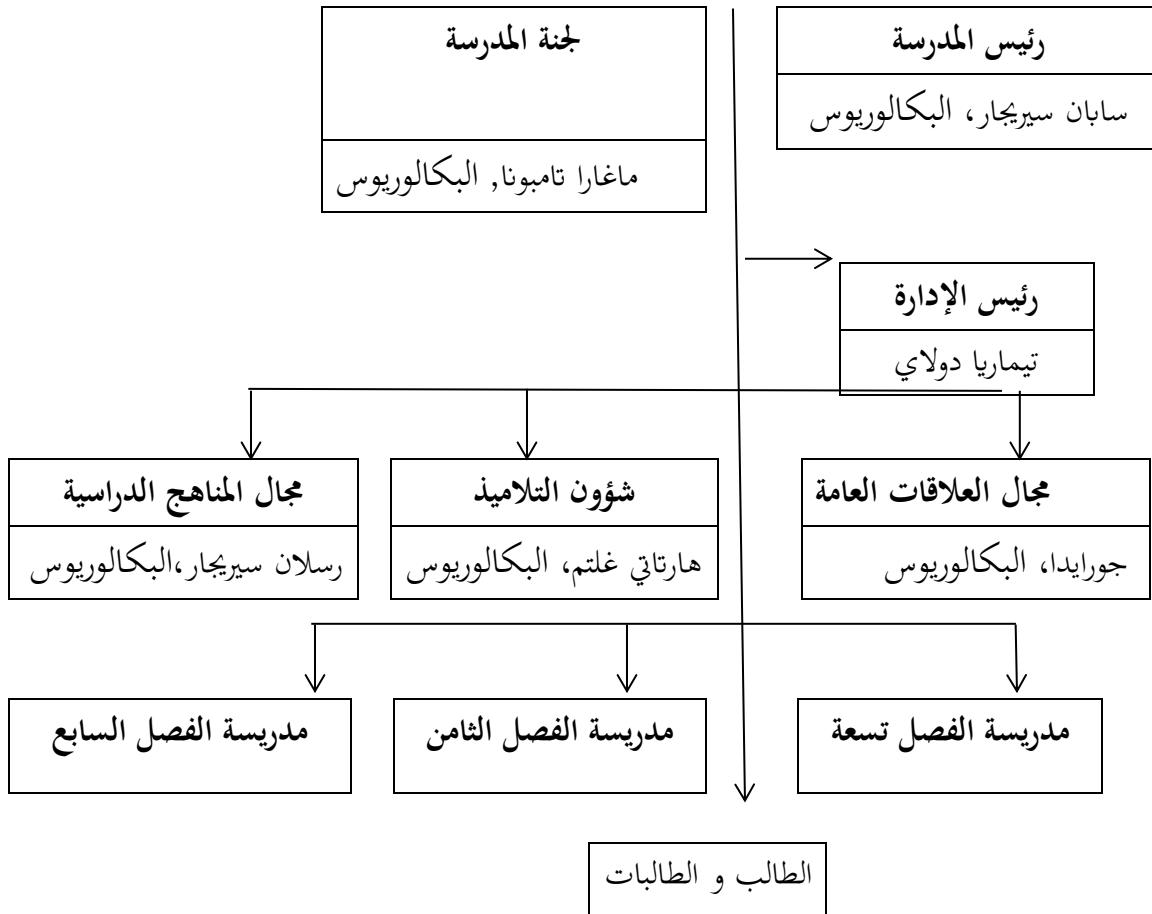
أن الهيكل التنظيمي بمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الثانية سياغمبر تابانولي الجنوبية

هو كما يلي:

٣. الهيكل

الصورة

الهيكل التنظيمي بمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الثانية سيفاغمبر تابانولي الجنوبي



٤. حالة التلاميذ

العدد التلاميذ بمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الثانية سيفاغمبر تابانولي

الجنوبي في العام الدراسية ٢٠٢١/٢٠٢٥ وللاميذات يتألفون من الفصل السابع

الذي يضم ١٧٠ شخصا، والفصل الثامن الذي يضم ١٩٠ شخصا، والفصل التاسع الذي

يضم ١٨٠ شخصا. يأتي لطالب من منطقة سياغمبر ومن خارج سياغمبر. لمزيد من التفاصيل، يرجى الاطلاع على حالة لطالب بمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الثانية سياغمبر تاباني الجنوبي في الجدول التالي:

الجدول 4.2

حالة لطالب السنة بمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الثانية سياغمبر تاباني الجنوبي

الرقم	فصل	الذكور	النساء	المجموع
1	السابع	80	90	170
2	الثامنة	92	98	190
3	التاسع	42	48	93
	المجموع	214	252	450

وبالنظر إلى عدد الطالب في الجدول السابقة، أن عدد الطالب في تزايد مستمر كل عام وأن اهتمام المجتمع المحلي بإرسال أولادهم إلى مدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الثانية سياغمبر تاباني الجنوبي مستمر في التزايد من خارج قرية سياغمبر، ولذلك فإن عدد

اللالمذات أكثر من عدد التلامذ الذكور^{٤٩}. ويصل عدد الإناث إلى ٢٣٦ شخص عدد الذكور ٢١٤ شخصا.

٥. حالة الأساسية أو الوسائل

المرافق والبنية التحتية بمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الثانية سيباغمير تابانولي الجنوبي ، أي أن جودة التعليم ترتبط ارتباطا وثيقا باكتمال المرافق والبنية التحتية الموجودة.

إذا كانت المرافق والبنية التحتية جيدة قدر الإمكان ، فإن عملية التعليم ستسير بشكل جيد.

المرافق والبنية التحتية لها تأثير كبير ، خاصة في تحسين جودة التعليم. وبغض النظر عن مدى جودة المعلم في توفير التعليم ، فإن العملية التعليمية لن تسير بشكل جيد دون أن تكون

مصحوبة بمرافق وبنية تحتية مناسبة. ولهذا السبب ، يمكن ملاحظة ذلك من خلال الجدول

التالي:

⁴⁹ Timaria Daulay, Tata Usaha MTs.N 2 Sipagimbar tapanuli selatan, Wawancara Pada Tanggal 22 april2025

١. البنية الأساسية

الجدول ٣-٤

حالة البنية الأساسية بمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الثانية سياغمبر تابانولي الجنوبي.

أرقام	البنية الأساسية	المجموع	حالة
1	غرفة الدراسة	غرفة 16	حسناً
2	غرفة المكتبة	غرفة 1	حسناً
3	غرفة المعلمين	غرفة 1	حسناً
4	غرفة شؤون التلاميذ	غرفة 1	حسناً
5	غرفة الإدارية	غرفة 1	حسناً
6	غرفة أمين الصندوق	غرفة 1	حسناً
7	غرفة الكمبيوتر	غرفة 1	حسناً
8	مساحة الرأس	غرفة 1	حسناً
9	مرحاض للرأس	غرفة 1	حسناً
10	مرحاض للمعلمين والتلاميذ	غرف 3	حسناً
11	مرحاض المعلم	غرفة 1	حسناً
12	المصلحة	غرفة 1	حسناً
13	ملعب الكرة الطائرة	الحقل 1	حسناً

٢. الوسائل

الجدول 4.4

حالة الوسائل بمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الثانية سياغمبر تابانولي الجنوبي

الرقم	الوسائل	الحالة
١	المكتب	حسناً
٢	الكرسي	حسناً
٣	سبورة	حسناً
٤	الحواسيب المدرسية	حسناً
٥	معلمة	حسناً
٦	الكتب	حسناً
٧	مسحة	حسناً

تعتبر المرافق والبنية التحتية التي تمتلكها المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الثانية

سياغمبر تابانولي الجنوبية داعمة جداً لتنفيذ التعلم الجيد في المدرسة ويمكن الإستفادة من

جميع المرافق والبنية التحتية بشكل صحيح.

ب. نتائج الخاصة

١. تطبيق طريقة الغناء في تعليم المفردات لـ تلاميذ الفصل السابع بمدرسة المتوسطة الإسلامية

الحكومية الثانية سيباغمبر تباني الجنوبي.

تعلم المفردات من طريقة الغناء في الفصل السابع بمدرسة المتوسطة الإسلامية

الحكومية الثانية سيباغمبر تباني الجنوبي. طبق من ثلاثة أنشطة وهي: أنشطة الإفتتاحية،

أنشطة الأساسية، الأنشطة الختامية. لمعرفة انشطة السابقات كمايلي:

أ. أنشطة إفتتاحية

أنشطة الإفتتاحية تكون من ستة خطوات وهي: يبدأ أنشطة التعليمية بتهيئة التلاميذ

ونفسيًا للمشاركة في عملية التعلم من إلقاء التحية، يسأل المعلم عن الأخبار ويتحقق من

حضور التلاميذ، يبدأ المعلم الدراسة بالدعاء والبسملة، يقوم المعلم بتشجيع التلاميذ

بالتصفيق في الصباح حتى يكون التلاميذ أكثر حرصاً على المشاركة في أنشطة التعليم، يقدم

المعلم تصوراً من المادة التي تم تعلمها في الاجتماع السابـ، يشرح المعلم الأهداف والكافـات

المطلوب تحقيقـها في تعلم المفردات من خلال طريقة الغناء. عند الملاحظـات المدرـيسـة يفتحـ

معلم اللغة العربية معاً.

ب. أنشطة الأساسية

يدعو المعلم التلاميذ إلى يفتح كتبهم المدرسية وقراءة النص مع المفردات، المعلم أعطاء الفرصة للللاميد للسؤال عن معنى كل نص في الكتاب، يقوم المعلم بشرح خطوات طريقة الغناء من خلال المفردات، قبل بدء الغناء يقوم المعلم بكتابة المفردات على السبورة حتى يتمكن التلاميذ من كتابتها في دفاترهم الخاصة. عند الملاحظات المدرسية شرح كيفية عمل النغمات الصحيحة للغناء المقدمة.

ج . أنشطة الختامية

أنشطة الختامية يقوم التلاميذ والمعلمون معا بتلخيص اختتام الدراسة، ينهي المعلم الدراسية قول الحمد لله والدعاء مع التلامذ، قام المعلم بتحية التلاميذ فأجوابو في انسجام تام. عند الملاحظات المدرسية قبل اختتام الدراسة، يقوم المعلم والتلاميذ بعمل الخاتمة للدرس الذي تم تعلمه في وقت سابق.

إسنادا إلى البيانات السابقة التي تم جمعها من الميدان، عن خلال طريقة الغناء يمكن معرفة كيفية تعلم المفردات من خلال طريقة الغناء للاميد الفصل السابع بمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الثاني سيفاغمبر تابانولي الجنوبية ، لا يمكن القول بأن المفردات لدى

التلاميذ لا تزال في فئة جيدة أو لاتزال في فئة الضعيفة بسبب حقيقة أنهم نادراً ما يطبقونها في منازلهم^{٥٠}. على الرغم من أن مفرادتهم ليست جيدة، إلا التلاميذ الفصل السابع لا يزالون يتحلون بالأخلاق واللباقة تجاه المعلمين، سواء معلمية الصفوف أو معلمية المواد الدراسية أو غيرهم وكذلك الأصدقاء في المدرسة.

لا يزال يقال أنه جيد لأنه لا يزال بإمكانهم متابعة الدراسات التي يتم إحضارها، لكن بعض التلاميذ في الفصل السابع لا يزالون يقومون أحياناً بأمور غير مرغوب فيها في المدرسة. على سبيل المثال، عدم القيام بالواجبات الفردية، وإحداث ضوضاء عندما يقوم المعلم بالشرح وترك المدرسة وما إلى ذلك.

”تعلم المفردات من خلال طريقة الغناء التلامذة المتوسطة الإسلامية الحكومية الثانية“^{٥١} سياغمرب تابانولي الجنوبي لا يمكن القول بأنه جيد وفقاً للتوجيهات التي يجب تحقيقها لأن هناك عدة عواملون تتساوى في ذلك بحيث لا يطيع التلاميذ أو يفهمون المفردات التي يلقاها المعلم^{٥٢}. لا يزال التلاميذ بمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الثانية سياغمرب تابانولي الجنوبي في مستوى منخفض من تعلم المفردات، ولا يوجد اهتمام بإدراك المعرفة التي أعطيت

⁵⁰ Observasi Kegiatan Siswa Pada Tanggal 23 April 2025,.

⁵¹ Ayu Aisyah Rambe S.Pd Guru Bahasa Arab. Hasil Wawancara Pada Tanggal 25 April 2025 Di MTs.N 2 Sipagimbar Tapanuli Selatan,

من قبل المعلم في المدرسة أو لاتزال المعرفة تقتصر على معرفة التطبيق، ولا يمكن القول إن التلاميذ قادرون على تطبيقها في سلوكهم اليومية^{٥٢}. لذلك لا يزال هناك التلاميذ لا يجيدون اللغة العربية في المدرسة، وخارج المدرسة لا يزال هناك التلاميذ يخالفون اللغة التي لا تتفق مع التوجيهات التعليمية التي تم تدريسها من قبل المعلمين والمربين في المدرسة.

٢. العوامل المبطة والداعمة في تعليم المفردات في الفصل السابع بمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الثانية سيباغمبر تابنولي الجنوبية.

كما هو توضيح في العوامل المبطة والداعمة التالية:

- ١) العوامل المبطة تتكون من ثلاثة عوامل وهي، اختيار الغناء التي سيتم تطبيقها، وهذا يعني اختيار الغناء المناسب لفهم التلاميذ بحيث يمكنهم تعلمها بحيث لا تستغرق الكثير من الوقت، حفظ الغناء مع المفردات، هناك قصور في فهم السياق، فإن حفظ المفردات من خلال الغناء من غير المرجح أن يكون فعالاً إذا لم يتم شرح المعنى، قلة مفردات التلاميذ، إن المشكلة الرئيسية التي تصبح عائقاً في تعلم المفردات الجيدة في الفصل الدراسية وفي البيئة المدرسية هي مشكلة تعلم المفردات بطريقة الغناء، والمصلحة التي يريدها وعي الإنسان عند

⁵² Khoirul Karim Ritonga , S.Pd Salah Satu Guru Bidang Studi Bahasa Arab Kelas VII MTs.N 2 Sipagimbar , Wawancara Pada Tanggal 24 April 2025.,.

تعلم المفردات بشكل جيد فالطفل يميل إلى اختيار الأساسية الممتعة وإن كانت

سيئة أكثر من المملاة عند التعلم وإن كانت مفيدة له.

٢) العوامل الداعمة تتكون من عاملان، تحفيز التلامذ، عند استخدام الغناء

الشيقة يمكن أن يزيد من دافعية التلاميذ لتعلم المفردات بطريقة الغناء، ويساعد

اللاميذ على تذكر المفردات بشكل أفضل، ويستخدم التفاعل الإجتماعية عند

الغناء في مجموعات لتشجيع التعاون والتفاعل بين التلاميذ الآخرين، إيقاع

جذاب، مجموعة مختارة من إيقاعات الغناء البسيطة، حتى يتمكن التلاميذ من

تذكر المفردات.

إسنادا إلى البيانات التي تم جمعها من الميدان، يمكن معرفة كيفية تطبيق طريقة الغناء

للفصل السابع بمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الثاني سيفاغمبر تبانولي الجنوبي، أي

اللاميذ المفردات لا يمكن القول بأنها جيدة لا يزال في فئة الفقراء بسبب عدم تكرارهم

للدراسة التي يقدمها المعلم في وقت المدرسة^{٥٣}. لا يمكن القول بأن مفردات التلاميذ بمدرسة

المتوسطة الإسلامية الحكومية الثانية سيباغمبر تبانولي الجنوبي لا يمكن القول بأنها جيدة وفق

⁵³ Khorul Karim Ritonga, S.Pd Guru Bahasa Arab Kelas VII MTsN 2 Sipagimbar Tapanuli Selatan, Wawancara Pada Tanggal 23 April 2025.

التوجيهات التي يجب أن تتحقق لأن هناك عدة عوامل تسبب في ذلك بحيث لا يطيع التلاميذ أولاً يفهمون المفردات وفق المادة التي يقدمها المعلم.

ج. قيود البحث

يدرك المؤلف في تجميعه لهذه البحث العلمي أنه لا بد من وجود العديد من العوائق والقيود في عملية البحث هذه. وهذه ليست ثغرة، ولكن بسبب القيود التي واجهها في إجراء البحث. وتمثل القيود التي واجهت هذا البحث فيما يلي.

١. محدودية الموضع

تم إجراء هذا البحث في مكان واحد، وهو بمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الثانية سياغمبر تبانولي الجنوبية وكان السكان في هذه الدراسة التلاميذ الفصل السابع بمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الثانية سياغمبر تبانولي الجنوبية التي تتكون من ٤ فصول، ولا ينطبق على التلاميذ في المدارسة الأخرى.

٢. القيود الزمنية

استمر الوقت في هذه الدراسة لأكثر من شهر واحد ولم يتم القيام بها كل يوم، وذلك بسبب قلة الوقت المخصص لتعلم المفردات الذي حددته المدرسة. ولذلك، فإن الباحثة لم يتمكنوا من تقسيم الوقت مما أدى إلى نقص في الملاحظة.

٣. حدود مواد البحث ومتغيراته

يقتصر هذا البحث على المواد والمتغيرات. المتغيرات التي تمت دراستها في هذه الدراسة هي أن الباحثة يقيسون فقط نتائج تعلم المفردات التي أجرتها معلمو اللغة العربية في المدرسة. إذا تم إجراؤه على مواد وأماكن مختلفة، فقد لا تكون النتائج واحدة. من القيود الموجودة، يدرك المؤلف بصدقية أن هذا هو القصور في البحث الذي أجراه المؤلف بمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الثانية سيباغمبر تبانولي الجنوبية.

الباب الخامس

الخاتمة

أ. الخلاصة

الخلاصة في هذه الباحثة هي تطبيق طريقة الغناء في تعليم المفردات الفصل السابع

بمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكيمية الثانية سياغمبر تبانولي الجنوبية ، والتي تبدأ المناقشة من

الباب الأول إلى الباب الرابع ، ، للإجابة عن السؤال الباحثة في الدراسة، ثم هناك عدة أمور

تحدد الخلاصة في هذه الأطروحة وهي لا يمكن القول بأن تطبيق طريقة الغناء في تعلم لتلاميذ

المفردات الفصل السابع بمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكيمية الثانية سياغمبر تبانولي الجنوبية

جيد بما يتوافق مع التدريس الذي ينبغي تحقيقه لأن هناك عدة عوامل تجعل التلاميذ لا

يستطيعون تطبيق الالروس التي يقدمها المعلم.

١. العوامل المثبتة تتكون من ثلاثة عوامل وهي, اختيار الغناء التي س يتم

تطبيقها، وهذا يعني اختيار الغناء المناسب لفهم التلاميذ بحيث يمكنهم تعلمها بحيث لا

تستغرق الكثير من الوقت, حفظ الغناء مع المفردات، هناك قصور في فهم السياق، فإن

حفظ المفردات من خلال الغناء من غير المرجح أن يكون فعالاً إذا لم يتم شرح المعنى, قلة

مفردات التلاميذ، إن المشكلة الرئيسية التي تصبح عائقاً في تعلم المفردات الجيدة في الفصل

الدراسية وفي البيئة المدرسية هي مشكلة تعلم المفردات بطريقة الغناء، والمصلحة التي يريدها وعي الإنسان عند تعلمه المفردات بشكل جيد فالطفل يميل إلى اختيار الأساسية الممتعة وإن كانت سيئة أكثر من المملاة عند التعلم وإن كانت مفيدة.

٢. العوامل الداعمة تتكون من عاملان، **تحفيز التلاميذ**، عند استخدام الغناء الشيقه يمكن أن يزيد من دافعية التلاميذ لتعلم المفردات بطريقة الغناء، ويساعد التلاميذ على تذكر المفردات بشكل أفضل، ويستخدم التفاعل الإجتماعية عند الغناء في مجموعات لتشجيع التعاون والتفاعل بين التلاميذ الآخرين، **إيقاع جذاب**، مجموعة مختارة من إيقاعات الغناء البسيطة، حتى يتمكن التلاميذ من تذكر المفردات فإن تعلم المفردات من قبل معلمي تعليم اللغة العربية في تطبيق طريقة الغناء في تعلم المفردات لتلاميذ الفصل السابع بمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الثانية سيباغمبر تبانيoli الجنوبيه جيد جدا. ومع ذلك، لا تزال هناك حاجة إلى التحسين من أجل تحقيق تعلم أفضل للمفردات بحيث يتعلم التلاميذ، وخاصة الفصل السابع. لأنهم قدوة لتلاميذ الصفوف اللاحقة في المدرسة وخارج المدرسة.

ب. المقترنات

بناء على المشاكل التي تمت مناقشتها في هذه الأطروحة حول تطبيق طريقة الغناء في تعلم المفردات لطلاب الفصل السابع بمدرسة المتوسط الإسلامية في مدرسة سيباغمبر تابانولي الجنوبية ، فقد نقل الباحثة بعض الاقتراحات التالية:

١. بالنسبة للمعلمين

بالنسبة للمعلمين تعليم اللغة العربية والمدرسين العام، يجب عليهم زيادة التعاون في تعزيز تعلم التلاميذ للغة العربية. بحيث يمكن السيطرة على مفردات التلاميذ بشكل جيد. تحسين لطيسير التلاميذ الذين يرغبون في تعميق مفردات اللغة العربية. مثل القراءة القرآن الكريم، والربانة، وغيرها من الأنشطة التي يمكن أن تزيد من تحفيز التلاميذ على تطوير الغناء التي يقدمها المعلم.

٢. بالنسبة للمؤسسة

ينبغي زيادة تحسين توافر المرافق والبنية التحتية. وذلك لزيادة تنفيذ التعلم المفردات الذي يتم تنفيذه في المدرسة. لأن نقص المرافق والبنية التحتية الموجودة سيؤثر بشكل غير

مباشر على عملية التعلم بالمفردات. والعكس بالعكس، فإن الم Rafiq والبنية التحتية الكاملة ستدعى بشكل كبير سير العملية بسلامة.

٣. بالنسبة للتلاميذ

يجب على التلاميذ أن تكونوا قادرين على إتقان المفردات التي قدمها المعلم لأنفسهم. لأن الاستمرارية المستقبلية التلاميذ في الغد يمكن أن تنقل المعرفة التي نحصل عليها اليوم. لذلك إذا استطاع التلاميذ اليوم أن يختار أحکاماً للمستقبل فإنه سيكون في المستقبل أفضل. حصن نفسك بتعلم المفردات حتى تتمكن من توسيع عقلك. لأن تعلم المفردات سهل الفهم للغاية.

المراجع

- جوفرى، ووهيكورناتي أسرى، وميسنا منهالى، وأنانتا فيديا. استراتيجيات التعلم: استكشاف إمكانات التعلم من خلال نماذج ومناهج وأساليب فعالة. أنانتا فيديا. ٤-١٦
- أميني م. أmino، ونورمان جنتنگ م. أmino، أساليب البحث (الكمي، والكمي، والكمي، والكمي، والكمي، والبحث والتطوير) (مطبعة أومسو، ٢٠٢٤).
- واوان كورنيا أوتاما ويرا بورواتا م. س. س. س. ، معجم تعليم اللغة العربية الموضوعي (دار زاهر للنشر، د. ط. م في الصفحة ١٨٣).
- فاديلا، أ. رزقي، وب. أيو ولانداري. ”مراجعة أدبيات تحليل البيانات النوعية: مرحلة جمع البيانات“. مجلة ميتيتا للأبحاث ١,٣ (٢٠٢٣): ٣٤-٤٦.
- مارتونو، نانانج أساليب البحث الكمي: تحليل المحتوى وتحليل البيانات الثانوية (نموذج صفحة مجانية). (رجالغرافنض فرساد 2010 ،
- فيما تغسينتر ضا نوبريال لوبيس، استراتيجيات التعلم النشط: نهج عملي للتدريس الديناميكي. (2024)
- سارينجاتون مودريكا وآخرون، تحطيط التعلم في المدارس: النظرية والتطبيق (برادينا بوستاكا، (٢٠٢١
- Ayu Aisyah Rambe S.Pd Guru Bahasa Arab. Hasil Wawancara Pada Tanggal 25 April 2025 Di MTs.N 2 Sipagimbar Tapanuli Selatan.

Abdurrohman, Abdurrohman, and Huldiya Syamsiar. "Pembelajaran Pendidikan Agama Islam (PAI) Model Keberagamaan Inklusif Untuk Mencegah Radikalisme Beragama Dikalangan Siswa SMA." *FENOMENA* 1, no. 1 (June 1, 2017): 10-22. <https://doi.org/10.21093/fj.v9i1.789>.

Ahyar, Dasep Bayu, Ema Butsi Prihastari, Rahmadsyah, Ratna Setyaningsih, Dwi Maryani Rispatiningsih, Yuniansyah, Luvy Sylviana Zanthy, et al. *Model-Model Pembelajaran*. Pradina Pustaka, 2021.

AK, Chaidir Iswanaji, S. E. , M., and Dr Muhammad Wahyudi Si S. Pd , M. Etika Bisnis Islam Perspektif Al-Qur'an dan Hadist. Penerbit Adab,,

Pendidikan Tambusai 1, no. 2 (July 21, 2022): 1638-40. <https://doi.org/10.31004/jptam.v1i2.4916>.

AP, Jufri, Wahyu Kurniati Asri, Misnah Mannahali, and Ananta Vidya. *Strategi Pembelajaran: Menggali Potensi Belajar Melalui Model, Pendekatan, dan Metode yang Efektif*. Ananta Vidya.

Astawa, Ida Bagus Made. *Belajar dan Pembelajaran* - Rajawali Pers. PT.RajaGrafindo Persada, 2021.

Dasrita, Yanti, Zulfan Saam, Bintal Amin, and Yusni Ikhwan Siregar. "Kesadaran Lingkungan Siswa Sekolah Adiwiyata." *Dinamika Lingkungan Indonesia* 1, no. 1 (September 8, 2010): 61-64. <https://doi.org/10.31208/dli.2.1.p.61-64>.

dkk, Muslikah. *Implementasi Pembelajaran Menyenangkan*. Penerbit NEM, 2024.

Fauzian, Rinda. *Guru Pembelajar; Kumpulan Pena Guru-guru di Pesisir Pantai*. Rinda Fauzian, 2021.

Fratama, Risal, Mhd Lailan Arqam, and Betty Mauli Rosa Bustam. *Inovasi Metode Pembelajaran Bahasa Arab* - Jejak Pustaka. Jejak Pustaka

"Harmoniku Bersama Bahasa Arab - Google Books." Accessed October 4, 2024. https://www.google.co.id/books/edition/Harmoniku_Bersama_Bahasa_Arab/1mJMEAAAQBAJ?hl=id&gbpv=1&dq=mufrodat&pg=PA10&printsec=frontcover.

Imelda, Ade. "Implementasi Pendidikan Nilai Dalam Pendidikan Agama Islam." *Al-Tadzkiyyah: Jurnal Pendidikan Islam* 1, no. 1 (January 5, 2018): 227-47. <https://doi.org/10.24042/atjpi.v1i1.2128>.

"Kitab Al-Mufrodat" Oleh Ibn al-Athir (w. 1210 M). Buku Ini Membahas Tentang Kata-Kata Dan Maknanya Dalam Bahasa Arab, Serta Kelemahan-Kelemahan Dalam Mufrodat.,,

Khorul Karim Ritonga, S.Pd Guru Bahasa Arab Kelas VII MTsN 2 Sipagimbar Tapanuli Selatan, Wawancara Pada Tanggal 23 April 2025.

Laili, Nur Fauziyah. "Mengoptimalkan Kesehatan Kognitif: Eksplorasi Mendalam Tentang Vitalitas Kesehatan Mental Di Institusi Pendidikan Dan Dunia Kerja." The Indonesian Conference on Disability Studies and Inclusive Education 1, no. 1 (March 21, 2024): 29–44.

Lubis, Reza Noprial. STRATEGI PEMBELAJARAN A KTIF: Pendekatan Praktis untuk Pengajaran Dinamis. STAI UISU Pematangsiantar, 2024.

Rahman. Teori Konstruktivisme dalam Pembelajaran PAI di Madrasah: Teori dan Implementasinya. CV Jejak (Jejak Publisher), 2022.

Observasi Kegiatan Siswa Pada Tanggal 23 April 2025.,

Qomaruddin,Ahmad."PENERAPAN METODE BERNYANYI DALAM PEMBELAJARANMUFRADAT." Jurnal Tawadhu 1, no. 1 (2017): 272–90. <https://doi.org/10.5280/twd.v1i1.29>.

Sabban Siregar , S.Pd Kepala MTsN 2 Sipagimbar Tapanuli Selatan, Wawancara Tanggal 24 April 2021,

Timaria Daulay, Tata Usaha MTs.N 2 Sipagimbar tapanuli selatan, Wawancara Pada Tanggal 22 april2025

Vely Septiani, . 1323302002. (2017). PENERAPAN METODE BERNYANYI DALAM PEMBELAJARAN BAHASA ARAB DI MTs AL-HIDAYAH PURWOKERTO BARAT

Widyastuti, Ana. Inovasi Pembelajaran: Model, Metode, dan Media Inovatif di Era Society 0,1. Penerbit Andi, 2024.

Yunaldi, Yunaldi, and Irsal Amin Siregar. "Analisis Makna Kalimat Imperatif Lafaz Hadis Dalam Buku Ayyuhal Walad; Panduan Kepada Guru." Borneo Journal of Language and Education 3, no. 1 (2023): 87–98.

سيرة الذاتية

أ. المعاية الشخصية

١. الإسم : هيرا دانياتي رامي

٢. رقم القيد : ٢١٢٠٤٠٠٠٤٣

٣. التاريخ والمكان : ٢٠٠٣ لـأبريل

٤. العنوان : قرية باريعين سيبوبو، مقاطعة الفرعية، منطقة بادانغ لاوس الشمال.

ب. الوالدين

١. الأب : بردامين رامي

المهنة : فلاح

٢. الأم : سitti خديجة سريجار

المهنة : فلاحة

العنوان : قرية باريعين سيبوبو، مقاطعة الفرعية، منطقة بادانغ لاوس الشمال.

ج. التعليم

١. المدرسة الابتدائية : مدرسة الابتدائية باريعين سيبوبو، منطقة الفرعية

٢. المدرسة المتوسطة : مدرسة المتوسطة الإسلامية دار السلام بارميرآن

٣. المدرسة الثانوية : مدرسة الثانوية الإسلامية دار السلام بارميرآن

٤. البكالوريوس : جامعة شيخ علي حسن احمد الداري الإسلامية الحكومية بادنج سيدمبوان

دليل الملاحظة

الملاحظة هو تسهيل، تطبيق طريقة الغناء في تعليم المفردات لطلاب الفصل

السابع بمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الثانية سياغمبر تباني الجنوبي.

الوصف	أنشطة	موضوع الملاحظة	الرقم
يبدأ المعلم الدراسية بتحية التلمذ، ثم يهيء التلمذ بدنيا ونفسيا.	يبدأ أنشطة التعليمية الأولى بتهيئة التلمذ جسديا ونفسيا للمشاركة في عملية التعلم من خلال إلقاء التحية.	أنشطة الإفتتاحية	1
يتحقق المعلم من حضور التلمذ باستخدام دفتر حضور التلمذ.	يسأل المعلم عن الإخبار ويتحقق من حضور التلمذ.		
يبدأ المعلم الدراسية بالدعاء والبسملة.	يبدأ المعلم الدراسية بالبسملة.		
يقوم المعلم بكسر الجليد بين التلمذ على شكل تصفيق حتى يتحمس التلمذ أكثر لبدء التعلم.	يقوم المعلم بتشجيع التلمذ بالتصفيق في الصباح حتى يكون التلمذ أكثر حرصا على المشاركة في أنشطة التعليم والتعلم.		
يسأل المعلم التلمذ عن المادة التي تعلموها سابقا.	يقدم المعلم تصورا من خلال ربط المادة التي تم تعلمها في الاجتماع السابقة.		

<p>لتحقيق أهداف التعلم، يقوم المعلم بشرح ما يجب تحقيقه في تعلم المفردات.</p>	<p>يشرح المعلم الأهداف والكفاءات المطلوب تحقيقها في تعلم المفردات من خلال طريقة الغناء.</p>		
<p>للبدء في تعلم المفردات من خلال طريقة الغناء، يقوم المعلم بتوجيه التلاميذ إلى قراءة الكتاب وحفظ المفردات حتى يفهم التلاميذ فيما بعد عند الغناء ما يقولونه.</p>	<p>يدعو المعلم التلاميذ إلى بفتح كتبهم المدرسية وقراءة النص مع المفردات.</p>	<p>أنشطة تقديم الأساسية</p>	2
<p>ولتقليل الصعوبات التي يواجهها التلاميذ في فهم معنى المفردات في الكتاب، يمنح المعلم التلاميذ وقتاً لطرح الأسئلة.</p>	<p>يتيح المعلم الفرصة للطالب للسؤال عن معنى كل نص في الكتاب.</p>		
<p>ولكي يسير أنشطة بسلامة ويكون التلاميذ أكثر حماساً في التعلم،</p>	<p>يشرح المعلم خطوات طريقة الغناء من خلال المفردات.</p>		

يستخدم المعلم طريقة الغناء ويسرح الخطوات مع المفردات.			
لبدء طريقة الغناء، يقوم المعلم بتعليم التلاميذ كيفية غناء اللحن.	قبل بدء الغناء، يقوم المعلم بكتابة المفردات على السبورة حتى يتمكن التلاميذ من كتابتها في دفاترهم الخاصة.		
لكي يتمكن التلاميذ من فهم المزيد عن التعلم، يقدم المعلم خاتمة أو ملخصاً للمادة التعليمية التي تم تدريسها في ذلك اليوم.	في أنشطة الختامي، قام التلاميذ والمعلمون معاً بتحليل/اختتام الدراسة.	أنشطة الختامية	3
ولكي يكون التعلم مباركاً، يأمر المعلم التلاميذ بإنتهاء التعلم بقراءة الحمدلة والدعاة.	ينهي المعلم الدراسة بقراءة الحمدلة والدعاة مع التلاميذ.		
-	قام المعلم بتحية التلاميذ فأجابوا في انسجام تام.		

دليل المقابلة

تهدف هذه المقابلة إلى استكشاف آراء التلاميذ والمعلمين حول الموضوع ”تطبيق طريقة الغناء في تعليم المفردات لطلاب الفصل السابع بمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الثانية سياغمبر تباني الجنوبية“ .

أ. مقابلة مع المعلم

١. ما هو تطبيق طريقة الغناء في تعليم المفردات لطلاب الفصل السابع بمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الثانية سياغمبر تباني الجنوبية ؟
٢. هل تشارك عدة تلاميذ عند تعلم اللغة العربية ؟
٣. هل قدمت نص القصة للتلاميذ؟
٤. هل تزود التلاميذ بفهم لمعنى النص بأكمله ؟
٥. هل هناك تحليل نحووي للنص الذي تشرحه للتلاميذ ؟
٦. هل تحفظون للتلاميذ مثل المفردات ونحوها؟
٧. هل تمنع التلاميذ وقتاً للمناقشة؟
٨. هل تقومون بتقييم التلاميذ؟
٩. هل تمنع التلاميذ الفرصة لممارسة النص المقدم في المستقبل؟
١٠. هل تتلقى ردود فعل من التلاميذ بعد شرح المادة ب طريقة الغناء في تعليم المفردات للتلاميذ ؟

١١. ما هي التحديات أو العوامل التي تواجهك كمدرس للغة العربية بعد تطبيق

طريقة الغناء في تعليم المفردات؟

١٢. ما هي التحديات أو العوامل التي تواجهك كمدرس للغة العربية بعد تطبيق

طريقة الغناء في تعليم المفردات؟

أنشطة في الإفتتاحية

١. كيف المعلم لإفتتاحية عن دراسة في الفصل؟

٢. هل يسأل المعلم عن حالة التلميذ قبل بدء الدرس؟

٣. كيف يتحقق المعلمون من حضور طلابهم؟

٤. هل يراجع المعلم الدرس السابقة قبل البدء في الدرس التالي؟

ب. مقابلة مع التلاميذ

١. ما إذا كانت المواد التعليمية المنظمة واحدة من أهداف التعلم؟

٢. ما إذا كانت هناك تمارين ومارسات منتظمة أثناء عملية التعلم؟

٣. ما إذا كان التلاميذ يستخدمون اللغة العربية في البيئة المدرسية؟

٤. هل هناك تلاميذ يفتقرن إلى التركيز أثناء عملية التعلم؟

٥. ما هي العوامل التي تعيقك عند تعلم اللغة العربية طريقة طريقة الغناء في تعليم

المفردات؟

ب. أنشطة الأساسية

١. هل يسأل المعلم مرة أخرى عن المادة التي لم يتم فهمها في تعلم الفصل الذي تم دراسته؟
٢. هل يقوم المعلم بإعادة شرح المادة التي لم يفهمها التلاميذ؟
٣. هل يقدم المعلم تمارين على الدروس المستفادة في الفصل؟
٤. كيف يتعرف المعلمون على التلاميذ الحاصلين على أفضل الدرجات ويشجعون الآخرين على أن يكونوا أكثر حماسا؟

ج. أنشطة الختامية

١. هل يعطي المعلم التلاميذ فرصة للتعبير عن آرائهم أو استنتاجاتهم في الدرس؟
٢. هل يفكر المعلم في الأنشطة التي تم تنفيذها أثناء عملية التعلم؟
٣. هل ينهي المعلم الدرس بتلاوة الحمدلة والصلة مع التلاميذ؟
٤. هل يقوم المعلم بتحية التلاميذ والرد عليهم في نفس الوقت؟

الوثائق



مقابلة مع رئيس مدرسة التدريب بمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الثانية سيباغمبر تبانولي الجنوبية.



مدرسة اللغة العربية للفصل السابع بمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الثانية سيباغمبر تبانولي الجنوبية كتابة

المفردات على السبورة لدراسة اليوم



بعد أن يقوم المعلم بكتابة المفردات على السبورة ثم يقوم المعلم بالتدريب على المفردات بطريقة الغناء.



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SYEKH ALI HASAN AHMAD ADDARY PADANGSIDIMPuan
FAKULTAS TARBIYAH DAN ILMU KEGURUAN
Jalan T. Rizal Nurdin Km 4,5 Sihitang Kota Padang Sidempuan 22733
Telepon (0634) 22080 Faximili (0634) 24022
Website: uinsyahada.ac.id

Nomor: B - 1091 /Un.28/E.1/TL.00/03/2025 19 Maret 2025
Hal : Izin Penelitian
Penyelesaian Skripsi

Yth. Kepala MTsN 2 Sipagimbar Tapanuli Selatan

Dengan hormat, bersama ini kami sampaikan bahwa :

Nama : Hera Diani Rambe
NIM : 2120400043
Program Studi : Pendidikan Bahasa Arab
Fakultas : Tarbiyah dan Ilmu Keguruan
Alamat : Baringin Sip Kec. Dolok Kab. Padang Lawas Utara

adalah Mahasiswa Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan Universitas Islam Negeri Syekh Ali Hasan Ahmad Addary Padangsidimpuan yang sedang menyelesaikan Skripsi dengan Judul "Penerapan Metode Bernyanyi Dalam Pembelajaran Mufrodat Kelas VII MTsN 2 Sipagimbar Tapanuli Selatan".

Sehubungan dengan itu, kami mohon bantuan Bapak/Ibu untuk memberikan izin penelitian sesuai dengan maksud judul diatas.

Demikian disampaikan, atas kerja sama yang baik diucapkan terimakasih.



a.n.Dekan
Wakil Dekan Bidang Akademik dan
Kelembagaan

Dr. Liswulandi Syafrida Siregar, S.Psi, M.A.
NIP. 19801224 200604 2 001



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
KANTOR KEMENTERIAN AGAMA KABUPATEN TAPANULI SELATAN
MADRASAH TSANAWIYAH NEGERI 2 TAPANULI SELATAN
Jln. Pendidikan Kelurahan Pasar Sipagimbar Kecamatan Salpar Dolok Hole

Sipagimbar, 15 Mei 2025

No : B. II4 /Mts.09.02/PP.00.3/05/2025
Hal : Izin Penelitian Penyelesaian Skripsi

Kepada Yth :

Bapak/Ibu Dekan UIN Syekh Ali Hasan
Ahmad Addary Padangsidimpuan
di-
Tempat

Dengan Hormat,

Sesuai dengan Surat Dekan Wakil Bidang Akademik Tanggal 19 Maret 2025 Nomor : B-1097/Un.28/E.1/TL.00/03/2025 bersama ini kami memberikan izin kepada mahasiswa :

Nama	:	Hera Dianiati Rambe
Nim	:	2120400043
Fakultas	:	Tarbiyah Dan Ilmu Keguruan
Program Studi	:	Pendidikan Bahasa Arab

Telah melaksanakan Penelitian Penyelesaian Skripsi dengan Judul "Penerapan Metode Bernyanyi Dalam Pembelajaran Mufrodat Kelas VII MTsN 2 Sipagimbar Tapanuli Selatan" mulai tanggal 21 April s/d 17 Mei 2025.

Demikian kami sampaikan, atas kerjasama yang baik kami ucapkan terimakasih.

