

استخدام وسيلة الأفلام العربية لترقية مهارة الاستماع لدى التلاميذ
في الصف الثامن بمعهد شهب الدين مصطفى نولي
بادانج لاواس الشمالية



البحث العلمي

قدم لمكملة الشروط لحصول على الشهادة الجامعية

الباحثة:

اسم : صفية أدي ياني هاريف

رقم القيد : ٢٠٢٠٤٠٠٣٤

شعبة تعليم اللغة العربية

كلية التربية و علوم التعليم

جامعة شيخ علي حسن احمد الداري الإسلامية الحكومية

بادانج سيدمبوان

٢٠٢٤

استخدام وسيلة الأفلام العربية لترقية مهارة الاستماع لدى التلاميذ في

الصف الثامن بمعهد شهب الدين مصطفى نولي

بادانج لاواس الشمالية



البحث العلمي

قدم لمكاملة الشروط لحصول على الشهادة الجامعية

الباحثة:

اسم : صفية أدي ياني هاريف

رقم القيد : ٢٠٢٠٤٠٠٣٤

شعبة تعليم اللغة العربية

كلية التربية و علوم التعليم

جامعة شيخ علي حسن احمد الداري الإسلامية الحكومية بادانج سيدمبوان

٢٠٢٤

استخدام وسيلة الأفلام العربية لترقية مهارة الاستماع لدى التلاميذ
في الصف الثامن بمعهد شهب الدين مصطفى نولي بادانج لاواس الشمالية



البحث العلمي

قدم لمكاملة الشروط لحصول على الشهادة الجامعية

الباحثة:

اسم : صفية أدي ياني هاريف

رقم القيد : ٢٠٢٠٤٠٠٣٤ :

المشرفة الثانية

أفرينا رفديتي، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٨٠٤٠١٢٠٢٠١٢٢٠٠٥

المشرف الأول

الدكتور الحاج أخيرل باني، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٥١٠٢٠٢٠٠٣١٢١٠٠٣

شعبة تعليم اللغة العربية

كلية التربية و علوم التعليم

جامعة شيخ علي حسن أحمد الداري الإسلامية الحكومية بادانج سيدمبوان

٢٠٢٤

تقرير المشرفين

ان هذا البحث الجامعي الذي قدمها :

اسم : صفية أدي ياني هاريف

رقم القيد : ٢٠٢٠٤٠٠٠٣٤

الكلية/الشعبة : كلية التربية وعلوم التعليم/شعبة تعليم اللغة العربية

موضوع البحث : استخدام وسيلة الأفلام العربية لترقية مهارة الاستماع لدى التلاميذ في الصف

الثامن بمعهد شهب الدين مصطفى نولي بادانج لاواس الشمالية

بعد ما قرأنا وتأملنا وأعطينا بعض الإقتراحات اللازمة ليكون على الشكل المطلوب لمكملة شروط المناقشة العلمية على البحث العلمي في شعبة تعليم اللغة العربية لكلية التربية وعلوم التعليم جامعة شيخ علي حسن أحمد الداري الإسلامية الحكومية بادانج سيدمبوان. وهذا البحث قابل للمناقشة.

بادانج سيدمبوان, ديسمبر ٢٠٢٤

المشرف الأول



الدكتور الحاج أخيرل باني، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٥١٠٢٠٢٠٠٣١٢١٠٠٣

المشرفة الثانية



أفرينا رفدينقي، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٨٠٤٠١٢٠٢٠١٢٢٠٠٥

خطاب إقرار لإعدادة البحث العلمي بنفسي

أنا الواقعة أدناه :

اسم : صفية أدي ياني هاريف

رقم القيد : ٢٠٢٠٤٠٠٠٣٤

الكلية/الشعبة : كلية التربية وعلوم التعليم/شعبة تعليم اللغة العربية

موضوع البحث : استخدام وسيلة الأفلام العربية لترقية مهارة الاستماع لدى التلاميذ في الصف

الثامن بمعهد شهب الدين مصطفى نولي بادانج لاواس الشمالية

تقرر بأن هذا البحث العلمي أعدده بنفسي بدون مساعدة غير لائق من الآخرين إلا التوجيهات والإرشادات من قبل المشرفين ولا أقوم فيه إنتخال التألفات بحسب قواعد السلك الطلبي مادة ١٤ (أربعة عشر) آية ٢ (الثانية).

فإن هذا القرار كتبته بوجه صحيح وإذا وجد في المستقبل مخالفة بالواقع عن هذا القرار فأنا مستعدة لقبول عقوبة كما ذكره في مادة ١٩ (تسعة عشر) آية ٤ (الرابعة) عن القواعد السلك الطلبي وهي انتزاع الشهادة الجامعة مني بالمخرى مع عقوبة الأخرى التي تناسب القانون المستخدمة.

بادانج سيدمبوان، ديسمبر ٢٠٢٤

أنا المقررة

١٠٠٠٠
METERAI
TEMPEL
A452ALX367035383

صفية أدي ياني هاريف

٢٠٢٠٤٠٠٠٣٤

إقرار الموافقة لطبع عمل الآخرين للحاجة الأكاديمية

كأعضاء المجتمع الأكاديمي الجامعة الإسلامية الحكومية شيخ علي حسن أحمد الداري بادنج سيدمبوان أنا
الموافقة كما في التالي :

اسم : صفية أدي ياني هاريف

رقم القيد : ٢٠٢٠٤٠٠٠٣٤ :

الكلية/الشعبة : كلية التربية وعلوم التعليم/شعبة تعليم اللغة العربية

موضوع البحث : استخدام وسيلة الأفلام العربية لترقية مهارة الاستماع لدى التلاميذ في الصف
الثامن بمعهد شهاب الدين مصطفى نولي بادانج لاواس الشمالية

لإجل تطوير العلوم توافق إعطاء الجامعة الإسلامية الحكومية شيخ علي حسن أحمد الداري بادانج
سيدمبوان حق دون عوائد دون الحسرة على إنتاج العلمية التي أعدته على موضوع : " استخدام وسيلة
الأفلام العربية لترقية مهارة الاستماع لدى التلاميذ في الصف الثامن بمعهد شهاب الدين
مصطفى نولي بادانج لاواس الشمالية " .

مع تجهيزات الموجودة دون حق عوائد دون الحسرة هذه الجامعة شيخ علي حسن أحمد الداري الإسلامية
الحكومية بادانج سيدمبوان له الحق لإحفاظ وانتقال الوسيلة/ صيغة أجزاء في شكل مصدر المعلومات
وإصدار انتاجا الآخرين مني مع كتابة اسم الكاتبة وصاحب حق الإنتاج .

هكذا هذه الإقرار كتبت على وجه صحيح.

بادنج سيدمبوان، ديسمبر ٢٠٢٤



صفية أدي ياني هاريف

٢٠٢٠٤٠٠٠٣٤

مجلس مناقشة البحث العلمي

الإسم : صفية أدي ياني هارفف
رقم القيد : ٢٠٢٠٤٠٠٠٣٤ :
الكلية / الشعبة : كلية التربية وعلوم التعليم / شعبة تعليم اللغة العربية
موضوع البحث : استخدام وسيلة الأفلام العربية لترقية مهارة الاستماع
لدى التلاميذ في الصف الثامن بمعهد شهب الدين
مصطفى نولي بادانج لاواس الشمالية

توقيع

اسم

رقم

١. الدكتور الحاج أخيرل باني، الماجستير

رئيس المجلس / مناقش قسم منهجية البحث

٢. أفرينا رفينتي، الماجستير

سيكرتيرة / مناقشة قسم اللغة

٣. الدكتور ابروادي، الماجستير

أعضاء المجلس / مناقش قسم المضمون واللغة

٤. الدكتور لازوردي، الماجستير

أعضاء المجلس / مناقش قسم العام

عقد المناقشة : صفية أدي ياني هارفف

التاريخ : ٢١ نوفمبر ٢٠٢٤

الساعة : ٠٨.٠٠ حتى إنتهى

الناجحة : ٨٥ :

الدرجة : الممتازة :

ملخص البحث

اسم : صفية أدي ياني هاريف

رقم القيد : ٢٠٢٠٤٠٠٣٤

الكلية/الشعبة : كلية التربية و علوم التعليم /شعبة تعليم اللغة العربية

موضوع البحث : استخدام وسيلة الأفلام العربية لترقية مهارة الاستماع لدى التلاميذ

في الصف الثامن بمعهد شهب الدين مصطفى نولي بادانج لاواس

الشمالية

أماخلفية هذا البحث كان التلاميذ يعرفون الكثير من مفردات اللغة العربية، لكنهم يواجهون صعوبة عندما تطلب منهم الاستماع إلى جمل باللغة العربية، وكثير من التلاميذ لا تقومون بهذا الأمر. من خلال درجات اللغة العربية لتلاميذ الصف الثامن لا يزال هناك العديد من التلاميذ الذين يعانون من مشاكل أو دون الحد الأدنى لمعيار الإكمال، ففي تعلم اللغة العربية هناك أربعة جوانب تحتاج إلى تقييم وهي الاستماع والقراءة والكلام والكتابة، ومن بين الجوانب الأربعة يعتبر الاستماع هو الجانب الأهم الذي يحتاج إلى تحسين في التعلم. لذلك مع وجود مثل هذه المشاكل، يستخدم الباحثة وسيلة الأفلام العربية لترقية مهارة الاستماع. وأهداف هذا البحث هو لمعرفة استخدام الأفلام العربية لترقية مهارة الاستماع لدى التلاميذ الصف الثامن بمعهد شهب الدين مصطفى نولي بادانج لاواس الشمالية و معرفة تأثير الأفلام العربية على قدرة الاستماع لدى التلاميذ الصف الثامن بمعهد شهب الدين مصطفى نولي بادانج لاواس الشمالية. هذا نوع هذا البحث لإجرائي في الفصول الدراسية بمعهد شهب الدين مصطفى نولي بادانج لاواس الشمالية ، والذي تم إجراؤه من خلال دورتين باستخدام نموذج Mc Taggart و kemmis ، مع أربع مراحل هي التخطيط والتنفيذ والملاحظة والتأمل. أظهرت النتائج أن: (١) أن استخدام وسيلة الأفلام العربية لترقية مهارة الاستماع يوجد أربعة: إعداد المدة، إعداد الفصل، خطوات العرض و أنشطة المتابعة. ويظهر من نتائج النسبة المئوية لنتائج الاجتماع الأول في الدورة الأولى ملاحظة نشاط المعلمة ٧٧٪، وفي الاجتماع الثاني ملاحظة نشاط المعلمة ٨٩،٩٠٪ ، وفي الدورة الثانية الاجتماع الأول ملاحظة نشاط المعلمة ٨٨،٠٩٪، وفي الدورة الثانية الاجتماع الثاني ملاحظة نشاط المعلمة ٩٠،٢٣٪. (٢) يعتبر الترقية باستخدام وسيلة الأفلام العربية زيادة، ويلاحظ هذا الترقية من نتائج متوسط الدرجات. في الدورة ما قبل الدورة الأولى كانت النتائج حصل عليه بمتوسط ٥٩،٢٣ ثم زادت في الدورة الأولى الاجتماع الأول حصل على نتائج بمتوسط ٦٧،٨٣ ثم في الدورة الأولى الاجتماع الثاني حصل على

نتائج بمتوسط ٧٢. وحصل الاجتماع الأول في الدورة الثانية على نتائج بمتوسط ٨٣، ٨١. وفي الدورة الثانية حصل الاجتماع الثاني على نتائج بمتوسط ٨٣، ٣٦.

الكلمات المفتاحية: وسيلة، الأفلام العربية، مهارة الاستماع

ABSTRACT

Name : **Sopia Ade Yani Harahap**

Reg. Number : **2020400034**

Department : **Arabic Language Education**

Research Title : **The Use of Arabic Movie Media to Improve Listening Skills of Grade VIII at Syahbuddin Mustafa Nauli The background of this study is Islamic Boarding School in North Padang Lawas.**

This research is to find out how many students know a lot of Arabic vocabulary, but they have difficulty when you ask them to listen to sentences in Arabic, and many students who lack listening skills. Through the Arabic language scores of 8th grade students, there are still many students who have problems or are below the minimum standard of completeness, in Arabic language learning there are four aspects that need to be evaluated, namely listening, reading, speaking, and writing, and among the four aspects, listening is the most important aspect that needs to be improved in learning, so with this problem, the researcher uses the Arabic film method to improve listening skills. The purpose of this study was to determine how the use of Arabic film media in improving listening skills in class VIII Syahbuddin Mustafa Nauli North Padang Lawas, and to determine the effect of using Arabic film media to improve listening skills in class VIII Syahbuddin Mustafa Nauli North Padang Lawas. This type of research is class action research VIII Syahbuddin Mustafa Nauli North Padang Lawas, which was conducted through two cycles. by using the Mc Taggart and Kemmis model, with 4 stages namely planning, implementation, observation and reflection. the results showed that: (1) There are four ways to use Arabic movie media to improve listening skills: preparing the material, preparing the class, presentation and follow-up activities. This can be seen from the percentage results of cycle I meeting I teacher observation 77% (sufficient), in the second meeting teacher activity observation 79.90% (sufficient) and in cycle II meeting I teacher activity observation 88.09% (good) and in cycle II second meeting teacher activity observation 90.23%. (2) The improvement of maharah istima'by using Arabic film media is said to be successful and can be seen from the increase in the average score of students. In the pre-cycle obtained results with an average of 59.23 (less), then increased in cycle I meeting I obtained results with an average of 67.83 (less) then in cycle I meeting II obtained results with an average of 72 (sufficient). Furthermore, in cycle II, meeting I obtained results of 81.83 (good). In cycle II meeting II obtained results with an average of 83.36 (good).

Keywords: Media, Arabic Movie, Listening Skills

ABSTRAK

Nama : Sophia Ade Yani Harahap
Nim : 2020400034
Program Studi : Pendidikan Bahasa Arab
Judul Penelitian : Penggunaan Media Film Arab Untuk Meningkatkan Kemampuan Mendengar Kelas VIII di Pondok Pesantren Syahbuddin Mustafa Nauli Padang Lawas Utara

Penelitian ini dilatarbelakangi dimana Murid-murid banyak mengetahui kosakata bahasa Arab, tetapi mereka mengalami kesulitan ketika mereka diminta untuk mendengarkan kalimat dalam bahasa Arab, dan banyak murid yang kurang dalam kemampuan mendengar. Masih banyak siswa yang memiliki masalah atau di bawah standar ketuntasan minimal, dalam pembelajaran bahasa Arab ada empat aspek yang perlu dievaluasi, yaitu menyimak, membaca, berbicara, dan menulis, dan diantara keempat aspek tersebut, menyimak merupakan aspek yang paling penting yang perlu ditingkatkan dalam pembelajaran, sehingga dengan adanya masalah tersebut, maka peneliti menggunakan media film Arab untuk meningkatkan kemampuan mendengar. Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui bagaimana cara penggunaan media film Arab dalam meningkatkan kemampuan mendengar di kelas VIII Syahbudin Mustafa Nauli Padang Lawas Utara, dan untuk mengetahui pengaruh penggunaan media film Arab untuk meningkatkan kemampuan mendengar di kelas VIII Syahbudin Mustafa Nauli Padang Lawas Utara. Jenis penelitian ini adalah penelitian tindakan kelas VIII Syahbudin Mustafa Nauli Padang Lawas Utara, yang dilakukan melalui dua siklus. dengan menggunakan model Mc Taggart dan Kemmis, dengan 4 tahap yaitu perencanaan, pelaksanaan, observasi dan refleksi. Hasil penelitian menunjukkan bahwa: (1) Cara penggunaan media film Arab untuk meningkatkan kemampuan mendengar ada empat: menyiapkan materi, menyiapkan kelas, penyajian dan aktivitas lanjutan. Hal ini dapat dilihat dari hasil persentase siklus I pertemuan I observasi guru 77% (cukup), dipertemuan kedua observasi aktivitas guru 79,90% (cukup) dan pada siklus II pertemuan I observasi aktivitas guru 88,09% (baik) dan pada siklus II pertemuan kedua observasi aktivitas guru 90,23 %. (2) Peningkatan maharah istima' dengan menggunakan media film Arab dikatakan berhasil dan meningkat dapat dilihat dari peningkatan hasil nilai rata-rata siswa. Pada pra siklus memperoleh hasil dengan rata-rata 59,23 (kurang), kemudian meningkat pada siklus I pertemuan I memperoleh hasil dengan rata-rata 67,83 (kurang) kemudian pada siklus I pertemuan II memperoleh hasil dengan rata-rata 72 (cukup). Selanjutnya pada siklus II pertemuan I memperoleh hasil 81,83 (baik). Pada siklus II pertemuan II memperoleh hasil dengan rata-rata 83,36 (baik).

Kata Kunci: Media, Film Arab, Kemampuan Mendengar

كلمة الشكر والتقدير

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي أنزل القرآن للناس وبينات من الهدى والفرقان، والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين وعلى اله وأصحابه أجمعين.

هذا البحث من الشروط على شهادة جامعية في شعبة تعليم اللغة العربية في كلية التربية وعلوم التعليم الجامعة الإسلامية الحكومية شيخ علي حسن أحمد الداري بادنج سدمبوان، بموضوع: "استخدام وسيلة الأفلام العربية لترقية مهارة الاستماع لدى التلاميذ في الصف الثامن بمعهد شهب الدين مصطفى نولي بادانج لاواس الشمالية". وإتمام كتابة هذا البحث بإذن الله عزوجل بنعمته مع توجيهات من المشرفين وارشاد هما بناء على هذا، أردت الباحثة أن تقدم لهم شكرها:

١. المشرف الأول الدكتور، الحاج، أخيرل باني، الماجستير والمشرفة الثانية

أفرينارفديني، الماجستير وهما قما لقضاء بعض الوقت والطاقة والإحترحات

الارشادات والتوجيهات في إعداد هذا البحث.

٢. مدير الجامعة شيخ علي حسن أحمد الداري الإسلامية الحكومية بادنج سيدمبوان

الدكتور، محمد درويس داسوننج، الماجستير الذي أعطى إلي الفرصة متابعة

الدراسة في هذه الجامعة.

٣. عميدة كلية التربية وعلوم التعليم في جامعة شيخ علي حسن أحمد الداري الإسلامية الحكومية بادنج سيدمبوان الدكتورة، ليليا هيلدا، الماجستير التي قامت لإشرافي وتدبير الدراسة في هذه الكلية وفيها كلية التعليم وشعبة تعليم اللغة العربية.

٤. رئيس قسم تعليم اللغة العربية وعلوم التعليم في جامعة شيخ علي حسن أحمد الداري الإسلامية الحكومية بادنج سيدمبوان إرسل أمين، الماجستير الذي قام برعاية الطلبة وإعطاء التشجيع الكلية.

٥. رئيس المكتبة جامعة شيخ علي حسن أحمد الداري الإسلامية الحكومية بادنج سيدمبوان يوسري فهمي، الماجستير الذي ساعد الكاتبة لحصول على الكتب المحتاج في إتمام البحث.

٦. أسرة كبيرة الجامعة شيخ علي حسن أحمد الداري الإسلامية الحكومية بادنج سيدمبوان التي قامتو مساعدة في توفير المعلومات اللازمة في إكمال البحث.

٧. رئيس معهد شهب الدين مصطفى نولي بادنج لاواس الشمالية مصطفى فضلي فركاسي، البكالوريوس وأسرة كبيرة من معهد شهب الدين مصطفى نولي بادنج لاواس الشمالية

٨. خصوصاً إلى الوالدين المحبوبين، لأبي طانكو بونجفار هاريف، وأمي تيمارني

سيريجار، هما الذان ربيان ويعلمان التوحيد والمعاملة الحسنة منذ الصغير حتى الآن،

حفظهما أن تعطيتهما العافية وأجرا كبيرا في الدين، وكذلك الأسرتي المحبو والمحوبة.

٩. خصوصاً لنفسي التي كافحت حتى هذه اللحظة وتمكنت حتى الآن من الانجاة.

١٠. وأصدقاء الدين لم اذكر أسمائهم. واخيرا عسى الله تعالى ان يهدينا الى صراط مستقيم

ولله اعلم بالصواب.

بادانج سيدمبوان، ديسمبر ٢٠٢٤

الباحثة

صفية أدي ياني هاريف

٢٠٢٠٤٠٠٠٣٤

المحتويات

صفحة العنوان	
صفحة واقعة المشرفين	
تقرير المشرفين	
خطاب الإقرار لإعداد البحث العلمي بنفسى	
إقرار الواقعة لطبع عمل الآخرين لحاجة الأكاديمية	
مجلس المناقشة البحث العلمي	
خطاب الصحة	
ملخص البحث	i
كلمة الشكر والتقدير	v
المحتويات	viii
قائمة الجدول	xi
قائمة الأشكال	xii
الباب : الأول مقدمة	١
أ. خلفية البحث	١
ب. تحديد المشكلة	٨
ج. نطاق المشكلة	٩
د. توضيح المصطلحات	٩
هـ. أسئلة البحث	١١
و. أهداف البحث	١٢
ز. فوائد البحث	١٢
ح. مؤشرات النجاح	١٣

١٤	ي. نظام البحث
١٥	الباب الثاني : الدراسة النظرية
١٥	أ. الوسيلة الأفلامية
١٥	١. فهم وسيلة الأفلام
٢٢	٢. أنواع الأفلام
٢٤	٣. فضلة الأفلام
٢٥	٤. خطوات استخدام الوسيلة أفلام
٢٧	ب. التعليم مهارة الاستماع
٢٧	١. فهم تعليم الاستماع
٣١	٢. أنواع الاستماع
٣٣	٣. أهداف الاستماع
٣٤	ج. الدراسات السابقة
٣٧	د. فرضية العمل
٣٩	الباب الثالث : منهجية البحث
٣٩	أ. مكان ووقت البحث
٣٩	ب. نواع البحث طريقته
٤١	ج. خلفية وموضوع البحث
٤١	د. تقنيات جمع البيانات
٤٤	هـ. خطوات إجراءات البحث
٤٨	و. تقنيات تحليل البيانات
٥٢	الباب الرابع : نتائج البحث

٥٢	أ. تحليل البيانات ما قبل الدورة
٥٥	ب. تنفيذ الدورة الأولى
٧٨	ج. تنفيذ الدورة الثانية
١٠١	د. تحليل البيانات
١٠٧	هـ. مناقشة نتائج البحث
١١٤	و. قيود البحث
١١٦	الباب الخامس : الخاتمة
١١٧	أ. الخلاصة
١١٧	ب. اقتراحات

المراجع

قائمة الجدول

الجدول ٤،١ تلخيص نتائج ما قبل الدورة	٥٤
الجدول ٤،٢ تلخيص نتائج الدورة الأولى في اللقاء الأول	٥٩
الجدول ٤،٣ نتائج ملاحظة المعلمة دورة الأولى في لقاء الأول	٦٢
الجدول ٤،٤ نتائج ملاحظة التلاميذ الدورة الأولى في اللقاء الأول	٦٥
الجدول ٤،٥ تلخيص نتائج الدورة الأولى في اللقاء الثاني	٧١
الجدول ٤،٦ نتائج ملاحظة المعلمة دورة الأولى في اللقاء الثاني	٧٤
الجدول ٤،٧ نتائج ملاحظة التلاميذ الدورة الأولى في اللقاء الثاني	٧٦
الجدول ٤،٨ تلخيص نتائج الدورة الثانية في اللقاء الأول	٨٣
الجدول ٤،٩ نتائج ملاحظة دورة نشاط المعلمة الثانية في اللقاء الأول	٨٦
الجدول ٤،١٠ نتائج ملاحظة دورة نشاط التلاميذ الثانية في اللقاء الأول	٨٨
الجدول ٤،١١ تلخيص نتائج الدورة الثانية في اللقاء الثاني	٩٤
الجدول ٤،١٢ نتائج ملاحظة دورة نشاط المعلمة الثانية في اللقاء الأول	٩٧
الجدول ٤،١٣ نتائج ملاحظة دورة نشاط التلاميذ الثانية في اللقاء الثاني	٩٩
الجدول ٤،١٤ الحصول على بيانات ما قبل ال	١٠٣
الجدول ٤،١٥ نتيجة متوسطة الفصل في الدور الأول في لقاء الأول	١٠٥
الجدول ٤،١٦ تحذير مهارة الاستماع للتلاميذ	١٠٥
الجدول ٤،١٨ تحذير نتيجة متوسطة الفصل في الدورة الثانية في لقاء الأول	١٠٦
الجدول ٤،١٨ تحذير نتيجة متوسطة الفصل في الدورة الثانية في لقاء الثاني	١٠٧
الجدول ٤،١٩ ترقية لمهارة الاستماع لدى التلاميذ في الصف الثامن	١١٣

قائمة الأشكال

الرسم البياني ٤،١ نتائج ما قبل الدورة	٥٦
الرسم البياني ٤،٢ نتائج الدورة الأول في اللقاء الأول	٦١
الرسم البياني ٤،٣ نتائج الدورة الأول في اللقاء الثاني	٧٣
الرسم البياني ٤،٤ نتائج الدورة الثانية في اللقاء الأول	٨٥
الرسم البياني ٤،٥ نتائج الدورة الثانية في اللقاء الثاني	٩٦

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

اللغة العربية هي إحدى اللغات الأجنبية التي كثر في الآونة الأخيرة دراستها ودراستها من قبل العديد من الأشخاص، سواء الموجهين نحو المنهج المعيارى والروحاني مع الاعتقاد بأن اللغة العربية هي لغة دينية لأن القرآن نزل باللغة العربية.

اللغة هو أصوات يعبر بها كل قوم عن أغراضهم، كما قال ابن الحاجب: كل لفظ وضع لمعن. من هنا نرى أن اللغة تتألف من الألفاظ والمعاني والأغراض. اللغة في الاصطلاح هي: طريقة إنسانية خالصة للاتصال الذي يتم بواسطة نظام من الرموز التي تنتج طواعية. أو هي: مجموعة من العادات الصوتية، التي يتفاعل بواسطتها أفراد المجتمع الإنساني، ويستخدمونها في أمور حياتهم.¹

إن اللغة وظيفة كبرى في حياة الفرد، فهي التي يتخذها المرء التعبير عما يبش في نفسه من إحساسات وأفكار، وهي وسيلة للاتصال المرء بغيره، وبهذا الاتصال يحقق ما يصبو إليه من مارب وما يريد من حاجات. واللغة تهيب الفرد فرصا كثيرة للا تتفاع

¹ Afrina Refdianti and Elvi Sonya, "تأثير استخدام وسيلة الكتاب الكبير في تحسين مهارة القراءة لدى التلاميذ"، *Al-Uslub: Journal of Arabic Linguistic and Literature* Vol. 07 No. 02 (2023): hlm. 180.

بأوقات الفراغ عن طريق القراءة التي يطل من خلالها على العالم فتزيد من معارفه وإنتاجه الفكري، كما تمده بالمتعة الروحية المتجددة عن طريق التذوق الجمال للآثار الأدبية.^٢

يعتقدون الذين تلاميذ أن اللغة العربية لغة تستحق الدراسة المتعمقة لمعرفة تاريخها وجمالياتها. للغة العربية أكثر من مجموعة من المجموعات اللغوية، التي اصطلاح على تسميها بالفصائل اللغوية.^٣ إن أهمية اللغة كوسيلة للتواصل تعني أنه في التعلم اللغة يجب علينا إتقان المهارة الاتصال شفها وكتابيا في الفهم والاستخدام. تشمل المهارة اللغوية أربع مهارة، وهي مهارة الاستماع ، مهارة القراءة، مهارة الكتابة. ولا يمكن فصل هذه المهارة الأربع لأنها مرتبطة ببعضها البعض.

تعتبر اللغة العربية مادة صعبة وغير معروفة لدى الإندونيسيين لأنها تختلف عن اللغات الأخرى من حيث الكتابة والمفردات واللغة وظروف التعلم وما إلى ذلك. تتعلق المشكلات الرئيسية التي يواجهها التلاميذ الإندونيسيون فيما يتعلق باللغة نفسها ومتعلميها.^٤

Oleh karena itu, penggunaan teknologi informasi sudah mempengaruhi penggunaan berbagai jenis media, sebagai alat bantu dalam proses pembelajaran. Dalam dunia pendidikan, metode pembelajaran kini semakin berkembang. Inovasi yang berbentuk metode dapat berdampak pada perbaikan sistem pembelajaran dan meningkatkan kualitas atau mutu pendidikan. Dengan demikian, metode baru atau cara baru dalam melaksanakan proses pembelajaran dapat menjadi suatu upaya meningkatkan efektivitas

^٢ جودت الركابي، طرق تدريس اللغة العربية (دمشق: دار الفكر بدمشق، ٢٠٠٢)، ص ٩.

^٣ عبد العزيز، أساسيات تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى، الأولى (مكة المكرمة: جامعة أم القرى، ٢٠٠٢)، ص: ٦٧.

^٤ Irsal Amin, "المشكلات اللغوية في تعليم اللغة العربية لدي الطلبة في إندونيسيا", *Thariqah Ilmiah: Jurnal Ilmu-Ilmu Kependidikan & Bahasa Arab* Vol 9, No 2 (2021): hlm. 01.

pembelajaran. Sementara itu, inovasi dalam teknologi juga perlu diperhatikan mengingat banyak produk dari hasil teknologi dapat dipergunakan untuk meningkatkan kualitas pendidikan, seperti penggunaannya untuk teknologi pembelajaran, serta pengelolaan informasi pendidikan.⁵

ولذلك، فإن الأساليب الجديدة أو الطرق الجديدة لتنفيذ عملية التعلم يمكن أن

تكون جهدا لزيادة فعالية التعلم. ومن ناحية أخرى، يجب أيضا أخذ الابتكار

التكنولوجي في الاعتبار، نظرا لوجود العديد من المنتجات التكنولوجية التي يمكن

استخدامها لتحسين جودة التعليم، مثل تكنولوجيا التعلم وإدارة المعلومات التعليمية.

Pembelajaran bahasa Arab di dalamnya telah diterapkan berbagai macam metode dan media pembelajaran baik itu yang berupa metode dan media sederhana sampai yang berbasis teknologi informasi. Namun, dalam pemilihan metode dan penggunaan media pembelajaran harus disesuaikan dengan keterampilan yang ingin dicapai baik itu keterampilan mendengar, berbicara, membaca, ataupun menulis dan tujuan dari proses pembelajaran yang dilakukan dapat dicapai dan berjalan dengan baik.⁶

وسيلة وطريقة تعليم مختلفة تستخدم في تعلم اللغة العربية، سواء الأساليب البسيطة

أو الوسيلة أو تلك التي تعتمد على تكنولوجيا المعلومات. ومع ذلك، لتحقيق أهداف

عملية التعلم ونجاحها، يجب تعديل اختيار أساليب التعلم واستخدام وسيلة التعليم مع

المهارة المراد تحقيقها، مثل مهارة الاستماع والتحدث والقراءة والكتابة.

Istima' merupakan pembelajaran yang sangat penting dalam pembelajaran bahasa arab. Untuk memepelajari istima' membutuhkan kesipan siswa, guru dan fasilitas yang disediakan oleh Lembaga pendidikan. Sekarang ini pembelajaran istima' dianggap sebagai pembelajaran yang kurang penting, karena banyak pengajar bahasa arab memulai pembelajaran tidak dengan materi istima'. Guru dalam mengajarkan bahasa arab kebanyakan memulai dari

⁵ Norma Dewi Shalikhah and Ardhin Primadewi, "Media Pembelajaran Interaktif Lectora Inspire Sebagai Inovasi Pembelajaran," *WARTA LPM* Vol. 20, No. 1 (March 2017): hlm. 10.

⁶ Muhammad Ramli, *Media dan Teknologi Pembelajaran* (Banjarmasih: IAIN Antasari Press, 2012), hlm.98.

membaca. Sehingga proses pembelajaran mengalami kesulitan karena banyak siswa yang lemah dalam membaca kosa kata⁷.

الاستماع هو درس مهم جدا في تعلم اللغة العربية. يتطلب تعليم الاستماع تحفيز التلاميذ والمعلمة والمرافق التي تقدمها المؤسسة التعليمية. في الوقت الحالي، لا يعتبر تعليم الاستماع بهذه الأهمية لأن العديد من معلموا اللغة العربية لا تبدأون بمواد الاستماع. تبدأ معظم المعلمة دروس اللغة العربية بالقراءة.

Dalam proses pembelajaran istima' membutuhkan alat bantu untuk mengantarkan materi ajar kepada peserta didik. Alat yang digunakan untuk membantu dalam pembelajaran istima' merupakan factor yang sangat penting.⁸

في عملية التعليم، يتطلب الاستماع أدوات لتوصيل المواد التعليمية للتلاميذ. تعتبر الأدوات المستخدمة للمساعدة في تعلم الاستماع عاملا مهما للغاية.

Berdasarkan fakta yang terjadi di lapangan tentang pembelajaran bahasa Arab, maka ada dua hal yang perlu untuk dibenahi yaitu guru dan siswa. Karena dua hal ini yang menjadikan proses belajar mengajar bahasa Arab tidak dapat berhasil secara maksimal.⁹

بناء على الحقيقة التي تحدث في هذا المجال حول تعلم اللغة العربية، لذلك شئنا يجب معالجتهما، وهما المعلمة والتلاميذ. لأن هذان الأمرين تجعلان عملية تعليم وتعلم اللغة العربية لا يمكن أن تنجح على الحد الأقصى. للمعلمين، حول باختيار وسيلة

⁷ parihin Parihin Et Al., "Analisis Problematika Pembelajaran Bahasa Arab Siswa Madrasah Ibtidaiyah," *Jurnal Mahasantri*, 2022, hlm. 150.

⁸ Muhamad Fathoni, "Pembelajaran Maharah Istima'," *Jurnal Ihtimam*, 2018, hlm. 162.

⁹ H Ahmad Izzan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab* (Bandung: Humaniora Utama Press, 2013), hlm. 62-65.

التعلم الأقل تنوعاً أو رتابة، و للتلاميذ، كثير بين التلاميذ الذين لا يستطيعون كتابة الحروف العربية، و أيضاً عدم قدرة للتلاميذ على الفهم والاستماع، لذلك يصبح هذا عائقاً أمام للتلاميذ في الفهم تعلم اللغة العربية وخاصة على الفهم والاستماع.

نتائج المقابلة مع الأستاذ عبد الله يعقوب، كمعلم الصف الثامن بمعهد شهب الدين مصطفى نولي بادنج لاواس الشمالية ، تشير إلى أن عملية تعلم اللغة العربية في مادة الاستماع لم تكتمل بعد. التلاميذ يعرفون الكثير من مفردات اللغة العربية، لكنهم يواجهون صعوبة عندما تطلب منهم الاستماع إلى جمل باللغة العربية، وكثير من التلاميذ لا يقومون بهذا الأمر. كما أنهم غير قادرين على كتابة الحروف العربية ولا يستطيعون اختيار العبارات بشكل صحيح.¹⁰ يُلاحظ من خلال بيانات نتائج الاختبارات اللغة العربية قبل الدورة كمايلي

جدول ١،١

نتائج إختبار مهارة الاستماع للفصل الثامن

رقم	عدد التلاميذ	نتيجة	نسبة مئوية	حال
١	١١	$75 <$	٣٧٪	مكتمل
٢	١٩	$75 \geq$	٦٣٪	غير مكتمل

¹⁰ Abdillah Yakub, Guru Bahasa Arab Kelas VII, Hasil Wawancara, Sabtu 23 September 2023, di Pondok Pesantren Syahbudin Mustafa Nauli.

ويبين الجدول أعلاه أن نتائج التعلم في المواد العلمية لا تنزل منخفضة، لأن الحد الأدنى لقيمة الإكمال أي ٧٥. بمعنى آخر، هناك عدد أكبر من التلاميذ الذين حصلوا على درجات أقل من ٧٥ مقارنة بالتلاميذ كانت درجاتهم أعلى ٧٥. ومن الواضح أن نتائج التلاميذ الذين لم يكملوا أكبر من نتائج التلاميذ الذين أكملوا.

من المشاكل المذكورة أعلاه، نحن نعلم ما هي القيود في تعلم اللغة العربية، حيث كثير التلاميذ يدرسون اللغة العربية في التركيز حفظ المفردات العربية، حينما تطلب الاستماع الجمل العربية، يشعرون التلاميذ بالارتباك أو لم يكن لديهم القدرة على الفهم والاستماع الجمل العربية. وبالنظر إلى المشاكل الموجودة في تعلم اللغة العربية، فمن الواضح أن ما يجب معالجته هو المعلمة الذي يختار أو يستخدم أساليب أو وسيلة تعلم أقل من المستوى الأمثل، بينما يحتاج التلاميذ إلى اختراقات جديدة في التعلم للتغلب على هذه الصعوبات.

وهكذا أيضا بمعهد شهب الدين مصطفى نولي بادنج لاواس الشمالية، تعلم اللغة العربية باهتمام كبير وتحديد الأولويات للتلاميذ وقد تصميمه قدر الإمكان من قبل المعلمة نولين بمعهد شهب الدين مصطفى نولي. بمعهد شهب الدين مصطفى نولي بادنج لاواس الشمالية تعلم اللغة العربية ليس فقط في الفصول الرسمية ولكن أيضا في الفصول غير الرسمية، كما أعطى كل صباح مفردات ويتم الاستماع إلى شعر

شرف ونحو من الاثنين إلى الجمعة. والمعلمة الذين تقومون بتدريس اللغة العربية هم معلمون مؤهلون في مجال تخصصهم.

بالنظر إلى حالة التعلم التي يتم تنفيذها في المدرسة قد يستحق للتلاميذ لترقية تعلم اللغة العربية، ثم يجب التلاميذ لا يشعرون صعوبة في فهم تعلم اللغة العربية ، خصوصا على الفهم والاستماع الجمل العربية. لكن الحقيقية أن تحدث بمعهد شهب الدين مصطفى نولي بادنجل لاواس الشمالية أنه كثير من الأخطاء التي تحدث عند تعلموا الاستماع الجمل العربية.

Begitu juga halnya pembelajaran bahasa arab terutama pada materi istima' di pondok pesantren syahbudin Mustafa nauli masih mengunnakan media visual. Pembelajaran bahasa Arab tentunya tidak terlepas dari beragam problematika, baik dari segi teori, keilmuan, kurikulum, metode pengajaran, sarana pembelajaran hingga kompetensi pendidik. Problematika pada beberapa aspek tersebut dapat dipandang sebagai aspek penting untuk diteliti dan harus ditindaklanjuti para ilmuwan dan pemerhati bidang kajian pengajaran bahasa Arab khususnya pengajaran bahasa Arab untuk selain penutur asli.¹¹

الوسيلة المرئية تستخدم في عملية تعليم اللغة العربية، وخاصة مادة الاستماع في معهد شهب لدين مصطفى نولي. وبطبيعة الحال، يرتبط تعليم اللغة العربية ارتباطا وثيقا بقضايا مختلفة، سواء من حيث النظرية والعلوم والمناهج وطرق التدريس وفرص التعلم وكفاءة المعلمة. وتعتبر المشكلات في العديد من هذه الجوانب جوانب مهمة

¹¹ Marsha Alief Noermayanti and Rohmatun Lukluk Isnaini, "Analisis Problematika Pembelajaran Bahasa Arab Anak Asuh di Panti Asuhan Sinar Melati Yogyakarta," El-Ibtikar Vol. 11 No. 2 (2022): hlm. 156.

تحتاج إلى بحث وتحتاج إلى متابعة أكبر من قبل الباحثة والمراقبين في مجال تعليم اللغة العربية، وخاصة تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها.

المشاكل التي تحدث بمعهد شهب الدين مصطفى نولي هي أن العديد من التلاميذ يجدون صعوبة في التعرف على الأصوات العربية، ويجدون صعوبة في نطق الأصوات التي يسمعونها، كما يجدون صعوبة في فهم الأصوات التي يسمعونها.

تختار الباحثة وتستخدم وسيلة الأفلام العربية لجعلها أسهل وأكثر إثارة للاهتمام في تعلم الاستماع. يجب أن توفر اللغة العربية فارقا بسيطاً إيجابياً للقضاء على مشاعر الملل في التعلم، كما أن هناك حاجة إلى تصميم جيد بحيث يُتوقع من التلاميذ بعد الانتهاء من الدراسة تحسين نتائج تعلمهم في المواد العربية، خاصة على الفهم والاستماع.

إستنادا على الخلفية المذكورة أعلاه، رفعت الباحثة عنوان "استخدام وسيلة الأفلام العربية لترقية مهارة الاستماع لدى التلاميذ الصف الثامن بمعهد شهب الدين مصطفى نولي بادنج لاواس الشمالية "

ب. تحديد المشكلة

بناء على خلفية البحث الموضحة أعلاه، يمكن تحديد المشكلات التي تحدث على

النحو التالي:

١. نقص وسيلة الإعلام في التعلم الاستماع بمعهد شهب الدين مصطفى نولي
٢. كثير من التلاميذ لا يفهمون ولا يحبون التعليم الخاص استماع.
٣. صعوبة التعرف على الحروف والأصوات العربية
٤. صعوبة في نطق الأصوات التي تسمعها وصعوبة في فهم الأصوات التي تسمعها.
٥. التلاميذ غير قادرين بعد على ترتيب الجمل أو الأصوات التي يسمعونها بشكل

مستمر

ج. نطاق المشكلة

ولجعل هذا البحث موجه أكثر نحو الأهداف، لذلك سيحدد الباحثة نطاق البحث بحيث لا يكون واسعاً جداً ويتوافق مع قدرات الباحثة. واقتصرت الباحثة على مادة تعلم اللغة العربية في مهارة الاستماع لتلاميذ الصف الثامن بمعهد شهب الدين مصطفى نولي بادنج لاولس الشمالية.

د. توضيح المصطلحات

لتجنب الفهم الخاطئ للمصطلحات التي يتناولها هذا المسألة، قامت المسألة أولاً بتحديد المصطلحات المستخدمة على نطاق واسع في هذا البحث، وهي:

١. الوسيلة

Media berasal dari bahasa latin yang berarti antara atau perantara, yang merujuk pada sesuatu yang dapat menghubungkan informasi antara sumber dan penerima informasi.¹²

وسيلة الإعلام تأتي من اللاتينية وتعني بين أو وسيط، والتي تشير إلى شيء يمكنه ربط المعلومات بين مصدر المعلومات ومتلقيها. استخدم الباحثة في هذه البحث وسيلة الأفلام العربية.

٢. الأفلام

الأفلام هو وسيلة اتصال سمعية وبصرية لتوصيل رسالة إلى مجموعة من الأشخاص مجتمعين في مكان معين، والأفلام المشار إليه في هذا البحث هو فيلم كرتوني واقعي، ويناقش الباحثة عدة أفلام تستخدم اللغة الفصحى مثل الأفلام: مهمد ابن سيرين، عبد الرحمن ابن أبان ابن عثمان ابن عفان، عطاء ابن أبي رباح و ربيعة الرأي.

٣. الاستماع

Menyimak adalah suatu proses kegiatan mendengarkan lambang-lambang lisan dengan penuh perhatian, pemahaman, apresiasi, serta interpretasi untuk memperoleh informasi menangkap isi atau pesan serta

¹² Muhammad Yaumii, *Media Dan Teknologi Pembelajaran* (Jakarta: Prenada Media, 2018), hlm. 05.

memahami makna komunikasi yang telah disampaikan sang pembicara melalui ajaran atau Bahasa.¹³

الاستماع هو الاستماع إلى الرموز اللفظية بكامل الاهتمام والفهم والتعرف والتفسير من أجل الحصول على المعلومات والتقاط المحتوى أو الرسالة وفهم معنى تعاليم المتحدث أو التواصل من خلال اللغة.^{١٤} الباحثة أن تشرح معنى عنوان هذا البحث وفق الشروحات السابقة لحدود المصطلحات. لذا فإن هذا البحث هو بحث يهدف إلى تحسين مهارة الاستماع لدى التلاميذ من خلال تطبيق وسيلة الإعلام العربية. هذا الأفلام العربية على شكل صور متحركة باستخدام اللغة الفصحى في المحادثة.

هـ. أسئلة البحث

استنادا إلى الخلفية المذكورة أعلاه، يمكن صياغة العديد من المشاكل على النحو التالي:

١. كيف كان استخدام وسيلة الأفلام العربية لترقية مهارة الاستماع لدى التلاميذ

الصف الثامن في المعهد شهب الدين مصطفى نولي بادنج لاواس الشمالية ؟

٢. هل استخدام وسيلة الأفلام العربية ان يرقى مهارة الاستماع لدى تلاميذ الصف

الثامن بمعهد شهب الدين مصطفى نولي بادنج لاواس الشمالية ؟

¹³ Akhiril Pane, "Menyimak Sebagai Keterampilan Berkomunikasi," *Jurnal Thariqah Ilmiah* Vol. 06 No. 02 (2018): hlm. 90.

و. أهداف البحث

١. لمعرفة استخدام الأفلام العربية لترقية مهارة الاستماع لدى التلاميذ الصف الثامن

بمعهد شهب الدين مصطفى نولي بادنغ لاواس الشمالية

٢. لمعرفة تأثير استخدام وسيلة الأفلام العربية ان يرقى مهارة الاستماع لدى تلاميذ

الصف الثامن بمعهد شهب الدين مصطفى نولي بادنغ لاواس الشمالية

ز. فوائد البحث

ومن المتوقع أن يعود هذا البحث بفوائد على أطراف كثيرات، منها:

أ. الفوائد النظرية

ومن المؤمل أن يوفر هذا البحث مراجع أو مدخلات مفيدة للباحثين الآخرين

فيما يتعلق باستخدام الأفلام العربية لترقية مهارة الاستماع لدى التلاميذ الصف الثامن

في المعهد شهب الدين مصطفى نولي. ومن هذا البحث سنعرف أنه في تنفيذ عملية

التعليم والتعلم يتم استخدام تطبيق الوسيلة.

ب. الفوائد العملية

١. للمدرسة تقديم مدخلات لتحسين العملية التعليمية مما يؤدي إلى تحسين

جودة التعليم.

٢. للمعلمين، فإن نتائج هذا البحث توفر فوائد لمعلمي اللغة العربية، وهي

تطبيق وسيلة التعلم المرئية والمسموعة والمرئية بالفيديو على مهارة التحدث

باللغة العربية. ومن المؤمل أن يتم استخدام نتائج هذا البحث كمادة إعلامية

في توصيل المادة التعليمية للغة العربية في الفصول الدراسية.

٣. لتلاميذ تحسين مهارةهم في الاستماع للغة في تعلم اللغة العربية للصف الثامن

في جماليا راسو.

٤. يكتسب الباحثة الخبرة عند إجراء البحوث، لأنهم يتعلمون من جديد المعرفة

المكتسبة سابقا. وهذا البحث ستجعل الباحثة أكثر تحفيزا لأن ما نريده يجب

أن يكون العمل الجاد والجهد ولا يمكن فصله عن عبادة الله عز وجل الذي

تطلب أن يسير كل شيء في البحث بسلاسة. يمكن توسيع معرفتك في مجال

التعليم.

ح. مؤشرات النجاح

مؤشرات النجاح هي معيار يستخدم لمعرفة معدل النجاح أنشطة البحث

لإجرائي في الفصول الدراسية في ترقية التعليم في الفصل. ترقية إتقان مهارة الاستماع

بإستخدام "الأفلام العربية" من المساكن التي وجدت لرتقية إتقان التلاميذ في مهارة

الاستماع. لذلك استخدم الباحثة مؤشرات ، حيث هذه الباحثة الحد الأدنى من

معايير الاكتمال القصوى وهي ٧٥ بناء على خطة تنفيذ التعليم والتعلم على

استخدام الأفلام العربية لترقية مهارة الاستماع.

ي. نظام البحث

لتسهيل فهم الأطروحة التي سيتم إعدادها لاحقاً، يرى البحث أنه من الضروري

طرح منهجيات مناقشة الأطروحة

١. الباب الأول المقدمة تتكون من : خلفية البحث، تحديد المشكلة، نطاق المشكلة،

توضيح المصطلحات، أسئلة البحث، أهداف البحث، فوائد البحث، مؤشرات

النجاح، ونظام البحث.

٢. الباب الثاني الدراسة النظرية تتكون من : الإطار النظرية، الدراسة السابقة، وفرضية

العمل.

٣. الباب الثالث منهجية البحث تتكون من : مكان ووقت البحث، نوع وطريقة

البحث، خلفية وموضوع البحث، تقنيات جمع البيانات، خطوات اجراءات البحث،

تقنيات تحليل البيانات.

٤. الباب الرابع نتائج والمناقشة البحث تتكون من : وصف نتائج البحث، وتحليل

البيانات ما قبل الدورة، وتطبيق الدورة الأولى، وتطبيق الدورة الثانية، وتحليل

البيانات، ومناقشة نتائج البحث، وقيود البحث.

٥. الباب الخامس الخاتمة تتكون من : الخلاصة، اثنتان نتائج البحث، والإقتراحات

الباب الثاني

الدراسة النظرية

أ. الوسيلة الأفلامية

١. فهم وسيلة الأفلام

وكلمة وسيلة الإعلام تأتي من الكلمة اللاتينية *medius* التي تعني حرفياً الوسط والمقدمة والوسيط. في اللغة العربية الوسيط هو وسيط أو موزع الرسالة من مرسل الرسالة إلى متلقيها.

Media merupakan alat yang digunakan sebagai pembawa pesan dalam kegiatan pembelajaran.¹

وسيلة الإعلام هي أداة تستخدم كأداة حامل الرسالة في أنشطة التعلم. لذلك نستنتج أن وسيلة التعلم هي أداة تستخدم لتسهيل فهم التلاميذ للمواد التعليمية وأن استخدام الوسيلة المتنوعة ستجعل المواد التعليمية التي تدريسها ليكون أفضل من أي وقت مضى.

Istilah media pembelajaran terdiri dari dua kata yaitu “media” dan “pembelajaran”. Secara linguistik, istilah media berasal dari kata Latin *medius* yang berarti perantara. Kata “media” dalam bahasa Inggris merupakan bentuk jamak dari “medium” yang berarti pengantar atau perantara. Sedangkan dalam bahasa Arab, sinonim dari kata “media” adalah

¹ Siti Mahmudah, “Media Pembelajaran Bahasa Arab,” *An Nabighoh* 20, no. 01 (2018): 129–38.

wasa'il yang berarti "sarana" atau "pengantar pesan" dari pengirim pesan kepada penerima pesan.²

مصطلح وسيلة التعلم يتكون من كلمتين، وهما "الوسيلة" و"تعلم". ومن

الناحية اللغوية يأتي مصطلح وسيلة الإعلام الكلمة اللاتينية تعني الوسيط. كلمة

"وسيلة الإعلام" في اللغة الإنجليزية هي صيغة الجمع لكلمة "متوسط". يعني مقدم أو

وسيط. وفي الوقت نفسه في اللغة وفي اللغة العربية مرادف كلمة "وسيلة الإعلام" هو

"وسيلة" وتعني "تعني" أو "مقدمة الرسالة" من مرسل الرسالة إلى متلقي الرسالة. وكلمة

وسيلة موجودة في الحرف سورة المائدة الآية ٣٥ كما يلي:

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ وَابْتَغُوا إِلَيْهِ الْوَسِيلَةَ وَجَاهِدُوا فِي سَبِيلِهِ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ

تبين اية مذكرة أن أنشطة العبادة هي حاوية أو وسيلة يمكن استخدامها لتقرب

إلى الله سبحانه وتعالى. في أنشطة التعلم وسيلة الإعلام يمكنك يتم تعريفه على أنه

شيء يمكن أن يحمل معلومات أو المعرفة بالتفاعلات المستمرة بين التلاميذ مع المعلمة.

بالإضافة إلى جمعية تكنولوجيا الاتصالات يُعرّف التعليم وسيلة الإعلام بأنها كل شيء

الأشكال والقنوات المستخدمة لنقل الرسائل والمعلومات.

Media artinya perantara, penghubung yang terletak di antara dua pihak (orang, golongan) baik alat penghubung berupa film, alat komunikasi seperti radio, televisi, surat kabar, majalah yang menjelaskan kepada orang banyak dan memengaruhi pikiran mereka. Media adalah medium, perantara yang dapat mengantarkan atau menjembatani dalam menyampaikan sesuatu. Media juga diartikan sebagai perantara atau pengantar pesan dari pengirim kepada penerima. Untuk mengalirkan aliran listrik agar 4lampu bercahaya dialirkan

² Shoffan Shoffa and Desty Endrawati Subroto, *Media Pembelajaran* (Pasaman Baru: CV. Afasa Pustaka, 2024), hlm.05-06.

melalui perantara kabel yang dapat mengalirkan atau menghantarkan listrik. Media menjadi sebuah alat perantara dari satu titik ke titik yang lain yang dimaksudkan. Untuk memahami hakikat media ini merupakan contoh yang sangat sederhana dalam memahami hakikat media sebagai perantara.³

وسيلة الإعلام هي وسيلة، وسيط يمكنه تقديم أو توصيل شيء ما. يتم تعريف

الوسيلة أيضا على أنها وسيط أو رسول للرسائل من المرسل إلى المتلقي. لتوجيه الكهرباء

بحيث تتوهج الأضواء، يتم توجيهها عبر كابل يمكنه نقل أو توصيل الكهرباء. تصبح

الوسيلة أداة وسيطة من نقطة مقصودة إلى أخرى. لفهم طبيعة وسيلة الإعلام، هذا

مثال بسيط للغاية لفهم طبيعة وسيلة الإعلام كوسيلة. بينما تعليم اللغة العربية هو

سلسلة عملية التعلم والتعليم بين المدرسين في تعبير كفاء اهتم في اللغة العربية عنصرا

ومهارة لكي يتصلوا بهذه اللغة.

وسيلة التعليم السمعية والبصرية هي وسيلة تعليمية تقدم العناصر الصوتية

والمرئية في وقت واحد بحيث يحصل التلاميذ على رسائل أو معلومات من تصورات

على شكل كلمات أو صور مصحوبة بالصوت. يمكن أن يكون الصوت على شكل

شرح مرئي معروض أو حوار أو مجرد مؤثر صوتي مثل الموسيقى. يتيح وجود العناصر

الصوتية لتلاميذ تلقي رسائل التعلم من خلال السمع، بينما تتيح العناصر المرئية إنشاء

رسائل تعليمية من خلال التصور. لذا فإن التدريس من خلال الصوت والصورة هو

استخدام مادة يتم استيعابها عن طريق البصر والسمع ولا يعتمد كلياً على فهم

³ Irsal Amin, *Media dan Teknologi Pembelajaran Bahasa Arab Istima'*, Kalam, Qiroah, dan Kitabah, pertama (Padangsidimpuan: Kencana, 2021), hlm. 47-48.

الكلمات والرموز المشابهة. وتنقسم هذه الوسيلة إلى قسمين، وهما الصوت المرئي والصامت والصوت المرئي المتحرك.

أ). الصمت الصوتي والمرئي

الصوت المرئي الصامت هو الوسيلة التي تعرض الصوت والصور الثابتة، على سبيل المثال، إطار صورة (شريحة صورة) مدمج مع صوت أو صورة على شريحة PowerPoint مع تأثيرات صوتية. وبالتالي فإن الصورة أو النص الموجود في الصورة أو الشريحة هو صورة أو نص ثابت أو غير متحرك.

ب). الحركة الصوتية والمرئية

Yaitu media yang dapat menampilkan unsur suara dan gambar yang bergerak seperti film suara dan video-cassette. Film dan video dapat menyajikan informasi memaparkan proses, menjelaskan konsep-konsep yang rumit, mengajarkan keterampilan, menyingkat atau memperpanjang waktu, dan mempengaruhi sikap. Film dan video mampu menyuguhkan unsure gambar, suara dan gerak secara terpadu dan utuh sehingga mampu memberikan informasi yang menyeluruh.⁴

وهي الوسيلة التي يمكنها عرض عناصر الصوت والصور المتحركة مثل الأفلام الصوتية وأشرطة الفيديو. يمكن للأفلام ومقاطع الفيديو توفير المعلومات، وشرح العمليات، وشرح المفاهيم المعقدة، وتعليم المهارة، وتقصير أو إطالة الوقت، والتأثير على المواقف. الأفلام ومقاطع الفيديو قادرة على تقديم عناصر الصورة

⁴ Hamzah Pagarra and Ahmad Syawaluddin, *Media Pembelajaran* (Kampus UNM Gunungsari: Badan Penerbit UNM, 2022), 59–61.

والصوت والحركة بشكل متكامل وكامل بحيث توفر معلومات شاملة. في هذا البحث استخدم الباحثة الوسيلة السمعية والبصرية المتحركة، وتحديد الأفلام العربية.

Dalam penelitian ini peneliti menggunakan media audio visual gerak yaitu berupa film Arab. Film dalam kamus besar bahasa Indonesia, memiliki arti sebagai selaput tipis yang terbuat dari seluloid yang berfungsi sebagai tempat gambar negatif (yang akan dibuat potret) maupun gambar positif (yang akan dimainkan di bioskop). Selain itu film juga diartikan sebagai lokan (cerita) gambar hidup. Secara harfiah film adalah cinematographie. Cinematographie berasal dari kata cinema yang memiliki arti gerak. Tho atau phytos yang memiliki arti (cahaya).⁵

في القامتوس الإندونيسي الكبير، تعني كلمة الأفلام فيلما رقيقا مصنوعا من شريط السيليلويد الذي يعمل كحاوية للصور السلبية (التي سيتم تحويلها إلى صور شخصية) والصور الإيجابية (التي سيتم عرضها في دور السينما). وبصرف النظر عن ذلك، يتم تفسير الأفلام أيضا على أنها لوكان (قصص) من الصور الحية. الأفلام حرفيًا هو فيلم سينمائي. كلمة السينما تأتي من كلمة سينما والتي تعني الحركة. ثو أو فيتوس والتي تعني.

الأفلام عبارة عن سلسلة من الصور في الإطارات، والتي يتم بعد ذلك عرضها ميكانيكيا من الشاشة من خلال عدسة جهاز العرض بحيث تظهر الصور المتحركة أو الحية على الشاشة. يتحرك الأفلام بسرعة وبالتناوب، مما يوفر صورة مرئية مستمرة. ويوضح تعريف آخر أن الأفلام عبارة عن سلسلة من الصور

⁵ Pagarra and Syawaluddin, hlm. 59-61.

المعرضة على الشاشة بسرعة معينة لإنتاج سلسلة من المستويات المستمرة التي تمثل الحركة العادية.

وفي التعليم، يمكن أيضا استخدام الأفلام كأداة تعليمية. الأفلام المشار إليه هنا هو فيلم يستخدم كوسيلة سمعية وبصرية لتقديم الدروس أو المعلومات أو النصائح. يمكن للأفلام أن تشرح أشياء كثيرة، بما في ذلك العمليات التي تحدث في أجسامنا أو صناعتنا، والأحداث في الطبيعة، وطرق الحياة في الخارج، والصناعات والمناجم المختلفة، ومهارة التدريس، والتاريخ، وحياة الأشخاص العظماء، وما إلى ذلك.

Film juga merupakan hasil proses kreatif para sineas yang memadukan berbagai unsur seperti gagasan, sistem nilai, pandangan hidup, keindahan, norma, tingkah laku manusia, dan kecanggihan teknologi. Dengan demikian film tidak bebas nilai karena di dalamnya terdapat pesan yang dikembangkan sebagai karya kolektif. Di sini, film menjadi alat pranata sosial.⁶

الأفلام هي أيضا نتيجة للعملية الإبداعية لصانعي الأفلام الذين يجمعون بين عناصر مختلفة مثل الأفكار وأنظمة القيم ووجهات النظر حول الحياة والجمال والأعراف والسلوك البشري والتطور التكنولوجي. وبالتالي فإن الأفلام ليس بلا قيمة لأنه يحتوي على رسالة تم تطويرها كعمل جماعي. وهنا يصبح الأفلام أداة مؤسسية اجتماعية.

⁶ Teguh Trianton, *Film Sebagai Media Belajar* (Yogyakarta: Graha Ilmu, 2013), hlm. 10.

يمكن استخدام الأفلام بأشكال مختلفة لدعم تعلم اللغات الأجنبية، بما في ذلك اللغة العربية. سواء كان الأفلام يحتوي على مادة مرئية ثابتة أو متحركة، ملونة أم لا، طويلة أو قصيرة، فلا يزال من الممكن استخدامه لممارسة المهارة اللغوية. ومع ذلك، ليست كل الأفلام مناسبة للاستخدام كوسيلة تعليمية.

لذلك يجب على المعلمين والمعلمين أولاً اختيار الأفلام المناسبة أو ذات الصلة والمناسبة للاستخدام كوسيلة تعليمية. يوجد حالياً العديد من المواقع الإلكترونية التي توفر مواد أو أدوات يمكن استخدامها خصيصاً لتعليم اللغة العربية. تتيح هذه المواقع للمعلمين استخدام هذه المواقع ويمكن للمعلمين الحصول على الأفلام المناسبة والمناسبة للتدريس. يمكن للأفلام تحسين فهم التلاميذ للتعليم، وجعل التعلم أكثر متعة وفعالية، وخلق جو جديد ومختلف.

الوسيلة تساعد السينمائية على تحسين مهارة الاستماع وكذلك مهارة النطق والتحدث. ليس هذا فحسب، بل من خلال الأفلام، من المتوقع أن تقوم التلاميذ بتوسيع معرفتهم بالمفردات. مهارة الاستماع هي القدرة على السمع والإصغاء، حيث تقوم حواس المستمع باستقبال المعلومات. تصنف مهارة الاستماع على أنها مهارة استقبالية، بينما تصنف مهارة التحدث على أنها مهارة إنتاجية. ممارسة مهارة الجلوس مفيدة جد التلاميذ للتعرف والتعرف على أصوات

الكلمات العربية. ممارسة مهارة الكلام لتلاميذ يساعد على إكساب لتلاميذ المهارة الأساسية للتحدث باللغة العربية بلكنة. اللغة العربية ستتحسن إذا مارستها بجدية دائماً.

٢. أنواع الأفلام

وفي تطورهم، وبسبب تطور التقنيات المتقدمة ومتطلبات الجمهور، أصبح صانعو الأفلام أكثر تنوعاً. ولإظهار مجموعة الأفلام المنتجة يمكن تصنيف أنواع الأفلام على النحو التالي.

أ). أفلام الروائي

بناء على الرأي العام، الأفلام الروائية هي نوع من الأفلام التي يتم إنتاجها بناء على قصص كتبها الممثلون والممثلات وقامتوا بتمثيلها.

Definisi film cerita atau lebih dikenal dengan film fiksi yaitu film yang menceritakan kisah fiksi atau fiktif, tidak nyata yang biasanya ditayangkan di bioskop dengan tokoh pemeran oleh hewan-hewan yang populer dan film fiksi ini dipromosikan untuk ditonton oleh semua orang. Pada umumnya alur cerita dalam film jenis ini memiliki kaitan dengan hukum sebab-akibat. Untuk cerita dalam film fiksi ini secara mendasar mempunyai tokoh yang berperan sebagai tokoh antagonis atau tokoh jahat ataupun tokoh protagonis atau tokoh baik. Selain pada cerita film fiksi memiliki pemeran antagonis dan protagonis.⁷

تعريف أفلام الروائي أو ما يطلق عليه عادة أفلام الخيالي هو أفلام الذي

يحكي قصة خيالية أو خيالية غير حقيقية، يُعرض عادة في دور السينما مع

⁷ Muhammad Ali Mursid and Dani Manesah, *Pengantar Teori Film* (Yogyakarta: Deepublish, 2020), hlm. 55.

شخصيات حيوانات مشهورة، ويتم الإعلان عن الأفلام الخيالي حتى يمكن مشاهدته من قبل الجميع. عادة ما يرتبط هذا النوع من قصة الأفلام بقانون السبب والنتيجة. تحتوي قصة أفلام الخيالي هذه بشكل أساسي على شخصيات تعمل كخصوم أو شخصيات شريرة أو أبطال أو شخصيات جيدة.

(ب). أفلام غيرالروائي

أفلام غيرالروائي التي تتخذ من الواقع موضوعا لها. وتنقسم هذه الأفلام غير

القصصية إلى فئتين هما:

- 1) Film Faktual: menampilkan fakta atau kenyataan yang ada, dimana kamera sekedar merekam suatu kejadian. Sekarang, film faktual dikenal sebagai film berita (news-reel), yang menekankan pada sisi pemberitaan suatu kejadian aktual.
- 2) Film Dokumenter: selain fakta, juga mengandung subyektifitas pembuat yang diartikan sebagai sikap atau opini terhadap peristiwa, sehingga persepsi tentang kenyataan akan sangat tergantung pada si pembuat film dokumenter tersebut.⁸

(١) أفلام الواقعي: يعرض الحقائق الموجودة أو الواقع حيث تسجل الكاميرا

الحدث ببساطة. تُعرف الأفلام الواقعية الآن باسم النشرات الإخبارية

(النشرات الإخبارية)، والتي تؤكد على جانب نقل حدث حقيقي.

(٢) أفلام الوثائقية: بالإضافة إلى الحقائق، فهي تحتوي على ذاتية المؤلف، والتي

تُعرف بأنها مواقف أو آراء حول الأحداث، لذا فإن إدراك الواقع يعتمد

حقًا على مؤلف الأفلام الوثائقي.

⁸ Marselli Sumarno, *Dasar-Dasar Apresiasi Film* (Jakarta: Gramedia Widiasarana Indonesia, 1996), hlm. 72.

٣. فصلة الأفلام

الأفلام ليس فعالاً، لذا يجب استخدامه مع طرق أخرى يمكن أن تدعم أيضاً استخدام وسيط أفلام، مثل جهاز العرض أو شاشة LCD. هناك عدة مؤشرات لكيفية اكتساب التلاميذ معرفة ومهارة محددة من خلال أفلام، بما في ذلك:

1. Mengulang kembali ucapan kata yang mempunyai kemiripan untuk membedakan bunyi-bunyi huruf atau kemiripan kata (pra komunikasi).
2. Mendengar dan memperhatikan secara selektif untuk medapat informasi tertentu dari film.
3. Menjawab berbagai pertanyaan yang muncul untuk menguji tingkat pemahaman terhadap film yang dilihat dan didengarkan.
4. Membuat ringkasan dari film yang dilihat dan didengar.
5. Mampu mengulang kata yang muncul di film.
6. Mampu memahami serta mengerti makna beberapa kata dari film yang telah ditonton.
7. Mampu membuat gambar atau mendeskripsikan berdasarkan cerita yang ada di film tersebut.⁹

١. تكرار الكلمات المتشابهة لتمييز أصوات الحروف أو الكلمات المتشابهة

(التواصل الاستباقي).

٢. الاستماع وانتبه بشكل انتقائي للحصول على معلومات محددة حول الأفلام.

٣. الأجبية عن الأسئلة المختلفة التي تظهر لاختبار مدى فهمك للأفلام

المعرضة والاستماع إليها.

٤. لخص الأفلام التي شاهدتها وسمعتها.

⁹ Evi Nurus Suroiyah, "Efektivitas Penggunaan Media Film Dalam Pembelajaran Bahasa Arab di TPQ Sunan Muria Bendo Jabung Malang," *Jurnal Pendidikan Bahasa Arab* Vol 2 No 2 (2020): hlm. 245.

٥. يمكن تكرار كلمات الأفلام.

٦. القدرة على فهم وفهم معنى عدة كلمات في الأفلام التي تمت مشاهدته.

٧. القدرة على عمل صور أو أوصاف بناء على قصة الأفلام.

٤. خطوات استخدام الوسيلة أفلام

بمساعدة وسيلة الإعلام السينمائية، هناك خطوات حتى تتمكن وسيلة

الإعلام من دعم تعلم اللغة للتلاميذ قدر الإمكان. وآمل أن يساعد التلاميذ حقا

على ممارسة مهارة الاستماع والكلام وتوسيع معرفتهم بالمفردات. تذكر أن مفردات

المفردات الكافية يمكن أن تدعم الشخص في التواصل والكتابة باللغة.

1. Unit Pelajaran Atau Materi Pertama pendidik atau pengajar harus mempersiapkan atau memilih materi terlebih dahulu. Lalu setelahnya guru dapat memilih film yang tepat untuk mencapai tujuan pembelajaran yang diharapkan. Guru juga harus mempertimbangkan panjang waktu film tersebut, tingkat rekomendasi film, tahun produksi serta diskripsi film tersebut.
2. Mempersiapkan Kelas Peserta didik dipersiapkan terlebih dahulu agar mereka bisa mendapatkan jawaban atas segala pertanyaan yang timbul dalam pikiran mereka ketika sedang menyaksikan film tersebut. Dengan begitu, dapat dijelaskan sebagai berikut: menjelaskan maksud dari pembuatan film tersebut, mendeskripsikan secara singkat dan ringkas isi film tersebut, menjelaskan bagian-bagian yang harus mendapat perhatian khusus sewaktu menonton film. Harus dijelaskan juga mengapa terdapat ketidak cocokkan pendapat dengan bagian isi film jika ditemukan ketidak cocokkan.
3. Langkah Penyajian Setelah peserta didik dipersiapkan, barulah film diputar. Dalam penyajian ini layak nya dipersiapkan juga perlengkapan yang diperlukan, diantaranya yaitu: proyektor, layar, pengeras suara, ekstra roll, power cord, dan juga tempat proyektor. Pendidik atau guru juga diharuskan memperhatikan keadaan ruangan seperti apa, bagaimana cahaya penerangannya dan juga guru harus memahami penggunaan alat yang akan dipakai.
4. Aktivitas Lanjutan Aktivitas lanjutan ini berupa sesi tanya jawab, guna mengetahui sejauh mana peserta didik memahami dan menangkap materi yang disajikan melalui film tersebut. Jika masih terdapat

kekeliruan atau kesalahan dalam pemahamannya, guru bisa menjelaskan dan membenarkan lalu memutar ulang film tersebut. Dengan pengulangan film tersebut diharapkan bisa membantu peserta didik memahami dengan baik apa yang ada di film tersebut, baik dari segi kosa kata, bentuk percakapan, aksen atau lahjah atau juga dialog Arab yang peserta didik dengar dari film tersebut.¹⁰

١. وحدة الدرس أو المادة أولاً، يجب على المعلمة/المعلمين أو المدرسين أولاً إعدادة

المادة أو اختيارها. ويمكن للمدرس بعد ذلك اختيار الأفلام المناسب لتحقيق

أهداف التعلم المطلوبة. يجب على المعلمة/المعلمين أيضاً مراعاة طول الأفلام

ومستوى التوصية وسنة الإنتاج ووصف الأفلام.

٢. التحضير للدرس تقوم التلاميذ بالتحضير مسبقاً حتى يتمكنوا من الحصول

على إجابات لجميع الأسئلة التي تخطر على بالهم أثناء مشاهدة الأفلام.

وبهذا يمكن شرحه على النحو التالي: شرح الهدف من صناعة الأفلام، وصف

قصير وشامل لمحتوى الأفلام، شرح النقاط التي يجب الاهتمام بها بشكل

خاص عند مشاهدة الأفلام. كما يجب توضيح سبب وجود تعارض بين

الآراء وأجزاء من محتوى الأفلام، إذا تم اكتشاف التعارض.

٣. مراحل العرض عندما يكون التلاميذ جاهزين، يتم عرض الأفلام. ويجب أيضاً

تجهيز المعدات اللازمة لهذا العرض التقديمي، بما في ذلك: جهاز العرض،

والشاشة، ومكبرات الصوت، ولفافة إضافية، وملك الطاقة، وقاعدة جهاز

¹⁰ Jauhar Ali, "Pengembangan Pocket Book Pembelajaran Mufradat Berbasis Anti Radikalisme Bagi Mahasiswa Jurusan Pendidikan Bahasa Arab," *Lisanul Arab* Vol 10 No 22 (2021): hlm. 13.

العرض. يجب على التربويين أو المعلمين أيضًا الانتباه إلى حالة الغرفة والإضاءة ويجب على المعلمين أيضًا فهم استخدام الأدوات المستخدمة.

٤. المتابعة: تأخذ هذه المتابعة شكل جلسة أسئلة وأجوبة لمعرفة مدى فهم التلاميذ واستيعابهم للمواد المقدمة من خلال الأفلام. وفي حالة استمرار وجود أخطاء أو أخطاء في الفهم، يستطيع المعلمة شرح الأفلام وتصحيحه وإعادة عرضه. من خلال تشغيل الأفلام، من المؤمل أن يساعد التلاميذ على فهم جيد لما يوجد في الأفلام، سواء كان ذلك من حيث المفردات أو أسلوب المحادثة أو اللهجة أو اللغة، أو أيضًا الحوار العربي الذي يسمعه التلاميذ في الأفلام.

ب. التعليم مهارة الاستماع

١. فهم تعليم الاستماع

وتعلم اللغة العربية يركز على المهارة اللغوية الأربع وحيث المهارة هي مهارة الاستماع والكلام والقراءة والكتابة. القدرة على فهم كلام الآخرين يسمى القدرة المتقبل وهذه القدرة يستخدم أيضا في فهم القراءة. في هذا بحث، الباحثة يتخصص في مجال مهارة الاستماع.

Pembelajaran adalah proses interaksi peserta didik dengan pendidik dan sumber belajar pada suatu lingkungan belajar. Pembelajaran merupakan bantuan yang diberikan pendidik agar dapat menjadi proses perolehan ilmu dan pengetahuan, penguasaan kemahiran dan tabiat, serta pembentukan sikap dan kepercayaan pada peserta didik, dengan kata lain, pembelajaran adalah proses untuk membentuk peserta didik agar dapat belajar dengan

baik titik proses pembelajaran di alam sepanjang hayat seseorang menurut manusia serta dapat berlaku dimanapun dan kabar politik.¹¹

التعليم هو تفاعل التلاميذ مع المعلمة في ومصادر التعلم في بيئة التعلم.

التعلم هو مساعدة المعلمة في بحيث يكون عملية اكتساب المعرفة والكفاءات

واكتساب المهارة والعادات وتنمية الاتجاهات والثقة لدى التلاميذ، أي أن التعلم

هو عملية تكوين التلاميذ حتى يتمكنوا من التعلم. جيداً في مرحلة التعلم في الطبيعة

طوال حياة الإنسان. بما في ذلك ويمكن أن يحدث في أي مكان والأخبار

السياسية.

Dalam konteks pembelajaran, strategi berkaitan dengan pendekatan dalam penyampaian materi pada lingkungan pembelajaran. Strategi pembelajaran adalah pendekatan menyeluruh pembelajaran dalam suatu sistem pembelajaran, yang berupa pedoman umum dan kerangka kegiatan untuk mencapai tujuan umum pembelajaran, yang dijabarkan dari pandangan falsafah dan atau teori belajar tertentu¹².

في سياق التعليم، ترتبط الإستراتيجية بنهج تقديم المواد في بيئة التعلم. وفقاً

لميارسو، فإن استراتيجية التعلم هي منهج شامل للتعلم في نظام التعلم، على شكل

إرشادات عامة وإطار للأنشطة لتحقيق أهداف التعلم العامة، والتي يتم شرحها

من منظور فلسفة و فلسفة معينة أو نظرية التعلم.

Menyimak adalah suatu proses kegiatan mendengarkan lambang-lambang lisan dengan penuh perhatian, pemahaman, apresiasi, serta interpretasi untuk memperoleh informasi menangkap isi atau pesan serta

¹¹ Moh. Suardi, *Belajar Dan Pembelajaran* (Yogyakarta: CV Budi utama, 2018), hlm. 07.

¹² Wahyudin Nur Nasution, *Strategi Pembelajaran* (Medan: Perdana Publishing, 2017), hlm. 07.

memahami makna komunikasi yang telah disampaikan sang pembicara melalui ajaran atau bahasa.¹³

الاستماع هو استقبال الصوت ووصوله إلى الأذن بقصد وانتباه، قد يتخلله انقطاع، وهذا النوع هو المستخدم في الحياة والتعليم، فهو إحدى عمليتي الاتصال الفلوس بين الناس جميعاً. مهارة الاستماع هو الاستماع إلى الرموز اللفظية بكامل الاهتمام والفهم والاعتراف والتفسير من أجل الحصول على المعلومات وفهم المحتوى أو الرسالة وفهم معنى تعاليم المتحدث أو التواصل من خلال اللغة.

Menyimak sangat dekat maknanya dengan mendengar dan mendengarkan. Namun, kalau kita pelajari lebih jauh, ketiga kata itu terdapat perbedaan pengertian. Mendengar didefinisikan sebagai suatu proses penerimaan bunyi yang datang dari luar tanpa banyak memerhatikan makna dan pesan bunyi itu. Sedangkan menyimak adalah proses mendengar dengan pemahaman dan perhatian terhadap makna dan pesan bunyi itu. Jadi, di dalam proses menyimak sudah termasuk mendengar, sebaliknya mendengar belum tentu menyimak. Di dalam bahasa Inggris terdapat istilah “listening comprehension” untuk menyimak dan “to hear” untuk mendengar.¹⁴

والاستماع قريب جداً في المعنى من الاستماع. ومع ذلك، إذا درسنا المزيد، فإن هذه الكلمات الثلاث لها معاني مختلفة. يتم تعريف السمع على أنه عملية استقبال الأصوات التي تأتي من الخارج دون الاهتمام كثيراً بمعنى الصوت ورسالته. وفي الوقت نفسه، الاستماع هو عملية السمع مع الفهم والاهتمام لمعنى الصوت ورسالته. إذن، عملية الاستماع تشمل السمع، في حين أن السمع لا يعني بالضرورة

¹³ Pane, “Menyimak Sebagai Keterampilan Berkomunikasi,” hlm. 90.

¹⁴ Umi Hijriyah, *Menyimak Strategi Dan Implikasinya Dalam kemahiran Berbahasa* (IAIN Raden Intan Lampung: Pusat Penelitian dan Pengabdian Masyarakat, 2016), hlm. 01.

الاستماع. في اللغة الإنجليزية هناك مصطلحات "الفهم السمعي" للاستماع و"الاستماع" للاستماع.

الاستماع هو الاهتمام الدقيق وفهم وفهم وتفسير رموز الكلمات من أجل تلقي المعلومات التي لا يمكن نقلها بالكلمات أو الكلمة المنطوقة، من أجل فهم محتوى ومعنى التواصل. هذه هي عملية الاستماع. يمكن تعريف الاستماع بأنه نشاط الاستماع أو الاهتمام باللغة، والتعرف على معنى المادة المقروءة ومراقبتها والاستجابة لها.

الاستماع يتطلب اهتماما جديا من التلاميذ. على عكس الاستماع أو الاهتمام. وفقا لتاريخيان، "في نشاط الاستماع، قد لا يفهم المستمعون ما يسمعون. في نشاط الاستماع، هناك عنصر النية، لكنه ليس هدفا، لذلك تبحث عن عنصر الفهم. لا ولذلك فإن الاستماع في العمل يتمتع بعناصر القصد والانتباه والفهم، وهي العناصر الأساسية لأي حدث استماع.

Maharah Istima adalah menguasai apa yang didengar. Guru memegang peranan yang sangat penting dalam mendampingi siswa dalam pembelajaran Mahalistima. Madzkur menjelaskan bahwa tujuan pembelajaran khusus adalah untuk meningkatkan pembelajaran bahasa Arab. Yaitu, mengidentifikasi bunyi ujaran (kalimat, kata, huruf), mengelompokkan ujaran Arab yang berbeda, dan menentukan ide pokok dan kesimpulan dari teks yang didengar. dari. Rekam seluruh teks yang Anda dengar dan analisis isi teks yang Anda dengar sebenarnya. Mengkategorikan enam tujuan menurut jenjang pembelajaran bahasa Arab,

tujuan pertama dan kedua adalah tujuan pembelajaran Istima pada tingkat Mubutadi, disusul tujuan ketiga dan keempat pada tingkat Mutawasis.¹⁵

مهارة الاستماع تتحقق مما يسمعه. يلعب المعلمة دورا مهما للغاية في مرافقة التلاميذ في تعلم ماهااليستيم. وأوضح مادكور أن الهدف المحدد للدراسة هو تحسين تعلم اللغة العربية. وهي التعرف على أصوات الكلام (الجملة والكلمات والحروف)، وتجميع العبارات العربية المختلفة وتحديد الفكرة الرئيسية واستنتاج النص المسموع. قم بتسجيل كافة النصوص التي تسمعها وقم بتحليل المحتوى الفعلي للنصوص التي تسمعها. وتصنيف الأهداف الستة حسب مستويات تعلم اللغة العربية، فالهدفان الأول والثاني هما تعلم الاستيم على مستوى المبتعث، يليهما الهدفان الثالث والرابع على مستوى المتواسس.

٢. أنواع الاستماع

هناك أنواع كثيرة الاستماع بما رشها الإنسان في حياته، وهذه الأنواع لا تنفصل عن بعضها، فقد تجتمع في الموقف الواحد عدة أنواع. ويمكن أن نذكر بعضها فيما يلي:

¹⁵ Nahli Anisa and Nurul Chabibahturrohman, "Implementasi Media Audiovisual dalam pembelajaran Maharah Istima", *Arabic Education Conference*, 2021, 44-45.

أ. الاستماع المركز: وهو استماع يما رشه الإنسان في حياته في التعليم

والاجتماعات الرسمية والاستماع إلى المحاضرات، وفي هذا النوع يركز

المستمع على المعاني، ويفهمها بدقة وتركيز.

ب. الاستماع المتبادل أو المستحيل: وهو الذي يكون فيه الأفراد مشتركين في

منافسة حول موضوع معين، فيتكلم واحد ويستمع إليه الباقون، ثم يتكلم

غيره وهكذا، وفي أثناء المحادثة أو المناقشة تحدث تساؤلات من المستمعين،

تقوم التكلم بالرد عليها وتوضحها.

ج. الاستماع التحليلي النقاد: وهذا يحتاج إلى خبرة سابقة عند للمستمع،

يستطيع بواسطتها أن يخضع المستمع الكلام والمسموع أخبرته الشخصية،

يفكر فيما استماع إليه، ويحلله، وقد يكون ما سمعه ضد خبرته الشخصية،

أو موقف لها، وعندئذ يبدي المستمع رأيه بالموقف أو المخالفة، كما يصدر

حكمه على ما يسمع إليه، وهذا النوع يحتاج من المستمع إلى اليقظة،

والفهم، والربط بين ما يسمع إليه ومالديه من المعلومات، والحيدة في

الحكم، وعدم الخضوع للهواء الشخصية.

د. الاستماع من أجل الحول على معلومات: وهذا النوع له هدف وضح،

فهو يكون من أجل اكتساب معرفة، أو تحصيل معلومات، ويكون هذا

في الدروس التعليمية، أو في الاستماع اخبار. وهذا النوع هذا النوع يحتاج

إلى اليقظة والتركيز من أجل الحصول على أكبر قدر من المعلومات.

هـ. الاستماع من أجل المتعة والتقدير: وهذا النوع يكون في حلة الإعجاب

لشخص معين، فيستمع الإنسان بكلامه، ويقدر شخصيتها حق التقدير،

مايستمع الإنسان بكلامه، ويقدر شخصيتها حق التفكير.^{١٦}

٣. أهداف الاستماع

بشكل عام، الهدف من التعلم هو أن يتمكن التلاميذ من التعرف على

أصوات الكلام والتعرف على الكلمات والعبارات والجمل والحصول على المعلومات

وتفسيرها وفهم المعنى واستنتاج المعنى والاستجابة والتقييم والنقد والتقييم.

ونقل خبراء الاتصالات عن تومبكينز وهوسكيسون تصنيفهم إلى خمسة أشياء

محددة، بما في ذلك ما يلي:

1. Menyimak diskriminatif Dalam kegiatan menyimak diskriminatif, orang-orang membedakan suara-suara dan mengembangkan kepekaan terhadap komunikasi nonverbal.
2. Mendengarkan estetik Dalam kegiatan menyimak dipergunakan untuk kesenangan. Ketika kita menyimak seseorang yang membaca cerita-cerita dengan suara yang keras atau deklamasi syair merupakan kegiatan (hal) yang menyenangkan.
3. Mendengarkan bertujuan Dalam kegiatan menyimak jenis ini memiliki tujuan untuk mendapatkan informasi dari apa yang didengar dan disimak.
4. Mendengarkan kritikal Orang-orang mendengarkan untuk mendapatkan informasi dan lalu melakukan evaluasi pesan tersebut.

^{١٦} أحمد فؤاد عليان، المهارة اللغوية، الثاني (الرياض: دار المسليم للنشر والتوزيع، ٢٠٠٠)، صفحة ٤٨-٤٩.

5. Mendengarkan terapeutik Orang-orang mendengarkan untuk mengikuti penutur (pembicara) berbicara mengenai suatu masalah.¹⁷

١. الاستماع التمييزي في أنشطة الاستماع التمييزية، يميز الأشخاص بين الأصوات

ويطورون حساسية للتواصل غير اللفظي.

٢. الاستماع الجمالي: تستخدم أنشطة الاستماع للمتعة. عندما نستمع إلى

شخص يقرأ القصص بصوت عالٍ أو يقرأ الشعر، فهذا نشاط ممتع.

٣. الاستماع الهادف: يهدف هذا النوع من نشاط الاستماع إلى الحصول على

المعلومات مما يُسمع ويُستمع إليه.

٤. الاستماع الناقد يستمع الناس للحصول على المعلومات ومن ثم تقييم الرسالة.

٥. الاستماع العلاجي يستمع الناس لمتابعة المتحدث (المتحدث) وهو يتحدث

عن مشكلة.

ج. الدراسات السابقة

تعتبر الأبحاث السابقة مرجعاً للباحثين في إجراء الأبحاث حتى يتمكن الباحث من

إثراء النظرية المستخدمة في اختبار الأبحاث التي تم تنفيذها. وقد طرح الباحث عدة

دراسات كمراجع في إثراء المادة الدراسية في بحث الباحث.

١. في الدراسة التي أجرتها ديسي رحمانتي، الرقم الجامعي ١٨٢٠٤٠٠٠٢٤، تطبيق وسيلة

ألفالم اللغة العربية لترقية الدوافع الطالب عند العليم في الصف التاسع المدرسة المتوسطة

¹⁷ Hanum Hanifa Sukma and M. Fakhur Saifudin, *Keterampilan Menyimak dan Berbicara: Teori Dan Praktik* (Yogyakarta: K-Media, 2021), hlm. 07-08.

أهلية رياض الصالحين بودون بادنج سيدميوان (الجامعة الإسلامية الحكومية شيخ علي

حسن احمد الداري بادنج سدميوان ٢٠٢٢).^{١٨}

تشابه هذه الدراسة مع الدراسة التي أعدها ديسي رحمانتي هو في المتغير المستقل حيث استخدموا كليهما فيلمًا عربيًا، بينما تكمن الاختلافات في المتغير المعتمد حيث تتناول هذه الدراسة مناقشة دافعية تعلم التلاميذ، بينما تناول الباحث في الدراسة الأخرى قدرة الاستماع. كما أن موقع الدراسة أيضًا مختلف، حيث أجرت ديسي رحمانتي الدراسة المدرسة المتوسطة أهلية رياض الصالحين بودون بادنج سيدميوان.

٢. في الدراسة التي أجرتها مريانداني، الرقم الجامعي ١٥٠٠٤٠٠٠١٦٢٠، تحليل

إستخدام الفالم العربية في يوتوب لتعليم مهارة الكالم (الجامعة الإسلامية الحكومية

بادنج سدميوان ٢٠٢١).^{١٩}

تشابه هذه الدراسة مع الدراسة التي أعدها مريانداني هو في المتغير المستقل

حيث استخدموا كليهما فيلمًا عربيًا، بينما تكمن الاختلافات في المتغير المعتمد

^{١٨} ديسي رحمانتي "تطبيق وسيلة ألفالم اللغة العربية لترقية الدوافع الطالب عند العليم في الصف التاسع المدرسة المتوسطة أهلية رياض الصالحين

بودون بادنج سيدميوان" (الجامعة الإسلامية الحكومية شيخ علي حسن احمد الداري بادنج سدميوان). ٢٠٢٢.

^{١٩} مريانداني "تحليل إستخدام الفالم العربية في يوتوب لتعليم مهارة الكالم (الجامعة الإسلامية الحكومية بادنج سدميوان). ٢٠٢١.

حيث تتناول هذه الدراسة مناقشة مهارة الكلام، بينما تناول الباحث في الدراسة الأخرى قدرة الاستماع. كما أن موقع الدراسة أيضًا مختلف.

٣. في بحث عاصفة نور عزاتي (١٨١٧٤٠٣٠٥٣) بعنوان تنفيذ استخدام الوسيلة

السمعية والبصرية في تعلم اللغة العربية للصف العاشر في المدرسة العالية المحمدية

بيكونسن، منطقة بيكونسن، بانيوماس (البروفيسور ك. ه. سيف الدين زهري،

الجامعة الإسلامية الحكومية، بوروكيرتو ٢٠٢٢).^{٢٠}

وجه التشابه بين هذا البحث والبحث الذي أعدته عاصفة نور عزتي هو

أن المتغير المستقل كلاهما يستخدم الوسيلة السمعية والبصرية، بينما يمكن

الاختلاف في المتغير التابع وهو تعلم اللغة العربية، كما أن موقع البحث مختلف

أيضاً، عاصفة نور عزتي تم إجراء البحث من قبل المدرسة العالية المحمدية

بيكونسن، منطقة بيكونسن، بانيوماس.

٤. في بحث أجراه حسنائي نيم ١٧٠١٠٥٠٠٧ بعنوان تأثير وسيلة الإعلام

السينمائية باللغة العربية في تحسين قدرة الاستيعاب لتلاميذ تعليم اللغة العربية في

المحمدية سنجاي (معهد المحمدية سنجاي للدين الإسلامي ٢٠٢١).^{٢١} وجه

²⁰ Assyfa nurul izati "Implementasi Penggunaan Media Audio Visual dalam Pembelajaran Bahasa Arab kelas X Madrasah Aliyah Muhammadiyah Pekuncen Kecamatan Pekuncen Banyumas." Skripsi, 2022.

²¹ Husnaeni "Pengaruh Media Film Berbahasa Arab Terhadap Peningkatan Kemampuan Istima' Mahasiswa Pendidikan Bahasa Arab di (IAI) Muhammadiyah Binjai." Skripsi, 2021.

التشابه بين هذا البحث والبحث الذي أعده الحسيني هو أن المتغيرين المستقل والتابع يستخدمان الوسيلة السمعية والبصرية ومهارة الاستماع، بينما يكمن الاختلاف في المتغير المستقل وهو تأثير الوسيلة السينمائية في تعلم اللغة العربية، ثم الموقع. البحث مختلف أيضا، فقد تم إجراء بحث الحسيني على محمد سنجاي. ٥. في بحث جاديل حق نيم ١٥١١٠٠٠٠٩ بعنوان فعالية استخدام الوسيلة السمعية والبصرية في تحسين مهارة اللغة العربية لدى طلاب الصف الثاني عشر مدرسة علياء منطقة كانانج. بولمان ٢٠٢٠.٢٢ وجه التشابه بين هذا البحث والبحث الذي أعده الحسيني هو أن المتغيرات المستقلة كلاهما تستخدم الوسيلة السمعية والبصرية، بينما يكمن الاختلاف في المتغير التابع وهو القدرة على اللغة العربية، كما أن موقع البحث مختلف أيضا، وكان بحث جاديل حق أجريت في المدرسة علياء كانانج ريجنسي. بولمان.

د. فرضية العمل

Hipotesis atau anggapan dasar adalah jawaban sementara terhadap masalah yang masih bersifat praduga karena masih harus dibuktikan kebenarannya. Dugaan jawaban tersebut merupakan kebenaran yang sifatnya

²² Jadir Haq "Efektivitas penggunaan media audio visual dalam meningkatkan kemampuan berbahasa Arab peserta didik kelas 11 MIPA madrasah Aliyah DDI Kanang kabupaten Polman." Skripsi, 2020.

sementara, yang akan diuji kebenarannya dengan data yang dikumpulkan melalui penelitian.²³

الفرضية أو الافتراض الأساسي هي إجابة مؤقتة لمشكلة لا تزال افتراضية لأن حقيقتها لا تزال بحاجة إلى إثبات. الجواب المزعوم هو حقيقة مؤقتة، سيتم اختبار حقيقتها باستخدام البيانات التي تم جمعها من خلال البحث.

بناء على الفهم أعلاه، فإن فرضية العمل في هذا البحث هي أن استخدام الأفلام العربية أن يرتقي مهارة الاستماع لدى التلاميذ في الصف الثامن بمعهد شهاب الدين مصطفى نولي بادنج لاواس الشمالية.

²³ Vera Mandailina, "Uji Hipotesis Menggunakan Software JASP Sebagai Upaya Peningkatan Kemampuan Teknik Analisa Data Pada Riset Mahasiswa," *JCES (Journal of Character Education Society* 5, no. 2 (2022): hlm. 19.

الباب الثالث

منهجية البحث

أ. مكان ووقت البحث

يقع موقع هذا البحث بمعهد شهب الدين مصطفى نولي بادانج لاواس الشمالية، مقاطعة سومطرة الشمالية. وتقوم هذا البحث من ٠٥ أغسطس ٢٠٢٤ حتى ٠٦ سبتمبر ٢٠٢٤.

والسبب في قيام الباحثة بإجراء البحث بمعهد شهب الدين مصطفى نولي بادانج لاواس الشمالية، هو أنه سبق للباحة أن قامت بملاحظات ووجد الباحثة أن هناك مشاكل في ذلك الموقع يجب دراستها وهي نقص قدرة التلاميذ من حيث مهارة الاستماع، حيث يوجد بعض التلاميذ الذين هم أقل قدرة في مهارة الاستماع بحيث أنه عندما يوجهون لسماع الجمل العربية يشعر التلاميذ بالارتباك أو لا يملكون القدرة في هذا الصدد ويواجهون صعوبة في فهم الصوت عندما يتحدث المتحدث بسرعة.

ب. أنواع البحث وطريقته

النوع المستخدم في هذا البحث هو البحث الإجرائي في الفصل الدراسي. البحث الإجرائي الذي تم تطويره إلى البحث الإجرائي في الفصل الدراسي هو بحث إجرائي يتم إجراؤه في الفصل الدراسي عند حدوث التعلم. البحث الذي يستخدمه

المؤلف هو التعرف على الصعوبات في عملية التدريس والتعلم، سواء في من حيث المعلمة، التلاميذ، وكذلك تفاعل مكونات التعلم (المواد التعليمية، الوسيلة، المناهج، الأساليب، الاستراتيجيات، إعدادات الفصل، التقييمات)، حتى يتمكن من إيجاد الحل المناسب وفقا للموقف والظروف الحقيقية الطبقة. أنواع بحوث العمل الصفّي تشمل ما يلي:

١. البحث التشخيصي للعمل الصفّي، وهو البحث الذي يتم تصميمه ليوجه الباحث نحو إجراء معين. في هذا السياق، تقوم الباحث بتشخيص ودخول الوضع الموجود داخل خلفية البحث.

٢. البحث المشارك في العمل الصفّي، حيث يشارك الباحث مباشرة في عملية البحث من البداية حتى النتائج التي تتمثل في تقرير. وبالتالي، فإن الباحث مشارك منذ تخطيط البحث وحتى النهاية، حيث يراقب ويسجل ويجمع البيانات، ثم يحلل البيانات وينتهي بتقرير نتائج بحثه.

٣. البحث التجريبي في العمل الصفّي، وهو عندما يسعى الباحث لتنفيذ إجراء أو فعل معين ويسجل ما تم فعله وما حدث أثناء تنفيذ الفعل. في مبدأه، يتعلق عمل الباحث بتسجيل الاختلافات وجمع تجاربه في العمل اليومي.

٤. البحث التجريبي في العمل الصف، وهو عندما يتم تنظيمه من خلال محاولة تطبيق تقنيات أو استراتيجيات متعددة بطريقة فعالة وكفؤة في النشاط التعليمي. وفيما يتعلق بالنشاط التعليمي، يمكن أن تكون هناك استراتيجيات أكثر من واحدة ممكنة.

لذلك يشير هذا البحث إلى طريقة البحث التجريبي، أي إذا تم إجراؤه من خلال محاولة تطبيق تقنيات أو استراتيجيات مختلفة بفعالية وكفاءة في نشاط عملية التعلم. من خلال تنفيذ هذا البحث العملي في الفصل الدراسي، من المأمول أن يتمكن الباحثة من تحديد الطريقة الأكثر فعالية وكفاءة من أجل تحقيق أهداف عملية التعلم.

ج. خلفية وموضوع البحث

سيتم إجراء هذا البحث بمعهد شهب الدين مصطفى نولي بادانج لاواس الشمالية. المادة التي سيتم اختبارها هي اللغة العربية. كان موضوع هذا البحث التلاميذ الصف الثامن بمعهد شهب الدين مصطفى نولي بادانج لاواس الشمالية.

د. تقنيات جمع البيانات

تقنيات جمع البيانات هي طرق يستخدمها الباحثة لجمع البيانات وقياس الظواهر وتحليل المشكلات التي تتوافق مع المشكلات التي تواجهها في الموضوعات أو العينات التي ملاحظتها.

Teknik pengumpulan data adalah urain teknik dan instrument yang dugunakan untuk mengumpuulkan data.¹

تقنيات جمع البيانات هي وصف للتقنيات والأدوات المستخدمة لجمع البيانات.

للحصول على البيانات والمعلومات في هذا البحث، تستخدم تقنيات جمع البيانات في

هذا البحث، من بين أمور أخرى:

١. الملاحظة

الملاحظة هي تقنية لجمع البيانات يتم تنفيذها من خلال مراقبة وتسجيل

الظواهر المختلفة بشكل منهجي ومنطقي وموضوعي وعقلاني. تم إجراء

الملاحظات باستخدام أوراق الملاحظة لوصف أنشطة التلاميذ أثناء عملية

التعلم. باستخدام أوراق ملاحظة نشاط الطالب للحصول على بيانات حول

الطلاقة أثناء عملية التعليم.

٢. الاختبار

ويهدف الاختبار إلى تحديد مدى إتقان التلاميذ للمادة التعليمية الخاصة

بجمع وطرح القياسات ومهاراتهم الحسابية. الاختبار هو عدد من الأسئلة التي

يجب الإجابة عليها لقياس مستوى قدرة الشخص أو الكشف عن جوانب

معينة في الشخص الذي يتم اختباره. إجراء الاختبارات المستخدمة في البحث

الإجرائي في النهاية قبل الدورة واختبار التعليم النهائي في كل دورة تعلم

¹ Fery Muhammad Firdaus, *Penelitian Tindakan Kelas Di SD/MI*, pertama (Yogyakarta, 2022), hlm. 114.

تستخدم الاختبارات لقياس نتائج التعلم، وخاصة الجوانب المعرفية.

استخدم الباحث الاختبار للحصول على بيانات حول نتائج التعلم لفهم

مواد اللغة العربية من خلال تطبيق نموذج التعلم. يتم إعطاء أداة تقييم

نتائج التعلم المعرفي اختباراً في نهاية كل دورة، كل من الدورة الأولى والدورة

الثانية.

٣. الوثائق

في هذا البحث، يتم استخدام الوثائق لجمع البيانات في المدرسة كدعم. تم

استخدام تقنية التوثيق هذه لجمع البيانات في شكل عدد التلاميذ، وحالة المرافق

والبنية التحتية، وعدد المعلمين والموظفين والصور الفوتوغرافية أثناء عملية

البحث العملي في الفصل الدراسي.

Dokumentasi adalah bentuk kegiatan atau proses sistematis dalam melakukan pencarian, pemakaia, penyelidikan, penghimpunan dan penyediaan dokumen untuk memperoleh penerangan pengetahuan, keterangan, serta bukti dan juga menyebarkannya kepada pihak berkepentingan.²

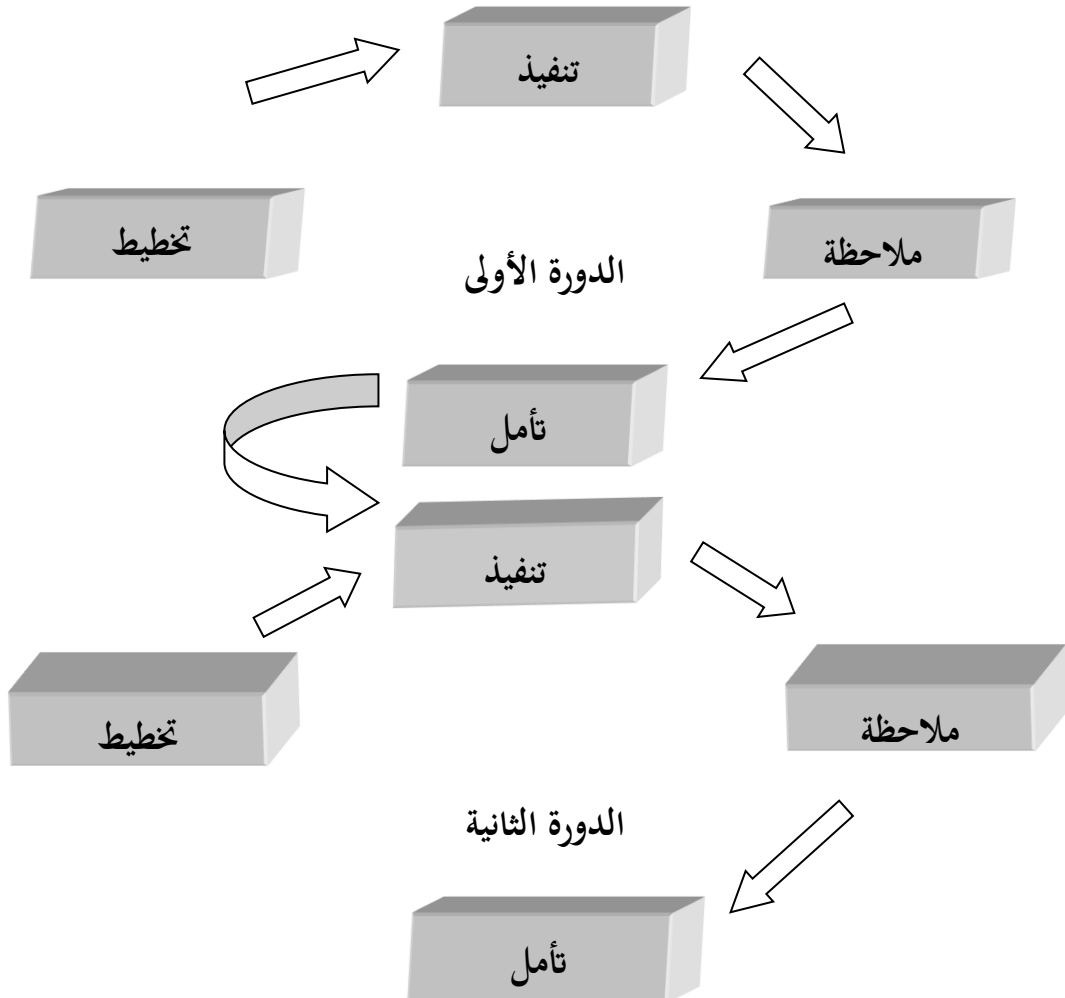
² Hajar Hasan, "Pengembangan Sistem Informasi Dokumentasi Terpusat Pada STMIK Tidore Mandiri," *JURASIK (Jurnal Sistem Informasi Dan Komputer)* 2, no. 1 (June 28, 2022): hlm. 23–30.

الوثائق هو شكل من أشكال النشاط أو العملية المنهجية في البحث عن الوثائق واستخدامها والتحقيق فيها وجمعها وتوفيرها للحصول على المعرفة والمعلومات والأدلة ونشرها أيضا على الأطراف المعنية.

هـ. خطوات إجراءات البحث

إجراء البحث الذي يستخدمه الباحثة هو إجراء العمل في الفصل الدراسي للوين كيميس وماك. ويقصد تاغارت أن كل خطوة تتكون من أربع مراحل، وهي التخطيط والعمل والملاحظة والتفكير. ولمزيد من التفاصيل يمكن مشاهدة هذه السلسلة في الصورة

التالية: إجراءات البحث في الرسم البياني أدناه:



الشكل ١: kemmis و Mc Taggart³

الدورة الأولى

١. خطوات تخطيط

في مرحلة التخطيط يتم ما يلي:

- أ. تحديد فئة البحث.
- ب. تحديد وقت البدء للبحث العملي في الفصل الدراسي، أي في وقت الفصل الدراسي الزوجي.
- ج. تحديد المادة الدراسية المناسبة للقدرات والمؤشرات الأساسية التي سيتم تدريسها للتلاميذ.
- د. إنشاء خطة تنفيذ التعليم.
- هـ. إعدادة الوسيلة التعليمية التي سيتم استخدامها في تعليم التلاميذ.
- ز. إعدادة أوراق المراقبة.
- ح. إعدادة أدوات اختبار نتائج التعلم.

³ Ahmad Nizar Rangkut, *Metode Penelitian Pendidikan* (Bandung: Perdana Mulya Sarana, 2016), hlm. 224.

٢. خطوات فعل

وفي مرحلة التنفيذ يتم ما يلي:

أ. النشاط الأولي

١. تفتح المعلمة الدرس بالسلام والصلاة معًا
٢. تجعل المعلمة عادة دعوة التلاميذ قبل بدء الدرس لقراءة البسملة
٣. تقوم المعلمة بملء قائمة حضور وغياب التلاميذ
٤. تقوم المعلمة بتهيئة التلاميذ قبل بدء الدرس بهدف أن يكون التلاميذ مستعدين للتعلم

٥. تطرح المعلمة أسئلة تواصلية على التلاميذ حسب موضوع الدرس
٦. تقوم المعلمة بتوفير المادة التي سيتم تقديمها وتشرح الوسيلة التي سيتم استخدامها للمادة التعليمية، وهي الوسيلة السينمائية العربية لتحسين مهارة الاستماع لدى التلاميذ

ب. الأنشطة الأساسية

- (١) تقوم المعلمة بنقل المادة التعليمية المراد دراستها ويستخدم وسيلة الإعلام السينمائية العربية ليسهل على التلاميذ فهم المادة التعليمية باللغة العربية.

(٢) تقوم المعلمة بتوفير وعرض أفلام عربية لتحسين إتقان لتلاميذ لسماع

الجمل العربية.

(٣) تعطي المعلمة تعليمات حتى يتم الاستماع إلى الأفلام العربية بعناية

(٤) تطلب المعلمة من تلاميذ تكرار الجملة بالاستماع وقراءتها شفاهاً

والاستمرار حتى تنتهي.

(٥) تبدأ المعلمة لعبة رمي النرد حتى تنتهي.

ج. نهاية الأنشطة

(١) تختتم المعلمة و التلاميذ المادة التعليمية.

(٢) تقوم المعلمة بإعطاء واجبات منزلية للتلاميذ حتى يتمكن التلاميذ من

إعادة الدرس.

(٣) تجعل المعلمة عادة لتلاميذ إنهاء الدرس بالحمد.

(٤) تنهي المعلمة الدرس بالتحية

٣. خطوات ملاحظة

قامت الباحثة، بمساعدة المعلمةين أو المتعاونين، بمراقبة عملية التعلم

المستمرة. تشمل الملاحظات التي يتم إجراؤها لمراقبة عملية التعليم والتعلم ملاحظة

وتسجيل جميع الأشياء الضرورية التي تحدث أثناء تنفيذ الإجراء كملاحظات

ميدانية للحصول على بيانات البحث. وبصرف النظر عن تقديم الملاحظات في هذه المرحلة، فإننا نقوم أيضاً بتوثيق أنشطة التدريس والتعلم.

٤. خطوات التنفيذ

تسجيل نتائج الملاحظة، وتقييم نتائج الملاحظة، وتحليل نتائج التعلم، وملاحظة نقاط الضعف لاستخدامها كموايد لإعدادة تصميم الدورة القادمة، حتى يتم تحقيق أهداف البحث العملي الصفّي. لحل المشكلة، قد يستغرق الأمر أكثر من دورة واحدة. هذه الدورات مترابطة ومستمرة. يتم تنفيذ الدورة الثانية إذا كانت لا تزال هناك أشياء لم تنجح في الدورة الأولى.

الدورة الثانية هي تكرار للدورة الأولى من خلال إجراء تحسينات على المشاكل التي كانت موجودة في الدورة الأولى. تبدأ الدورة الثانية بالتخطيط والعمل والملاحظة والتفكير. في مرحلة التأمل هذه، أجرى الباحث مناقشات وتعاون مع المعلمة لتقييم واستخلاص النتائج فيما يتعلق بتنفيذ تعلم اللغة العربية. هذه الدورات مترابطة ومستمرة. يتم تنفيذ الدورة الثانية إذا كانت لا تزال هناك أشياء لم تنجح في الدورة الأولى.

و. تقنيات تحليل البيانات

تحليل البيانات في هذه البحث قبل دخول المجال وأثناء الميدان وبعد الانتهاء في الميدان.

Analisis data adalah salah satu proses penelitian yang dilakukan setelah informasi yang diperlukan untuk memecahkan masalah sudah terpenuhi semuanya.⁴

تحليل البيانات هو عملية بحث يتم إجراؤها بعد استيفاء جميع المعلومات اللازمة لحل مشكلة ما. لتحليل البيانات في هذا البحث، تم استخدام تقنيات تحليل البيانات النوعية وتحليل البيانات الكمية.

لذلك، فإن نشاط التحليل هو نشاط لا يمكن تجاهله في أي بحث. ويتم استخدام التحليل النوعي والكمي في هذا البحث الإجمالي. البيانات النوعية هي نتائج الملاحظات التي أُجريت في كل دورة من النشاطات، بينما البيانات الكمية هي نتائج التعلم التي حصل عليها التلاميذ من خلال عملية التعلم باستخدام وسيلة الأفلام العربية.

لتحليل مستوى النجاح أو النسبة المئوية لاكتمال التعلم، تم ذلك من خلال إعطاء تقييم في شكل اختبار كتابي في نهاية الدورة. بالإضافة إلى ذلك، يظهر نجاح عملية التعلم أيضًا من نتائج ملاحظات نشاط المعلمة ونشاط الطالب. وفيما يلي كيفية تحليل الباحثة للبيانات:

⁴ Elsa Selvia Febriani et al., "Analisis Data Dalam Penelitian Tindakan Kelas," *Jurnal Kreativitas Mahasiswa* 1, no. 2 (August 16, 2023), hlm. 140–53.

١. تحليل بيانه ملاحظه المعلمه والتلاميذ

يتم تقييم ملاحظات المعلمه والتلاميذ من خلال وضع علامه تأشير في العمود الخاص بكل جانب تم تحديده في ورقه أداة الملاحظه. لحساب نتائج تقنيات جمع بيانات ملاحظه المعلمه والطالب باستخدام المعادله التاليه:

$$\text{النتيجه النهائيه} = \frac{\text{درجة الاستحواذ} \times 100}{\text{أقصى درجة}}$$

أقصى درجة

يتم تصنيف نتائج الدرجات النهائيه التي تم الحصول عليها في شكل معايير معدل النجاح، بينما تكون نتائج معايير معدل النجاح لملاحظات المعلمه والتلاميذ.

٢. تحليل مخرجه تعلم التلاميذ

لحساب متوسط إكمال التعلم، استخدام الصيغه التاليه:

$$x = \frac{\sum x}{\sum n}$$

معلومات:

x : متوسط إكمال التعلم

$\sum x$: مجموع الدرجات الإجماليه للتلاميذ

$\sum n$: إجمالي عدد التلاميذ الذين خضعوا الاختبار

لتحديد النسبة المئوية لاكمال التعلم، يمكن استخدام الصيغة التالية:

$$\text{نسبة مئوية} = \frac{\text{عدد التلاميذ الذين أكملوا}}{100} \times 100$$

عدد التلاميذ

جدول ٣,٢

جدول ٣,١	
معايير اكمال نتائج تعلم التلاميذ و ملاحظة ^٥	
معدل النسبة المئوية	حال
٩١-١٠٠	جيد جدا
٨١-٩٠	جيد
٧١-٨٠	كفاء
٦٠-٦٩	ناقص

⁵ Nana Sudjana, *Penilaian Hasil Proses Belajar Mengajar* (Bandung: PT. Remaja Rosdakarya, 2009), hlm. 85.

الباب الرابع

نتائج البحث

أ. تحليل البيانات ما قبل الدورة

يصف هذا الفصل بيانات البحث والمناقشة. وقد تم الحصول على هذه البيانات وجمعها باستخدام عدة أدوات، وهي عناصر اختبار نواتج التعلم المعرفية وأوراق الملاحظة الصالحة. وقد تم التحقق من صحة هذه الأداة من خلال التشاور مع أشخاص مختصين، وهم محاضرو اللغة العربية.

قبل إجراء الدورة، قامت الباحثة بإجراء عملية تعليمية باستخدام طريقة التعليم والتعلم السياقي مع مادة الاستماع، وانتهت بإلقاء الأسئلة. تم تنفيذ هذا الإجراء قبل الدورة في ٠٦ أغسطس ٢٠٢٤. كانت درجات الأسئلة من الدورة التمهيدية على النحو التالي:

الجدول ٤,١

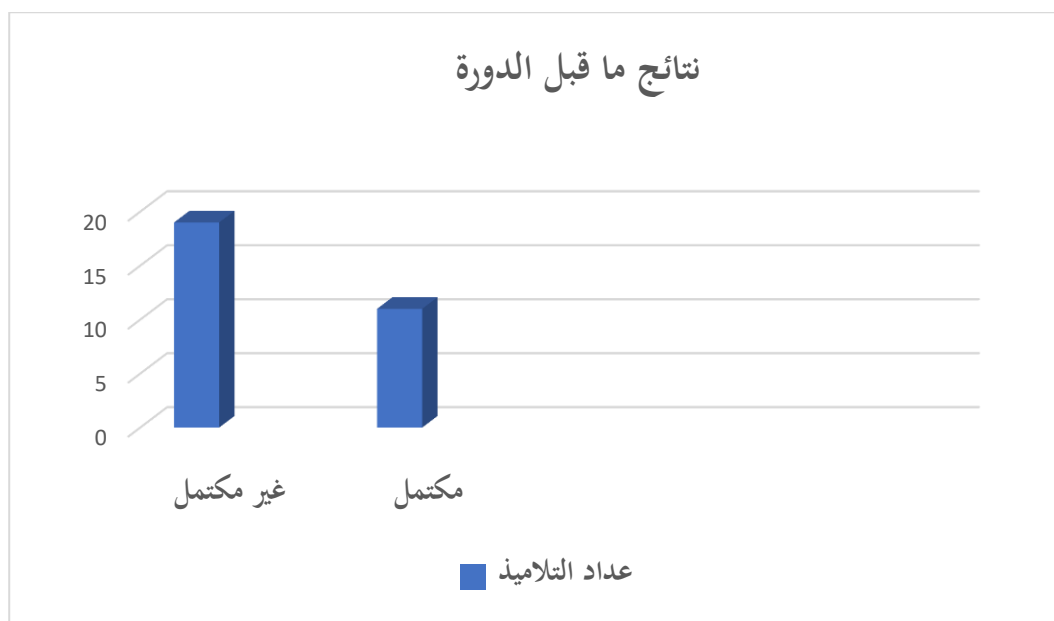
تلخيص نتائج ما قبل الدورة

رقم	اسم التلاميذ	درجات	معلومات
١	أفني أوكتار لوبس	٥٠	غير مكتمل
٢	أيرا نزوي ليانا سريجار	٨٥	مكتمل
٣	ألميرة لغكاديوي	٧٥	مكتمل
٤	أنديني ولن داري هاريف	٦٠	غير مكتمل
٥	أنجي ديسفيتا	٤٠	غير مكتمل

٦	أنجينا ماريتو هاريف	٥٠	غير مكتمل
٧	أشيفا هنوم هاريف	٢٠	غير مكتمل
٨	أوليا هاسيوان	٨٠	غير مكتمل
٩	كيلا رحاينتي	٧٥	مكتمل
١٠	جندي أوليا هاسيوان	٣٠	غير مكتمل
١١	دندا أسواتي	٨٠	مكتمل
١٢	هيني سوكما	٣٠	غير مكتمل
١٣	إيتو مهاراني	٧٢	غير مكتمل
١٤	كيلا رحاينتي	٦٠	غير مكتمل
١٥	خليلة النساء	٧٠	غير مكتمل
١٦	مارسا تيريتا	٥٠	غير مكتمل
١٧	نندا فوتري ياني	٧٥	مكتمل
١٨	نور عائشة هاريف	٣٠	غير مكتمل
١٩	فوتري كيدة	٧٥	مكتمل
٢٠	رمداني سيريجار	٦٠	غير مكتمل
٢١	رحمي واني ساري	٧٠	غير مكتمل
٢٢	راتوفوتري جويسيا	٥٠	غير مكتمل
٢٣	ريني سيريجا	٨٠	مكتمل
٢٤	روبية سيريج	٣٠	غير مكتمل
٢٥	روسميا هاريف	٨٠	مكتمل
٢٦	سيتي نور خليفة هاريف	٤٠	غير مكتمل
٢٧	وينا فوتري هاسيوان	٦٥	غير مكتمل
٢٨	وندا سري مولياي	٧٥	مكتمل
٢٩	زكية أولفا هاسيوان	٨٠	مكتمل

٣٠	زيفانا ليلشا هارهدف	٤٠	غير مكتمل
القيمة		١٧٧٧	
مكتمل		١١	
غير مكتمل		١٩	
المتوسط		٥٩,٢٣	
الاكتمال الكلاسيكي		٪٣٦,٦٦	

في شكل رسم البياني، يمكن وصفه على النحو التالي:



الرسم البياني ٤,١

نتائج ما قبل الدورة

من نتائج البيانات أعلاه، كان عدد التلاميذ الذين تمكنوا من تجاوز درجة

١٢ الحد الأدنى لمعايير الإنجاز التلاميذ فقط من إجمالي ٣٠ طالبًا. وكان متوسط

درجات الفصل ٥٩,٥٦، وكان متوسط درجات الفصل ٥٩,٥٦، وبلغت نسبة الإكمال الكلاسيكي ٤٠%.

ب. تنفيذ الدورة الأولى

١. اللقاء الأول

١. التخطيط

في مرحلة التخطيط هذه، قامت الباحثة بالأنشطة التالية:

(أ) تحديد فصل البحث.

(ب) تحديد وقت بدء حصة البحث العملي الصفية، أي خلال الفصل الدراسي الفردي.

(ج) تحديد المادة الدراسية وفقاً للقدرات والمؤشرات الأساسية التي سيتم تدريسها للتلاميذ.

(د) وضع خطة تنفيذ التعلم.

(هـ) إعداد وسيلة التعلم التي ستستخدم في تدريس التلاميذ.

(و) إعداد أوراق الملاحظة.

(ز) إعداد أجهزة اختبار نواتج التعلم.

٢. التنفيذ

في مرحلة التخطيط هذه، قامت الباحثة بالأنشطة التالية:

أ. الأنشطة الأولية

- ١) تفتح المعلمة الدرس بالتحية والصلاة معا.
- ٢) أن يعتاد المعلمة على دعوة التلاميذ لقراءة البسملة قبل البدء في الدرس.
- ٣) تقوم المعلمة بتعبئة قائمة الحديث/غياب التلاميذ.
- ٤) تقوم المعلمة بتهيئة التلاميذ قبل البدء في الدرس بنية أن يكون لدى التلاميذ استعداد للتعلم.
- ٥) تقوم المعلمة بطرح الأسئلة التواصلية على التلاميذ حسب موضوع الدرس.
- ٦) تقوم المعلمة بتوفير المادة التي سيتم تقديمها من خلال شرح الوسيلة المستخدمة في المواد التعليمية، وهي وسيلة الأفلام العربية لتحسين مهارة الاستماع لدى التلاميذ.

ب. الأنشطة الأساسية

- ١) ينقل المعلمة المادة التعليمية المراد دراستها ويستخدم الوسيلة السينمائية العربية لتسهيل فهم التلاميذ للمادة التعليمية العربية.
- ٢) تشرح المعلمة مفهوم التعلم بالوسيلة السينمائية

٣) تقوم المعلمة بإعطاء التعليمات للانتباه الشديد للفيلم أثناء عرض الأفلام.

٤) يتأكد المعلمة من أن جميع المتعلمين مهئين لمشاهدة الأفلام

٥) تقوم المعلمة بنشاط تقييم الدورة الأولى.

ج. النشاط النهائي

١) تقوم المعلمة والتلاميذ بتلخيص المادة التعليمية.

٢) تقوم المعلمة بإعطاء واجب منزلي للتلاميذ حتى يتمكن التلاميذ من إعادة

الدرس.

٣) تقوم المعلمة بتعويد التلاميذ على إنهاء الدرس بقول الحمد لله.

٤) تنهي المعلمة الدرس بالتحية.

فيما يلي نتائج الاختبار النهائي للدورة الأولى في اللقاء الأول الذي عُقد يوم الاثنين

١٣ أغسطس ٢٠٢٤. النتائج على النحو التالي:

الجدول ٤،٢

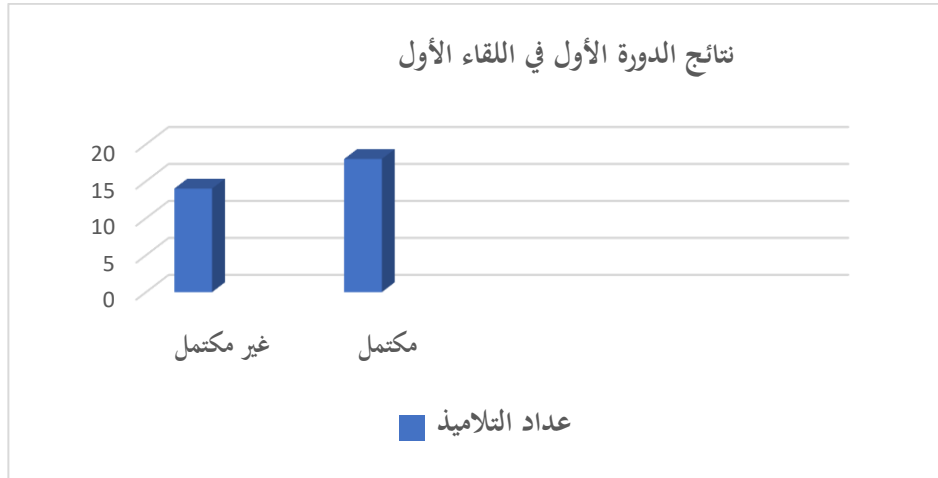
تلخيص نتائج الدورة الأولى في اللقاء الأول

رقم	اسم التلاميذ	درجات	معلومات
١	أفني أوكنتار لوبس	٧٥	مكتمل
٢	أيرا نزوى ليانا سريجار	٦٠	غير مكتمل
٣	ألميرة لغكاديوى	٧٥	مكتمل
٤	أنديني ولن داري هاريف	٨٠	مكتمل

٥	أنجي ديسفيتا	٧٠	غير مكتمل
٦	أنجينا ماريتو هاريف	٦٠	غير مكتمل
٧	أشيفا هنوم هاريف	٣٠	غير مكتمل
٨	أوليا هاسيوان	٧٥	مكتمل
٩	كيلا رحاينتي	٨٠	مكتمل
١٠	جندي أوليا هاسيوان	٥٠	غير مكتمل
١١	دندا أسواتي	٨٠	مكتمل
١٢	هيني سوكما	٣٠	غير مكتمل
١٣	إيتو مهاراني	٨٠	مكتمل
١٤	كيلا رحاينتي	٥٠	غير مكتمل
١٥	خليلة النساء	٦٠	غير مكتمل
١٦	مارسا تيريتا	٧٠	غير مكتمل
١٧	نندا فوتري ياني	٨٠	مكتمل
١٨	نور عائشة هاريف	٧٥	مكتمل
١٩	فوتري كيدة	٥٠	غير مكتمل
٢٠	رمداني سيريجار	٨٠	غير مكتمل
٢١	رحمي واني ساري	٩٠	مكتمل
٢٢	راتو فوتري جويسيا	٨٠	مكتمل
٢٣	ريني سيريجا	٧٥	مكتمل
٢٤	روية سيريج	٨٠	مكتمل
٢٥	روسميا هاريف	٨٠	مكتمل
٢٦	سيتي نور خليفة هاريف	٣٠	غير مكتمل
٢٧	وينا فوتري هاسيوان	٥٠	غير مكتمل
٢٨	وندا سري موليايني	١٠٠	مكتمل

مكتمل	٨٠	زكية أولفا هاسيبيوان	٢٩
غير مكتمل	٦٠	زيفانا ليلشا هارهدف	٣٠
٢٠٣٥		القيمة	
١٦		مكتمل	
١٤		غير مكتمل	
٦٧،٨٣		المتوسط	
٥٣،٣٣		الاكتمال الكلاسيكي	

في شكل رسم البياني، يمكن وصفه على النحو التالي:



الرسم البياني ٤،٢

نتائج الدورة الأولى في اللقاء الأول

استنادا إلى الجدول أعلاه، يمكن ملاحظة أن عدد التلاميذ الذين تمكنوا

من تجاوز درجة الاكتمال الكلاسيكي كان ١٨ طفلا. وكان متوسط الدرجات

٧٢ درجة مع اكتمال كلاسيكي بنسبة ٦٠٪. وهذا يعني أن نتائج التعلّم قد

زادت عند مقارنتها ببيانات نتائج التعلّم في مرحلة ما قبل الدورة.

د. الملاحظة

في نشاط الملاحظة هذا، قامت الباحثة بدور المعلمة، بينما قامت معلم

مادة اللغة العربية بدور المراقب. تتمثل مهمة الملاحظ في مراقبة أنشطة المعلمة

والتلاميذ أثناء أنشطة التعلم باستخدام ورقة الملاحظة المصادق عليها. تتضمن

نتائج الملاحظات التي قامت بها الملاحظون أثناء التعلم في الدورة الأولى ما

يلي:

(١) نتائج مراقبة المعلمة

الجدول ٤،٣

نتائج ملاحظة المعلمة دورة الأولى في لقاء الأول

الرقم	الجوانب المرصودة	معلومات			
		١	٢	٣	٤
التحضير					
١	إعدادة المعلمة في التدريس				✓
٢	إعدادة خطط دروس أدوات التعلم، وكذلك أدوات المراقبة			✓	
النشاط التمهيدي					

٣	تقوم المعلمة بإلقاء التحية ويدعو التلاميذ للصلاة			✓
٤	تقوم المعلمة بأخذ حضور التلاميذ			✓
٥	تقوم المعلمة بتعزيز اهتمام التلاميذ بتعلم اللغة العربية من خلال توفير الحافز			✓
٦	تقوم المعلمة بشرح أهداف التعلم للمتعلمين			✓
٧	تقوم المعلمة بتنبيه المتعلمين إلى ضرورة الانتباه إلى ما سيتم تعلمه			✓
الأنشطة الأساسية				
٨	تشرح المعلمة المادة			✓
٩	يتواصل المعلمة بنشاط مع المتعلمين عند شرح المادة الدراسية			✓
١٠	ينقل المعلمة المادة التعليمية المراد دراستها ويستخدم وسيلة الأفلام العربية لتسهيل فهم التلاميذ للمادة التعليمية باللغة العربية.			✓
١١	تشرح المعلمة مفهوم التعلم الإعلامي السينمائي			✓
١٢	تطلب المعلمة من التلاميذ مشاهدة الأفلام بعناية.			✓
١٣	تحرص المعلمة على أن يكون جميع المتعلمين مهئين لمشاهدة الأفلام			✓
١٤	تجري المعلمة نشاط تقييم الدورة الأولى.			✓

الأنشطة الختامية				
١٥	تقدم المعلمة تعزيزات على المادة التعليمية		✓	
١٦	تقدم المعلمة انعكاسًا لمخرجات التعلم التي تم تعلمها		✓	
١٧	تقدم المعلمة خطة التعلم للاجتماع التالي	✓		
١٨	تنهي المعلمة نشاط التعلم بالصلاة والتحية		✓	
إدارة الوقت				
١٩	الالتزام بالمواعيد في التدريس.		✓	
٢٠	الدقة في افتتاح الدرس واختتامه		✓	
٢١	التوافق مع خطة الدرس		✓	
النتيجة الإجمالية		٦٥		
إجمالي الحد الأقصى للدرجات		٨٤		
النتيجة النهائية الإجمالية		٧٧		

بناءً على الجدول أعلاه يتبين أن ملاحظة أن درجة ملاحظة المعلمة هي ٦٥.

هذه القيمة لم تصل إلى الدرجة المثالية ٨٠. وفيما يلي حساب درجة ملاحظة المعلمة:

$$\text{الدرجة النهائية} = 100 \times$$

$$\text{الدرجة النهائية} = 100 \times 77 =$$

استناداً إلى حساب الدرجة على نشاط المعلمة أعلاه، يمكن استنتاج أن نشاط

المعلمة في الدورة الأولى يقال إنه غير مكتمل لأنه لم يصل إلى الدرجة الدنيا وهي ٨٠.

(٢) مراقبة دورة النشاط التلاميذ الأول

الجدول ٤،٤

نتائج ملاحظة التلاميذ الدورة الأولى في اللقاء الأول

الرقم	الجوانب المرصودة	معلومات			
		١	٢	٣	٤
التحضير					
١	الإعدادة البدني للتلاميذ للتعلم				✓
٢	إعدادة المواد الدراسية.				✓
النشاط التمهيدي					
٣	التلاميذ يردون التحية ويصلون			✓	
٤	التلاميذ يستجيبون لنداء المعلمة				✓
٥	تقوم التلاميذ بالتصفيق الروحاني والأغنية التي تقدمها المعلمة.			✓	
٦	يستجيب التلاميذ للتصور فيما يتعلق بالمادة التي تقدمها المعلمة		✓		
٧	يستمتع التلاميذ إلى أهداف التعلم اليوم.		✓		
الأنشطة الأساسية					
٨	يستمتع التلاميذ إلى شرح المعلمة للمادة للتلاميذ.			✓	
٩	يتواصل التلاميذ بنشاط مع المتعلمين عند شرح المادة الدراسية			✓	
١٠	يستجيب التلاميذ للمادة التعليمية التي سيتم تعلمها واستخدام وسيلة الأفلام		✓		

				العربية لتسهيل عملية التعلم التلاميذ في فهم مواد تدريس اللغة العربية.	
١١		✓		يستمتع التلاميذ إلى المفهوم التعليمي للوسيلة السينمائية	
١٢		✓		يستمتع التلاميذ إلى التعليمات لمشاهدة الأفلام بعناية.	
١٣		✓		التلاميذ يشاهدون الأفلام في حالة مواتية	
١٤	✓			تجري المعلمة نشاط تقييم الدورة الأولى.	
الأنشطة الختامية					
١٥		✓		استجابة التلاميذ لتعزيز المادة التعليمية للمادة التعليمية للمادة التعليمية	
١٦		✓		يفكر التلاميذ في نتائج التعلم التي تم تعلمها.	
١٧		✓		يستمتع التلاميذ إلى خطة التعلم للاجتماع التالي.	
١٨	✓			تنهي التلاميذ نشاط التعلم بالصلاة والتحية	
٥٠				النتيجة الإجمالية	
٧٢				إجمالي الحد الأقصى للدرجات	
٦٩،٤٤				النتيجة النهائية الإجمالية	

من الجدول، يمكن ملاحظة أن الحصول على درجات ملاحظة التلاميذ هو ٦٩،٤٤.

هذه القيمة لم تصل إلى الدرجة المثالية ٨٠. وفيما يلي حساب درجات ملاحظة الطالب:

الدرجة النهائية = $100 \times$

الدرجة النهائية = $100 \times = 69,44$

استنادا إلى حساب الدرجة على نشاط المعلمة أعلاه، يمكن استنتاج أن

نشاط المعلمة في الدورة الأولى يقال إنه غير مكتمل لأنه لم يصل إلى الدرجة المثالية

.٨٠

هـ. التأمل

بناء على نتائج الملاحظة، أن الأنشطة التي تم تنفيذها في عملية التعلم،

وهي الأنشطة التمهيدية والأساسية والختامية قد تم تنفيذها بشكل جيد من قبل

المعلمين والتلاميذ. كل ما في الأمر أن هناك بعض الخطوات التي لم يتم تنفيذها

من قبل المعلمين والتلاميذ، لذا فهم بحاجة إلى تعظيمها مرة أخرى.

لا يزال المعلمة والباحثة يجدون العديد من أوجه القصور التي تحدث في

تنفيذ إجراءات الدورة الأولى. لهذا السبب، اتخذت الباحثة إجراءات تصحيحية سيتم

تنفيذها في الدورة الثانية. النتائج التي تم الحصول عليها من مرحلة التفكير هذه

هي:

أ. يجب أن يكون الباحثة قادرة على تنظيم وقتهم بشكل جيد بحيث لا يكون

هناك أي تأخير في التعلم ويمكنهم التعلم وفقا لخطة الدرس.

ب. لا تزال هناك بعض المراحل في خطة الدرس التي لم ينفذها المعلمة أثناء عملية التعلم.

ج. تكييف الصف بشكل أفضل لضمان أن يتمكن جميع التلاميذ من التعلم بطريقة منظمة وتجنب الانطباع بالتوتر حتى يسير التعلم بسلاسة.

استنادا إلى الشرح أعلاه، فإن تنفيذ الدورة الأولى بعنوان استخدام وسيلة الأفلام العربية لترقية مهارة الاستماع. يريد الباحثة والمعلمة مواصلة الدورة الثانية للحصول على أقصى قدر من النتائج.

٢. اللقاء الثاني

١. التخطيط

في مرحلة التخطيط هذه، قامت الباحثة بالأنشطة التالية:

(أ) تحديد فصل البحث.

(ب) تحديد وقت بدء حصّة البحث العملي الصفية، أي خلال الفصل الدراسي الفردي.

(ج) تحديد المادة الدراسية وفقا للقدرات والمؤشرات الأساسية التي سيتم تدريسها للتلاميذ.

(د) وضع خطة تنفيذ التعلم.

هـ) إعدادة وسيلة التعلم التي ستستخدم في تدريس التلاميذ.

و) إعدادة أوراق الملاحظة.

ز) إعدادة أجهزة اختبار نواتج التعلم.

٢. التنفيذ

في مرحلة التخطيط هذه، قامت الباحثة بالأنشطة التالية:

أ. الأنشطة الأولية

(١) تفتح المعلمة الدرس بالتحية والصلاة معا.

(٢) أن يعتاد المعلمة على دعوة التلاميذ لقراءة البسملة قبل البدء في الدرس.

(٣) تقوم المعلمة بتعبئة قائمة الحديث/غياب التلاميذ.

(٤) تقوم المعلمة بتهيئة التلاميذ قبل البدء في الدرس بنية أن يكون لدى

التلاميذ استعداد للتعلم.

(٥) تقوم المعلمة بطرح الأسئلة التواصلية على التلاميذ حسب موضوع

الدرس.

(٦) تقوم المعلمة بتوفير المادة التي سيتم تقديمها من خلال شرح الوسيلة

المستخدمة في المواد التعليمية، وهي وسيلة الأفلام العربية لتحسين مهارة

الاستماع لدى التلاميذ.

ب. الأنشطة الأساسية

١. ينقل المعلمة المادة التعليمية المراد دراستها ويستخدم الوسيلة السينمائية

العربية لتسهيل فهم التلاميذ للمادة التعليمية العربية.

٢. تشرح المعلمة مفهوم التعلم بالوسيلة السينمائية

٣. تقوم المعلمة بإعطاء التعليمات للانتباه الشديد للفيلم أثناء عرض

الأفلام.

٤. يتأكد المعلمة من أن جميع المتعلمين مهئين لمشاهدة الأفلام

٥. تقوم المعلمة بنشاط تقييم الدورة الأولى.

ج. النشاط النهائي

(١) تقوم المعلمة والتلاميذ بتلخيص المادة التعليمية.

(٢) تقوم المعلمة بإعطاء واجب منزلي للتلاميذ حتى يتمكن التلاميذ من

إعادة الدرس.

(٣) تقوم المعلمة بتعويد التلاميذ على إنهاء الدرس بقول الحمد لله.

(٤) تنهي المعلمة الدرس بالتحية.

فيما يلي نتائج الاختبار النهائي للدورة الأولى في اللقاء الأول الذي عُقد يوم الاثنين

٢٠ أغسطس ٢٠٢٤. النتائج على النحو التالي:

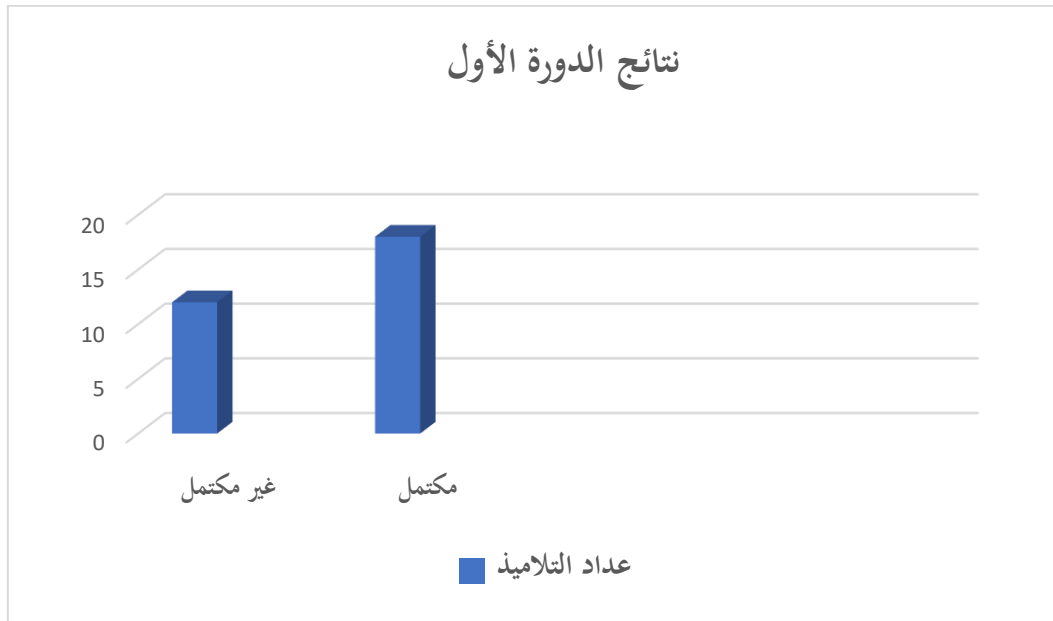
الجدول ٤٥

تلخيص نتائج الدورة الأولى في اللقاء الثاني

رقم	اسم التلاميذ	درجات	معلومات
١	أفني أوكتار لوبس	٧٥	مكتمل
٢	أيرا نزوى ليانا سريجار	٩٠	مكتمل
٣	ألميرة لعكاديوى	١٠٠	مكتمل
٤	أنديني ولن داري هاريف	٨٠	مكتمل
٥	أنجي ديسفيتا	٧٠	غير مكتمل
٦	أنجينا ماريتو هاريف	٦٠	غير مكتمل
٧	أشيفا هنوم هاريف	٣٠	غير مكتمل
٨	أوليا هاسيوان	٧٥	مكتمل
٩	كيلا رحاينتي	٦٠	غير مكتمل
١٠	جندي أوليا هاسيوان	٥٠	غير مكتمل
١١	دندا أسواتي	٨٠	مكتمل
١٢	هيني سوكما	٣٠	غير مكتمل
١٣	إيتو مهاراني	٨٠	مكتمل
١٤	كيلا رحاينتي	٦٠	غير مكتمل
١٥	خليلا النساء	٦٠	غير مكتمل
١٦	مارسا تيريتا	٨٠	غير مكتمل
١٧	نندا فوتري ياني	١٠٠	مكتمل
١٨	نور عائشة هاريف	٩٠	مكتمل
١٩	فوتري كيدة	٥٠	غير مكتمل
٢٠	رمداني سريجار	٨٠	غير مكتمل

مكتمل	٩٠	رحمى واني ساري	٢١
غير مكتمل	٨٠	راتو فوتري جويسيا	٢٢
غير مكتمل	٨٠	ريني سيريجا	٢٣
مكتمل	٩٠	روية سيريج	٢٤
مكتمل	٨٠	روسميا هاريف	٢٥
غير مكتمل	٣٠	سيتي نور خليفة هاريف	٢٦
مكتمل	٥٠	وينا فوتري هاسيوان	٢٧
مكتمل	١٠٠	وندا سري مولياي	٢٨
مكتمل	١٠٠	زكية أولفا هاسيوان	٢٩
غير مكتمل	٦٠	زيفانا ليلشا هاريف	٣٠
٢١٦٠		القيمة	
١٨		مكتمل	
١٢		غير مكتمل	
٧٢		المتوسط	
٦٠٪		الاكتمال الكلاسيكي	

في شكل رسم البياني، يمكن وصفه على النحو التالي:



الرسم البياني ٤،٣

نتائج الدورة الأول في اللقاء الثاني

٣. الملاحظة

في نشاط الملاحظة هذا، قامت الباحثة بدور المعلمة، بينما قامت معلمة مادة

اللغة العربية بدور المراقب. تتمثل مهمة الملاحظ في مراقبة أنشطة المعلمة والتلاميذ أثناء

أنشطة التعلم باستخدام ورقة الملاحظة المصادق عليها. تتضمن نتائج الملاحظات التي

قامت بها الملاحظون أثناء التعلم في الدورة الأولى ما يلي:

الجدول ٤،٦

نتائج ملاحظة المعلمة دورة الأولى في اللقاء الثاني

الرقم	الجوانب المرصودة	معلومات			
		١	٢	٣	٤
التحضير					
١	إعدادة المعلمة في التدريس				✓
٢	إعدادة خطط دروس أدوات التعلم، وكذلك أدوات المراقبة				✓
النشاط التمهيدي					
٣	تقوم المعلمة بإلقاء التحية ويدعو التلاميذ للصلاة				✓
٤	تقوم المعلمة بأخذ حضور التلاميذ			✓	
٥	تقوم المعلمة بتعزيز اهتمام التلاميذ بتعلم اللغة العربية من خلال توفير الحافز			✓	
٦	تقوم المعلمة بشرح أهداف التعلم للمتعلمين			✓	
٧	تقوم المعلمة بتنبيه المتعلمين إلى ضرورة الانتباه إلى ما سيتم تعلمه				✓
الأنشطة الأساسية					
٨	تشرح المعلمة المادة				✓
٩	يتواصل المعلمة بنشاط مع المتعلمين عند شرح المادة الدراسية			✓	

١٠	ينقل المعلمة المادة التعليمية المراد دراستها ويستخدم وسيلة الأفلام العربية لتسهيل فهم التلاميذ للمادة التعليمية باللغة العربية.			✓	
١١	تشرح المعلمة مفهوم التعلم الإعلامي السينمائي			✓	
١٢	تطلب المعلمة من التلاميذ مشاهدة الأفلام بعناية.			✓	
١٣	تحرص المعلمة على أن يكون جميع المتعلمين مهئين لمشاهدة الأفلام			✓	
١٤	تجري المعلمة نشاط تقييم الدورة الأولى.			✓	
الأنشطة الختامية					
١٥	تقدم المعلمة تعزيزات على المادة التعليمية			✓	
١٦	تقدم المعلمة انعكاسًا لمخرجات التعلم التي تم تعلمها			✓	
١٧	تقدم المعلمة خطة التعلم للاجتماع التالي			✓	
١٨	تنهي المعلمة نشاط التعلم بالصلاة والتحية			✓	
إدارة الوقت					
١٩	الالتزام بالمواعيد في التدريس.			✓	
٢٠	الدقة في افتتاح الدرس واختتامه			✓	
٢١	التوافق مع خطة الدرس			✓	

٧٣	النتيجة الإجمالية
٨٤	إجمالي الحد الأقصى للدرجات
٨٦,٩٠	النتيجة النهائية الإجمالية

بناء على الجدول أعلاه يتبين أن ملاحظة أن درجة ملاحظة المعلمة هي ٨٦,٩٠. هذه القيمة لم تصل إلى الدرجة المثالية ٨٠. وفيما يلي حساب درجة ملاحظة المعلمة:

$$\text{الدرجة النهائية} = 100 \times$$

$$\text{الدرجة النهائية} = 100 \times 78,57 =$$

استنادا إلى حساب الدرجة على نشاط المعلمة أعلاه، يمكن استنتاج أن نشاط

المعلمة في الدورة الأولى يقال إنه غير مكتمل لأنه لم يصل إلى الدرجة الدنيا وهي ٨٠.

الجدول ٤,٧

نتائج ملاحظة التلاميذ الدورة الأولى في اللقاء الثاني

الرقم	الجوانب المرصودة	معلومات			
		١	٢	٣	٤
التحضير					
١	الإعدادة البدني للتلاميذ للتعلم				✓
٢	إعدادة المواد الدراسية.				✓
النشاط التمهيدي					
٣	التلاميذ يردون التحية ويصلون				✓
٤	التلاميذ يستجيبون لنداء المعلمة				✓

٥	تقوم التلاميذ بالتصفيق الروحاني والأغنية التي تقدمها المعلمة.			✓
٦	يستجيب التلاميذ للتصور فيما يتعلق بالمادة التي تقدمها المعلمة		✓	
٧	يستمتع التلاميذ إلى أهداف التعلم اليوم.	✓		
الأنشطة الأساسية				
٨	يستمتع التلاميذ إلى شرح المعلمة للمادة للتلاميذ.		✓	
٩	يتواصل التلاميذ بنشاط مع المتعلمين عند شرح المادة الدراسية		✓	
١٠	يستجيب التلاميذ للمادة التعليمية التي سيتم تعلمها واستخدام وسيلة الأفلام العربية لتسهيل عملية التعلم التلاميذ في فهم مواد تدريس اللغة العربية.	✓		
١١	يستمتع التلاميذ إلى المفهوم التعليمي للوسيلة السينمائية	✓		
١٢	يستمتع التلاميذ إلى التعليمات لمشاهدة الأفلام بعناية.	✓		
١٣	التلاميذ يشاهدون الأفلام في حالة مواتية	✓		
١٤	تجري المعلمة نشاط تقييم الدورة الأولى.			✓
الأنشطة الختامية				
١٥	استجابة التلاميذ لتعزيز المادة التعليمية للمادة التعليمية للمادة التعليمية	✓		

١٦	يفكر التلاميذ في نتائج التعلم التي تم تعلمها.	✓		
١٧	يستمتع التلاميذ إلى خطة التعلم للاجتماع التالي.	✓		
١٨	تنهي التلاميذ نشاط التعلم بالصلاة والتحية			✓
النتيجة الإجمالية		٥٢		
إجمالي الحد الأقصى للدرجات		٧٢		
النتيجة النهائية الإجمالية		٧٢،٢٢		

بناء على الجدول أعلاه يتبين أن ملاحظة أن درجة ملاحظة التلاميذ

هي ٧٢،٢٢. هذه القيمة لم تصل إلى الدرجة المثالية ٨٠. وفيما يلي حساب درجة ملاحظة المعلمة:

$$\text{الدرجة النهائية} = 100 \times$$

$$\text{الدرجة النهائية} = 100 \times 72,22$$

استنادا إلى حساب الدرجة على نشاط المعلمة أعلاه، يمكن استنتاج أن نشاط

المعلمة في الدورة الأولى يقال إنه غير مكتمل لأنه لم يصل إلى الدرجة الدنيا وهي ٨٠.

هـ. التأمل

بناء على نتائج الملاحظة، أن الأنشطة التي تم تنفيذها في عملية التعلم،

وهي الأنشطة التمهيديّة والأساسية والختامية قد تم تنفيذها بشكل جيد من قبل

المعلمة ين والتلاميذ. كل ما في الأمر أن هناك بعض الخطوات التي لم يتم تنفيذها من قبل المعلمة ين والتلاميذ، لذا فهم بحاجة إلى تعظيمها مرة أخرى.

لا يزال المعلمة والباحثة يجدون العديد من أوجه القصور التي تحدث في تنفيذ إجراءات الدورة الأولى. لهذا السبب، اتخذت الباحثة إجراءات تصحيحية سيتم تنفيذها في الدورة الثانية. النتائج التي تم الحصول عليها من مرحلة التفكير هذه هي:

١. يجب أن يكون الباحثة قادرة على تنظيم وقتهم بشكل جيد بحيث لا يكون هناك أي تأخير في التعلم ويمكنهم التعلم وفقا لخطة الدرس.

٢. لا تزال هناك بعض المراحل في خطة الدرس التي لم ينفذها المعلمة أثناء عملية التعلم.

٣. تكييف الصف بشكل أفضل لضمان أن يتمكن جميع التلاميذ من التعلم بطريقة منظمة وتجنب الانطباع بالتوتر حتى يسير التعلم بسلاسة.

استنادا إلى الشرح أعلاه، فإن تنفيذ الدورة الأولى بعنوان استخدام وسيلة الأفلام العربية لترقية مهارة الاستماع. يريد الباحثة والمعلمة مواصلة الدورة الثانية للحصول على أقصى قدر من النتائج.

ج. تنفيذ الدورة الثانية

١. اللقاء الأول

بعد رؤية النتائج غير المرضية للدورة الأولى، أدخلت الباحثة تحسينات في الدورة الثانية. المراحل في الدورة الثانية هي نفس مراحل الدورة الأولى، وتشمل التخطيط والتنفيذ والمراقبة والتأمل. بما في ذلك التخطيط والتنفيذ والمراقبة والتنفيذ. يحتوي التعلم في الدورة الثانية على العديد من الأمور التي تمت إضافتها وتغييرها، مثل أساليب التعلم.

أ. التخطيط

في الدورة الثانية هي تقييم للدورة الأولى، وفي هذه المرحلة يتم السعي في هذه المرحلة إلى أن تكون أكثر مثالية. الخطوات التي يجب أن يتخذها المعلمة هي:

(أ) تقوم المعلمة بتحسين جودة عملية التعلم لجعلها أكثر متعة وتحفيز التلاميذ ليكونوا أكثر حماسا عند التعلم.

(ب) تقوم المعلمة بتوفير كسر الجليد حتى يظل التلاميذ متحمسين للتعلم.

(ج) تطلع المعلمة على خطط الدروس المعدة للدورة الثانية ويعيد ترتيبها من خلال

إجراء مراجعات وفقا لنتائج الدورة الأولى.

(د) تقوم المعلمة بإعدادة أداة الملاحظة. تتمثل أداة الملاحظة في فحص أداء المعلمة و التلاميذ في عملية التعليم والتعلم. تختلف الأداة المستخدمة عن الدورة الأولى. أداة التقييم المستخدمة غير الاختبار. أداة التقييم المستخدمة هي نفس أداة الدورة الأولى. تمت إضافة الدورة الثانية من خلال إعدادة أدوات مقابلة للمعلمين والتلاميذ. هذه المقابلة هي لمعرفة كيف تمت عملية التعلم سواء قبل الدورة أو بعدها.

(هـ) إعدادة تعلم وسيلة الأفلام العربية.

ب. التنفيذ

في مرحلة التخطيط هذه، تقوم الباحثة في هذه المرحلة بتنفيذ الأنشطة كما في الدورة الأولى. أنشطة التعلم في الدورة الثانية هي نفسها أنشطة الدورة الأولى، بما في ذلك الأنشطة التمهيديّة والأنشطة الأساسية والأنشطة الختامية على النحو التالي:

(أ). الأنشطة المبكرة

(١) تفتح المعلمة الدرس بالتحية والصلاة معا.

(٢) تحرص المعلمة على دعوة التلاميذ إلى قراءة البسملة قبل البدء في الدرس.

(٣) تقوم المعلمة بتعبئة قائمة الأحاديث/ حضور التلاميذ.

٤) تقوم المعلمة بتهيئة التلاميذ قبل بدء الدرس بنية أن يكون لدى التلاميذ استعداداً للتعليم.

٥) تقوم المعلمة بطرح الأسئلة التواصلية على التلاميذ حسب موضوع الدرس.

٦) تقوم المعلمة بتوفير المادة التي سيتم تقديمها من خلال شرح الوسيلة المستخدمة في المواد التعليمية، وهي الوسيلة الأفلامية العربية لتحسين التلاميذ علمهاارة الاستماع.

ب). الأنشطة الأساسية

١) تنقل المعلمة المادة التعليمية المراد دراستها ويستخدم الوسيلة السينمائية العربية ليسهل على التلاميذ فهم المادة التعليمية العربية.

٢) تشرح المعلمة مفهوم التعلم بالوسيلة السينمائية

٣) تقوم المعلمة بإعطاء التعليمات بالانتباه الشديد للفيلم أثناء عرض الأفلام.

٤) تحرص المعلمة على أن يكون جميع المتعلمين مهئين لمشاهدة الأفلام.

٥) تقوم المعلمة بنشاط تقييم الدورة الثانية.

ج). النشاط النهائي

١) تقوم المعلمة و التلاميذ بتلخيص المادة التعليمية.

(٢) تقوم المعلمة بإعطاء واجب منزلي للتلاميذ حتى يتمكنوا من مراجعة
الدرس.

(٣) تقوم المعلمة بتعويد التلاميذ على إنهاء الدرس بالحمدلة.

(٤) تنهي المعلمة الدرس بالتحية.

فيما يلي نتائج الاختبار النهائي للدورة الثانية الذي أُجري يوم الاثنين ٢٦

أغسطس ٢٠٢٤. نتائج تقييم الدورة الثانية على النحو التالي:

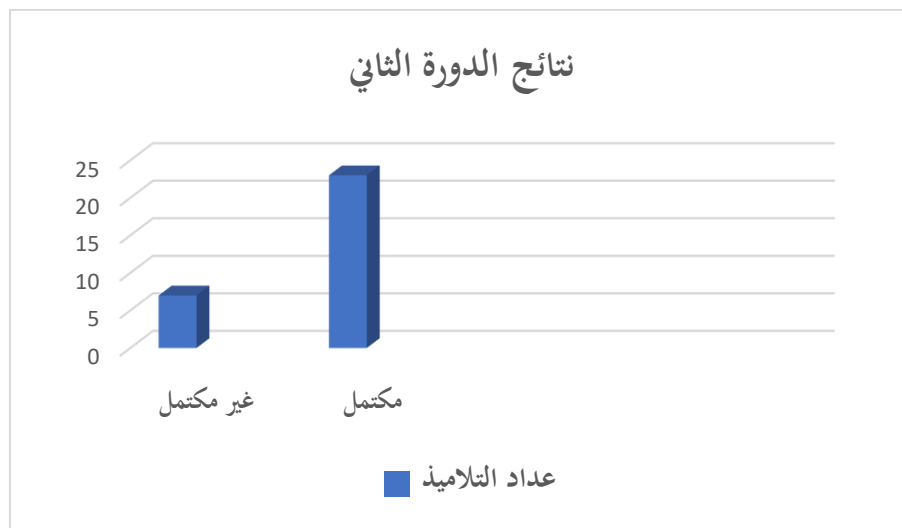
الجدول ٨،٤

تلخيص نتائج الدورة الثانية في اللقاء الأول

رقم	اسم التلاميذ	درجات	معلومات
١	أفني أوكتار لوبس	١٠٠	مكتمل
٢	أيرا نزوى ليانا سريجار	٩٠	مكتمل
٣	ألميرة لغكاديوى	٧٥	مكتمل
٤	أنديني ولن داري هاريف	٨٠	مكتمل
٥	أنجي ديسفيتا	٨٠	مكتمل
٦	أنجينا ماريتو هاريف	٨٥	مكتمل
٧	أشيفا هنوم هاريف	٨٠	مكتمل
٨	أوليا هاسيوان	٦٠	غير مكتمل
٩	كيلا رحاينتي	٨٠	مكتمل
١٠	جندي أوليا هاسيوان	٧٠	غير مكتمل
١١	دندا أسواتي	٨٥	مكتمل
١٢	هيني سوكما	٧٠	غير مكتمل

١٣	إيتو مهاراني	١٠٠	مكتمل
١٤	كيلا رحاينتي	٨٠	مكتمل
١٥	خليلا النساء	٨٠	مكتمل
١٦	مارسا تيريتا	٧٥	مكتمل
١٧	نندا فوتري ياني	١٠٠	مكتمل
١٨	نور عائشة هاريف	٨٠	مكتمل
١٩	فوتري كيدة	٧٠	غير مكتمل
٢٠	رمداني سيريجار	٨٥	مكتمل
٢١	رحمي واني ساري	١٠٠	مكتمل
٢٢	راتو فوتري جويسيا	٨٥	مكتمل
٢٣	ريني سيريجا	١٠٠	مكتمل
٢٤	روية سيريج	٨٥	مكتمل
٢٥	روسما هاريف	٨٠	مكتمل
٢٦	سيتي نور خليفة هاريف	٦٠	غير مكتمل
٢٧	وينا فوتري هاسيوان	٧٠	غير مكتمل
٢٨	وندا سري موليان	١٠٠	مكتمل
٢٩	زكية أولفا هاسيوان	٨٠	مكتمل
٣٠	زيفانا ليلشا هاريف	٧٠	غير مكتمل
القيمة		٢٤٥٥	
مكتمل		٢٣	
غير مكتمل		٧	
المتوسط		٨١,٨٣	
الاكتمال الكلاسيكي		٧٦,٦٦%	

في شكل رسم البياني، يمكن وصفه على النحو التالي:



الرسم البياني ٤،٤

نتائج الدورة الثانية في اللقاء الأول

وبالمقارنة مع نتائج الدورة الثانية، فقد زادت نتائج تقييم الدورة الثانية. في الدورة الثانية، بلغ عدد التلاميذ الذين تمكنوا من تجاوز درجة الحد الأدنى لمعايير الإنجاز ٢٣ طفلاً. وبلغ متوسط درجة الفصل التي تم الحصول عليها ٨١,٨٣ مع اكتمال الفصل بنسبة ٧٦,٦٦٪.

ج. الملاحظة

في نشاط الملاحظة هذا، قامت الباحثة بدور المعلمة، بينما كان مدرس اللغة العربية هو المراقب. نتائج الملاحظات التي قامت بها المراقبون أثناء التعلم في الدورة الثانية من التعليم جرت، من بين أمور أخرى، على النحو التالي:

١. نتائج مراقبة المعلمة

الجدول ٤،٩

نتائج ملاحظة دورة نشاط المعلمة الثانية في اللقاء الأول

الرقم	الجوانب المرصودة	معلومات			
		١	٢	٣	٤
التحضير					
١	إعدادة المعلمة في التدريس				✓
٢	إعدادة خطة دروس أدوات التعلم، وكذلك أدوات المراقبة				✓
النشاط التمهيدي					
٣	تقوم المعلمة بإلقاء التحية ويدعو التلاميذ للصلاة				✓
٤	تقوم المعلمة بأخذ حضور التلاميذ				✓
٥	تقوم المعلمة بتعزيز اهتمام التلاميذ بتعلم اللغة العربية من خلال توفير الحافز			✓	
٦	تقوم المعلمة بشرح أهداف التعلم للمتعلمين			✓	
٧	تقوم المعلمة بتنبيه المتعلمين إلى ضرورة الانتباه إلى ما سيتم تعلمه			✓	
الأنشطة الأساسية					
٨	تشرح المعلمة المادة				✓
٩	يتواصل المعلمة بنشاط مع المتعلمين عند شرح المادة الدراسية			✓	

١٠	ينقل المعلمة المادة التعليمية المراد دراستها ويستخدم وسيلة الأفلام العربية لتسهيل فهم التلاميذ للمادة التعليمية باللغة العربية.			✓	
١١	تشرح المعلمة مفهوم التعلم الإعلامي السينمائي				✓
١٢	تطلب المعلمة من التلاميذ مشاهدة الأفلام بعناية.			✓	
١٣	تحرص المعلمة على أن يكون جميع المتعلمين مهئين لمشاهدة الأفلام			✓	
١٤	تجري المعلمة نشاط تقييم الدورة الأولى.				✓
الأنشطة الختامية					
١٥	تقدم المعلمة تعزيزات على المادة التعليمية				✓
١٦	تقدم المعلمة انعكاسا لمخرجات التعلم التي تم تعلمها			✓	
١٧	تقدم المعلمة خطة التعلم للاجتماع التالي			✓	
١٨	تنهي المعلمة نشاط التعلم بالصلاة والتحية				✓
إدارة الوقت					
١٩	الالتزام بالمواعيد في التدريس.			✓	
٢٠	الدقة في افتتاح الدرس واختتامه				✓
٢١	التوافق مع خطة الدرس				✓

٧٤	النتيجة الإجمالية
٨٤	إجمالي الحد الأقصى للدرجات
٨٨,٠٩	النتيجة النهائية الإجمالية

من الجدول أعلاه، يمكن أن نلاحظ أن نشاط المعلمة في إعدادة عمليات وأجهزة

التعلم يمكن القول بأنه فئة جيدة. في الأنشطة التي لوحظت في الدورة الأولى، تم تعظيمها

في الدورة الثانية. يبدو أن الحصول على درجات ملاحظة المعلمة في الدورة الأولى قد ازداد

في الدورة الثانية، أي من ٧٨,٥٧ إلى ٨٨,٠٩ وفيما يلي طريقة الحساب

$$\text{الدرجة النهائية} = 100 \times$$

$$\text{الدرجة النهائية} = 100 \times = ٨٨,٠٩$$

استنادًا إلى حساب الدرجة على نشاط المعلمة أعلاه، يمكن استنتاج أن نشاط

المعلمة في الدورة الثانية يُقال إنه مكتمل لأنه وصل إلى الحد الأدنى من الدرجات وهو ٨٠

درجة.

٢. نتائج مراقبة التلاميذ

الجدول ٤،١٠

نتائج ملاحظة دورة نشاط التلاميذ الثانية في اللقاء الأول

الرقم	الجوانب المرصودة	معلومات			
		١	٢	٣	٤
التحضير					
١	الإعدادة البدني للتلاميذ للتعلم				✓
٢	إعدادة المواد الدراسية.				✓
النشاط التمهيدي					
٣	التلاميذ يردون التحية ويصلون				✓
٤	التلاميذ يستجيبون لنداء المعلمة				✓
٥	تقوم التلاميذ بالتصفيق الروحاني والأغنية التي تقدمها المعلمة.			✓	
٦	يستجيب التلاميذ للتصور فيما يتعلق بالمادة التي تقدمها المعلمة			✓	
٧	يستمتع التلاميذ إلى أهداف التعلم اليوم.				✓
الأنشطة الأساسية					
٨	يستمتع التلاميذ إلى شرح المعلمة للمادة للتلاميذ.				✓
٩	يتواصل التلاميذ بنشاط مع المتعلمين عند شرح المادة الدراسية			✓	
١٠	يستجيب التلاميذ للمادة التعليمية التي سيتم تعلمها واستخدام وسيلة الأفلام			✓	

				العربية لتسهيل عملية التعلم التلاميذ في فهم مواد تدريس اللغة العربية.	
✓				يستمتع التلاميذ إلى المفهوم التعليمي للوسيلة السينمائية	١١
✓				يستمتع التلاميذ إلى التعليمات لمشاهدة الأفلام بعناية.	١٢
	✓			التلاميذ يشاهدون الأفلام في حالة موالية	١٣
	✓			تجري المعلمة نشاط تقييم الدورة الأولى.	١٤
الأنشطة الختامية					
✓				استجابة التلاميذ لتعزيز المادة التعليمية للمادة التعليمية للمادة التعليمية	١٥
	✓			يفكر التلاميذ في نتائج التعلم التي تم تعلمها.	١٦
	✓			يستمتع التلاميذ إلى خطة التعلم للاجتماع التالي.	١٧
✓				تنهي التلاميذ نشاط التعلم بالصلاة والتحية	١٨
٦٠				النتيجة الإجمالية	
٧٢				إجمالي الحد الأقصى للدرجات	
٨٣،٣٣				النتيجة النهائية الإجمالية	

من الجدول أعلاه، يمكن ملاحظة أن نشاط التلاميذ في تنفيذ التعلم يندرج

ضمن الفئة الجيدة. بناء على النتائج التي تم الحصول عليها، كانت هناك زيادة من

الدورة الأولى إلى الدورة الثانية. جميع الأنشطة التي لم يتم تعظيمها في الدورة الأولى

تم تعظيمها في الدورة الثانية. وفيما يلي طريقة الحساب التالية:

$$\text{النتيجة النهائية} = 100 \times$$

$$\text{الدرجة النهائية} = 100 \times = 83,33$$

استنادًا إلى حساب الدرجة على نشاط المعلمة أعلاه، يمكن استنتاج أن

نشاط المعلمة في الدورة الثانية يقال إنه مكتمل لأنه وصل إلى الحد الأدنى من

الدرجة ٨٠.

د. التأمل

في تنفيذ الدورة الثانية في اللقاء الأول، يمكن حل جميع العقبات التي حدثت في

الدورة الأولى بشكل صحيح. بالنظر إلى نتائج ملاحظات أنشطة المعلمة و

التلاميذ ودرجات التلاميذ. الدورة الثانية تم الحصول على الدرجة النهائية لنشاط

المعلمة ونشاط التلاميذ في الدورة الثانية. وقد تجاوزت النسبة المئوية لإتمام تعلم

التلاميذ الذي حصل على قيمة جميع هذه النتائج معايير مؤشر الأداء المتوقعة.

مهارة الاستماع للغة العربية من خلال وسيلة الأفلام العربية الصف الثامن بمعهد

شهبو الدين مصطفى نولي بادانج لاواس الشمالية. شهدت الدورة الثانية زيادة

في الدورة الثانية.

٢. اللقاء الثاني

أ. التخطيط

في الدورة الثانية لقاء الثاني هي تقييم للدورة الأولى، وفي هذه المرحلة يتم السعي في هذه المرحلة إلى أن تكون أكثر مثالية. الخطوات التي يجب أن يتخذها المعلمة هي:

(أ) تقوم المعلمة بتحسين جودة عملية التعلم لجعلها أكثر متعة وتحفيز التلاميذ ليكونوا أكثر حماسا عند التعلم.

(ب) تقوم المعلمة بتوفير كسر الجليد حتى يظل التلاميذ متحمسين للتعلم.

(ج) تطلع المعلمة على خطط الدروس المعدة للدورة الثانية ويعيد ترتيبها من خلال إجراء مراجعات وفقا لنتائج الدورة الأولى.

(د) تقوم المعلمة بإعداد أداة الملاحظة. تتمثل أداة الملاحظة في فحص أداء

المعلمة و التلاميذ في عملية التعليم والتعلم. تختلف الأداة المستخدمة عن

الدورة الأولى. أداة التقييم المستخدمة غير الاختبار. أداة التقييم المستخدمة

هي نفس أداة الدورة الأولى. تمت إضافة الدورة الثانية من خلال إعدادة

أدوات مقابلة للمعلمين والتلاميذ. هذه المقابلة هي لمعرفة كيف تمت عملية

التعلم سواء قبل الدورة أو بعدها.

هـ) إعدادة تعلم وسيلة الأفلام العربية.

ب. التنفيذ

في مرحلة التخطيط هذه، تقوم الباحثة في هذه المرحلة بتنفيذ الأنشطة كما في الدورة الأولى. أنشطة التعلم في الدورة الثانية هي نفسها أنشطة الدورة الأولى، بما في ذلك الأنشطة التمهيدية والأنشطة الأساسية والأنشطة الختامية على النحو التالي:

أ). الأنشطة المبكرة

- ١) تفتح المعلمة الدرس بالتحية والصلاة معا.
- ٢) تحرص المعلمة على دعوة التلاميذ إلى قراءة البسملة قبل البدء في الدرس.
- ٣) تقوم المعلمة بتعبئة قائمة الأحاديث/ حضور التلاميذ.
- ٤) تقوم المعلمة بتهيئة التلاميذ قبل بدء الدرس بنية أن يكون لدى التلاميذ استعداد للتعلم.
- ٥) تقوم المعلمة بطرح الأسئلة التواصلية على التلاميذ حسب موضوع الدرس.
- ٦) تقوم المعلمة بتوفير المادة التي سيتم تقديمها من خلال شرح الوسيلة المستخدمة في المواد التعليمية، وهي الوسيلة الأفلامية العربية لتحسين التلاميذ علمهاارة الاستماع.

(ب). الأنشطة الأساسية

- (١) تنقل المعلمة المادة التعليمية المراد دراستها ويستخدم الوسيلة السينمائية العربية ليسهل على التلاميذ فهم المادة التعليمية العربية.
- (٢) تشرح المعلمة مفهوم التعلم بالوسيلة السينمائية
- (٣) تقوم المعلمة بإعطاء التعليمات بالانتباه الشديد للفيلم أثناء عرض الأفلام.
- (٤) تحرص المعلمة على أن يكون جميع المتعلمين مهئين لمشاهدة الأفلام.
- (٥) تقوم المعلمة بنشاط تقييم الدورة الثانية.

(ج). النشاط النهائي

- (١) تقوم المعلمة و التلاميذ بتلخيص المادة التعليمية.
- (٢) تقوم المعلمة بإعطاء واجب منزلي للتلاميذ حتى يتمكنوا من مراجعة الدرس.

(٣) تقوم المعلمة بتعويد التلاميذ على إنهاء الدرس بالحمدلة.

(٤) تنهي المعلمة الدرس بالتحية.

فيما يلي نتائج الاختبار النهائي للدورة الثانية الذي أُجري يوم الاثنين ٠٦

سبتمبر ٢٠٢٤ . نتائج تقييم الدورة الثانية على النحو التالي:

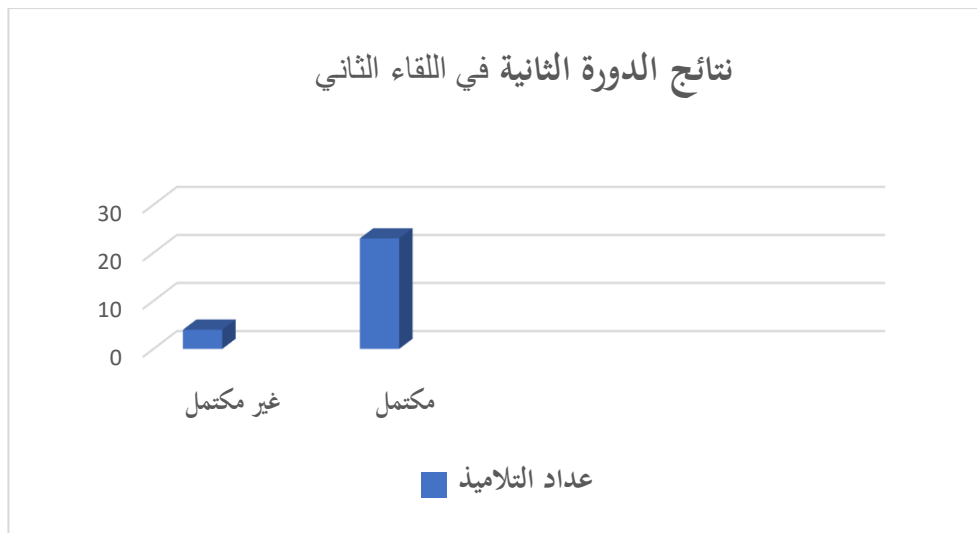
الجدول ٤،١١

تلخيص نتائج الدورة الثانية في اللقاء الثاني

رقم	اسم التلاميذ	درجات	معلومات
١	أفني أوكتار لوبس	٩٥	مكتمل
٢	أيرا نزوى ليانا سريجار	٩٠	مكتمل
٣	ألميرة لغكاديوى	٧٥	مكتمل
٤	أنديني ولن داري هاريف	٨٠	مكتمل
٥	أنجي ديسفيتا	٨٥	مكتمل
٦	أنجينا ماريتو هاريف	٨٥	مكتمل
٧	أشيفا هنوم هاريف	٨٠	مكتمل
٨	أوليا هاسيوان	٦٠	غير مكتمل
٩	كيلا رحمايتي	٨٥	مكتمل
١٠	جندي أوليا هاسيوان	٨٠	مكتمل
١١	دندا أسواتي	٨٥	مكتمل
١٢	هيني سوكما	٧٠	غير مكتمل
١٣	إيتو مهاراني	١٠٠	مكتمل
١٤	كيلا رحمايتي	٨٠	مكتمل
١٥	خليلة النساء	٨٥	مكتمل
١٦	مارسا تيريتا	٧٥	مكتمل
١٧	نندا فوتري ياني	١٠٠	مكتمل
١٨	نور عائشة هاريف	٨٠	مكتمل
١٩	فوتري كيدة	٧٠	غير مكتمل
٢٠	رمداني سريجار	٨٥	مكتمل
٢١	رحمى واني ساري	١٠٠	مكتمل

مكتمل	٨٥	راتو فوتري جويسيا	٢٢
مكتمل	١٠٠	ريني سيريجا	٢٣
مكتمل	٨٥	روبية سيريج	٢٤
مكتمل	٨٠	روسميا هاريف	٢٥
غير مكتمل	٧٠	سيتي نور خليفة هاريف	٢٦
مكتمل	٨٠	وينا فوتري هاسيوان	٢٧
مكتمل	١٠٠	وندا سري مولياي	٢٨
مكتمل	٨٥	زكية أولفا هاسيوان	٢٩
مكتمل	٨٠	زيفانا ليلشا هاريف	٣٠
٢٥١٠		القيمة	
٢٦		مكتمل	
٤		غير مكتمل	
٨٣،٣٣		المتوسط	
٨٦،٦٦٪		الاكتمال الكلاسيكي	

في شكل رسم البياني، يمكن وصفه على النحو التالي:



الرسم البياني ٤،٥

نتائج الدورة الثانية في اللقاء الثاني

وبالمقارنة مع نتائج الدورة الثانية، فقد زادت نتائج تقييم الدورة الثانية في

اللقاء الثاني. في الدورة الثانية، بلغ عدد التلاميذ الذين تمكنوا من تجاوز درجة الحد

الأدنى لمعايير الإنجاز ٢٣ طفلاً. وبلغ متوسط درجة الفصل التي تم الحصول عليها

٨٣,٣٣ مع اكتمال الفصل بنسبة ٨٦,٦٦٪.

ج. الملاحظة

في نشاط الملاحظة هذا، قامت الباحثة بدور المعلمة، بينما كان مدرس اللغة

العربية هو المراقب. نتائج الملاحظات التي قامت بها المراقبون أثناء التعلم في الدورة الثانية

من التعليم جرت، من بين أمور أخرى، على النحو التالي:

الجدول ٤،١٢

نتائج ملاحظة دورة نشاط المعلمة الثانية في اللقاء الثاني

الرقم	الجوانب المرصودة	معلومات			
		١	٢	٣	٤
التحضير					
١	إعدادة المعلمة في التدريس				✓
٢	إعدادة خطة دروس أدوات التعلم، وكذلك أدوات المراقبة				✓
النشاط التمهيدي					

✓				٣	تقوم المعلمة بإلقاء التحية ويدعو التلاميذ للصلاة
✓				٤	تقوم المعلمة بأخذ حضور التلاميذ
✓				٥	تقوم المعلمة بتعزيز اهتمام التلاميذ بتعلم اللغة العربية من خلال توفير الحافز
	✓			٦	تقوم المعلمة بشرح أهداف التعلم للمتعلمين
✓				٧	تقوم المعلمة بتنبيه المتعلمين إلى ضرورة الانتباه إلى ما سيتم تعلمه
الأنشطة الأساسية					
✓				٨	تشرح المعلمة المادة
✓				٩	يتواصل المعلمة بنشاط مع المتعلمين عند شرح المادة الدراسية
	✓			١٠	ينقل المعلمة المادة التعليمية المراد دراستها ويستخدم وسيلة الأفلام العربية لتسهيل فهم التلاميذ للمادة التعليمية باللغة العربية.
✓				١١	تشرح المعلمة مفهوم التعلم الإعلامي السينمائي
✓				١٢	تطلب المعلمة من التلاميذ مشاهدة الأفلام بعناية.
✓				١٣	تحرص المعلمة على أن يكون جميع المتعلمين مهئين لمشاهدة الأفلام
✓				١٤	تجري المعلمة نشاط تقييم الدورة الأولى.

الأنشطة الختامية				
✓				١٥ تقدم المعلمة تعزيزات على المادة التعليمية
	✓			١٦ تقدم المعلمة انعكاسا لمخرجات التعلم التي تم تعلمها
	✓			١٧ تقدم المعلمة خطة التعلم للاجتماع التالي
✓				١٨ تنهي المعلمة نشاط التعلم بالصلاة والتحية
إدارة الوقت				
✓				١٩ الالتزام بالمواعيد في التدريس.
✓				٢٠ الدقة في افتتاح الدرس واختتامه
✓				٢١ التوافق مع خطة الدرس
٨٠			النتيجة الإجمالية	
٨٤			إجمالي الحد الأقصى للدرجات	
٩٥,٢٣			النتيجة النهائية الإجمالية	

من الجدول أعلاه، يمكن أن نلاحظ أن نشاط المعلمة في إعدادة عمليات وأجهزة

التعلم يمكن القول بأنه فئة جيدة. في الأنشطة التي لوحظت في الدورة الأولى، تم تعظيمها

في الدورة الثانية. يبدو أن الحصول على درجات ملاحظة المعلمة في الدورة الأولى قد ازداد

في الدورة الثانية، أي من ٧٨,٥٧ إلى ٩٥,٢٣ وفيما يلي طريقة الحساب

$$\text{الدرجة النهائية} = 100 \times$$

$$\text{الدرجة النهائية} = 100 \times = 95,23$$

استنادًا إلى حساب الدرجة على نشاط المعلمة أعلاه، يمكن استنتاج أن نشاط المعلمة في الدورة الثانية يُقال إنه مكتمل لأنه وصل إلى الحد الأدنى من الدرجات وهو ٨٠ درجة.

الجدول ٤، ١٣

نتائج ملاحظة دورة نشاط التلاميذ الثانية في اللقاء الثاني

الرقم	الجوانب المرصودة	معلومات			
		١	٢	٣	٤
التحضير					
١	الإعدادة البدني للتلاميذ للتعلم				✓
٢	إعدادة المواد الدراسية.				✓
النشاط التمهيدي					
٣	التلاميذ يردون التحية ويصلون				✓
٤	التلاميذ يستجيبون لنداء المعلمة				✓
٥	تقوم التلاميذ بالتصفيق الروحاني والأغنية التي تقدمها المعلمة.				✓
٦	يستجيب التلاميذ للتصور فيما يتعلق بالمادة التي تقدمها المعلمة			✓	
٧	يستمع التلاميذ إلى أهداف التعلم اليوم.				✓
الأنشطة الأساسية					
٨	يستمع التلاميذ إلى شرح المعلمة للمادة للتلاميذ.				✓

٩	يتواصل التلاميذ بنشاط مع المتعلمين عند شرح المادة الدراسية			✓	
١٠	يستجيب التلاميذ للمادة التعليمية التي سيتم تعلمها واستخدام وسيلة الأفلام العربية لتسهيل عملية التعلم التلاميذ في فهم مواد تدريس اللغة العربية.				✓
١١	يستمع التلاميذ إلى المفهوم التعليمي للوسيلة السينمائية				✓
١٢	يستمع التلاميذ إلى التعليمات لمشاهدة الأفلام بعناية.				✓
١٣	التلاميذ يشاهدون الأفلام في حالة مواتية			✓	
١٤	تجري المعلمة نشاط تقييم الدورة الأولى.				✓
الأنشطة الختامية					
١٥	استجابة التلاميذ لتعزيز المادة التعليمية للمادة التعليمية للمادة التعليمية				✓
١٦	يفكر التلاميذ في نتائج التعلم التي تم تعلمها.			✓	
١٧	يستمع التلاميذ إلى خطة التعلم للاجتماع التالي.				✓
١٨	تنهي التلاميذ نشاط التعلم بالصلاة والتحية				✓
النتيجة الإجمالية				٦٨	
إجمالي الحد الأقصى للدرجات				٧٢	

٩٤،٤٤	النتيجة النهائية الإجمالية
-------	----------------------------

من الجدول أعلاه، يمكن ملاحظة أن نشاط التلاميذ في تنفيذ التعلم يندرج ضمن الفئة الجيدة. بناء على النتائج التي تم الحصول عليها، كانت هناك زيادة من الدورة الأولى إلى الدورة الثانية. جميع الأنشطة التي لم يتم تعظيمها في الدورة الأولى تم تعظيمها في الدورة الثانية. وفيما يلي طريقة الحساب التالية:

$$\text{النتيجة النهائية} = 100 \times$$

$$\text{الدرجة النهائية} = 100 \times = 94,44$$

استنادًا إلى حساب الدرجة على نشاط المعلمة أعلاه، يمكن استنتاج أن نشاط المعلمة في الدورة الثانية يقال إنه مكتمل لأنه وصل إلى الحد الأدنى من الدرجة ٨٠. هـ. التأمل

في تنفيذ الدورة الثانية في اللقاء الأول، يمكن حل جميع العقبات التي حدثت في الدورة الأولى بشكل صحيح. بالنظر إلى نتائج ملاحظات أنشطة المعلمة و التلاميذ ودرجات التلاميذ. الدورة الثانية تم الحصول على الدرجة النهائية لنشاط المعلمة ونشاط التلاميذ في الدورة الثانية. وقد تجاوزت النسبة المئوية لإتمام تعلّم التلاميذ الذي حصل على قيمة جميع هذه النتائج معايير مؤشر الأداء المتوقعة. مهارة الاستماع للغة العربية من خلال وسيلة الأفلام العربية الصف الثامن بمعهد شهبو الدين مصطفى نولي بادانج

لاواس الشمالية. شهدت الدورة الثانية زيادة في الدورة الثانية. لم يعد الباحثة بحاجة إلى القيام بالدورة التالية.

د. تحليل البيانات

١. ما قبل الدورة

قامت الباحثة في هذا النشاط التمهيدي بجمع البيانات من خلال إجراء اختبارات قبلية لتلاميذ الصف الثامن بمعهد شهبو الدين مصطفى نولي بادانج لاواس الشمالية. تم تنفيذ نشاط ما قبل الاختبار في يوم الثلاثاء الموافق ٠٦ أغسطس ٢٠٢٤. في البداية قبل عقد اختبار ما قبل الاختبار التمهيدي تم تنفيذ هذا النشاط قبل عقد بحث العمل الصفي باستخدام الأفلام العربية.

تعرف الباحثة نتائج الاستماع إلى اللغة العربية للتلاميذ الصف الثامن من نتائج إجابات التلاميذ في الاستماع إلى تراكيب الجمل العربية. ومن المعروف أن قيمة القدرة على الاستماع إلى اللغة العربية لدى التلاميذ الصف الثامن ما زالت منخفضة جداً، فهناك فقط التلاميذ المكتملون في مهارة الاستماع وهؤلاء غير المكتملين أو أقل من الكيلومتر المحدد مسبقاً وهو ٧٥. وفيما يلي نتائج تقييمات التلاميذ قبل استخدام فيلم عربي لترقية على الاستماع:

الجدول ٤,١٤

الحصول على بيانات ما قبل الدورة

درجات	الجوانب المرصودة
٣٠	إجمالي عدد التلاميذ
١٢	عدد التلاميذ الذين أكملوا
١٨	عدد التلاميذ الذين لم يكملوا
٥٩,٥٦	متوسط قيمة التلاميذ في الصف الثامن
٪٤٠	النسبة المئوية لإكمال التلاميذ

بناء على عرض البيانات أعلاه، يمكن ملاحظة أن إجمالي عدد التلاميذ في الصف الثامن هو ٣٠ طالبًا. التلاميذ الذين تم الإعلان عن وصولهم إلى مرحلة رياض الأطفال هم ١٢ طالبًا. التلاميذ الذين لم يكتملوا أو لم يصلوا إلى مرحلة رياض الأطفال هم ١٨ طالبًا. ويلاحظ اكتمال التلاميذ من الحد الأدنى من الاكتمال الكلاسيكي الذي يجب تحقيقه وهو ٧٥ طالبًا على الأقل. بالإضافة إلى ذلك، يبلغ متوسط قيمة الصف الثامن في المرحلة التمهيدية ٥٩,٥٦ مع اكتمال ٤٠٪ من التلاميذ في التعلم.

إن الترقية في القدرة على الاستماع لدى التلاميذ الصف الثامن في تعلم الإكمال أقل أو لم يصل إلى المعيار الذي يريده الباحث وهو ٧٥٪. وبناءً على هذه النتائج، هناك حاجة إلى النظر في شكل إجراءات تصحيحية في تعلم لغة

الضاد باستخدام لغة الضاد باستخدام لغة الضاد فيميل ميديا والتي سيتم تنفيذها في الدورة الأولى.

٢. الدورة الأولى

أ. الدورة الأولى في اللقاء الأول

استنادًا إلى البحث، كان هناك تحسن في اختبار أداء التلاميذ في الدورة الأولى، الاجتماع الأول. ارتفع متوسط الصف من ٥٩,٢٣ قبل الإجراءات إلى ٦٧,٨٣، وبعبارة أخرى، ٥٣,٣٣٪ من التلاميذ لديهم مهارة استماع جيدة (١٦ تلاميذ). رؤية زيادة متوسط الصف في الجدول:

الجدول ٤,١٥ نتيجة متوسطة الفصل في الدور الأول في لقاء الأول

معايير	نتيجة متوسط	فئة
مقبول	٥٩,٢٣	حصول الدورة التمهيدي
كفاءة	٦٧,٣٣	حصول الدورة الأول في لقاء الأولى

ب. الدورة الأولى في اللقاء الثاني

استنادًا إلى تقييم أداء التلاميذ في الدورة الأولى، الاجتماع الثاني، حدث تحسن في متوسط الصف من الدورة الأولى، الاجتماع الثاني إلى ٧٢، وبعبارة أخرى، ٦٠٪ من

التلاميذ لديهم مهارة استماع جيدة (١٨ تلاميذا). يمكن رؤية زيادة متوسط الصف في

الدورة الأولى، الاجتماع الثاني في الجدول أدناه:

الجدول ٤,١٦ تحذير مهارة الاستماع للتلاميذ

فئة	نتيجة متوسط	معايير
حصول الدورة التمهيدي	٥٩,٢٣	مقبول
حصول الدورة الأول في لقاء الأولى	٦٧,٨٣	كفاءة
حصول الدورة الأول في لقاء الثاني	٧٢	كفاءة

استنادًا إلى الرسم البياني أعلاه، يمكن معرفة أنه في الدورة الأولى، الاجتماع الثاني،

بلغ عدد التلاميذ الذين نجحوا ١٨ تلاميذا بنسبة ٦٠٪، وعدد التلاميذ الذين لم ينجحوا

١٢ تلاميذ.

٣. الدورة الثانية

أ. الدورة الأول في اللقاء الأولى

أثناء سير عملية التعليم، كان الزملاء يراقبون سير عملية التعلم. وقد أظهرت

نتائج أداء مهارة الاستماع للتلاميذ باستخدام وسيلة الأفلام العربية الدورة الثانية،

الاجتماع الأول، تحسّنًا. ارتفع متوسط الصف من ٧٢ في الدورة الأولى، الاجتماع

الثاني إلى ٨٣,٨١، وبعبارة أخرى، ٧٦,٦٦٪ من التلاميذ لديهم مهارة استماع

جيدة (٢٤ تلاميذا). يمكن رؤية زيادة متوسط الصف في الدورة الثانية، الاجتماع

الأول في الجدول أدناه.

الجدول ٤,١٧ نتيجة المتوسطة في الدورة الثانية الإجتماع الأول

معايير	نتيجة متوسط	فئة
مقبول	٥٩,٢٣	حصول الدورة التمهيد
كفاءة	٦٧,٨٣	حصول الدورة الأول في لقاء الأولى
كفاءة	٧٢	حصول الدورة الأول في لقاء الثاني
جيد	٨١,٨٣	حصول الدورة الثانية في لقاء الأولى

استنادًا إلى الرسم البياني أعلاه، يمكن معرفة أنه في الدورة الثانية، الاجتماع الأول،

بلغ عدد التلاميذ الذين نجحوا ٢٣ تلاميذًا ، وعدد التلاميذ الذين لم ينجحوا ٧ تلاميذ.

ب. الدورة الأول في اللقاء الثاني

أثناء عملية التعليم، كان الزملاء يراقبون سير العملية التعليمية لملاحظة تحسينات

التعلم في كل دورة. من نتائج البحث في الدورة الثانية، الاجتماع الثاني، كان هناك تحسن

في متوسط الصف من ٨١,٨٣ في الدورة الثانية، الاجتماع الأول إلى ٨٣,٣٦، وبعبارة

أخرى، ٨٦,٦٦٪ من التلاميذ لديهم مهارة استماع جيدة (٢٦ تلاميذ). يمكن رؤية

زيادة متوسط الصف في الدورة الثانية، الاجتماع الثاني في الجدول أدناه

الجدول ٤,١٨ تحذير نتيجة متوسطة الفصل في الدورة الثانية في لقاء الثاني

معايير	زيادة (%)	نتيجة متوسطة	فئة
مقبول	—	٥٩,٢٣	حصول الدورة التمهيد

مقبول	٨٠٧	٦٧،٨٣	حصول الدورة الأولى في لقاء الأولى
مقبول	٥	٧٢	حصول الدورة الأولى في لقاء الثاني
جيد	٩	٨١،٨٣	حصول الدورة الثانية في لقاء الأولى
جيد	٢	٨٣،٣٦	حصول الدورة الثانية في لقاء الثاني

استناداً إلى الرسم البياني أعلاه، يمكن معرفة أنه في الدورة الثانية، الاجتماع الثاني، بلغ عدد التلاميذ الذين نجحوا ٢٦ تلاميذاً، وعدد التلاميذ الذين لم ينجحوا ٤ تلاميذ.

بناءً على نتائج مهارة الاستماع للتلاميذ الصف الثامن من الدورة الثانية، الاجتماع الثاني، يمكن معرفة أن مجموع الدرجات بلغ ٢٥١٠. وعند تقسيم هذه الدرجة على العدد الإجمالي للتلاميذ، يتم الحصول على متوسط درجة يبلغ ٨٣،٣٦. بلغ عدد التلاميذ الذين أتموا مهارة الاستماع بنجاح ٢٦ تلميذاً. إذا تم تقسيم عدد التلاميذ الذين أتموا المهارة بنجاح على العدد الإجمالي للتلاميذ، ثم ضرب النتيجة، فإن نسبة إتقان مهارة الاستماع تبلغ ٨٦،٦٦٪ (جيد). بناءً على النتائج التي تم الحصول عليها، لا يحتاج الباحث إلى إجراء دورة أخرى، لأن متوسط درجة التلاميذ قد وصل إلى المعايير المطلوبة.

هـ. مناقشة نتائج البحث

١. استخدام الأفلام العربية لترقية مهارة الاستماع لدى التلاميذ في الصف الثامن

بمهد شهب الدين مصطفى نولي بادانج لاواس الشمالية.

تتمثل نواذر استخدام الوسيلة السينمائية العربية لترقية مهارة الاستماع فيما

يلي:

(أ) إعدادة المادة

يجب أن تبدأ المربون أو المعلمة باختيار المواد المناسبة، أي الأفلام العربية

ذات الصلة بأهداف التعلم. ويشمل ذلك:

(١) اختيار الأفلام: اختيار الأفلام المناسبة لمستوى التلاميذ واحتياجاتهم.

ويشمل هذا الاعتبار:

(٢) طول الأفلام: الأفلام الطويلة جداً قد لا تكون مناسبة لجلسات الصف،

بينما الأفلام القصيرة جداً قد لا تغطي ما يكفي من المواد.

(٣) مستوى التوصية: تأكد من أن الأفلام المختار مناسب لعمر التلاميذ

وقدراتهم اللغوية.

(٤) سنة الإنتاج: تقييم مدى ملاءمة وجودة الأفلام بناء على سنة إنتاجه.

(٥) وصف الأفلام: فهم محتوى الأفلام وسياقه لضمان ملاءمته لأهداف

التعلم.

ب) إعدادة الفصل

إعدادة الفصل الدراسي وإعدادة التلاميذ ليكونوا مستعدين لمشاهدة

الأفلام وتحقيق أقصى قدر من الفوائد. ويشمل ذلك:

(١) شرح الغرض منه: تقديم لمحة عامة عن الغرض من الأفلام وكيف سيساعد

في التعلم.

(٢) وصف موجز: تقديم ملخص لمحتوى الأفلام بحيث يكون لدى التلاميذ

فكرة عامة عما سيشاهدونه.

(٣) تركيز المشاهدة: يشير إلى الأجزاء المهمة من الأفلام التي يجب على التلاميذ

الانتباه إليها.

(٤) التعامل مع الاختلافات: إعدادة تفسيرات لحل أي خلافات أو التباس

قد ينشأ.

ج) خطوات العرض

تشغيل الأفلام مع مراعاة جميع التجهيزات وظروف الغرفة:

(١) المعدات: قم بإعدادة الأجهزة مثل جهاز العرض والشاشة ومكبرات

الصوت و سلك الطاقة. تأكد من أن جميع المعدات في حالة عمل

جيدة وجاهزة للاستخدام.

(٢) ظروف الغرفة: تأكد من أن إضاءة الغرفة وأجواءها تدعم تجربة مشاهدة

الأفلام. ويشمل ذلك إعدادات الإضاءة للحصول على رؤية واضحة

ومريحة للفيلم.

(د) أنشطة المتابعة

بعد مشاهدة الأفلام، قم بإجراء أنشطة إضافية لضمان فهم التلاميذ

للفيلم:

(٢) جلسة أسئلة وأجوبة: عقد جلسة مناقشة أو جلسة أسئلة وأجوبة لتقييم

مدى فهم التلاميذ لمادة الأفلام. يتيح ذلك للتلاميذ طرح الأسئلة

والحصول على توضيحات.

(٣) التصحيح والتكرار: إذا وُجدت أخطاء أو سوء فهم، يمكن للمعلم إعادة

شرح الأفلام وإعادة عرضه. يساعد هذا التكرار التلاميذ على فهم

المفردات وأشكال المحادثة واللهجات والحوار بشكل أفضل.

باتباع هذه الخطوات، يمكن أن يكون استخدام الأفلام العربي كوسيلة تعليمية

وسيلة فعالة لترقية مهارة الاستماع لدى التلاميذ. سيساعد الإعداد الدقيق والعرض

الجيد وأنشطة المتابعة الفعالة التلاميذ على فهم اللغة العربية بشكل أفضل وتحسين

مهارة الاستماع لديهم.

يتماشى هذا البحث مع البحث الذي أجراه إيفي نورس سورويه بعنوان ”فعالية استخدام الوسيلة الفيلمية في تعلم اللغة العربية في مدرسة سونان موريا بيندو جابونج مالانج“ من نتائج التحليل يمكن استنتاج أن خطوات استخدام الأفلام السينمائية في تعلم اللغة العربية يمكن أن تكون أكثر فعالية عندما تكون وفق خطوات: إعدادة المادة، وإعدادة الصف، وخطوات العرض، وأنشطة المتابعة، ويمكن استنتاج أن خطوات استخدام الوسيلة الفيلمية العربية لها تأثير إيجابي في تحسين مهارات الاستماع لدى التلاميذ.^١

٢. تاستخدام وسيلة الأفلام العربية يمكن أن يرقى مهارة الاستماع لدى التلاميذ في

الصف الثامن بمهد شهب الدين مصطفى نولي بادانج لاواس الشمالية.

إن بحث العمل الصفّي الذي تم إجراؤه منذ بداية الدورة التمهيدية والدورة الأولى والدورة الثانية له تأثير جيد، بدءًا من نتائج زيادة نشاط المعلمة والتلاميذ ونتائج مهارة الاستماع في كل دورة.

بناءً على الدراسات السابقة حول استخدام وسيلة الأفلام لترقية مهارة الاستماع لدى التلاميذ، يظهر أن هناك تحسّنًا ملحوظًا من خلال تنفيذ الأنشطة المشارية. بعد استخدام وسيلة الأفلام، تم ترقية مهارة الاستماع لدى تلاميذ في

¹ Suroiyah, "Efektivitas Penggunaan Media Film Dalam Pembelajaran Bahasa Arab di TPQ Sunan Muria Bendo Jabung Malang," hlm. 13.

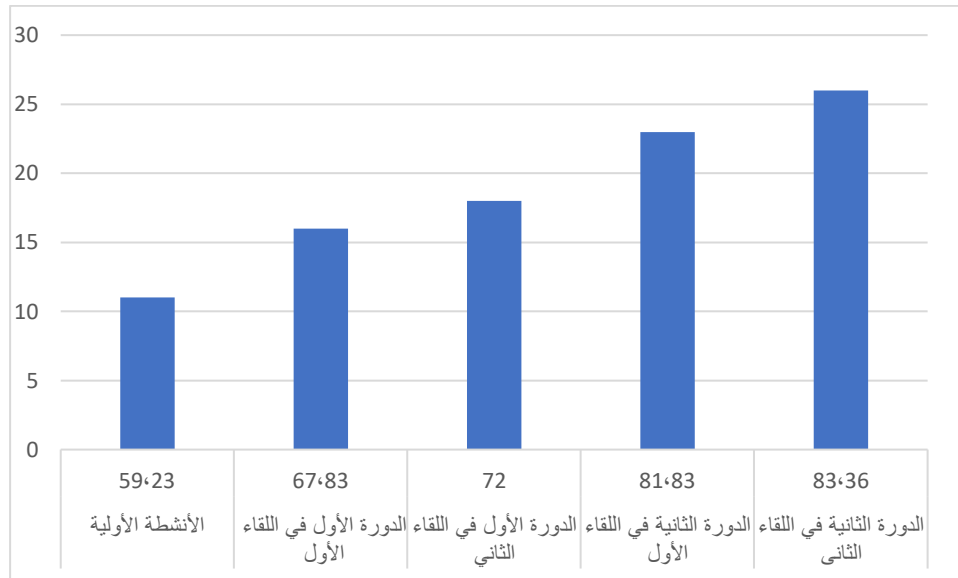
الصف الثامن بمعهد شهب الدين مصطفى نولي بادانج لاواس الشمالية بناءً على نتائج متوسط الأداء في الدورة الأولى والدورة الثانية مع استخدام وسيلة الأفلام مهارة الاستماع لدى التلاميذ، يمكن ملاحظة تحسن مستمر. في البداية، كان متوسط درجات التلاميذ ٥٩،٢٣ بنسبة إتمام ٣٦،٦٦٪. في الدورة الأولى، الاجتماع الأول، تم تحقيق زيادة بعد تطبيق الطريقة، حيث وصل متوسط درجات التلاميذ إلى ٦٧،٨٣ بنسبة إتمام ٥٣،٣٣٪. وفي الدورة الأولى، الاجتماع الثاني، ارتفع المتوسط إلى ٧٢ بنسبة إتمام ٦٠٪. نظراً لأن التحسن لم يصل بعد إلى المستوى الأدنى المطلوب، قرر الباحثة متابعة البحث في الدورة الثانية. في الدورة الثانية، الاجتماع الأول، شهدنا تحسناً مقارنة بالدورة الأولى، الاجتماع الثاني، حيث وصل متوسط درجات التلاميذ إلى ٨١،٨٣ بنسبة إتمام ٧٦،٦٦٪. ثم واصل الباحثة في الدورة الثانية، الاجتماع الثاني، وسجل تحسناً إضافياً، حيث بلغ متوسط درجات التلاميذ ٨٣،٣٦ بنسبة إتمام ٨٦،٦٦٪. بعد تنفيذ الإجراءات وتحقيق معايير النسبة المئوية ٧٥ كحد أدنى، قرر الباحثة إنهاء البحث، حيث كان متوسط النتائج النهائية ٨٧. فيما يلي تلخيص لقدرة الاستماع لدى التلاميذ من الحالة الأولى حتى الدورة الثانية.

الجدول ٤،١٩

ترقية لمهارة الاستماع لدى التلاميذ في صف الثامن

التأمل	الأنشطة	متوسط الفصل	نسبة التلاميذ كاملا	التلاميذ كاملا
الدورة التمهيدي	الأنشطة الأولية	٥٩،٢٣	%٣٦،٦٦	١١
الدورة الأول	الدورة الأول في اللقاء الأول	٦٧،٨٣	%٥٣،٣٣	١٦
	الدورة الأول في اللقاء الثاني	٧٢	%٦٠	١٨
الدورة الثانية	الدورة الثانية في اللقاء الأول	٨١،٨٣	%٧٦،٦٦	٢٣
	الدورة الثانية في اللقاء الثاني	٨٣،٣٦	%٨٦،٦٦	٢٦

بناءً على الجدول أعلاه، ولتوضيح البيانات بشكل أفضل، عرضها في شكل رسم بياني
كما يلي:



الرسم البياني ٤،٦: ترقية لمهارة الاستماع لدى التلاميذ في صف الثامن

بناءً على الصورة أعلاه، يمكن استنتاج أن استخدام وسيلة الأفلام يمكن أن تعزز مهارة الاستماع لدى تلاميذ الصف الثامن بمعهد شهب الدين مصطفى نولي بادانج لاواس الشمالية. من خلال النظر إلى نتائج مهارة الاستماع لدى التلاميذ من الحالة الأولية (ما قبل الدورة) حتى نتائج الدورة الثانية، والتي قد حققت معايير النجاح القصوى، تم إنهاء البحث بعد الدورة الثانية، الاجتماع الثاني

في هذه الدراسة مع البحث الذي أجراه مريانداني، الرقم الجامعي ١٥٠٠٤٠٠١٦٢، تحليل استخدام الفلم العربية في يوتيوب لتعليم مهارة الكلام. أن استخدام الوسيلة السينمائية العربية يمكن أن يسهل على التلاميذ فهم التعلم ويكون له تأثير إيجابي.^٢

^٢ مريانداني "تحليل استخدام الفلم العربية في يوتيوب لتعليم مهارة الكلام (الجامعية الإسلامية الحكومية بادانج سديموان) ٢٠٢١.

تتماشى نتائج هذه الدراسة مع الأبحاث التي أجرتها عاصفة نور عزاتي
(١٨١٧٤٠٣٠٥٣) بعنوان تنفيذ استخدام الوسيلة السمعية والبصرية في تعلم
اللغة العربية للصف العاشر في المدرسة العالية. من نتائج التحليل يمكن أن نستنتج
أن استخدام الأفلام العربية يمكن لترقية مهارة الاستماع للتعلم.^٣

و. قيود البحث

ثم إجراء البحث الإجرائي الصفي بمعهد شهب الدين مصطفى نولي بادانج لاواس
الشمالية بعناية ودقة وفقا لإجراءات البحث الإجرائي الصفي الذي تم إجراؤه بمعهد
شهب الدين مصطفى نولي بادانج لاواس الشمالية. ومع ذلك، فإن الحصول على نتائج
مثالية من البحث أمر صعب للغاية بسبب القيود المختلفة. أثناء تنفيذ بحث العمل
الصفي الذي تم إجراؤه بمعهد شهب الدين مصطفى نولي بادانج لاواس الشمالية هناك
قيود منها:

١. هناك وقت محدود للتعلم في اجتماع واحد، وهذا يؤدي إلى عدم إكمال
خطوات التعليم.

٢. عانى الباحثة من ضيق الوقت في مسافة السفر بين المنزل والمدرسة.

³ Husnaeni" Pengaruh Media Film Berbahasa Arab Terhadap Peningkatan Kemampuan
Istima' Mahasiswa Pendidikan Bahasa Arab di (IAI) Muhammadiyah Binjai." Skripsi, 2021.

٣. عندما يتم التعلم، لا يكون التلاميذ معتادين على استخدام وسيلة الأفلام

العربية بحيث أن هناك طلابا يحدقون في الوسيلة فقط في حيرة من أمرهم

أثناء التعلم.

٤. واجت الباحثة قيودا في معالجة البيانات أو إبداء الملاحظات على مهارة

الاستماع أثناء التعلم.

ومع ذلك فقد سعى الباحثة قدر المستطاع إلى أن لا تقلل القيود التي واجهته من

أهمية البحث. ونأمل أن تكتمل هذه الأطروحة بفضل العمل الجاد الذي قامت به الباحثة

وبمساعدة المشرف.

الباب الخامس

الخاتمة

أ. الخلاصة

استناداً إلى نتائج البحث والمناقشة حول تحسين القدرة على مهارة الاستماع في مواد اللغة العربية استخدام الأفلام العربية في الصف الثامن لترقية مهارة الاستماع بمعهد شهب الدين مصطفى نولي بادانج لاواس الشمالية ، يمكن استنتاج ما يلي:

١. أما بالنسبة للطريقة استخدام الأفلام العربية في الصف الثامن لترقية مهارة الاستماع بمعهد شهب الدين مصطفى نولي بادانج لاواس الشمالية:

أ. إعدادة المواد

أولاً، يجب على المعلمة إعدادة أو اختيار المادة أولاً. ثم يمكن للمعلم اختيار الأفلام المناسب لتحقيق أهداف التعلم المتوقعة.

ب. إعدادة الفصل

يتم إعدادة الدارسين مسبقاً حتى يتمكنوا من الحصول على إجابات عن أي أسئلة تطرأ في أذهانهم أثناء مشاهدة الأفلام.

ج. خطوات العرض التقديمي

بمجرد أن يتم إعدادة المتعلمين، ثم يتم عرض الأفلام.

د. أنشطة المتابعة

يكون نشاط المتابعة هذا في شكل جلسة أسئلة وأجوبة لتحديد مدى فهم التلاميذ واستيعابهم للمادة المقدمة من خلال الأفلام.

٢. إن تأثير استخدام وسيلة الأفلام العربية لترقية مهارة الاستماع لدى التلاميذ له نتائج جيدة. ويمكن ملاحظة ذلك من متوسط القيمة في الدورة التمهيديّة ٥٩،٢٣ (ضعيف)، ثم في الدورة الأولى اللقاء الأول فقط وصلت إلى ٦٧،٨٣ (ضعيف)، ثم استمر في الدورة الأولى اللقاء الثاني حصل على زيادة قدرها ٧٢ (مقبول) بينما في الدورة الثانية اللقاء الأول حصل على زيادة قدرها ٨١،٨٣ (جيد). ثم استمر مرة أخرى في الدورة ٢ الاجتماع ٢ حصل على زيادة قدرها ٨٣،٣٦ (جيد).

ب. اقتراحات

استنادا إلى استنتاجات الدراسة، تقدم الباحثة عدة الاقتراحات التي يمكن تقديمها،

وهي على النحو التالي:

١. للمعهد

من المتوقع أن يتم تطبيق استخدام الأفلام العربية على أساس مستمر من قبل

المعلمة في بحث يكون التلاميذ أكثر نشاطا في التعلم في المعهد.

٢. للمعلمين

أ. يجب أن يولي اهتمامًا أكبر لحالة التلاميذ في المشاركة في عملية التعلم، حتى يتسنى معرفة ما إذا كان التلاميذ يحبون الطريقة التي يعلم بها المعلمة. التي تقوم المعلمة بالتدريس بها المعلم.

ب. من المتوقع أن يكون المعلمة قادرين على تطبيق أساليب متنوعة مع مجموعة متنوعة من الوسيلة وفقا للمادة التي يتم تدريسها، بحيث لا يكون التلاميذ سلبين ويمكنهم المشاركة في أنشطة التعلم.

ج. يوفر المعلمة دائمًا الحماس والفهم الجيد حول أهمية تعلم اللغة العربية حتى يتمكنوا من تغيير عقلية التلاميذ بأن تعلم اللغة العربية أمر ممتع وليس مخيفًا.

٣. للتلاميذ

أ. يجب على التلاميذ التخلص من افتراض أن دروس اللغة العربية صعبة. فالدروس صعبة. بدلا من ذلك، يجب أن يكون التلاميذ أكثر نشاطًا وحماسًا في المشاركة في عملية التعلم، حتى يتمكنوا من اكتساب المعرفة بسهولة. عملية التعلم، حتى يتمكنوا من اكتساب المعرفة بسهولة.

ب. غرس في نفسك أن اللغة العربية سهلة، طالما أنك تحبها بإصرار وتتعلمها.

المراجع

- الركابي, جودت. طرق تدريس اللغة العربية. دمشق: دار الفكر بدمشق, ٢٠٠٢.
- العزیز, عبد. أساسيات تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى. الأولى. مكة المكرمة: جامعة أم القرى, ٢٠٠٢.
- عليان, أحمد فؤاد. المهارة اللغوية. الثاني. الرياض: دار المسليم للنشر والتوزيع, ٢٠٠٠
- رحماني, ديسي "تطبيق وسيلة أفالم اللغة العربية لترقية الدوافع الطالب عند العليم في الصف التاسع المدرسة المتوسطة الأهلية رياض الصالحين بودون بادنج سيدميوان"
- (الجامعة الإسلامية الحكومية شيخ علي حسن احمد الداري بادنج سدميوان). ٢٠٢٢
- مريانداني "تحليل إستخدام الأفالم العربية في يوتوب لتعليم مهارة الكالم (الجامعة الإسلامية الحكومية بادنج سدميوان). ٢٠٢١

سيرة الذاتية

أ. الهواية الشخصية

١. الإسم : صفية أدي ياني هاريف

٢. رقم القيد : ٢٠٢٠٤٠٠٠٣٤

٣. التاريخ والمكان : سبا، ٢٨ نوفمبر ٢٠٠٢

٤. العنوان : بانغيركيران دولوك

ب. التعليم

١. المدرسة الابتدائية: المدرسة الابتدائية ١٠٠٦٦٠ بانغيركيران دولوك

(٢٠٠٨ - ٢٠١٤)

٢. المدرسة المتوسطة : معهد شهب الدين مصطفى نولي بادنج لاواس الشمالية

(٢٠١٤ - ٢٠١٧)

٣. المدرسة الثانوية : معهد شهب الدين مصطفى نولي بادنج لاواس الشمالية

(٢٠١٧ - ٢٠٢٠)

٤. البكالوريوس: جامعة الإسلامية الحكومية شيخ علي حسن أحمد الداري بادانج

سيدمبون، كلية التربية وعلوم التعليم، شعبة تعليم اللغة العربية (٢٠٢٠ - ٢٠٢٤)

ج. الوالدين

١. الأب : طانكو بونجفار هارفف

٢. الأم : تيمارني سيريجار

د. المهنة

١. الأب : الفلاح

٢. الأم : الفلاحة

العنوان : بانغيركيران دولوك

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN (RPP)

Nama Sekolah : MTs Syahbuddin Mustafa Nauli

Mata Pelajaran : Bahasa Arab

Kelas/Semester : VIII / I (Gamjil)

Tema : الساعة

Alokasi Waktu: 2 x 40 Menit (2JP)

A. Kompetensi Inti:

1. Menghargai dan menghayati ajaran agama
2. Menunjukkan perilaku jujur, disiplin, tanggung jawab, peduli (toleran, gotong royong), santun, percaya diri dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadaannya
3. Memahami dan menerapkan pengetahuan (faktual, konseptual dan procedural) berdasarkan rasa ingin tahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya terkait fenomena dan kejadian tampak mata.
4. Mengolah, menyajikan dan menalar dalam ranah konkret dan ranah abstrak terkait dengan pengembangan dari yang dipelajarinya di sekolah secara mandiri, dan mampu menggunakan metode sesuai kaidah keilmuan.

B. Kompetensi Dasar Dan Indikator Penyiampaian

Kompetensi Dasar (KD)	Indikator Pencapaian Kompetensi
3.1 Memahami fungsi sosial, struktur teks dan unsur kebahasaan (bunyi, kata, dan gramatikal) dari teks sederhana yang berkaitan dengan tema الساعة yang melibatkan tindak tutur memberi dan meminta informasi terkait waktu dengan memperhatikan susunan gramatikal العدد الترتيبي	4.1 mendemonstrasikan tindak tutur memberi dan meminta informasi terkait dengan waktu dengan memperhatikan bentuk, makna dan fungsi dari susunan gramatikal العدد الترتيبي

3.2 Menganalisis gagasan dari teks sederhana yang berkaitan dengan tema: الساعة dengan memperhatikan bentuk, makna dan fungsi dari susunan gramatikal العدد الترتيبي	4.2 Menyajikan hasil analisis gagasan dari teks naratif sederhana yang berkaitan dengan tema الساعة
--	---

C. Tujuan Pembelajaran

1. Memahami fungsi social, struktur teks dan unsur kebahasaan (Bunyi, kata dan makna) dari teks sederhana yang berkaitan dengan tema الساعة, baik secara lisan maupun tulisan.
2. Menyajikan hasil analisis gagasan dari teks naratif sederhana yang berkaitan dengan tema الساعة dengan memperhatikan bentuk makna dan fungsi dari susunan gramatikal العدد الترتيبي

D. Materi Pembelajaran

الساعة

E. Media, Alat dan Sumber Belajar

1. Media
 - Infocus
 - Film Arab
2. Alat
 - kapur
 - Papan Tulis
3. Sumber Belajar
 - Buku Bahasa Arab
 - Kamus Bahasa Arab Mahmud Yunus

F. Model Pembelajaran

- Contextual Teaching and Learning

G. Langkah-langkah Pembelajaran

No	Kegiatan	Waktu
1.	Pendahuluan	

	a. Guru membuka pembelajaran dengan mengucapkan salam dan berdoa bersama b. Guru mengabsen kehadiran siswa c. Guru menumbuhkan minat siswa untuk belajar Bahasa Arab dengan memberikan motivasi. d. Guru menjelaskan tujuan pembelajaran yang ingin dicapai kepada peserta didik e. Guru memperhatikan peserta didik agar memperhatikan apa yang akan dipelajari.	10 Menit
2.	Kegiatan Inti a) Guru menjelaskan materi pembelajaran yang akan diajarkan b) Guru menjelaskan pengertian الساعة c) Guru memberikan petunjuk tentang الساعة d) Guru bertanya kepada siswa tentang materi pembelajaran yang belum dipahami. e) Guru meminta siswa untuk membuat contoh yang berhuungan dengan الساعة f) Guru menyiapkan media film g) Guru memberikan intruksi untuk memperhatikan film selam berlangsung secara seksam h) Guru memastikan bahwa semua peserta didik kondusif dalam menonton film i) Peserta didik melakukan kegiatan evaluasi j) Guru memastikan semua siswa paham akan materi pembelajaran.	60 menit
3.	Penutup a. Guru memberikan penguatan terhadap materi pembelajaran atau meninjau ulang pembelajaran b. Guru memberikan refleksi hasil pembelajaran yang telah dipelajari. c. Guru memberi tugas kepada siswa d. Guru menutup pembelajaran dengan membaca doa dan mengucapkan salam.	10 Menit

H. Penilaian

1. Sikap
2. Pengetahuan
3. Keterampilan

Lembar Instrumen Penilaian

No	Nama siswa	Kelas	Aspek Pengamatan			
			SB	B	C	K
1						
2						
3						
4						
5						

Keterangan:

Sangat Baik (SB): 92 – 100

Baik(B): 83 – 91

Cukup(C): 75 – 82

Kurang (K):< 7

Mengetahui

Aek Nauli ,

2024

Guru Bidang Studi

Peneliti

Bahasa Arab

Rida Yanti Harahap, M.Pd

Sopia Ade Yani Harahap

Mengetahui

Kepala Sekola MTs Syahbuddin Mustafa Nauli

Musthafa Fadli Perkasyah,SP,d

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN (RPP)

Nama Sekolah : MTs Syahbuddin Mustafa Nauli

Mata Pelajaran : Bahasa Arab

Kelas/Semester : VIII / I (Gamjil)

Tema : مهارة الاستماع (الساعة)

Alokasi Waktu: 2 x 40 Menit (2JP)

A. Kompetensi Inti:

1. Menghargai dan menghayati ajaran agama
2. Menunjukkan perilaku jujur, disiplin, tanggung jawab, peduli (toleran, gotong royong), santun, percaya diri dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadaannya
3. Memahami dan menerapkan pengetahuan (faktual, konseptual dan procedural) berdasarkan rasa ingin tahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya terkait fenomena dan kejadian tampak mata.
4. Mengolah, menyajikan dan menalar dalam ranah kongkrit dan ranah abstrak terkait dengan pengembangan dari yang dipelajarinya di sekolah secara mandiri, dan mampu menggunakan metode sesuai kaidah keilmuan.

B. Kompetensi Dasar Dan Indikator Penyiampaian

Kompetensi Dasar (KD)	Indikator Pencapaian Kompetensi
3.1 Memahami fungsi sosial, struktur teks dan unsur kebahasaan (bunyi, kata, dan gramatikal) dari teks sederhana yang berkaitan dengan tema الساعة yang melibatkan tindak tutur memberi dan meminta informasi terkait waktu dengan memperhatikan susunan gramatikal العدد الترتيبي	4.1 mendemonstrasikan tindak tutur memberi dan meminta informasi terkait dengan waktu dengan memperhatikan bentuk, makna dan fungsi dari susunan gramatikal العدد الترتيبي 4.2 Menyajikan hasil analisis gagasan dari teks naratif sederhana yang berkaitan dengan tema الساعة

3.2 Menganalisis gagasan dari teks sederhana yang berkaitan dengan tema: الساعة dengan memperhatikan bentuk, makna dan fungsi dari susunan gramatikal العدد الترتيبي	
--	--

C. Tujuan Pembelajaran

1. Memahami fungsi social, struktur teks dan unsur kebahasaan (Bunyi, kata dan makna) dari teks sederhana yang berkaitan dengan tema الساعة, baik secara lisan maupun tulisan.
2. Menyajikan hasil analisis gagasan dari teks naratif sederhana yang berkaitan dengan tema الساعة dengan memperhatikan bentuk makna dan fungsi dari susunan gramatikal العدد الترتيبي

D. Materi Pembelajaran

الساعة

E. Media, Alat dan Sumber Belajar

1. Media
 - Infocus
 - Film Arab
2. Alat
 - kapur
 - Papan Tulis
3. Sumber Belajar
 - Buku Bahasa Arab
 - Kamus Bahasa Arab Mahmud Yunus

F. Model Pembelajaran

- Contextual Teaching and Learning

G. Langkah-langkah Pembelajaran

No	Kegiatan	Waktu
1.	Pendahuluan - Guru membuka pembelajaran dengan mengucapkan salam dan berdoa bersama - Guru mengabsen kehadiran siswa - Guru menumbuhkan minat siswa untuk belajar Bahasa Arab dengan memberikan motivasi. - Guru menjelaskan tujuan pembelajaran yang ingin dicapai kepada peserta didik - Guru memperhatikan peserta didik agar memperhatikan apa yang akan dipelajari.	10 Menit
2.	Kegiatan Inti - Guru menjelaskan materi pembelajaran yang akan diajarkan - Guru menjelaskan pengertian الساعة - Guru memberikan petunjuk tentang الساعة - Guru bertanya kepada siswa tentang materi pembelajaran yang belum dipahami. - Guru meminta siswa untuk membuat contoh yang berhubungan dengan الساعة - Guru menyiapkan media film - Guru memberikan intruksi untuk memperhatikan film selama berlangsung secara seksam - Guru memastikan bahwa semua peserta didik kondusif dalam menonton film - Guru memutar potongan film berdurasi 10 -15 menit. Siswa diminta untuk memperhatikan alur cerita, ekspresi yang digunakan, dan kosakata baru yang muncul dalam dialog. - Setelah menonton, siswa diberi waktu untuk berdiskusi dalam kelompok kecil mengenai isi film, terutama kosakata dan ekspresi yang mereka temui. - Peserta didik melakukan kegiatan evaluasi - Guru memastikan semua siswa paham akan materi pembelajaran.	60 menit
3.	Penutup - Guru memberikan penguatan terhadap materi pembelajaran atau meninjau ulang pembelajaran - Guru memberikan refleksi hasil pembelajaran yang telah dipelajari. - Guru memberi tugas kepada siswa - Guru menutup pembelajaran dengan membaca doa dan mengucapkan salam.	10 Menit

H. Penilaian

1. Sikap
2. Pengetahuan
3. Keterampilan

Lembar Instrumen Penilaian

No	Nama siswa	Kelas	Aspek Pengamatan			
			SB	B	C	K
1						
2						
3						
4						
5						

Keterangan:

Sangat Baik (SB): 92 – 100

Baik(B): 83 – 91

Cukup(C): 75 – 82

Kurang (K):< 74

Mengetahui

Aek Nauli ,

2024

Guru Bidang Studi

Peneliti

Bahasa Arab

Rida Yanti Harahap, M.Pd

Sopia Ade Yani Harahap

Mengetahui

Kepala Sekola MTs Syahbuddin Mustafa Nauli

Musthafa Fadli Perkasyah, SP,d

نتائج ملاحظة المعلمة دورة الأولى في لقاء الأول

الرقم	الجوانب المرصودة				معلومات			
	١	٢	٣	٤				
التحضير								
١	إعدادة المعلمة في التدريس							✓
٢	إعدادة خطط دروس أدوات التعلم، وكذلك أدوات المراقبة						✓	
النشاط التمهيدي								
٣	تقوم المعلمة بإلقاء التحية ويدعو التلاميذ للصلاة							✓
٤	تقوم المعلمة بأخذ حضور التلاميذ						✓	
٥	تقوم المعلمة بتعزيز اهتمام التلاميذ بتعلم اللغة العربية من خلال توفير الحافز						✓	
٦	تقوم المعلمة بشرح أهداف التعلم للمتعلمين						✓	
٧	تقوم المعلمة بتنبيه المتعلمين إلى ضرورة الانتباه إلى ما سيتم تعلمه						✓	
الأنشطة الأساسية								
٨	تشرح المعلمة المادة						✓	
٩	يتواصل المعلمة بنشاط مع المتعلمين عند شرح المادة الدراسية						✓	
١٠	ينقل المعلمة المادة التعليمية المراد دراستها ويستخدم وسيلة الأفلام العربية						✓	

				لتسهيل فهم التلاميذ للمادة التعليمية باللغة العربية.	
	✓			١١ تشرح المعلمة مفهوم التعلم الإعلامي السينمائي	
✓				١٢ تطلب المعلمة من التلاميذ مشاهدة الأفلام بعناية.	
	✓			١٣ تحرص المعلمة على أن يكون جميع المتعلمين مهئين لمشاهدة الأفلام	
	✓			١٤ تجري المعلمة نشاط تقييم الدورة الأولى.	
الأنشطة الختامية					
	✓			١٥ تقدم المعلمة تعزيزات على المادة التعليمية	
	✓			١٦ تقدم المعلمة انعكاسًا لمخرجات التعلم التي تم تعلمها	
		✓		١٧ تقدم المعلمة خطة التعلم للاجتماع التالي	
	✓			١٨ تنهي المعلمة نشاط التعلم بالصلاة والتحية	
إدارة الوقت					
	✓			١٩ الالتزام بالمواعيد في التدريس.	
	✓			٢٠ الدقة في افتتاح الدرس واختتامه	
	✓			٢١ التوافق مع خطة الدرس	
٦٥				النتيجة الإجمالية	
٨٤				إجمالي الحد الأقصى للدرجات	

٧٧	النتيجة النهائية الإجمالية
----	----------------------------

نتائج ملاحظة المعلمة دورة الأولى في اللقاء الثاني

الرقم	الجوانب المرصودة	معلومات			
		١	٢	٣	٤
التحضير					
١	إعدادة المعلمة في التدريس				✓
٢	إعدادة خطط دروس أدوات التعلم، وكذلك أدوات المراقبة				✓
النشاط التمهيدي					
٣	تقوم المعلمة بإلقاء التحية ويدعو التلاميذ للصلاة				✓
٤	تقوم المعلمة بأخذ حضور التلاميذ			✓	
٥	تقوم المعلمة بتعزيز اهتمام التلاميذ بتعلم اللغة العربية من خلال توفير الحافز			✓	
٦	تقوم المعلمة بشرح أهداف التعلم للمتعلمين			✓	
٧	تقوم المعلمة بتنبيه المتعلمين إلى ضرورة الانتباه إلى ما سيتم تعلمه				✓
الأنشطة الأساسية					
٨	تشرح المعلمة المادة				✓
٩	يتواصل المعلمة بنشاط مع المتعلمين عند شرح المادة الدراسية			✓	

١٠	ينقل المعلمة المادة التعليمية المراد دراساتها ويستخدم وسيلة الأفلام العربية لتسهيل فهم التلاميذ للمادة التعليمية باللغة العربية.			✓	
١١	تشرح المعلمة مفهوم التعلم الإعلامي السينمائي			✓	
١٢	تطلب المعلمة من التلاميذ مشاهدة الأفلام بعناية.			✓	
١٣	تحرص المعلمة على أن يكون جميع المتعلمين مهئين لمشاهدة الأفلام			✓	
١٤	تجري المعلمة نشاط تقييم الدورة الأولى.			✓	
الأنشطة الختامية					
١٥	تقدم المعلمة تعزيزات على المادة التعليمية			✓	
١٦	تقدم المعلمة انعكاسًا لمخرجات التعلم التي تم تعلمها			✓	
١٧	تقدم المعلمة خطة التعلم للاجتماع التالي			✓	
١٨	تنهي المعلمة نشاط التعلم بالصلاة والتحية			✓	
إدارة الوقت					
١٩	الالتزام بالمواعيد في التدريس.			✓	
٢٠	الدقة في افتتاح الدرس واختتامه			✓	
٢١	التوافق مع خطة الدرس			✓	

٧٣	النتيجة الإجمالية
٨٤	إجمالي الحد الأقصى للدرجات
٨٦،٩٠	النتيجة النهائية الإجمالية

نتائج ملاحظة دورة نشاط المعلمة الثانية في اللقاء الأول

الرقم	الجوانب المرصودة	معلومات			
		١	٢	٣	٤
التحضير					
١	إعدادة المعلمة في التدريس				✓
٢	إعدادة خطة دروس أدوات التعلم، وكذلك أدوات المراقبة				✓
النشاط التمهيدي					
٣	تقوم المعلمة بإلقاء التحية ويدعو التلاميذ للصلاة				✓
٤	تقوم المعلمة بأخذ حضور التلاميذ				✓
٥	تقوم المعلمة بتعزيز اهتمام التلاميذ بتعلم اللغة العربية من خلال توفير الحافز			✓	
٦	تقوم المعلمة بشرح أهداف التعلم للمتعلمين			✓	
٧	تقوم المعلمة بتنبيه المتعلمين إلى ضرورة الانتباه إلى ما سيتم تعلمه			✓	
الأنشطة الأساسية					
٨	تشرح المعلمة المادة				✓

٩	يتواصل المعلمة بنشاط مع المتعلمين عند شرح المادة الدراسية			✓	
١٠	ينقل المعلمة المادة التعليمية المراد دراستها ويستخدم وسيلة الأفلام العربية لتسهيل فهم التلاميذ للمادة التعليمية باللغة العربية.			✓	
١١	تشرح المعلمة مفهوم التعلم الإعلامي السينمائي			✓	
١٢	تطلب المعلمة من التلاميذ مشاهدة الأفلام بعناية.			✓	
١٣	تحرص المعلمة على أن يكون جميع المتعلمين مهئين لمشاهدة الأفلام			✓	
١٤	تجري المعلمة نشاط تقييم الدورة الأولى.			✓	
الأنشطة الختامية					
١٥	تقدم المعلمة تعزيزات على المادة التعليمية			✓	
١٦	تقدم المعلمة انعكاسا لمخرجات التعلم التي تم تعلمها			✓	
١٧	تقدم المعلمة خطة التعلم للاجتماع التالي			✓	
١٨	تنهي المعلمة نشاط التعلم بالصلاة والتحية			✓	
إدارة الوقت					
١٩	الالتزام بالمواعيد في التدريس.			✓	

٢٠	الدقة في افتتاح الدرس واختتامه				✓
٢١	التوافق مع خطة الدرس				✓
النتيجة الإجمالية		٧٤			
إجمالي الحد الأقصى للدرجات		٨٤			
النتيجة النهائية الإجمالية		٨٨،٠٩			

نتائج ملاحظة دورة نشاط المعلمة الثانية في اللقاء الثاني

الرقم	الجوانب المرصودة	معلومات			
		١	٢	٣	٤
التحضير					
١	إعدادة المعلمة في التدريس				✓
٢	إعدادة خطة دروس أدوات التعلم، وكذلك أدوات المراقبة				✓
النشاط التمهيدي					
٣	تقوم المعلمة بإلقاء التحية ويدعو التلاميذ للصلاة				✓
٤	تقوم المعلمة بأخذ حضور التلاميذ				✓
٥	تقوم المعلمة بتعزيز اهتمام التلاميذ بتعلم اللغة العربية من خلال توفير الحافز				✓
٦	تقوم المعلمة بشرح أهداف التعلم للمتعلمين			✓	
٧	تقوم المعلمة بتنبيه المتعلمين إلى ضرورة الانتباه إلى ما سيتم تعلمه				✓

الأنشطة الأساسية				
✓				٨ شرح المعلمة المادة
✓				٩ يتواصل المعلمة بنشاط مع المتعلمين عند شرح المادة الدراسية
	✓			١٠ ينقل المعلمة المادة التعليمية المراد دراستها ويستخدم وسيلة الأفلام العربية لتسهيل فهم التلاميذ للمادة التعليمية باللغة العربية.
✓				١١ تشرح المعلمة مفهوم التعلم الإعلامي السينمائي
✓				١٢ تطلب المعلمة من التلاميذ مشاهدة الأفلام بعناية.
✓				١٣ تحرص المعلمة على أن يكون جميع المتعلمين مهئين لمشاهدة الأفلام
✓				١٤ تجري المعلمة نشاط تقييم الدورة الأولى.
الأنشطة الختامية				
✓				١٥ تقدم المعلمة تعزيزات على المادة التعليمية
	✓			١٦ تقدم المعلمة انعكاسا لمخرجات التعلم التي تم تعلمها
	✓			١٧ تقدم المعلمة خطة التعلم للاجتماع التالي
✓				١٨ تنهي المعلمة نشاط التعلم بالصلاة والتحية

إدارة الوقت				
✓				١٩ الالتزام بالمواعيد في التدريس.
✓				٢٠ الدقة في افتتاح الدرس واختتامه
✓				٢١ التوافق مع خطة الدرس
٨٠				النتيجة الإجمالية
٨٤				إجمالي الحد الأقصى للدرجات
٩٥،٢٣				النتيجة النهائية الإجمالية

نتائج ملاحظة التلاميذ الدورة الأولى في اللقاء الأول

الرقم	الجوانب المرصودة	معلومات			
		١	٢	٣	٤
التحضير					
١	الإعدادة البدني للتلاميذ للتعلم				✓
٢	إعدادة المواد الدراسية.				✓
النشاط التمهيدي					
٣	التلاميذ يردون التحية ويصلون				✓
٤	التلاميذ يستجيبون لنداء المعلمة				✓
٥	تقوم التلاميذ بالتصفيق الروحاني والأغنية التي تقدمها المعلمة.				✓
٦	يستجيب التلاميذ للتصور فيما يتعلق بالمادة التي تقدمها المعلمة		✓		
٧	يستمتع التلاميذ إلى أهداف التعلم اليوم.		✓		
الأنشطة الأساسية					

٨	يستمتع التلاميذ إلى شرح المعلمة للمادة للتلاميذ.			✓	
٩	يتواصل التلاميذ بنشاط مع المتعلمين عند شرح المادة الدراسية			✓	
١٠	يستجيب التلاميذ للمادة التعليمية التي سيتم تعلمها واستخدام وسيلة الأفلام العربية لتسهيل عملية التعلم التلاميذ في فهم مواد تدريس اللغة العربية.		✓		
١١	يستمتع التلاميذ إلى المفهوم التعليمي للوسيلة السينمائية		✓		
١٢	يستمتع التلاميذ إلى التعليمات لمشاهدة الأفلام بعناية.		✓		
١٣	التلاميذ يشاهدون الأفلام في حالة مواتية		✓		
١٤	تجري المعلمة نشاط تقييم الدورة الأولى.			✓	
الأنشطة الختامية					
١٥	استجابة التلاميذ لتعزيز المادة التعليمية للمادة التعليمية للمادة التعليمية		✓		
١٦	يفكر التلاميذ في نتائج التعلم التي تم تعلمها.		✓		
١٧	يستمتع التلاميذ إلى خطة التعلم للاجتماع التالي.		✓		
١٨	تنهي التلاميذ نشاط التعلم بالصلاة والتحية			✓	

٥٠	النتيجة الإجمالية
٧٢	إجمالي الحد الأقصى للدرجات
٦٩،٤٤	النتيجة النهائية الإجمالية

نتائج ملاحظة التلاميذ الدورة الأولى في اللقاء الثاني

الرقم	الجوانب المرصودة	معلومات			
		١	٢	٣	٤
التحضير					
١	الإعدادة البدني للتلاميذ للتعلم				✓
٢	إعدادة المواد الدراسية.				✓
النشاط التمهيدي					
٣	التلاميذ يردون التحية ويصلون				✓
٤	التلاميذ يستجيبون لنداء المعلمة				✓
٥	تقوم التلاميذ بالتصفيق الروحاني والأغنية التي تقدمها المعلمة.				✓
٦	يستجيب التلاميذ للتصور فيما يتعلق بالمادة التي تقدمها المعلمة			✓	
٧	يستمع التلاميذ إلى أهداف التعلم اليوم.		✓		
الأنشطة الأساسية					
٨	يستمع التلاميذ إلى شرح المعلمة للمادة للتلاميذ.				✓
٩	يتواصل التلاميذ بنشاط مع المتعلمين عند شرح المادة الدراسية				✓

١٠	يستجيب التلاميذ للمادة التعليمية التي سيتم تعلمها واستخدام وسيلة الأفلام العربية لتسهيل عملية التعلم التلاميذ في فهم مواد تدريس اللغة العربية.	✓		
١١	يستمتع التلاميذ إلى المفهوم التعليمي للوسيلة السينمائية	✓		
١٢	يستمتع التلاميذ إلى التعليمات لمشاهدة الأفلام بعناية.	✓		
١٣	التلاميذ يشاهدون الأفلام في حالة مواتية	✓		
١٤	تجري المعلمة نشاط تقييم الدورة الأولى.			✓
الأنشطة الختامية				
١٥	استجابة التلاميذ لتعزيز المادة التعليمية للمادة التعليمية للمادة التعليمية	✓		
١٦	يفكر التلاميذ في نتائج التعلم التي تم تعلمها.	✓		
١٧	يستمتع التلاميذ إلى خطة التعلم للاجتماع التالي.	✓		
١٨	تنهي التلاميذ نشاط التعلم بالصلاة والتحية			✓
٥٢			النتيجة الإجمالية	
٧٢			إجمالي الحد الأقصى للدرجات	
٧٢،٢٢			النتيجة النهائية الإجمالية	

نتائج ملاحظة دورة نشاط التلاميذ الثانية في اللقاء الأول

الرقم	الجوانب المرصودة		معلومات			
			١	٢	٣	٤
التحضير						
١	الإعدادة البدني للتلاميذ للتعلم					
٢	إعدادة المواد الدراسية.					
النشاط التمهيدي						
٣	التلاميذ يردون التحية ويصلون					
٤	التلاميذ يستجيبون لنداء المعلمة					
٥	تقوم التلاميذ بالتصفيق الروحاني والأغنية التي تقدمها المعلمة.					
٦	يستجيب التلاميذ للتصور فيما يتعلق بالمادة التي تقدمها المعلمة					
٧	يستمع التلاميذ إلى أهداف التعلم اليوم.					
الأنشطة الأساسية						
٨	يستمع ا التلاميذ إلى شرح المعلمة للمادة للتلاميذ.					
٩	يتواصل التلاميذ بنشاط مع المتعلمين عند شرح المادة الدراسية					
١٠	يستجيب التلاميذ للمادة التعليمية التي سيتم تعلمها واستخدام وسيلة الأفلام العربية لتسهيل عملية التعلم التلاميذ في فهم مواد تدريس اللغة العربية.					

✓				يستمتع التلاميذ إلى المفهوم التعليمي للووسيلة السينمائية	١١
✓				يستمتع التلاميذ إلى التعليمات لمشاهدة الأفلام بعناية.	١٢
	✓			التلاميذ يشاهدون الأفلام في حالة مواتية	١٣
	✓			تجري المعلمة نشاط تقييم الدورة الأولى.	١٤
الأنشطة الختامية					
✓				استجابة التلاميذ لتعزيز المادة التعليمية للمادة التعليمية للمادة التعليمية	١٥
	✓			يفكر التلاميذ في نتائج التعلم التي تم تعلمها.	١٦
	✓			يستمتع التلاميذ إلى خطة التعلم للاجتماع التالي.	١٧
✓				تنهي التلاميذ نشاط التعلم بالصلاة والتحية	١٨
٦٠				النتيجة الإجمالية	
٧٢				إجمالي الحد الأقصى للدرجات	
٨٣،٣٣				النتيجة النهائية الإجمالية	

نتائج ملاحظة دورة نشاط المعلمة الثانية في اللقاء الثاني

الرقم	الجوانب المرصودة	معلومات			
		١	٢	٣	٤
التحضير					
١	إعدادة المعلمة في التدريس				✓
٢	إعدادة خطة دروس أدوات التعلم، وكذلك أدوات المراقبة				✓
النشاط التمهيدي					
٣	تقوم المعلمة بإلقاء التحية ويدعو التلاميذ للصلاة				✓
٤	تقوم المعلمة بأخذ حضور التلاميذ				✓
٥	تقوم المعلمة بتعزيز اهتمام التلاميذ بتعلم اللغة العربية من خلال توفير الحافز				✓
٦	تقوم المعلمة بشرح أهداف التعلم للمتعلمين			✓	
٧	تقوم المعلمة بتنبيه المتعلمين إلى ضرورة الانتباه إلى ما سيتم تعلمه				✓
الأنشطة الأساسية					
٨	تشرح المعلمة المادة				✓
٩	يتواصل المعلمة بنشاط مع المتعلمين عند شرح المادة الدراسية				✓
١٠	ينقل المعلمة المادة التعليمية المراد دراستها ويستخدم وسيلة الأفلام العربية			✓	

				لتسهيل فهم التلاميذ للمادة التعليمية باللغة العربية.	
✓				١١ تشرح المعلمة مفهوم التعلم الإعلامي السينمائي	
✓				١٢ تطلب المعلمة من التلاميذ مشاهدة الأفلام بعناية.	
✓				١٣ تحرص المعلمة على أن يكون جميع المتعلمين مهئين لمشاهدة الأفلام	
✓				١٤ تجري المعلمة نشاط تقييم الدورة الأولى.	
الأنشطة الختامية					
✓				١٥ تقدم المعلمة تعزيزات على المادة التعليمية	
	✓			١٦ تقدم المعلمة انعكاسا لمخرجات التعلم التي تم تعلمها	
	✓			١٧ تقدم المعلمة خطة التعلم للاجتماع التالي	
✓				١٨ تنهي المعلمة نشاط التعلم بالصلاة والتحية	
إدارة الوقت					
✓				١٩ الالتزام بالمواعيد في التدريس.	
✓				٢٠ الدقة في افتتاح الدرس واختتامه	
✓				٢١ التوافق مع خطة الدرس	
٨٠				النتيجة الإجمالية	
٨٤				إجمالي الحد الأقصى للدرجات	

٩٥,٢٣	النتيجة النهائية الإجمالية
-------	----------------------------

أسئلة الاختبار القبلي

اسم :

فصل :

انظر و استمع جيدا

١. اختر المفردات الصحيحة التي تطابق ما تسمعه، ثم اكتب إجابتك على ورقة. سيتم تكرار كل مفردة ثلاث مرات:

<https://youtu.be/pm2691os1nU?si=5O9RUQPTm6CnKcOh>

خيطة	خياط
حلاق	حلاك
شرطي	شرتي
آلم	عالم
طبيب	طبيب
سائق	سائك
خباز	حباز
صحفي	صهفي
قادي	قاضي
مهندس	مهندس

٢. في هذا المستوى الثاني، اختر الجمل التي تتوافق مع الجمل الفارغة:

المستشفى / تشرح / ينظم / تشرح / يزرع / المستشفى / الطباخ / يندم

١. الطبيب في

٢. الفلاحالرز

٣. الشرطي المرور

٤. المعلمة..... الدرس

الاختبار الأول

اسم :

فصل :

انظر و استمع جيدا للحوار في الأفلام العراقية، ثم أجب عن الأسئلة بناء في الأفلام العراقية.

<https://youtu.be/4ZFZovrOP30?feature=shared>

<https://youtu.be/dlXr1cP9cGg?feature=shared>

١. ما هو عنوان الأفلام؟
٢. من هي الشخصيات الرئيسية في الأفلام، وما هو دورها في القصة؟
٣. ما رأيك في أجواء الأفلام وأجواء الأفلام؟ هل يتناسب مع القصة؟
٤. من هي الشخصية المفضلة لديك في الأفلام، ولماذا تحبها؟
٥. ما هو جوهر قصة الأفلام الذي شاهدته للتو؟
٦. ما هي القيمة أو الرسالة الأخلاقية التي يمكنك استخلاصها من هذا الأفلام؟
٧. اذكر ٥ مفردات ومعانيها التي سمعتها في الأفلام؟

الاختبار الثانية

اسم :

فصل :

انظر و استمع جيدا للحوار في الأفلام العربية، ثم أجب عن الأسئلة بناء في الأفلام العربية.

<https://youtu.be/4ZFZovrOP30?feature=shared>

<https://youtu.be/dlXr1cP9cGg?feature=shared>

١. ما هو عنوان الأفلام؟
٢. من هي الشخصيات الرئيسية في الأفلام، وما هو دورها في القصة؟
٣. ما رأيك في أجواء الأفلام وأجواء الأفلام؟ هل يتناسب مع القصة؟
٤. من هي الشخصية المفضلة لديك في الأفلام، ولماذا تحبها؟
٥. ما هو جوهر قصة الأفلام الذي شاهدته للتو؟
٦. ما هي القيمة أو الرسالة الأخلاقية التي يمكنك استخلاصها من هذا الأفلام؟
٧. اذكر مثالين لجمال الأوامر التي سمعتها في الأفلام ومعانيها باللغة الإندونيسية!
٨. اذكر ١٠ مفردات ومعانيها التي سمعناها في الأفلام؟

المفتاحية الإجابة

أ. إختبار القبلي

١. في هذا المستوى الأول

(١) خياط

(٢) حلاق

(٣) شرطي

(٤) عالم

(٥) طبيب

(٦) سائق

(٧) خباز

(٨) صحفي

(٩) قاضي

(١٠) مهندس

٢. في هذا المستوى الثانية

(١) الطبيب في المستشفى

(٢) الفلاح يزرع الرز

(٣) الشرطي ينظم المرور

(٤) المعلمة تشرح الدرس

الوثائق



الوسيلة الأفلام



أجريت الباجثة اختبارا قبليا لتحديد الإتقان على مهارة الاستماع



شرحت الباحثة عن استخدام الأفلام العربية لترقية مهارة الاستماع



قامت الباحثة بمراقبة التلاميذ أثناء المشاهدة لجعلها مواتية



تقوم التلاميذ بإجراء الاختبار الأولي بعد استخدام الأفلام العربية



لاحظ الباحثة أن التلاميذ يعملون على أسئلة



يودت الباحثة أن يشكر التلاميذ الذين ساهموا في إنجاز هذا البحث



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SYEKH ALI HASAN AHMAD
ADDARY PADANGSIDIMPUAN
FAKULTAS TARBIYAH DAN ILMU KEGURUAN

Jalan T. Rizal Nurdin Km. 4,5 Sihitang 22733 Telephone (0634) 22080 Faximile (0634) 24444

يوليو ٢٠٢٤

رقم ٢٠٢٤/٠٧/PP.٠٠٩/E.١/Un.٢٨/B4355

الملحق :-

الموضوع : تصحيح الموضوع و مشرف البحث العلمى
المكرم

(المشرف الأول)

١. الحاج أخير الباني الماجستير

(المشرفة الثانية)

٢. أفريتا رافدينتي الماجستير

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

مع الإحترام، بوسيلة هذه الرسالة نقدم إليكم، بأساس اقتراح المستشار الأكاديمي، قد عين موضوع البحث العلمى للطالبة فيما يلى:

الإسم : صفية أدري ياني هاريف

رقم القيد ٢٠٢٠٤٠٠٣٤:

الكلية/الشعبة : كلية التربية وعلوم التعليم/شعبة اللغة العربية

موضوع البحث العلم : استخدام الأفلام العربية لترقية مهارة الاستماع لدى التلاميذ في الصف الثامن بمعهد شهب الدين

مصطفى نولي بادنج لاواس الشمالية

بناء على ذلك، ووفقا بقرار رئيس جامعة شيخ علي حسن أحمد الداري الإسلامية الحكومية بادانج سيدمبوان رقم ٤٠٠

لعام ٢٠٢١ عن تعيين مشرف البحث العلمى لطلبة شعبة تعليم اللغة العربية. وبهذا عينكم المشرف الأول والثاني لبحث العلمى الطالبة المذكورة.

هكذا نقدم إليكم، ونشكر وعلى استعدادكم وحسن تعاونكم

بمعرفة

عن إسم عميدة

وكيل عميدة

رئيس شعبة تعليم اللغة العربية

إرسال أمين الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٠٣١٢٢٠١٩٠٣١٠٠٦

الدكتورة الحاجة ليس يوليانتى شافريدا سريجار، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٠١٢٢٤٢٠٠٦٠٤٢٠٠١



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SYEKH ALI HASAN AHMAD ADDARY PADANGSIDIMPUAN
FAKULTAS TARBIYAH DAN ILMU KEGURUAN
Jalan T. Rizal Nurdin Km 4,5 Sihitang Kota Padang Sidempuan 22733
Telepon (0634) 22080 Faximili (0634) 24022
Website: uinsyahada.ac.id

Nomor: B - 4069 /Un.28/E/TL.00/07/2024

9 Juli 2024

Hal : Izin Penelitian
Penyelesaian Skripsi

Yth. Kepala Pondok Pesantren Syahbuddin Mustafa Nauli
Kabupaten Padang Lawas Utara

Dengan hormat, bersama ini kami sampaikan bahwa :

Nama : Sopia Ade Yani Harahap
NIM : 2020400034
Program Studi : Pendidikan Bahasa Arab
Fakultas : Tarbiyah dan Ilmu Keguruan
Alamat : Pangirkiran Dolok

adalah Mahasiswa Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan Universitas Islam Negeri Syekh Ali Hasan Ahrnad Addary Padangsidempuan yang sedang menyelesaikan Skripsi dengan Judul "Penggunaan Film Arab untuk Meningkatkan Kemampuan MendengarKelas VIII di Pondok Pesantren Syahbuddin Mustafa Nauli Padang Lawas Utara".

Sehubungan dengan itu, kami mohon bantuan Bapak/Ibu untuk memberikan izin penelitian sesuai dengan maksud judul diatas.

Demikian disampaikan, atas kerja sama yang baik diucapkan terimakasih.



Dr. Laila Hilda, M.Si.

NIP. 19720920 200003 2 002



**MADRASAH TSANAWIYAH SWASTA
SYAHBUDDIN MUSTAFA NAULI
DESA AEK NAULI KECAMATAN HULU SIHAPAS
KAB. PADANG LAWAS UTARA PROVINSI SUMATERA UTARA**
Email : mtssyahbuddinmustafanauli@yahoo.com

Contact Person: 0813-6106-3296

NSM : 121212200034

NPSN : 10264478

Kode Pos : 22753

Alamat : Jl. Padangsidimpun-Gunungtua KM 30 Kec. Hulu Sihapas Kab. Padang Lawas Utara

SURAT KETERANGAN

Nomor : 001/MTs.SMN/XI/2024

Sehubungan dengan surat Dekan Universitas Islam Negeri Syekh Ali Hasan Ahmad Addary Padangsidimpun Program Sarjana Nomor : B-4069 /Un.28/E/TL.00/07/2024 tanggal 09 Juli 2024 sejak tanggal 06 Agustus s/d 06 September 2024 perihal Penelitian Penyelesaian Skripsi, maka dengan ini Kepala MTs.Syahbuddin Mustafa Nauli menerangkan bahwa :

Atas Nama : Sopia Ade Yani Harahap
NIM : 2020400034
Program Studi : Pendidikan Bahasa Arab
Fakultas : Tarbiyah dan Ilmu Keguruan

Telah melaksanakan penelitian di MTs.Syahbuddin Mustafa Nauli untuk penyelesaian Skripsi yang berjudul "*Penggunaan Film Arab Untuk Meningkatkan Kemampuan Mendengar Kelas VIII Di Pondok Pesantren Syahbuddin Mustafa Nauli Padang Lawas Utara*".

Aek Nauli, 05 Agustus 2024
Kepala Madrasah Tsanawiyah



MUSTAFA PADLI PERKASYAH, S.Pd