

دراسة تحليلية بلاغية عن الجناس والسجع في القرآن الكريم الجزء الثلاثين



البحث

قدم لمكاملة شروط لحصول على الشهادة الجامعية

إعداد:

الطالبة: ماينتي تنجونج

رقم القيد: ١٠٠٠٠٤٠٢٠١٩٢

شعبة تعليم اللغة العربية

كلية التربية وعلوم التعليم

جامعة الشيخ علي حسن أحمد الداري الإسلامية الحكومية

بادنج سيلديميوان

٢٠٢٤

دراسة تحليلية بلاغية عن الجناس والسجع في القرآن الكريم الجزء الثالث



البحث:

قدم مكملة الشروط لحصول على الشهادة الجامعية

إعداد:

الطالبة: مايني تنجونج

رقم القيد: ١٩٢٠٤٠٠٠١٠

شعبة تعليم اللغة العربية

كلية التربية وعلوم التعليم

الجامعة الإسلامية الحكومية شيخ علي حسن أحمد الداري

بادانج سيدمبوان

٢٠٢٤

دراسة تحليلية بلاغية عن الجناس والسجع في القرآن الكريم الجزء الثلاثين



البحث :

قدم لمكاملة الشروط لحصول على الشهادة الجامعية

إعداد:

الطالبة : ماييتي تنجونج

رقم القيد : ١٩٢٠٤٠٠٠١٠



مشرف الثاني

الدكتور لازوردي الماحستير

رقم التوظيف : ١٩٦٨٠٩٢١٢٠٠٠٠٣١٠٠٣

مشرف الأول

علي أسرون لويس، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧١٠٤٢٤١٩٩٩٠٣١٠٠٤

شعبة تعليم اللغة العربية

كلية التربية وعلوم التعليم

الجامعة الإسلامية الحكومية شيخ علي حسن أحمد الداري

بادانج سيدمبوان

٢٠٢٤

تقرير المشرفين

إن هذا البحث الجامعي الذي قدمه:

الاسم : ماينتي تنجونج
رقم القيد : ١٩٢٠٤٠٠٠١٠٠
الكلية\الشعبة : كلية التربية وعلوم التعليم\شعبة تعليم اللغة العربية
موضوع البحث : دراسة تحليلية بلاغية عن الجناس والسجع في القرآن
الكريم الجزء الثلاثين

بعد ما قرأنا وتأملنا وأعطينا بعض الاقتراحات اللازم ليكون على الشكل المطلوب
لمكاملة شروط المناقشة العلمية على البحث العلمي في شعبة تعليم اللغة العربية لكلية
التربية وعلوم التعليم الجامعة الإسلامية الحكومية شيخ علي حسن أحمد الداري بادانج
سيدمبوان. وهذا البحث قابل للمناقشة.

تحريرا بادانج سيدمبوان، ٢٩ نوفمبر ٢٠٢٣

المشرف الثاني



الدكتور لازوردي الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٨٠٩٢١٢٠٠٠٠

المشرف الأول



على أسرون لويس الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧١٠٤٢٤١٩٩٩٠٣١٠٠٤

خطاب إقرار لإعداد البحث العلمى بنفسى

أنا الموقعة أدناه :

الاسم : ماينتى تنجونج

رقم القيد : ١٩٢٠٤٠٠٠١٠ :

الكلية\الشعبة : كلية التربية وعلوم التعليم\شعبة تعليم اللغة العربية

موضوع البحث : دراسة تحليلية بلاغية عن الجناس والسجع في القرآن

الكريم الجزء الثلاثين

تقرر بأن هذا البحث العلمى أعدده بنفسى بدون مساعدة غير لائق من الآخرين إلا التوجيهات والإرشادات من قبل المشرفين ولا أقوم فيه إنتخال التألفات بحسب قواعد السلك الطلبي مادة ١٤ (أربعة عشر) آية ٢ (الثانية).

فإن هذا القرار كتبته بوجه صحيح وإذا وجد في المستقبل مخالفة بالواقع عن هذا القرار فأنا مستعدة لقبول عقوبة كما ذكر في مادة ١٩ (تسعة عشر) آية ٤ (الرابعة) عن القواعد السلك الطلبي وهي انتزاع الشهادة الجامعية مني بالمخرى مع عقوبة الأخرى التي تناسب القانون المستخدمة.

بادنج سيديمبوان، ٨ يناير ٢٠٢٤

أنا المقررة



ماينتى تنجونج

١٩٢٠٤٠٠٠١٠

إقرار الموافقة لطبع عمل الأخرين لحاجة الأكاديمية

كأعضاء المجتمع الأكاديمي الجامعة الإسلامية الحكومية شيخ علي حسن أحمد الداري
بادانج سيديمبوان.

أنا الموقعة كما في التالي:

الإسم : مايتي تنجونج

رقم القيد : ١٩٢٠٤٠٠٠١٠

الكلية\الشعبة : كلية التربية وعلوم التعليم\شعبة تعليم اللغة العربية

نوع الإنتاج : بحث العلمى

لإجل تطوير العلوم توافق إعطاء الجامعة الإسلامية الحكومية شيخ علي حسن
أحمد الداري بادانج سيديمبوان حق دون عوائد دون الحسر على إنتاج العلمية التي أعدته
على الموضوع : دراسة تحليلية بلاغية عن الجناس والسجع في القرآن الكريم الجزء
الثلاثين

مع تجهيزات الموجودة دون حق عوائد دون الحسر هذه الجامعة شيخ علي حسن
أحمد الداري الإسلامية الحكومية بادانج سيديمبوان له الحق لإحفاظ وانتقال الوسائل/
صيغة أجزاء في شكل مصدر المعلومات وإصدار انتاجا لأخرين مني مع كتابة اسم
الكاتبة وصاحب حق الإنتاج.

هكذا هذه الإقرار كتبه على وجه صحيح.

حرر في بادانج سيديمبوان، ٨ يناير ٢٠٢٤

أنا المقررة



مايتي تنجونج

١٩٢٠٤٠٠٠١٠

مجلس مناقشة البحث العلمي

الاسم : ماينتي تنجونج
رقم القيد : ١٩٢٠٤٠٠٠١٠:
الكلية \ الشعبة : كلية التربية وعلوم التعليم \ شعبة تعليم اللغة العربية
موضوع البحث : دراسة تحليلية بلاغية عن الجناس والسجع في القرآن
الكريم الجزء الثلاثين

توقيع

اسم

رقم

١. الحاج إسماعيل بحر الدين، الماجستير

رئيس المجلس \ مناقش في مجال المضمون واللغة

٢. يونلدي، الماجستير

سيكرتير \ مناقش في مجال العام

٣. الدكتور لازوردي، الماجستير

أعضاء المجلس \ مناقش في مجال منهجية البحث

٤. علي أسرون لويس، الماجستير

أعضاء المجلس \ مناقش في مجال اللغة

عقدة المناقشة

: ماينتي تنجونج

التاريخ

: ٢٥ يناير ٢٠٢٤

الساعة

: ١٠:٠٨ حتى إنتهى

الناجحة

: ٨٢,٥

الدرجة

: ممتازة



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SYEKH ALI HASAN AHMAD ADDARY
PADANGSIDIMPUAN
FAKULTAS TARBIYAH DAN ILMU KEGURUAN
Jalan T. Rizal Nurdin Km. 4,5 Sihitang 22733
Telepon (0634) 22080 Faximile (0634) 24022

خطاب التصحيح

موضوع البحث العلمى: دراسة تحليلية بلاغية عن الجناس والسجع في القرآن
الكريم الجزء الثلاثين

: ماينتي تنجونج

الكاتبة

: ١٩٢٠٤٠٠٠١٠:

رقم القيد

مقبولا لمكاملة لحصول على الشهادة الجامعية
في شعبة تعليم اللغة البعربية

بادنج سيدمبون، ٠٧ ديسمبر ٢٠٢٣

عميدة



الدكتورة ليليا هلدا الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٢٠٩٢٠٢٢٠٠٠٠٣٢٠٠٢

ملخص البحث

اسم : ماينتي تنجونج

رقم القيد : ١٩٢٠٤٠٠٠١٠

موضوع البحث : دراسة تحليلية بلاغية عن الجناس والسجع في القرآن الكريم الجزء

الثلاثين

السنة : ٢٠٢٤

الجناس والسجع هو جزء من المحسنات اللفظية (الجمال على النطق) في علم البلاغة ، أي علم البديع. تركيز هذا البحث على الجناس والسجع الموجودة في القرآن الكريم الجزء الثلاثين. هذا الجزء الثلاثين هو الجزء الأخير في القرآن الكريم، هذا الجزء بداية بالكلمة عم في سورة النبأ الآية الأولى وينتهي بسورة الناس الآية ستة. هذا الجزء يحتوي ٣٧ سورة قصيرة بإجمال ٥٦٤ آية . اختار الباحثة هذا الجزء كموضوع للبحث لأن الجمال من لفظه أكثر موجود في الجزء الثلاثين ، والغرض من هذه الدراسة هو لمعرفة أنواع الجناس والسجع الموجودة في الجزء الثلاثين. وأما نوع البحث المستخدم الباحثة هو البحث النوعي بأسلوب بحث المكتبي باستخدام دراسات الأدب في القرآن الكريم جزء ٣٠ ، لأن البيانات التي تم الحصول عليها تأتي من مصادر المكتبة مثل كتب بلاغة، وغير ذلك تتعلق بعنوان البحث.

الكلمات المفتاحية: البلاغية، الجناس، السجع.

ASTRAK

Nama : Mayanti Tanjung

NIM : 1920400010

Jurusan : Pendidikan Bahasa Arab

Judul penelitian: Studi Analisis Balaghah Jinas Dan Saja' Dalam Al-Qur'an Al-Karim Juz Tiga Puluh.

Tahun : 2024

Jinas dan saja' merupakan bagian dari Muhassinat Lafziyyah (keindahan pada lafal) yang ada pada subbab ilmu balaghah yaitu ilmu badi'. Adapun tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui macam-macam Jinas dan Saja' yang terdapat dalam juz 30. Skripsi ini berfokus pada Jinas dan Saja' yang terdapat pada al-qur'an juz tiga puluh. Juz tiga puluh adalah juz yang terakhir di dalam al-qur'an, juz ini dimulai dengan kata amma pada surah an-naba ayat pertama dan diakhiri dengan kata an-nas ayat enam pada surah an-nas. Juz ini terdiri dari 37 surah pendek dengan jumlah 564 ayat. Penulis memilih juz ini sebagai objek penelitian karena keindahan-keindahan dari segi lafadznya yang indah paling banyak terdapat ialah di juz 30. Jenis penelitian yang digunakan adalah penelitian deskriptif kualitatif dengan menggunakan studi kepustakaan karena data-data yang diperoleh berasal dari sumber pustaka seperti buku-buku balaghah, kitab, dan lain sebagainya yang berkaitan dengan judul penelitian. Adapun hasil yang ditemukan dalam penelitian ini adalah 31 jinas terdiri dari jinas lahiq, mudhari, isytiqaq dan muharraf. Dan 55 saja' terdiri dari saja' mutharraf, murashsha dan saja' mutawaji.

kata kunci: balaghah, jinas, saja'.

ABSTRACT

Name : Mayanti Tanjung

Reg. Number : 1920400010

Departemen : Arabic language Education

Title of thesis : Analysis Study Of Balaghah Jinas And Saja' in Al-Qur'an Al-Karim Juz Thirty.

Year : 2024

Jinas and saja' is part of Muhassinat Lafziyyah (beauty in pronunciation) which is in the subchapter of balaghah science, namely of badi'. The aim of this research is to find out the various Jinas and Saja' found in juz 30. This thesis focuses on the Jinas and Saja' found in the al-Qur'an juz thirty. Juz thirty is the last juz in al - Qur'an, this juz begins with the word amma in the first verse of surah an-naba and ends with the words an-nas verse six in suroh an-nas. This juz consists of 37 short surohs with a total of 564 verses. The author chose this juz as the object of research because the most beautiful beauty in terms of its lafadz is in juz 30. The type of research used is qualitative descriptive research using library research because the data obtained comes from library sources such as books balaghah, books, and so on related to the research title. The results found in this research were 31 jinas consisting of lahiq, mudhari, isytiqaq and muharraf jinas. And the 55 saja' consist of saja' mutharraf, murashsha and saja' mutawaji.

Keywords: balaghah, jinas, saja'.

كلمة الشكر والتقدير

كلمة الشكر والتقدير

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي جعل اللغة العربية لغة الجنة، والصلاة والسلام على رسول

الله صلى الله عليه وسلم وعلى آله وأصحابه أجمعين.

هذا البحث من الشروط على شهادة جامعية في شعبة تعليم اللغة العربية في كلية التربية وعلوم التعليم الجامعة الإسلامية الحكومية شيخ علي حسن أحمد الدارى بادانج سيديمبوان، بموضوع: " دراسة تحليلية بلاغية عن الجناس والسجع في القرآن الكريم الجزء الثلاثين". إتمام كتابة هذا البحث بإذن الله عز وجل بنعمته مع توجيهات من المشرفين وارشادهما بناء على هذا، أردت الباحثة أن تقدم لهم شكرها:

١. المشرف الأول على أسرون لويس الماجستير والمشرف الثاني الدكتور لازوردي

الماجستير، هما قاما لقضاء بعض الوقت والطاقة والإحترحات الارشادات والتوجيهات في إعداد هذا البحث.

٢. رئيس الجامعة شيخ علي حسن أحمد الدارى الإسلامية الحكومية بادانج سيديمبوان

الدكتور محمد درويس دسوفانج الذى أعطى الي الفرصة لمتابعة الدراسة في هذه الجامعة.

٣. عميدة كلية التربية وعلوم التعليم في الجامعة شيخ علي حسن أحمد الدارى

الإسلامية الحكومية بادانج سيديمبوان دكتورة ليليا هيلدا الماجستير التي قامت

لإسرافي وتديبر الدراسة في هذه الكلية وفيها كلية التعليم و شعبة تعليم اللغة العربية.

٤. رئيس قسم تعليم اللغة العربية وعلوم التعليم في الجامعة شيخ علي حسن أحمد الدارى الإسلامية الحكومية بادانج سيديمبوان إرسل أمين الماجستير الذى قام برعاية الطلبة وإعطاء التشجيع الكلية.

٥. رئيس المكتبة الجامعة شيخ علي حسن أحمد الدارى الإسلامية الحكومية بادانج سيديمبوان يوسري فهمي الماجستير الذي ساعد الكاتبة للحصول على الكتب المحتاج في إتمام البحث.

٦. أسرة الكبيرة لجامعة الاسلامية الحكومية بادانج سيديمبوان التي قاموا مساعدة في توفير المعلومات اللازمة في إكمال البحث.

٧. خصوصا الى المحبوب والدي راحمن تنجونج والمحبوبة ووالدتي ماسداليا هاسيبوان بفضلهما، توجد الباحثة حتى وصلت إلى هذه المرحلة، الذين يقدمون دائما الدعم والدعاء التي لا تشكو أبدا وتشعر بالتعب من أجلي للحصول على درجة وأيضاً إلى عمه الحاجة فاطمة ساري سيريجار التي اعتبرني وأحبتني مثل ابنته، ثم الى أخواتي الكبيرة ديوي تنجونج، راسميدا وانتي تنجونج، موتيارا تنجونج، أمي تنجونج، دحلياني تنجونج، ستي هنداياني تنجونج، وأخوتي الكبير مروان تنجونج، روي تنجونج، صبري يانتو تنجونج، وأخي الصغير المحبوب إلهام الأري تنجونج، أتمنى تكون دائما بصحة جيدة وتنال رحمة الله سبحانه وتعالى والعمر المبارك ودائما في حمايته وحصل على رزق من الله سبحانه وتعالى. شكرا كثيرا على الدعائكن.

٨. اصدقائي في قسم التعليم اللغة العربية، وخصوصا الى أخواتي في الله (حلوية سيريجار، سري ملياني، نور عزيزة)، وصديقتي سالمى باي واصدقائي الآخر الذي

لم اذكر اسمائهم والى اصدقائي في نفس المستوى في شعبة التعليم اللغة العربية.
واخيرا عسى الله تعالى ان يهدينا الى صراط مستقيم.
٩. وجميعا الأطراف الذين ساعدني في اكمال البحث التي لا يمكن ذكرها واحد مع
بعضها البعض. جزكم الله خيرا.

بادانج سيدمبوان، ٨ يناير ٢٠٢٤

ماينتي تنجونج

١٩٢٠٤٠٠٠١٠

محتويات البحث

صفحة الموضوع

تقرير المشرفين

خطاب إقرار لإعداد البحث العلمي بنفسي

إقرار الموافقة لطبع عمل الآخرين لحاجة الأكاديمية

خطاب التصحيح

i..... ملخص البحث

ii..... **abstrak**

iii..... **english abstrak**

iv..... كلمة الشكر والتقدير

vii..... محتويات البحث

الباب الأول: مقدمة

أ. خلفية البحث..... ١

ب. تركيز البحث..... ١٠

ج. أسئلة البحث..... ١٠

د. أهداف البحث..... ١٠

هـ. فوائد البحث..... ١١

و. نظام البحث..... ١١

الباب الثاني: الدراسة النظرية

أ. القرآن وجمال اللغوية..... ١٣

ب. تعريف بلاغة..... ١٣

ج. تقسيم علم بلاغة..... ١٧

د. تعريف علم بديع..... ١٩

هـ. أنواع علم بديع..... ٢٠

و. تعريف الجناس..... ٢١

ز. تعريف السجع..... ٢٨

ح. أنواع السجع..... ٣٠

ط. الدراسة السابقة..... ٣١

الباب الثالث: طريقة البحث

أ. نوع البحث..... ٣٣

ب. مصدر البحث..... ٣٥

ج. طريقة جمع البيانات..... ٣٦

د. تحليل البيانات..... ٣٧

الباب الرابع: نتائج البحث

أ. الجزء الثلاثين..... ٣٩

ب. تحليل الجناس..... ٤٢

ج. تحليل السجع..... ٥٠

د. وظيفة الجناس..... ٧٢

الباب الخامس: الخاتمة

أ. الخلاصة..... ٧٤

ب. إفتراحات البحث..... ٧٥

المراجع..... ٧٧

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

القرآن هو كتاب الله سبحانه وتعالى المنزل لأول مرة في شهر رمضان. وهو آخر كتاب الله سبحانه وتعالى المنزل على النبي محمد صلى الله عليه وسلم، باللسان العربي، بأقصر سورة منه، المكتوب في المصاحف المنقول بالتواتر، المعتد بتلاوته، المبدء بسورة الفاتحة، المختوم بسورة الناس.^١

القرآن الكريم هو الكتاب الشريف الخالدة التي لا يزيدتها التقدم العلمي إلا الأساس في الإعجاز، أنزله الله على رسولنا محمد صلى الله عليه وسلم ليخرج الناس من الظلمات إلى النور، ويهديهم إلى الصراط المستقيم، فكان صلوات الله وسلامه عليه يبلغه الصحابته وهم عربي خلص فيفهمونه بسليقتهم، وإذا التبس عليهم فهم آية من الآيات سألوا رسول الله صلى الله عليه وسلم عنها.^٢

^١ وهبة الزحيلي، أصول الفقه الإسلامي، (سورية-دمشق: شارع سعد الله الجابري، ١٩٨٦) ص. ٤٢١.

^٢ مناع القطان، مباحث في علوم القرآن، (القاهرة: مكتبة وهبة) ص. ١.

أنزل القرآن باستخدام اللغة العربية، لكن الصحابة كانت لديهم قدرات مختلفة في فهم معنى القرآن. وقد يكون بعض الصحابة أحياناً صعبوبة في فهم بعض آيات القرآن.^٣

فبناء على ذلك التعريف المذكورة فهنا القرآن هو كلام الله المنزل على محمد صلى الله عليه وسلم المعتمد بتلاوته. والقرآن هو الكتاب الكريم للمسلمين له المزايا في جانب مضمون وفي جانب استخدام بنية اللغة. يحتوي القرآن على مختلف الرسائل، والتعليمات، الأمر، وغير ذلك في الحياة المسلمين. أما من ناحية استخدام اللغة فإن القرآن يربط اللغة العربية جميل للغاية ولا شيء يمكن أن يساوها.

وهذا السبب لقد ثبت منذ العصور القديمة أن العرب الذين يجوبون تأليف الشعر لا يمكن أن يساوها جمال وجلال لغة القرآن. بعض المزايا اللغوية للقرآن هي أنه يستخدم تعبيرات أو أسلوب جميلة جداً.^٤ ومن ناحية توجد جمال القرآن في جانب اللفاظ والمعنى. وظهر في القرآن توجد التاريخ، والقصص، والخطب، والنصائح، وعلم المعاني، البيان، و البديع.

^٣ Rosihon Anwar dan Muhammad Abd Djaliel, *Penafsiran Al-Qur'an Perspektif Nabi Muhammad Saw*, (Bandung: CV Pustaka Setia ١٩٩٩), ١٢٠

^٤ Mamat Zaenuddin, *Formulasi Gaya Bahasa Ingkari Dalam Al-Qur'an*. Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra, ٢٠١٥, Vol ١٥(٠١)

اللغة هي ألفاظ يعبر بها كل قوم عن مقاصدهم، مختلفة من حيث اللفظ متحدة من حيث المعنى، أي أن المعنى الواحد الذي يخالج ضمائر الناس واحد. ولكن كل قوم يعبرون عنه بلفظ غير لفظ الآخرين.^٥

اللغة هي نظام اتصال بين طرفين، ولتبادل المشاعر والأفكار بين الناس، واعتباطي لرموز صوتية تستخدم لتبادل الأفكار والمشاعر بين أعضاء جماعة لغوية متجانسة.^٦ إن اللغة مجموعة من الرموز الصوتية التي يحكمها نظام معين من أجل تحقيق الاتصال بين بعضهم ببعض.^٧

أحمد مختار عمر قال أن اللغة هي كل وسيلة لتبادل المشاعر والأفكار، كالإشارات والأصوات، لغة أجنبية لغة التخاطب. اللغة تتألف من مجموعة رموز صوتية لغوية اكتسبت عن طريق الاختبار معنى مقررة في الذهن.^٨

فبناء على التعريف المذكورة أن اللغة هي شيء مهم في حياة الإنسان، واللغة مجموعة أصوات للتعبير عن الفكر أو أداة لتفاهم أو وسيلة لنقل المعنى المقصودة. وهي آلة للتواصل الاجتماعي في شكل أصوات ناتجة عن الكلام

^٥ الشيخ مصطفى الغلاييني، جامع الدروس العربية. (بيروت: منشورات المكتبة العصرية، ٢٠٠٩). ص.

^٦ محمد علي الخولي، مدخل إلى علم اللغة (الأردن: دار الفلاح، ٢٠١٠). ص. ١٢.

^٧ يونلدي عبد الحليم حنفي، اللغة والتربية الأولاد أسلوب القرآن في تربية الأولاد ١٥ ديسمبر ٢٠١٨

^٨ Wildan Taufik, *Metode Peneletian Bahasa Arab*(Bandung:Refika Aditama, ٢٠١٨)hlm.١٦.

الإنسان. يحتاج الإنسان هو المخلوقات الاجتماعية إلى وسائل للتفاعل مع الإنسان الآخرين في المجتمع. لأجل التفاعل الاجتماعي، هناك حاجة إلى آلة اتصال تسمى اللغة.

اللغة العربية هي لغة القرآن الكريم. ولها أربع مهارات، وهي مهارة الإستماع، مهارة الكلام، مهارة القراءة، مهارة الكتابة.^٩ اللغة العربية هي "الكلمات التي يعبر بها العرب عن أغراضهم" ومن مميزات هذه اللغة أنها لغة القرآن الكريم ولغة الأحاديث النبوية الشريفة، لذلك على المسلمين أن يعرفوا اللغة العربية في فهم القرآن الكريم لإبعادهم عن الخطاء والغلط في فهم هذا والإقتصادية والاجتماعية والثقافية وغيرها. وهي مهمة جدا لدى الناس في مشارق الأرض ومعاربها.^{١٠}

اللغة العربية هي لغة الكتاب الشريف المسلمون، القرآن الكريم، الذي كان في السابق أن على النبي محمد صلى الله عليه وسلم لإرشاد البشرية من عصر الجاهلية إلى عصر الحكمة.^{١١}

^٩ نورفين سيهوتانج، دروس اللغة العربية للإندونيسيين (بادانج: ريبوس مولتي جيتي، ٢٠٢٢).

^{١٠} Afrina Refdianti, إعراب الجمل واستشهادها بالآيات القرآنية, Universitas Islam Negeri Imam Bonjol Padang.

^{١١} Ira Aniaty, Irwan Saleh Dalimunthe, Nursri Hayati, *The urgency of arabic in the study of the Qur'an*, At Tuots: Jurnal Pendidikan Islam Vol. ٥, No. ٣, Juni ٢٠٢٣.

اللغة العربية هي لغة القرآن ولغة أهل الجنة. كما قال الله تعالى في القرآن الكريم إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ.^{١٢} وهذه الآية تبين لنا أن اللغة العربية أيضا هي الكلمات التي يعبر بها العرب عن أغراضهم. وقد وصلت إلينا من طريق النقل. وحفظها لنا القرآن الكريم والأحاديث الشريفة، وما رواه الثقات من منشور العرب ومنظومهم.^{١٣}

واللغة العربية هي لغة مهمة لأن من ديننا. اللغة العربية لديها الامتياز خاصة كما قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: عن ابن عباس رضي الله عنه قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم أحببوا العرب لثلاث لأنني عربي والقرآن عربي وكلام أهل الجنة في الجنة عربي (رواه الطبراني).

اللغة العربية أفضل على غيرها من اللغات لأن لغة القرآن الكريم، ولغة العبادات والعلوم والآداب الإسلامية ولغة أهل الجنة وهي أفصح اللغات و أوضحها وأوسعها ومعرفتها تعد من أهم الأدوات لفهم القرآن والسنة والعلوم الشرعية. ولا شك أن اللغة العربية تشمل علم النحو والصرف والبلاغة، وعلم

^{١٢} القرآن الكريم، سورة يوسف الآية ٢

^{١٣} الشيخ مصطفى الغلاييني، جامع الدروس العربية. (بيروت: منشورات المكتبة العصرية، ٢٠٠٩). ص. ٧.

الصرف من أهم علوم اللغة العربية لانه به تعرف بنية الكلمات وتصاريفها والمعاني المستفاد من حرف الزيادة.

اللغة لها وظيفة كأداة للاتصال. أن يكون التواصل مباشرا أو لسانا، والاستماع والتحدث، أن يكون التواصل أيضا غير مباشرا أو لسانا مثل القراءة والكتابة.^{١٤}

فالناس لن يتخلص من لغة، لأن اللغة هي آلة إتصال بين أعضاء المجتماعة باصوات التي تخرج با آلة لسان إنسان. فاللغة ينطبق في إتصال لتبادل الأفكار، الشعور، رسالة، واخباري. مستعمل لغة ليس با لسان ولكن بالكتابة أيضا. يحدث التواصل في أي مكان. في أسرة أعضائها الذين يتواصلون مع بعضهم البعض. في الحي المجتمع أن يحدث التواصل أيضا في الفصل، في الأماكن المزدحمة وفي أي مكان أن يحدث فيه الاتصال.

والناس لن يتخلص من أبدا عن دور اللغة. لأن اللغة هي وسيلة للتواصل بين أفراد المجتمع في رموز صوتية التي تنتجها آلات الكلام الناس. تستخدم اللغة في عملية التواصل لنقل الأفكار، والمشاعر، والرسائل،

^{١٤} Djago Tarigan, *Teknik Pengantar Keterampilan Berbahasa*. (Bandung: Angkasa, ١٩٨٦)hlm. ٢٣.

والمعلومات بين الأفراد وبين المجموعات. مع اللغة يمكننا أن ننقل كل ما في قلوبنا وأفكارنا للآخرين.

اللغة هي واقع الذي متقدم وتتطور باعتباره لتطور المستخدمين البشريين لتلك اللغة يضيف واقع اللغة في هذه الحياة بشكل متزايد إلى قوة الوجود الإنسان في الثقافة والدين بين أخرى تظهر لأن اقدرتها على إنتاج أعمال عظيمة وتكنولوجيا، الذي لا يتخلص من دور اللغة المستخدمة.

وعلم البلاغة تتكون من علم المعاني، البيان، والبديع.^{١٥} ولكن الباحثة فقط تناقش علم البديع في قسم الجناس و السجع. علم البديع هو علم تعرف به وجوح تحسين الكلام بعد مراعاة مطابقته الحال ووضوح الدلالة.^{١٦} يريد الباحثة دراسة الجناس والسجع الذي هو جزء من علم البديع من جانب اللفظ. في دراسة علم البديع هناك جوانب جمال اللغة من جانب اللفظ المحسنات اللفظية ومن جانب المعنى المحسنات المعنوية. المحسنات اللفظية هي أسلوب لغوي يجعل الكلمات أجمل ومرتعة في سماعها من الكلمات أو التعبير

^{١٥} Imam Akhdhari. ١٩٩٣. *Ilmu Balaghah (Tarjamah Jauhar Maknun)*. Bandung: Al-Ma'arif, ١٩٩٣, h.٢٠.

^{١٦} عبد القدوس أبو صالح وأحمد توفيق كليب، علم البيان، المملكة العربية السعودية: جامعة الإمام محمود بن سعود الإسلامية، ١٤٠٦ هـ ط ٢

عن الأصوات المثال أنماط اللغة في الجناس والسجع.^{١٧} المحسنات المعنوية هو أسلوب اللغة التي يعطي جمالا لجانب المعنى أو الدلالات في التعبير.

فبناء على ذلك التعريف المذكورة فهمنا أن البلاغة هي علم يعرف بها طلاقة الكلام. وعلم البلاغة أيضا هي دراسة كيفية معالجة الكلمات أو الجملة العربية التي جميلة ولكن لها معنى واضح، يجنبها أسلوب اللغة التي يجب استخدامه وفقا للحالة والظروف. في اللغة الإندونيسية وجدت الباحثة الكلمة يتشابه في النطق ويختلف في المعنى. في الحياة اليومية مثلا :

الرقم	الكلمات	المعنى
١	Sangsi	شاك
٢	Sanksi	العقاب
٣	Bank	مكان
٤	Bang	أخ

وظهر في اللغة العربية وجد يتشابه في النطق ويختلف في المعنى يعني

الجناس. الجناس هو تشابه اللفظين والنطق واحتلافهما في المعنى.^{١٨} مثال: ويوم

^{١٧} Wahyudin, Yuyun, *Menguasai Balaghah*, yogyakarta, ٢٠٠٧, hlm. ٩

^{١٨} أحمد الهاشمي، *جواهر البلاغة* (هندي: ٢٠١٩) ص. ٤٠٣.

الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة.^{١٩} فالمراد بالساعة الأول يوم القيامة،
وبالساعة الثانية المدة من الزمان.

والسجع توافق الفاصلتين في الحرف الأخير من النشر وأفضله ما تساوت
فقره.^{٢٠} مثال في سورة النبأ آية ٦-٧:

أَلَمْ نَجْعَلِ الْأَرْضَ مِهْدًا ﴿٦﴾ وَالْجِبَالَ أَوْتَادًا ﴿٧﴾

أما هذا الموضوع البحث عن دراسة تحليلية بلاغية عن الجناس والسجع في
القرآن الكريم الجزء الثلاثين. في القرآن الكريم الجزء الثلاثين وجدنا كثيرا من
السجع والجناس وكذلك السورة الأخرى في شكل آيات قصيرة و لفظه إيقاعي
حتى يسترعي لمناقشة أعمق. في الجزء ثلاثين يحتوي متنوعة خاصة حتى صوت
النطق والفاصلة (الكلمة الأخيرة في كل جملة) جميل جدا لتسمع، وهذا السبب
ما جعلني تريد للبحث في الجناس والسجع في القرآن الكريم الجزء الثلاثين.

السجع خاصة في الجزء الثلاثين لها أسلوب الجميل في جانب لفظ الجمال
في شكل تناغم الصوت في اخير الآية وتناغم صوت الكلمات مع أسلوب اللغة
علم البديع كفرع من علم البلاغة هو دراسة تركز على جمال اللغة الوارد في الجزء

^{١٩} القرآن الكريم سورة الروم. ص. ٥٥.

^{٢٠} أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة (هندي: ٢٠١٩) ص. ٤٠٩.

الثلاثين هو تناغم الصوت اخير آية وتناغم صوت الكلمات. في دراسات علم البديع يعرف بامصطلاح والجناس والسجع.

ب. تركيز البحث

يتركز هذا البحث في الجناس والسجع التي توجد في القرآن الكريم الجزء الثلاثين.

ج. أسئلة البحث

١. ما هي أنواع الجناس والسجع في القرآن الكريم الجزء الثلاثين ؟
٢. كيف تحليل الجناس والسجع في القرآن الكريم الجزء الثلاثين ؟

د. أهداف البحث

١. لمعرفة أنواع الجناس والسجع الذي توجد في القرآن الكريم الجزء

الثلاثين

٢. لمعرفة تحليل الجناس والسجع في القرآن الكريم الجزء الثلاثين

هـ. فوائد البحث

فوائد هذا البحث هي كما يلي: الفوائد النظرية والفوائد العملية.

١. الفوائد النظرية

الفوائد النظرية من هذا البحث المتوقع توجد مفيد المعرفة خاصة في

الجناس والسجع

٢. الفوائد العملية

الفوائد العملية هذا البحث المتوقع أن يكون مفيدا لطلاب اللغة العربية

لزيادة المعرفة خاصة في الجناس والسجع.

و. نظام البحث

في هذا البحث تتكون من:

الباب الأول: هو المقدمة التي تبحث عن خلفية البحث الذي يبحث سبب

اختار هذا الموضوع، ثم تركيز البحث، أسئلة البحث، أهداف البحث، فوائد

البحث، ونظام البحث.

الباب الثاني: الإطار النظري يبحث عن البلاغة ، الجناس والسجع

الباب الثالث: منهجية البحث تكون من نوع البحث، مصدر البحث،

طريقة جمع البيانات، تحليل البيانات.

الباب الرابع: تقدم نتائج البحث عن تحليل الجناس والسجع في القرآن الكريم

الجزء الثلاثين.

الباب الخامس: الخاتمة تكون من الخلاصة وفيها تحتوى على الخلاصة

والإقتراحات.

الباب الثاني

الإطار النظري

أ. القرآن وجمالة اللغوية

اعتقد العلماء أن القرآن يحتوي على معجزات من الجانب اللغة والمضمون. على الرغم القرآن يستخدم اللغة العربية، ولكن أسلوب اللغة القرآن يختلف عن الكتب العربية الأخرى. إن وجود خصوصية في أسلوب القرآن يشعر به الأشخاص الذين لديهم تقدير كبير للقرآن. ومعتزف به علميا أن تأثير قوي ومؤثر للغاية على شخص يسمع القرآن هو يأتي من النص.^{٢١}

ب. تعريف البلاغة

البلاغة لغة من الكلمة بلغ- يبلغ بمعنى الوصول والانتهاء ولكن في المصطلحات تعريف البلاغة من خبراء في هذا المجال بتعريفات مختلفة منها: وصفا للكلام والمتكلم دون الكلمة لعدم السماع.^{٢٢} الرأي الثاني أما البلاغة هي تادية المعنى الجليل واضحا بعبارة صحيحة، لها في النفس أثر

^{٢١} Yayan Nurbayan, *Keindahan Gaya Bahasa Kinayah Dalam Al-Qur'an*(Bandung: ٢٠١٤)hlm. ٥٥.

^{٢٢} Qodariyah, Putri Fatimah dan Nurlinah, "*Jinās dalam Kitab Fathul Mu'in Karya Ahmad Zainuddin Alfannani*", *Journal on Arabic Language and Literature*, Volume ٠٣ Nomor ٠١, Januari – Juni ٢٠٢٠.

حلاب مع ملائمة كل ملام للموطن الذي يقال فيه، والأشخاص الذين يخاطبون.^{٢٣}

البلاغة في علمية هي تخصص علم قائم على وضوح الروح ودقة التقاط جمال ووضوح الاختلافات الغامضة بين مختلف التعبيرات تحمل البلاغة معنى كبيرا وواضحا بتعاير صادقة وبليلة، تترك بصمة لا تنسى على القلب وتتناسب مع الموقف والظروف والأشخاص الذين يتحدثون إليهم البلاغة في الاشتقاقية هي الوصول أو النهاية.

البلاغة في اصطلاح هي إيصال نية القلب أو العقل التي تريد التعبير الى لخصم الحوار، لأن اللغة المستخدمة هي اللغة الصحيحة، الواضحة، التي تؤثر على ذوق أو عقل الجمهور من خلال إلقاءها الصحيح، وتتوافق أيضا مع حالة وظروف الجمهور. بمعنى آخر البلاغة هي توافق الكلام أو الكتابة مع ضرورة الموقف أو واقع الحوار، حيث الكلمات والجمل المستخدمة بليغة

علي الجارم مصطفى امين، البلاغة الواضحة في البيان والمعاني والبديع مع الدليل (دمشق-سورية: مؤسسة الرسالة ناشرون، ٢٠١٩) ص. ٢٣٠٧.

واضحة، مرضية، مبهرة، بل ساحرة للجمهور حتى نية القلب أو العقل المراد
التعبير إلى لخصم الحوار فعالة.^{٢٤}

تعريف آخر في اصطلاحا البلاغة هي التي تمكن المتكلم أن يأسر
المخاطبين حينما يحترق ببيانه وأسلوبه الباهم وقلوبهم، وإذا كان الناس يشترون
العبيد بأموالهم، فإنهم يشترون الأحرار بإحسانهم.^{٢٥} وعلم البلاغة أيضا علم
بأصول تعرف بها طرق تأدية المعنى، ومطابقة الكلام المقتضي الحال ومحسناته
اللفظية والمعنوية.^{٢٦}

فبناء على التعريف المذكورة فهتمت كاتبة أن البلاغة هي علم لتعلم
طلاقة الكلام، يتضمن علم المعاني، البيان والبديع. وفي نهاية علم البلاغة علم
البديع. في دراسة البديع هناك جوانب تدعم جمال اللغة سواء جانب
اللفظ (المحسنات اللفظية) ومن جانب المعنى (المحسنات المعنوية). وعلم البلاغة
أيضا هي دراسة كيفية معالجة الكلمات أو الجملة العربية التي جميلة ولكن لها
معنى واضح، بجنبها أسلوب اللغة التي يجب استخدامه وفقا للحالة والظروف.

^{٢٤} Ihsan Sa dudin, Eka Safitri, Keragaman Jinas Dalam Kitab Marqotul Mahabbah Karya Syekh Abdul Majid, Vol.II, No. ١, ٢٠١٨.

^{٢٥} فضل حسن عباس، البلاغة فنونها وأمنائها (علم المعاني)، (الجامعة الأردنية: دار الفرقان للنشر و التوزيع، ١٩٨٩ م)، ص ١٣

^{٢٦} ضرغام كريم كاظم الموسوي، البلاغة في سؤال وجواب، (العراق: مؤسسة دار الصادق الثقافية، ٢٠٢٣) ص. ٧٠.

وعلم البلاغة ملاءمة الكلام أو الكتابة في للمواقف أو الواقع حيث في الكلمات والجمل المستخدمة بليغة(واضحة)، ومرضية، ورائعة حتي أن تسحر القارئ حتي نقل النية أو الأفكار التي يعبر عنها المؤلف بشكل فعال.

فالكلمة التي تحتوي على عنصر البلاغة لها خاصيتان:

الأول الفصاحة التي في لغة يعني المرئي والصريح الظهور والوضوح في مصطلحات علماء خبراء البلاغة هي صورة كلمات لها معنى واضح، وسهل النطق، وترتيب صحيح ووفق قواعد اللغة مثل نحو و صرف (النحو العربي). والثاني مطابقة الكلمات لحالة الطرف المطلوب المخاطب. من هذا توجد فهم الكلمات العربية.

فالعلم البلاغة توجد أنواع مختلفة من الأشياء الدراسية أحدها يعني البديع الذي يناقش زخرفة الكلام والمعنى، مثل الجناس التي تستخدم كلمتين في جملة تبدو متشابهة، لكن المعنى الذي يقصده المتحدث بين الكلمة الأولى والكلمة الثانية مختلف. كعلم البلاغة بالإضافة إلى كونها نهجا لاستكشاف النصوص العربية المختلفة مثل القرآن أو الحديث أو النصوص الأدبية العربية،

والنصوص العربية، و أيضا توجيه شخص ما ليصبح خبيرا لغويا في الارتباط اليومية.

وعلم البلاغة تتضمن من علم البديع، وهو العلم الذي يدرس الجوانب المتعلقة بجمال اللغة، من ناحية الكلمات والمعنى أو بعبارة أخرى هذا العلم يناقش المحسنات اللفظية والمحسنات المعنوية، لذلك فإن وظيفة هذا العلم هي لتكوين الكلمات والمعنى لتكون جميلة وجذابة.^{٢٧} إذا جمال الكلام في معناه فإنه يسمى المحسنات المعنوية وأما إذا جمال اللغة في كلمة الجملة فإنها تسمى المحسنات اللفظية مثل الجناس، الإقتباس والسجع.

ج. تقسيم علم البلاغية

علم بلاغية ثلاثة اقسام، وهي كالتالي:

الأول: علم البيان علم البيان هو علم يناقش الرغبة في تحقيق معنى

بأساليب أسلوبية مختلفة تهدف إلى شرح العقلانية الدلالية من المعنى. أو العلم

^{٢٧} Ihsan Sa dudin, Eka Safitri, Keragaman Jinas Dalam Kitab Marqotul Mahabbah Karya Syekh Abdul Majid, Vol.II, No. ١, ٢٠١٨.

الذي يناقش التعبير عن معنى بصور أو أشكال مختلفة. يغطي المناقشة التشبيه،
المجاز، الكناية.

الثاني: العلم المعاني العلم الذي يناقش القدرة على نقل المعنى والأفكار
في بيان باصحيح، بمعنى بيان مناسب نحوياً كلاً شكلي الجملة يعكسان صرامة
التفكير الموضوعي. يغطي النقاش الخبر والإنشاء، المسند والمسند اليه، القصر،
الفصل والوصل، إيجاز والإتقان.

الثالث: العلم البديع العلم الذي يناقش الجانب الجمالي من للكلمة
من جانب اللفظ والمعنى أو العلم الذي يناقش أنماط أشكال التعبير التي تحمل
وتحمل الكلمات أو التعبيرات تشمل الزخارف التي اللفظية أو المعنوية ومنها
المناقشة الطباق، المقابلة، السجع، الجناس.^{٢٨}

فبناء على التعريف المذكورة أن علم البلاغة يحتوي على ثلاث
مناقشات وهو المعاني، البيان والبديع. هذه العلوم الثلاثة ولها دراسات
مختلفة. تحتوي جميعها على مباحثة حول البلاغة. بحثه علم بيان عدة طرق
ومستويات لنقل الرسالة، بما في ذلك التشبيه والمجاز والكناية. وعلم معاني أو

^{٢٨} Khoirurrijal, *Muhassinat Lafdziyah Fi' ilmi Al-badi*(Malang:Cv.Literasi Nusantara
Abadi, ٢٠١٨),hlm.٣-٤.

بعبارة أخرى العلم الذي بحثه مطابقة الكلمات أو التعبيرات لظروف الطرف الذي يدعى أو العلم الذي يفهمنا من أنماط الجمل الصحيحة التي تتوافق مع الموقف أو باختصار العلم الذي بحثه المعاني بأنماط مختلفة لاستخدامها في ظروف مختلفة تتوافق معها. بينما علم بديع وهو فرع من البلاغة يدرس قواعد أسلوب لغوي من جمال الكلمات في اللفظ والمعنى.

د. تعريف علم البديع

البديع في اللغة: ابتداء الشيء وصنعه لاعتن مثله.^{٢٩} وفي الاصطلاح إن علم البديع هو علم يعرف به وجوه تحسين الكلام المطابق لمقتضى الحال، وهذه الوجوه ما يرجع منها إلى تحسين المعنى يسمى بالمحسنات المعنوية، وما يرجع منها إلى تحسين اللفظي فيسمى بالمحسنات اللفظية.^{٣٠} وعلم به وجوه تحسين الكلام تعرف بعد رعى سابق المرلم ثم وجوه حسنه ضربان بحسب الالفاظ والمعاني.^{٣١}

^{٢٩} عبد القدوس أبو صالح وأحمد توفيق، كليب البلاغة والنقد للسنة الثالثة الثناوية، (المملكة العربية السعودية: جامعة الإمام محمد بن سعود

الإسلامية ١٤١١هـ) ص ١٨

^{٣٠} حفني ناصف و محمد دياب سلطان محمد و أصحابه، دروس البلاغة مع شرحه شيموس البراعة، (باكستان: مكتبة الهدية ٢٠٠٧) ص ١٧٤.

^{٣١} Imam Akhdlori, *Ilmu Balaghoh*, (Bandung:Alma(Apos;Arif; ١٩٩٣) hlm.١٦١.

فبناء على التعريفات المذكورات أن علم بديع هو يتعلم جمال اللفظ والمعنى عند تجميعه وترتيبه في جملة. وعلم البديع علم لمعرفة جوانب جمال الجملة وفقاً للحال ، وإذا جوانب الجمال في المعنى فتسمى المحسنات المعنوية. وإذا كان جانب الجمال في اللفاظ فإنه يسمى المحسنات اللفظية.

هـ. أنواع علم البديع

علم البديع قسمان

١. المحسنات اللفظية

المحسنات اللفظية هي أسلوب لغوي يجعل الكلمات أجمل ومتعة في سماعها من الكلمات أو التعبير عن الأصوات المثل أنماط اللغة في السجع والجناس.^{٣٢}

^{٣٢} Yuyun Wahyudin, *Menguasai Balaghah*, Yogyakarta, ٢٠٠٧, hlm. ٩

٢. المحسنات المعنوية

المحسنات المعنوية هو أسلوب اللغة التي يعطي جمالا لجانب المعنى

أو الدلالات في التعبير.^{٣٣}

فبناء على التعريف المذكور أنه والمحسنات اللفظية والمحسنات المعنوية

جزء من علم بديع والمحسنات اللفظية هو أسلوب لغوي الذي يجعل جملة

جميلة وممتعة لسماعها من جانب اللفظ والمحسنات معنوية هي اللغة التي

تجعل الجملة جميلة وممتعة لسماعها من جانب المعنى.

و. تعريف الجناس

الجناس هو أن يتشابه اللفظين مع اختلافهما في المعنى، في أمور أربعة هي

نوع الحروف وشكلها وعددها وترتيبها. وهو قسمين.^{٣٤}

فبناء على ذلك التعريف المذكورة فهتم الباحثة الجناس هو أن يتشابه

اللفظين في النطق ولكن مختلفة في المعنى. اللفظا هنا يعنى الصوت. غالبا نجد في

القرآن أنماط اللغة الذي تستخدم تكرار الكلمات أو بكلمات مماثلة.

^{٣٣} <https://kholid1993.wordpress.com/2015/05/21/al-muhassinat-al-lafdhiiyyah-dan-al-manawiiyyah>, di akses tanggal ١٤ Mei ٢٠٢٣.

^{٣٤} السيد أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع (بيروت: المكتبة العصرية، ٢٠١٧) ص. ٣٢٦.

الجناس قسمان:

١. الجناس اللفظي

الجناس اللفظي هو ذواتهما مع اتحاد الحرف والنظام ومتماثلادعى ان اختلف نوعا ومستوفى اذا النوع اختلف. هذا لجناس ينقسم أن يكون إلى الجناس التام،

الجناس غير التام

أ. الجناس التام

الجناس التام هو مااتفق فيه اللفظان في أمور أربعة هي: نوع الحروف، وعددها، وهيئتها، وترتيبها مع اختلاف المعنى.^{٣٥}

الجناس التام ثلاثة اقسام:

١. الجناس مماثلا مثال: ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير

ساعة. فالمراد بالساعة الأول يوم القيامة، وبالساعة الثانية المدة من

الزمان.

السيد أحمد الهاشمي، جوهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع، (المكتبة العصرية، ٢٠١٧) ص. ٤٠٣. ٣٥.

٢. الجنس المستوفي

جناس المستوفي هو ما كان فيه اللفظان التجانس مختلفين في النوع، بأن يكون أحد هما اسم وفعل.

مثال كما قال شاعر: مامات من كرم الزمان فإنه يحي لدى يحي بن عبد الله.

في هذه الكلمة هناك لفظان الذي سواء في شكله يعني لفظ يحي لكن نوع مختلفة وأيض تعريفه يحي الأول هو كلمة فعل والثاني هو اسم عالم.

٣. الجنس المركب

الجناس المركب هو أن يتشابه اللفظين في نطق ويختلفا في المعنى، لفظان مطبقا في حرف، شكل، عدد، وترتيب بل مختلف في كتابته. مثال:
إذا ملك لم يكن ذا هبة. فدعه فدولته ذاهبة.

من المهم أن نلاحظ، لفظ ذاهبة الأول منفصل ولفظ الثاني ذاهبة متصل لأنه الكلمة وحدة. كلاهما مختلف في الكتابة لكن تشبه في

النطق.^{٣٦}

ب. الجنس غير التام هو ماختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور

المتقدمة.

لجناس غير التام ينقسم إلى:

١. لجناس المحرف

الجناس المحرف هو ماختلف ركناه في هيآت الحروف الحاصلة من

حركاتها وسكناتها.^{٣٧} مثال:

جُبَّةُ الْبُرْدِ جُنَّةُ الْبُرْدِ

الكلمة الْبُرْدِ و الْبُرْدِ مختلفة في حركة فقط.

٢. الجنس ناقص

الجناس ناقص هو يتشابه اللفظين في نطق ومختلف في عدد حرفه.

^{٣٦} Imam Akhdlori, *Ilmu Balaghoh*, (Bandung:Alma(Apos;Arif; ١٩٩٣) hlm.١٨٥.

السيد أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبدیع، (المكتبة العصرية، ٢٠١٧) ص. ٤٠٦-٣٧.

مثال في سورة القيامة آية ٢٩-٣٠

وَأَلْتَقَّتِ السَّمَاءُ بِالسَّاقِ ﴿٢٩﴾ إِلَىٰ رَبِّكَ يُؤْمِنُ الْمَسَاقُ ﴿٣٠﴾

الكلمة السَّاقُ ومختلف في عدد بالكلمة الْمَسَاقُ

٣. الجنس المضارع

الجناس المضارع يكون باختلاف ركنية في حرفين لم يتباعدوا مخرجا.

مثال في سورة غافر آية ٧٥

ذَلِكُمْ بِمَا كُنْتُمْ تَفْرَحُونَ فِي الْأَرْضِ بِغَيْرِ الْحَقِّ وَمَا كُنْتُمْ

تَمْرَحُونَ ﴿٧٥﴾

الكلمة تَفْرَحُونَ و تَمْرَحُونَ مختلف في واحد حرف يعني ف، م، مع

يشبه في المخرج.

٤. الجنس اللاحق

الجناس اللاحق هو يتشابه اللفظين في نطق ومختلف في واحد حرف

و بعيد المخرج. مثال في سورة النازعات آية ٦-٧

يَوْمَ تَرْجُفُ الرَّجْفَةُ ﴿٦﴾ تَتَّبِعُهَا الرَّدْفَةُ ﴿٧﴾

الكلمة الرجفة والرادفة مختلف في واحد حرف يعني "ج" و"د" وبعيد

في المخرج.

٥. الجناس القلب

الجناس القلب هو ما اختلف فيه اللفظان في ترتيب الحروف.

نحو: اللَّهُمَّ اسْتُرْ عَوْرَاتِنَا وَآمِنْ رَوْعَاتِنَا.

الكلمة عَوْرَاتِنَا و رَوْعَاتِنَا مختلف في ترتيبه.^{٣٨}

٦. الجناس الإشتقاق

الجناس الإشتقاق هو اشتراك الكلمتين في أصل واحد.^{٣٩} مثال في

سورة الكفرون آية ٣.

لَا أَعْبُدُ مَا تَعْبُدُونَ ﴿٣﴾

٢. الجناس المعنوي

هذا الجناس ينقسم أن يكون إلى الإضمار، والإشارة.

أ. الجناس الإضمار

الجناس الإضمار هو أن يأتي بلفظ يحضر في ذهنك لفظاً آخر، واللفظ

الآخر يُراد به غير معناه بدلالة السياق.

السيد أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع، (المكتبة العصرية، ٢٠١٧) ص. ٤٠٧. ^{٣٨}
محمد السيد موسى، فن الجناس في القرآن، (كلية التربية - جامعة المنصورة: دار الكتب، ١٤٢١هـ) ص. ٩٠. ^{٣٩}

كقول بهاء زهير من الرجز : فهو إذا رأته عين الرائي أبو معاذ أو أخو
الخنساء.

فإن المراد بأبي معاذ: "جبل" وبأخي الخنساء: "صخر" وليس هو المراد،
وإنما المراد: ذم المقصود بأنه كالصخر.

ب. الجنس الإشارة

جناس الإشارة هي ما ذكر فيه أحد اللفظين، وأشير للآخر بما يدل
عليه.

كقول الشاعر من المجتث: يا حمزة اسمح بوصل وامن علينا بقرب في ثغرك
اسمك أضحى مصحفاً وبقلي.

أراد "الخمرة" و"الجمرة" إذ هما مصحفاً حمزة، فالأول وقع تصحيفاً في الثغر
والثاني وقع تصحيفاً في القلب.^{٤٠}

ز. تعريف السجع

السجع هو توافق الفاصلتين في الحرف الأخير.^{٤١} السجع أيضا هو توافق الفاصلتين في الحرف الأخير من النثر وأفضله ماتساوت فقره.^{٤٢} السجع في تعريف الآخر هو فواصل في النثر مشبهة قافية في الشعر.^{٤٣}

فبناء على التعريف المذكورة فهنا السجع هو توافق الفاصلتين في الحرف الأخير. السجع هو جزء من الحسنات اللفظية وهو جمال الكلمة من النطق في الإندونيسية هناك مصطلح القافية هو امتصاص من اللغة العربية يعني السجع. ومعنى الفاصلتين هنا هو الكلمة الأخيرة في مقطع أو آية أو جملة أو جزء من الجملة. سجع يمكن أن تشكل أصواتا ونغمات الحروف التي جميلة وإيقاعية. في القرآن هناك الكثير السجع حتى جميع الآيات هو السجع وهذا يثبت أن القرآن هو أجمل عمل أدبي.

السجع في القرآن منذ العصر الجاهلي حتى القرآن العشرين والسجع يشغل مكانا هاما في الأدب والمجتمع العربيين. لقد كان يستخدم في أقوال

^{٤١} Sayid Ahmad Al-hasyimi, *Mutiara Ilmu Balaghoh*, (Surabaya: Dar al-ihya, ١٩٩٤), hal. ٢٧٨

أحمد الهاشمي، *جواهر البلاغة* (هندي: ٢٠١٩) ص. ٤٠٩٤٢

^{٤٣} Imam Akhdlori, *Ilmu Balaghoh* (Bandung: Alma(Apos; Arif; ١٩٩٣) hlm. ١٩٢.

الكهان والخطب الوعظية والصلوات والأمثال والحكم والرسائل والمقامات والتراجم والتواريخ. ومنذ القرن العاشر إلى القرن العشرين وعناوين الكتب كلها تقريبا تكتب سجعا، كما كانت مقدمات كثير من الأعمال الأدبية تصب كاملة في قالب من السجع باختصار، فإن السجع يشكل ملمحا في غاية الأهمية من ملامح الكتابة العربية، سواء في ذلك الأدب الراقي والأدب الشعبي.^{٤٤} مثال في سورة النازعات:

يَوْمَ تَرْجُفُ الرَّجْفَةُ ﴿٦﴾ تَتَّبِعَهَا الرَّدْفَةُ ﴿٧﴾

مثال في اللغة الإندونيسية

Bila hati kian bersih	Pikiran pun akan jernih
Semangat hidup nan gigih	Prestasi mudah diraih
Namun bila hati keruh	Batin selalu gemuruh
Seakan dikejar musuh	Dengan Allah kian jauh

ما يجعل الكلمات أعلاه ممتعة لسماعها هو لأنه صوتي في الآخر

سواء يسمى هذا بالسجع في مناقشة علم بديع.

^{٤٤}. إبراهيم عوض، السجع في القرآن، (الطائف بالسعودية: شركة الأهرام للدعاية والنشر ١٩٩٥) ص. ٩.

ح. أنواع السجع

١. السجع المطرف هو ماختلفت فاصلته في الوزن واتفقتا في الحرف

الأخر. مثال في سورة النبأ آية ٦-٧:

٢. أَلَمْ نَجْعَلِ الْأَرْضَ مِهْدًا ﴿٦﴾ وَالْجِبَالَ أَوْتَادًا ﴿٧﴾

كلمة وقار مختلف في وزن أطوارا

مهدا وزنه فعالا أوتادا وزنه أفعالا. لكن سوء في الآخر حرف يعني "د"

٣. السجع المرصع ماكان فيها ألفاظ إحدى فقرتين كلها أو أكثرها مثل

مايقابلها من الفقرة الأخرى وزنا وتقفيتا. مثال في سورة الطارق آية

١٢-١١:

وَالسَّمَاءِ ذَاتِ الرَّجْعِ ﴿١١﴾ وَالْأَرْضِ ذَاتِ الصَّدْعِ ﴿١٢﴾

ميزان الكلمات والوزان موجود في كلمة والسماء بالكلمة والأرض الكلمة

ذات باكلمة ذات الكلمة الرجع بالكلمة الصدع.

٣. السجع المتوازي هو ما كان الإتفاق فيه في الكلمتين الاخرتين فقط.

مثال في سورة النبأ آية ٣٢-٣٣:

حَدَائِقَ وَأَعْنَابًا ﴿٢٣﴾ وَكَوَاعِبَ أَتْرَابًا ﴿٣٣﴾

الكلمة أعنبا وأترابا توجد ميزان في وزنه.

ط. الدراسة السابقة

الدراسة السابقة متعلقات بهذا البحث كما لتالي:

١. نظيفة سكار تانجونج، رقم الطالبة: ١١١١٠٠٩٥، متخرجة من الجامعة

سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية في السنة ٢٠١٨، عنوان البحث

"السجع والجناس في سورة مريم (دراسة تحليلية بدعية)". فأغراض من هذا

البحث هي معرفة و تصنيف السجع والجناس في سورة مريم.

٢. رفية، رقم القيد: ٠١٢٠٩٠٥٤ متخرجة من الجامعة سونن أميل

الإسلامية الحكومية في السنة ٢٠١٣، تحت الموضوع "السجع في سورة

نوح (دراسة تحليلية بدعية)". نتيجة هذا البحث هي: أربعة عشر سجع

مطرف اثنان واحد سجع مرصع و واحد سجع متوازي.

٣. نيل صفا، رقم القيد : ٥٣٠٤٠١٦٠٠٢٦ متخرجت من الجامعة

سلاتيغا الإسلامية الحكومية، تحت الموضوع: الجناس والسجع في سورة

المرسلات (دراسة تحليلية بلاغية). نتيجة هذا البحث هي: الجناس في سورة

المرسلات ثمانية آية والسجع في سورة المرسلات تسعة عشر.

وأما التشابه البحث بين الدراسة السابقة وهذا البحث هي كالتالي:

الغرض الدراسة كلاهما هو الجناس والسجع، أنواع ومنهج البحث

المستخدمة كلاهما تستخدم الأساليب الوصفية النوعية.

والفرق بين الدراسة السابقة وهذا البحث هو كالتالي:

التركيز في الدراسة السابقة على معرفة السجع والجناس في سورة مريم، بينما

في هذا البحث هو تركيز على الجناس السجع في الجزء الثلاثين. السورة

في الدراسة السابقة هي سورة مريم، نوح وسورة المرسلات بينما في هذا

البحث هو الجزء الثلاثين.

الباب الثالث

منهجية البحث

أ. نوع البحث

أما هذا البحث يستخدم الباحثة البحث النوعي بأسلوب بحث المكتبي. البحث المكتبي هو عن سلسلة من الأنشطة المتعلقة بأساليب جمع البيانات المكتبة^{٤٥}. و أما نوع البحث هو بحث المكتبي على التحليل الوصفي لأن مشكلة البحث هذه لا يمكن الإجابة إلا من البحث مكتبي ولا يمكن توقع البيانات من البحث الميدان.

يذكر بحث مكتبة لأن البيانات أو المواد المطلوب لاستكمال البحث الأصل من المكتبات يعني شكل كتب ومعارض وقواميس ومجلات ووثائق ومجلات وغير ذلك. من تعريف بحث مكتبة مذكورة، فإن هذا بحث هو بحث مكتبة لأن مشكلة البحث هذه لا يمكن الإجابة إلا من البحث مكتبة ولا يمكن توقع البيانات من البحث الميدان.

^{٤٥} Mahmud, *Metode Penelitian Pendidikan*(Bandung: Pustaka Setia, ٢٠١١), hlm. ٣١.

Penelitian kepustakaan adalah penelitian ini semenjak awal dilaksanakan, hingga selesai hanya dilakukan didalam perpustakaan, penelitian ini membahas teori yang dikaji ulang.^{٤٦}

بحث المكتبي هو البحث منذ الأول، حتى الانتهاء عمل فقط في المكتبة، يناقش هذا البحث العديد من النظريات التي استعرضها.

بحث المكتبي هي تقنية لجمع البيانات والمعلومات من خلال قراءة الأدبيات أو المصادر المكتوبة مثل الكتب والأبحاث السابقة، المقالة، والمجلات والنبذة، تقرير النتائج والمجلات المتعلقة بالبحث. البحث في المكتبة هو البحث الذي يستخدم الأساليب أو البيانات للحصول على المعلومات عن طريقة وضع المرافق الموجودة في المكتبة أو التعليقاً أو القواميس بحث مكتبة هو بحث يركز على المكتبات ولا يحتاج الى الميدان.

دراسة الأدب هي نشاط لجمع البيانات في شكل نظريات ونتائج بحثية سابقة الذي توجد استخدامها كدعم للنموذج المراد تطويره بهدف شرح النظريات القائمة على البيانات الفلسفية.

^{٤٦} Muhammad Ramdhan, *Metode Penelitian*, (Surabaya: Cipta Media Nusantara, ٢٠٢١), hlm. ٨.

ب. مصدر البحث

المصادر البيانات من هذا البحث المصدر الأساس والمصدر الإضافي.

١. المصادر الأساس

المصادر الأساس هو تحتوي المصادر الأولية ومصادر البيانات على

بيانات تم الحصول عليها مباشرة من المكتبة. المعطيات في هذا البحث العلمي

يعني:

أ. القرآن الكريم

ب. الجزء الثلاثين

٢. المصادر الإضافي

البيانات الإضافي هي البيانات التي معالجتها أولاً، والبيانات

المأخوذة مباشرة من الكتب والمجلات والإنترنت والمصادر الأخرى المتعلقة

بعنوان بحث.

ج. طريقة جمع البيانات

طريقة جمع البيانات هي طريقة تستخدم لجمع المعلومات أو الحقائق في

الميدان.^{٤٧}

جمع البيانات في هذه البحث عن طريق جمع الكتب المتعلقة بالعنوان.

طريقة البحث هذه أيضا لا تتطلب الباحث الذهاب إلى الميدان لأن جمع

البيانات في هذا البحث من المكتبات وقراءة الكتب المتعلقة بالبحث.

في البحث الأدبي، الطريقة المستخدمة لجمع بيانات البحث في شكل

بيانات أدبية اختيارها والبحث وعرضها وتحليلها. يبحث مصدر بيانات

هذه الدراسة عن بيانات الأدبيات التي تتطلب مادتها إجراءات معالجة فلسفيا

ونظرياً يبحث مصدر بيانات هذه الدراسة عن بيانات الأدبيات التي تتطلب

مادتها إجراءات معالجة فلسفيا ونظريا. دراسة الأدبي هنا هي دراسة أدبية

بدون يرافقه اختبارات تجريبية البيانات المقدمة هي بيانات في شكل كلمات

تتطلب المعالجة لتكون موجزة ومنهجية نوع البحث التحليل كسلسلة من

الجهود البسيطة بحيث توجد تطوير بيانات البحث ومعالجتها في إطار بسيط

^{٤٧} Muhammad Ramdhan, Metode Penelitian, (Surabaya: Cipta Media Nusantara, ٢٠٢١), hlm. ١٤.

أيضا باستخدام تحليل البيانات في شكل تحليل المحتوى وهو تحليل علمي لمعنى ورسالة البيانات.^{٤٨} الخطوات المستخدمة في جمع بيانات البحث هي كالتالي:

١. القرآن الكريم الجزء الثلاثين

٢. الكتاب الجواهر البلاغة

٣. المجالات والإنترنت المتعلقة بموضوع البحث

٤. قراءة الكتب المتعلقة بموضوع البحث

د. تحليل البيانات

أما تحليل البيانات التي تستخدمت الباحثة هي تحليل المضمون، فتحليل المضمون هو الطريقة المنهجية التي أستخدمها لكي نصف مضمون الاتصال سواء كان شفهيًا أو مكتوبًا، وموضوعيًا بطريقة منظمة منهجية، بغرض اختبار فروض علمية أو الإجابة عن تساؤلات بحثية.^{٤٩} تحليل يعنى قدرة الفرد على الفحص المدقق لمادة علمية ما وتجزئتها الى عناصرها، وتحديد ما بينها من علاقات وفهم البناء التنظيمي لها، وقد تكون المادة التعليمية نصًا

^{٤٨} Muhammad Idris Patarai, *Kebijakan Publik Daerah Posisi Dan Dimensinya Dalam Perspektif Desentralisasi Kebijakan*, (Makassar: Dela Macca ٢٠٢٠), hlm. ٦-٧.

نجلاء محمد جابر، دراسة تحليلية، (الأردن-عمان: دار المعزز، ٢٠١٥). ص. ١٩٢، ٤٩.

أديبا أو تجربة علمية، إلى غير ذلك من صور المادة التعليمية. كما يتضمن التحليل قدرة الفرد على تجزئة مشكلة ما إلى مركباتها وعناصرها للتمييز بين المعلومات التي لها علاقة بها، وهو يختص بتحليل المعلومة إلى أجزائها مما يساعد على فهم وإدراك الكل.^{٥٠}

تحليل البيانات هو عملية البحث المنهجي وتجميع البيانات التي الحصول عليها من المقابلة، والملاحظات الميدانية، والتوثيق، وأنماط الترتيب واختيار المهمة وما ستتعلمه، وكذلك الوصول إلى استنتاجات حتى يسهل فهمها لنفسك وللآخرين.^{٥١} قامت الباحثة بالتحليل البيانات هو كالتالي:

١. تبحث الباحثة آيات التي تتضمن فيها الجناس والسجع
٢. قراءة المكررة القرآن الكريم الجزء الثلاثين تحتوى فيها الجناس والسجع
٣. تقرأ الباحثة الكتاب الجواهر البلاغة
٤. تجمع الباحثة الكتاب المناسب عن موضوع البحث
٥. تحليل الجناس والسجع في القرآن الكريم الجزء الثلاثين
٦. اعدد نتائج البحث

حسن شحالة وزينب النجار، معجم المصطلحات التربوية والنفسية، حامد عمار الدار المصرية البنائية ، ٩٠٠٠

^{٥١} Abdul Majid, *Analisis Data Penelitian Kualitatif*, (Makassar: Aksara Timur, ٢٠١٧).hlm.٥٥.

الباب الرابع

نتائج البحث وتحليلها

أ. نتائج العام

١. الجزء الثلاثين

الجزء الثلاثين هو الجزء الأخير في القرآن الكريم، هذا الجزء بداية بالكلمة "عم" في سورة النبأ الآية الأولى وينتهي بالكلمة "الناس" في سورة الناس الآية السادسة. هذا الجزء يحتوي ٣٧ سورة قصيرة بإجمال ٥٦٤ آية. بعد قرأت وبحث الجزء الثلاثين وجدت الباحثة الجناس فيها، وهو في سورة النازعات، عبس، التكوير، المطففين، الطارق، الفجر، البلد، الضحى، العلق، القدر، البينة، الزلزلة، العديت، الهمزة، الكفرون، الإخلاص، الفلق والناس.

سورة النازعات تسمى سورة الساهرة، وسورة الطامة مكية بلا خلاف، نزلت بعد سورة النبأ، ابن عباس قال: نزلت سورة النازعات بمكة

وآيتهاست وأربعون آية، وكلماها مئة وثلاث وسبعون كلمة، وحرفها تسع

مئة وثلاثة وخمسون حرفاً.^{٥٢}

سورة عبس تسمى سورة السفرة، نزلت بعد سورة النجم، وهي

مكية في قول الجميع. وآيتها اثنان وأربعون، وكلماها مئة ثلاث وثلاثون،

وحرفها خمس مئة وثلاثون حرفاً.^{٥٣} سورة المطرفين مختلف فيها مكية أو

مدنية ف قيل هي بتممها مكية وقال مقاتل هي مدنية وقيل مكية آلا ست

آيات من أولها وقيل مكية إلا ثمان آية من آخرها فثمان آيات مدنية وقيل

مدية إلا من الذين أجزموا إلى آخر السورة فهي مكية ومنشأ هذا اختلاف

الرواية فكل تمسك بما ظهر عنده من الرواية.^{٥٤}

سورة الطارق هو مكية وآيتها سبع عشرة. سورة الفجر مكية أي

عند الجمهور قاله أبو حيان وقال علي بن أبي طلحة إنها مدنية وآيتها

ثلاثون. سورة والضحي مكية وآيتها إحدى عشرة) مكية لا خلاف في

كونها مكية وكذا في عدد آياتها.^{٥٥}

^{٥٢} الشيخ العلامة، تفسير حدائق الروح والريحان في روالي علوم القرن، بيروت - لبنان: دار طوق النجاة.

ص. ٦١.

^{٥٣} المراجع السابق. ص. ١١٤.

^{٥٤} عبد الله محمود محمد عمر، حاشية القونوي، بيروت - لبنان: دار الكتب العلمية. ص. ١٣٩.

^{٥٥} المراجع السابق. ص. ٢٤٥-٣١٣.

سورة العلق مكية وأبيها تسع عشرة مكية أي بالاتفاق وأبيها تسع عشرة وقيل ثمان عشرة واختار الأول لأنه قوله الأكثرين. سورة العلق هي أول سورة نزلت، ثم هذه وقيل صدرها خمس آيات إلى قوله: ما لم يعلم أول آية نزلت في غار حراء.^{٥٦} سورة القدر مختلف فيها وأبيها خمس مختلف فيها أي اختلف هل هي مكية أو مدنية واختلف أيضا في أي القولين أرجح قال أبو حيان مدنية في قول الأكثر وحكى الماوردي عكسه وفي الاتفاق فيها قولان والأكثر على أنها مكية.

سورة الزلزلة هي مدنية وآياتها ثمان، نزلت بعد سورة النساء. ووجه مناسبتها قبلها أنه لما ذكر فيما سلف جزاء المؤمنين والكفرون، بينا هنا وقت ذلك الجزاء وعلامته.^{٥٧} سورة الهمزة هي مكية أي بالاتفاق ولا خلاف وآيتها تسعا. سورة الكفرون تسمى سورة العبادة و الإخلاص والمقشقة من قشقرق المريض إذا صح وآيتها تسعا.

سورة الإخلاص سميت بها لما فيها من التوحيد وتسمى: قل هو الله أحد، وسورة الأساس لاشتغالها على أصول الدين وتسمى هي

^{٥٦} المراجع السابق. ص. ٣٤٥.

^{٥٧} أحمد مصطفى المراغي، تفسير المراغي، مصر: مصطفى اللبابي، ص. ٢١٧.

والكافرون المقشقشتان بالكسر أي المبرئتان من الشرك لأنهما بمنزلة كلمة التوحيد في النفي والاثبات.

سورة الفلق مختلف فيها وأيتها خمس مختلف فيها وقال في الاتقان إنهما مدينتان لأنهما نزلتا في قصة سحر اليهودي لبيد بن الأعصم كما أخرجه البيهقي في الدلائل وسيأتي من المصنف أيضاً والسحر في المدينة كما نقل عن البخاري وغيره فلا يلتفت إلى قول من قال إنها مكية وهو الصحيح فالمناسب له أن يقال إنها مدنية من غير نظر إلى الاختلاف كما فعله في بعض المواضع ولا خلاف في عدد آياتها وهي خمس بالاتفاق.^{٥٨} نزلت سورة الناس بعد سورة الفلق التي كانت مدنية، وتقول: مكية، والأولى أصح، لأنها نزلت في المدينة المنورة في السنة السابعة بسبب النبي صلى الله عليه وسلم الذي سحرته اليهود.^{٥٩}

ب. نتائج الخاصة

جدول تحليل الجناس في الجزء الثلاثين كالتالي:

^{٥٨} عبد الله محمود محمد عمر، حاشية القونوي، بيروت- لبنان: دار الكتب العلمية. ص. ٣٦٦-٥٠٣.

^{٥٩} الشيخ العلامة، تفسير حدائق الروح والريحان في روالي علوم القرن، بيروت- لبنان: دار طوق النجاة. ص. ٤٧٠.

الرقم	سورة	الجناس	انواع الجناس
١	النازعات	وَالسَّبِيحَتِ سَبْحًا ﴿٣﴾ فَالسَّبِيحَتِ سَبْقًا ﴿٤﴾	اللاحق
		يَوْمَ تَرْجُفُ الرَّاجِفَةُ ﴿٦﴾ تَتَّبِعُهَا الرَّادِفَةُ ﴿٧﴾	المضارع
		وَأَغْطَشَ لَيْلَهَا وَأَخْرَجَ ضُحَاهَا ﴿٢٩﴾ وَالْأَرْضَ بَعْدَ ذَلِكَ دَحَاهَا ﴿٣٠﴾	المضارع
٢	عبس	كَلَّا إِنَّهَا تَذْكِرَةٌ ﴿١١﴾ فَمَنْ شَاءَ ذَكَرْهُ ﴿١٢﴾	الإشتقاق
		أَنَا صَبَبْنَا الْمَاءَ صَبًّا ﴿٢٥﴾	الإشتقاق
		يَوْمَ يَفِرُّ الْمَرْءُ مِنْ أَخِيهِ ﴿٣٤﴾ وَأُمِّهِ وَأَبِيهِ ﴿٣٥﴾	اللاحق
٣	التكوير	فَلَا أُفْسِمُ بِالْخُنُوسِ ﴿١٥﴾ الْجَوَارِ الْكُنُوسِ ﴿١٦﴾	اللاحق

المحرف	كَلَّا إِنَّ كِتَابَ الْفُجَارِ لَفِي سَجِينٍ ﴿٧﴾ وَمَا أَدْرَاكَ مَا سَجِينٌ ﴿٨﴾	المطففين	٤
الإشتقاق	الَّذِينَ يُكَذِّبُونَ يَوْمَ الدِّينِ ﴿١١﴾ وَمَا يُكَذِّبُ بِهِ إِلَّا كَلٌّ مُعْتَدٍ أَنِيْمٍ ﴿١٢﴾		
المحرف	كَلَّا إِنَّ كِتَابَ الْأَبْرَارِ لَفِي عَلِيَيْنِ ﴿١٨﴾ وَمَا أَدْرَاكَ مَا عَلِيُّونَ ﴿١٩﴾		
الإشتقاق	وَشَاهِدٍ وَمَشْهُودٍ ﴿٣﴾	البروج	٥
الإشتقاق	إِنَّهُمْ يَكِيدُونَ كَيْدًا ﴿١٥﴾ وَآكِيدُ كَيْدًا ﴿١٦﴾	الطارق	٦
المضارع	وَتَاكُلُونَ التُّرَاثَ أَكْلًا لَمًّا ﴿١٩﴾ وَتُحِبُّونَ الْمَالَ حُبًّا جَمًّا ﴿٢٠﴾	الفجر	٧
المضارع	وَأَنْتَ حِلٌّ بِهَذَا الْبَلَدِ ﴿٢﴾ وَوَالِدٍ وَمَا وَلَدَ ﴿٣﴾	البلد	٨
اللاحق	وَمَا أَدْرَاكَ مَا الْعَقَبَةُ ﴿١٢﴾ فَكُّ رَقَبَةٍ ﴿١٢﴾		
اللاحق	يَتِيْمًا ذَا مَقْرَبَةٍ ﴿١٥﴾ أَوْ مِسْكِينًا ذَا مَتْرَبَةٍ ﴿١٦﴾		
اللاحق	فَأَمَّا الْيَتِيْمَ فَلَا تُفْهَرْ ﴿٩﴾ وَأَمَّا السَّائِلَ فَلَا تَنْهَرْ ﴿١٠﴾	الضحى	٩

الإشتقاق	فَلْيَدْعُ نَادِيَهُ ﴿١٧﴾ سَدْعُ الزَّبَانِيَةِ ﴿١٨﴾	العلق	١٠
المحرف	إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ فِي لَيْلَةِ الْقَدْرِ ﴿١﴾ وَمَا أَدْرَاكَ مَا لَيْلَةُ الْقَدْرِ ﴿٢﴾	القدر	١١
الإشتقاق	جَزَاؤُهُمْ عِنْدَ رَبِّهِمْ جَنَّاتٌ عَدْنٍ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا أَبَدًا رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ وَرَضُوا عَنْهُ ﴿٨﴾	البينة	١٢
الإشتقاق	يَوْمَئِذٍ يَصُدُّرُ النَّاسُ أَشْتَاتًا لِيُرَوَّا أَعْمَاهُمْ ﴿٦﴾ فَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُ ﴿٧﴾	الزلزلة	١٣
اللاحق	وَإِنَّهُ عَلَىٰ ذَٰلِكَ لَشَهِيدٌ ﴿٧﴾ وَإِنَّهُ لِحُبِّ الْخَيْرِ لَشَدِيدٌ ﴿٨﴾	العديت	١٤
اللاحق	وَيْلٌ لِكُلِّ هُمَزَةٍ لُّمَزَةٍ ﴿١﴾	الهمزة	١٥
المحرف	كَأَلَّا لِيُنْبَذَنَّ فِي الْحُطَمَةِ ﴿٤﴾ وَمَا أَدْرَاكَ مَا الْحُطَمَةُ ﴿٥﴾		
الإشتقاق	لَا أَعْبُدُ مَا تَعْبُدُونَ ﴿٢﴾	الكفرون	١٦
الإشتقاق	وَلَا أَنْتُمْ عِبَادُونَ مَا أَعْبُدُ ﴿٣﴾		
الإشتقاق	وَمِنْ شَرِّ حَاسِدٍ إِذَا حَسَدَ ﴿٥﴾	الفلق	١٧

الإشتقاق	مِنْ شَرِّ الْوَسْوَاسِ الْخَنَّاسِ ﴿٤﴾ الَّذِي يُوَسْوِسُ فِي صُدُورِ النَّاسِ ﴿٥﴾	الناس	١٨
----------	---	-------	----

جدول تحليل السجع في الجزء الثلاثين كالتالي:

أنواع السجع	الكلمة	سورة	الرقم
المطرف	﴿٧﴾ وَالْجِبَالِ أَوْتَادًا ﴿٧﴾	النباء	١
المطرف	﴿١٩﴾ وَسَيَّرَ الْجِبَالَ ﴿٢٠﴾ فَكَانَتْ سَرَابًا ﴿٢٠﴾		
المطرف	﴿٢٢﴾ لَلطَّغِينِ مَابًا ﴿٢٢﴾ لَبِئْسَ فِيهَا أَحْقَابًا ﴿٢٣﴾ لَا يَذُوقُونَ فِيهَا بَرْدًا وَلَا شَرَابًا ﴿٢٤﴾		
	﴿٢٧﴾ وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا ﴿٢٨﴾ كَذَابًا ﴿٢٨﴾ وَكُلَّ شَيْءٍ أَحْصَيْنَاهُ كِتَابًا ﴿٢٩﴾ فَذُوقُوا ﴿٣٠﴾ فَلَنْ نَزِيدَكُمْ إِلَّا عَذَابًا ﴿٣٠﴾ لَا يَسْمَعُونَ فِيهَا لَعْوًا وَلَا ﴿٣٥﴾ كَذَابًا ﴿٣٥﴾ جَزَاءً مِمَّنْ رَبِّكَ عَطَاءً حِسَابًا ﴿٣٦﴾ رَبِّ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَمَا بَيْنَهُمَا الرَّحْمَنِ لَا يَمْلِكُونَ مِنْهُ ﴿٣٧﴾ خِطَابًا ﴿٣٧﴾ يَوْمَ يَقُومُ الرُّوحُ وَالْمَلَائِكَةُ صَفًّا لَا		

	يَتَكَلَّمُونَ إِلَّا مَنْ أَذِنَ لَهُ الرَّحْمَنُ وَقَالَ صَوَابًا ﴿٣٨﴾ ذَلِكَ الْيَوْمَ الْحَقُّ فَمَنْ شَاءَ اتَّخَذَ إِلَىٰ رَبِّهِ مَا بَاءً ﴿٣٩﴾		
المتوازي	وَجَعَلْنَا سِرَاجًا وَهَاجًا ﴿١٣﴾ وَأَنْزَلْنَا مِنَ الْمُعْصِرَاتِ مَاءً ثَجَّاجًا ﴿١٤﴾		
المتوازي	حَدَائِقٍ وَأَعْنَابًا ﴿٣٢﴾ وَكَوَاعِبٍ أَتْرَابًا ﴿٣٣﴾		
المتوازي	يَوْمَ تَرْجُفُ الرَّاجِفَةُ ﴿٦﴾ تَتَّبِعُهَا الرَّادِفَةُ ﴿٧﴾	النازعات	٢
المتوازي	فِي صُحُفٍ مُّكَرَّمَةٍ ﴿١٣﴾ مَرْفُوعَةٍ مُّطَهَّرَةٍ ﴿١٤﴾	عبس	٣
المتوازي	بِأَيْدِي سَفَرَةٍ ﴿١٥﴾ كِرَامٍ بَرَرَةٍ ﴿١٦﴾		
المتوازي	يَوْمَ يَفِرُّ الْمَرْءُ مِنْ أَخِيهِ ﴿٣٤﴾ وَأُمِّهِ وَأَبِيهِ ﴿٣٥﴾		
المتوازي	وَوُجُوهٌُ يَّوْمَئِذٍ عَلَيْهَا غَبَرَةٌ ﴿٤٠﴾ تَرْهَقُهَا قَتَرَةٌ ﴿٤١﴾		
المطرف	إِذَا الشَّمْسُ كُوِّرَتْ ﴿١﴾ وَإِذَا النُّجُومُ انْكَدَرَتْ ﴿٢﴾	التكوير	٤
المطرف	وَإِذَا الْوُحُوشُ حُشِرَتْ ﴿٥﴾ وَإِذَا الْبِحَارُ سُجِّرَتْ ﴿٦﴾ وَإِذَا النُّفُوسُ زُوِّجَتْ ﴿٧﴾ وَإِذَا الْمَوْءِدَةُ سُيِّلَتْ ﴿٨﴾ بِأَيِّ ذَنْبٍ قُتِلَتْ ﴿٩﴾ وَإِذَا الصُّحُفُ نُشِرَتْ ﴿١٠﴾ وَإِذَا السَّمَاءُ كُشِطَتْ ﴿١١﴾ وَإِذَا الْجَبَلِيمُ سُعِّرَتْ		

	﴿١٢﴾ وَإِذَا الْجِنَّةُ أُرْلِفَتْ ﴿١٣﴾ عَلِمَتْ نَفْسٌ مَّا أَخْضَرَتْ ﴿١٤﴾		
المطرف	وَاللَّيْلِ إِذَا عَسْعَسَ ﴿١٧﴾ وَالصُّبْحِ إِذَا تَنَفَّسَ ﴿١٨﴾		
المرصع	وَإِذَا الْجِبَالُ سُيِّرَتْ ﴿٣﴾ وَإِذَا الْعِشَارُ عُطِّلَتْ ﴿٤﴾		
المطرف	إِذَا السَّمَاءُ انْفَطَرَتْ ﴿١﴾ وَإِذَا الْكَوَاكِبُ انْتَثَرَتْ ﴿٢﴾ وَإِذَا الْبِحَارُ فُجِّرَتْ ﴿٣﴾ وَإِذَا الْقُبُورُ بُعْثِرَتْ ﴿٤﴾ عَلِمَتْ نَفْسٌ مَّا قَدَّمَتْ وَأَخَّرَتْ ﴿٥﴾	الانفطار	٥
المرصع	إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ ﴿١٣﴾ وَإِنَّ الْفُجَّارَ لَفِي جَحِيمٍ ﴿١٤﴾		
المطرف	إِنَّ الَّذِينَ أَجْرَمُوا كَانُوا مِنَ الَّذِينَ آمَنُوا يَضْحَكُونَ ﴿٢٩﴾ وَإِذَا مَرُّوا بِهِمْ يَتَغَامَزُونَ ﴿٣٠﴾ وَإِذَا انْقَلَبُوا إِلَىٰ أَهْلِهِمْ انْقَلَبُوا فَكِهِينَ ﴿٣١﴾	المطففين	٦
المطرف	وَمَا أُرْسِلُوا عَلَيْهِمْ حَفِظِينَ ﴿٣٣﴾ فَالْيَوْمَ الَّذِينَ آمَنُوا مِنَ الْكُفَّارِ يَضْحَكُونَ ﴿٣٤﴾ عَلَىٰ الْأَرَابِكِ يُنظَرُونَ ﴿٣٥﴾ هَلْ تُوبَ الْكُفَّارِ مَا كَانُوا يَفْعَلُونَ ﴿٣٦﴾		

٧	البورج	إِذْ هُمْ عَلَيْهَا قُعُودٌ ﴿٦﴾ وَهُمْ عَلَىٰ مَا يَفْعَلُونَ بِالْمُؤْمِنِينَ شُهُودٌ ﴿٧﴾	المتوازي
٨	الطارق	وَالسَّمَاءِ ذَاتِ الرَّجْعِ ﴿١٠﴾ وَالْأَرْضِ ذَاتِ الصَّدْعِ ﴿١١﴾	المرصع
٩	الغاشية	فِيهَا سُرُرٌ مَّرْفُوعَةٌ ﴿١٣﴾ وَأَكْوَابٌ مَوْضُوعَةٌ ﴿١٤﴾	المتوازي
		وَنَمَارِقُ مَصْفُوفَةٌ ﴿١٥﴾ وَزَرَابِيُّ مَبْثُوثَةٌ ﴿١٦﴾	المتوازي
		وَالِى السَّمَاءِ كَيْفَ رُفِعَتْ ﴿١٨﴾ وَالى الْجِبَالِ كَيْفَ نُصِبَتْ ﴿١٩﴾	المرصع
		إِنَّ إِلَيْنَا إِيَابَهُمْ ﴿٢٥﴾ ثُمَّ إِنَّ عَلَيْنَا حِسَابَهُمْ ﴿٢٦﴾	المرصع
١٠	البلد	أَوْ إِطْعَامٌ فِي يَوْمٍ ذِي مَسْعَبَةٍ ﴿٧﴾ يَبِيئًا ذَا مَقْرَبَةٍ أَوْ مِسْكِينًا ذَا مَتْرَبَةٍ ﴿٧﴾	المتوازي
١١	الانشراح	فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا ﴿٥﴾ إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا ﴿٦﴾	المرصع
		فَإِذَا فَرَغْتَ فَانصَبْ ﴿٧﴾ وَالى رَبِّكَ فَارْجِعْ ﴿٨﴾	المتوازي
١٢	الزلزلة	فَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُ ﴿٧﴾ وَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ شَرًّا يَرَهُ ﴿٨﴾	المرصع

المتوازي	﴿٢﴾ فَالْمُورِيَّتِ قَدْحًا ﴿١﴾ وَالْعَدِيَّتِ ضَبْحًا ﴿١﴾	العديت	١٣
المرصع	﴿٥﴾ فَاتَّرَنَ بِهِ نَقْعًا ﴿٤﴾ فَوَسَطْنَ بِهِ جَمْعًا ﴿٥﴾		

ج. تحليل الجناس

أما تحليل الجناس في سورة النازعات كالتالي: وَالسَّبِيحَتِ سَبْحًا ﴿٣﴾
 فَالسَّبِيحَتِ سَبْقًا ﴿٤﴾ وجدت الباحثة في الآية ٣-٤ يتشابه اللفظان في النطق
 وهو الكلمة سبحا وسبقا وهذا يسمى الجناس اللاحق لأن يتشابه اللفظين في
 نطق ومختلف بحرف واحد. الكلمة سبحا وسبقا مختلف في واحد حرف يعني
 "ح" و"ق". يَوْمَ تَرْجُفُ الرَّاجِفَةُ ﴿٦﴾ تَتَّبِعُهَا الرَّادِفَةُ ﴿٧﴾ وجدت الباحثة في الآية
 ٦-٧ يتشابه اللفظان في النطق وهو الكلمة الراجفة والرادفة وهذا يسمى
 الجناس المضارع لأن أن يختلف اللفظان بحرف واحد مع تقارب المخرج.
 الكلمة الراجفة والرادفة مختلف في واحد حرف يعني "ج" و"د". وَأَغْطَشَ لَيْلَهَا
 وَأَخْرَجَ ضُحَاهَا ﴿٢٩﴾ وَالْأَرْضَ بَعْدَ ذَلِكَ دَحَاهَا ﴿٣٠﴾ وجدت الباحثة في الآية
 ٢٩-٣٠ يتشابه اللفظان في النطق وهو الكلمة ضحها ودحها وهذا يسمى
 الجناس المضارع لأن أن يختلف اللفظان بحرف واحد مع تقارب المخرج.
 الكلمة ضحها ودحها مختلف في واحد حرف يعني "ض" و"د".

تحليل الجناس في سورة عبس كالتالي: كَلَّا إِنَّهَا تَذْكِرَةٌ ﴿١١﴾ فَمَنْ شَاءَ ذَكَرْهُ ﴿١٢﴾ وجدت الباحثة في الآية ١١-١٢ في الكلمة "تذكرة" و"ذكرة" وهذا يسم الجناس الإشتقاق، لأن من فعل واحد يعني ذكر- يذكر، الكلمة "ذكر" من فعل الماض و"يذكر" من فعل المضارع. أَنَا صَبَبْنَا الْمَاءَ صَبًّا ﴿٢٥﴾ وجدت الباحثة في الآية ٢٥ في الكلمة "صببنا" و"صبا" من فعل واحد يعني صب- يصب- صبا.^{٦٠} وهذا يسم الجناس الإشتقاق لأن من فعل واحد. يَوْمَ يَفِرُّ الْمَرْءُ مِنْ أَخِيهِ ﴿٣٤﴾ وَأُمِّهِ وَأَبِيهِ ﴿٣٥﴾ وجدت الباحثة في الآية ٣٤-٣٥ يتشابه اللفظان في النطق وهو الكلمة اخيه و ابيه وهذا يسمى الجناس اللاحق سبب اختلف فيه اللفظان في نوع الحروف، الكلمة اخيه و ابيه مختلف في واحد حرف يعني "خ" و"ب".

تحليل الجناس في سورة التكوير كالتالي: فَلَا أُقْسِمُ بِالْخُنُوسِ ﴿١٥﴾ الْجَوَارِ الْكُنُوسِ ﴿١٦﴾ وجدت الباحثة في الآية ١٥-١٦ يتشابه اللفظان في النطق وهو الكلمة لخنس و لكنس وهذا يسمى الجناس اللاحق سبب اختلف فيه اللفظان في نوع الحروف الكلمة لخنس و لكنس مختلف في واحد حرف يعني "خ" و"ك".

^{٦٠} محمود يونس والذرية، قاموس عربي-إندونيسي(جاكرت، ٢٠١٣)ص. ٢١٠.

أما تحليل الجناس في سورة المطففين كالتالي: كَلَّا إِنَّ كِتَابَ الْفُجَّارِ لَفِي سِجِّينٍ ﴿٧﴾ وَمَا أَدْرَاكَ مَا سِجِّينٌ ﴿٨﴾ وجدت الباحثة في الآية ٧-٨ يتشابه اللفظان في النطق يعني الكلمة سجين و سجين وهذا يسمى الجناس المحرف لأن مختلفة في الحركة، الكلمة سجين الأول بحركة كسرتين "" و سجين الثاني بحركة ضميتين "" . الَّذِينَ يُكَذِّبُونَ بِيَوْمِ الدِّينِ ﴿١١﴾ وَمَا يُكْذِبُ بِهِ إِلَّا كُلٌّ مُعْتَدٍ أَتَيْنَاهُمُ ﴿١٢﴾ توجد الباحثة في الآية ١١-١٢ في الكلمة "يكذبون" و "يكذب" وهذا يسم الجناس الإشتقاق لأن من فعل واحد يعني كذب-يكذب-كذبا ، "يكذبون" من فعل مضارع ضمير أنتم و "يكذب" من فعل مضارع ضمير هو.^{٦١} كَلَّا إِنَّ كِتَابَ الْأَبْرَارِ لَفِي عِلِّيِّينَ ﴿١٨﴾ وَمَا أَدْرَاكَ مَا عِلِّيُّونَ ﴿١٩﴾ وجدت الباحثة في الآية ١٨-١٩ يتشابه اللفظان في النطق هو الكلمة سجين و سجين وهذا يسمى الجناس المحرف لأن مختلفة في الحركة، الكلمة عليين الأول بحركة كسرة "" و عليين الثاني بحركة ضمة "" .

أما تحليل الجناس في سورة الطارق كالتالي: إِيَّاهُمْ يَكِيدُونَ كَيْدًا ﴿١٥﴾ وَآكِيدُ كَيْدًا ﴿١٦﴾ وجدت الباحثة في الآية ١٥-١٦ في الكلمة "يكيدون"

^{٦١} محمود بونس والذرية، قاموس عربي-إندونيسي (جاكرت، ٢٠١٣) ص. ٣٧٠.

و"أكيد" وهذا يسمى الجناس الإشتقاق لأن من فعل واحد يعني كاد-يكيد،

"يكيدون" من فعل مضارع ضمير هم و"أكيد" من فعل مضارع ضمير أنا.^{٦١}

أما تحليل الجناس في السورة الفجر كالتالي: وَتَأْكُلُونَ الثَّرَاثَ أَكْلًا لَمًّا

﴿١٩﴾ وَتُحِبُّونَ الْمَالَ حُبًّا جَمًّا ﴿٢٠﴾ وجدت الباحثة في الآية ١٩-٢٠ يتشابه

اللفظان في النطق وهو الكلمة لما وحما وهذا يسمى الجناس المضارع لأن أن يختلف

اللفظان بحرف واحد مع تقارب المخرج. الكلمة لما وحما مختلف في واحد حرف

هو "ل" و"ح".

أما تحليل الجناس في السورة البلد كالتالي: وَأَنْتَ حِلٌّ بِهَذَا الْبَلَدِ ﴿٢﴾ وَوَالِدٍ

وَمَا وَلَدٌ ﴿٣﴾ وجدت الباحثة في الآية ٢-٣ يتشابه اللفظان في النطق وهو الكلمة

البلد و ولد وهذا يسمى المضارع لأن أن يختلف اللفظان بحرف واحد مع تقارب

المخرج. الكلمة البلد و ولد مختلف في واحد حرف يعني "ب" و"و". وَمَا أَذْرَكَ مَا

الْعَقَبَةُ ﴿١٢﴾ فَكُ رَقَبَةٍ ﴿١٢﴾ وجدت الباحثة في الآية ١٢-١٣ يتشابه

اللفظان في النطق وهو الكلمة عقبة ورقبة وهذا يسمى الجناس اللاحق لأن اختلف

فيه اللفظان في نوع الحروف. كلمة عقبة ورقبة مختلف في واحد حرف يعني "ع"

و"ر". يَتِيْمًا ذَا مَقْرَبَةٍ ﴿١٥﴾ أَوْ مِسْكِينًا ذَا مَتْرَبَةٍ ﴿١٦﴾ وجدت الباحثة في الآية

^{٦٢} محمد علي الصابوني، صفوة التفاسير، بيروت: دار القرآن الكريم، ص. ٥٤٧.

١٥-١٦ يتشابه اللفظان في النطق وهو الكلمة مقربة ومتربة وهذا يسمى الجناس اللاحق لأن اختلف فيه اللفظان في نوع الحروف. الكلمة مقربة ومتربة مختلف في واحد حرف يعني "ق" و"ت".

أما تحليل الجناس في سورة الضحى كالتالي: فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ ﴿٩﴾
وَأَمَّا السَّائِلَ فَلَا تَنْهَرْ ﴿١٠﴾ وجدت الباحثة في الآية ٩-١٠ يتشابه اللفظان في النطق وهو الكلمة تقهر و تنهر وهذا يسمى اللاحق لأن اختلف اللفظين في حرفين متباعد المخرج. الكلمة تقهر وتنهر مختلف في واحد حرف يعني "ق" و"ن".^{٦٣}

أما تحليل الجناس في السورة العلق كالتالي: فَلْيَدْعُ نَادِيَهُ ﴿١٧﴾ سَدْعُ الزَّبَانِيَةِ ﴿١٨﴾ وجدت الباحثة في الآية ١٧-١٨ في الكلمة "فليدع" و"سدع" وهذا يسم الجناس الإشتقاق لأن من فعل واحد يعني دعا-يدعو.

أما تحليل الجناس في السورة القدر كالتالي: إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ فِي لَيْلَةِ الْقَدْرِ ﴿١﴾ وَمَا أَدْرَاكَ مَا لَيْلَةُ الْقَدْرِ ﴿٢﴾ وجدت الباحثة في اية ١-٢ يتشابه اللفظان في النطق وهو الكلمة ليلة وليلة وهذا يسمى الجناس المحرف لأن مختلفة في الحركة،

^{٦٣} محمد بن أحمد الشربيني القاهرة الشافعي، البحرمي على الخطيب(بيروت-لبنان: دار الكتب العلمية). ص. ٢٦.

اللفظان في نوع الحروف، الكلمة لشهيد ولشديد مختلف في وحد حرف يعني "ه"

و"د".^{٦٦}

أما تحليل الجناس السورة الهمزة كالتالي: وَيْلٌ لِّكُلِّ هُمَزَةٍ لُّمَزَةٍ ﴿١﴾ وجدت

الباحثة في الآية ١ يتشابه اللفظان في النطق وهو الكلمة همزة ولمزة وهذا يسمى

الجناس اللاحق لأن اختلف فيه اللفظان في نوع الحروف. الكلمة همزة ولمزة

مختلف في واحد حرف يعني "ه" و"ل".^{٦٧}

كَأَلَّا لِيُنْبَدَنَّ فِي الْخُطْمَةِ ﴿٤﴾ وَمَا أَدْرَاكَ مَا الْخُطْمَةُ ﴿٥﴾ وجدت الباحثة

في الآية ٤-٥ يتشابه اللفظان في النطق وهو الكلمة الحطمة و الخطمة وهذا

يسمى الجناس المحرف لأن مختلفة في الحركة، الكلمة الحطمة الأول بحركة

كسرة "كِسْرَةٌ" و الخطمة الثاني بحركة ضمة "كُضْمَةٌ".

أما تحليل الجناس سورة الكفرون كالتالي: لَا أَعْبُدُ مَا تَعْبُدُونَ ﴿٢﴾

وجدت الباحثة في الآية الثانية في الكلمة "أعبد" و"تعبدون" من فعل واحد يعني

^{٦٦} أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع (هندي: ٢٠١٩) ص. ٤٠٥.

^{٦٧} أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع (هندي: ٢٠١٩) ص. ٤٠٥.

عبد-يعبد-عبادة.^{٦٨} وهذا يسم الجنس الإشتقاق، "أعبد" من فعل مضارع ضمير انا و"تعبدون" من فعل مضارع ضمير انتم. وَلَا أَنْتُمْ عِبِدُونَ مَا أَعْبُدُ ﴿٣﴾ وجدت الباحثة في الآية ٣ في الكلمة "عبدون" و"أعبد" وهذا يسمى الجنس الإشتقاق لأن من فعل واحد يعني عبد-يعبد. "عبدون" من فاعل و"أعبد" من فعل مضارع ضمير انا.^{٦٩} وَلَا أَنَا عَابِدٌ مَّا عَبَدْتُمْ ﴿٤﴾ وجدت الباحثة في الآية الرابعة في الكلمة "عابد" و"عبدتم" وهذا يسمى الجنس الإشتقاق لأن من فعل واحد يعني عبد-يعبد، "عابد" من فعل فاعل و"عبدتم" من فعل ماض ضمير انتم. وَلَا أَنْتُمْ عِبِدُونَ مَا أَعْبُدُ ﴿٥﴾ وجدت الباحثة في الآية الخامسة الكلمة "عبدون" و"أعبد" وهذا يسم الجنس الإشتقاق لأن من فعل واحد يعني عبد-يعبد.

أما تحليل الجنس سورة الإخلاص كالتالي: لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ ﴿٣﴾ وجدت الباحثة في الآية الثالثة في الكلمة "يلد" و"يولد" الجنس الإشتقاق لأن من فعل واحد يعني ولد-يلبد، "يلد" من فعل مضارع و"يولد" من فعل مضارع

مجهول.

^{٦٨} محمود يونس والذرية، قاموس عربي-إندونيسي (جاكرت، ٢٠١٣) ص ٢٥٢.

^{٦٩} أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبدع (هندي: ٢٠١٩) ص ٤٠٥.

أما تحليل الجناس سورة الفلق كالتالي: وَمِنْ شَرِّ حَاسِدٍ إِذَا حَسَدَ ﴿٥﴾
 وجدت الباحثة في الآية الثانية في الكلمة "حاسد" و"حسد" وهذا يسمى
 الجناس الإشتقاق لأن من فعل واحد يعني حسد-يحسد-حسدا.^{٧٠} "حاسد"
 من فاعل و"حسد" من فعل ماض.

أما تحليل الجناس سورة الناس كالتالي: مِنْ شَرِّ الْوَسْوَاسِ الْخَنَّاسِ ﴿٤﴾
 الَّذِي يُوسِّسُ فِي صُدُورِ النَّاسِ ﴿٥﴾ وجدت الباحثة في الآية ٤-٥ في
 الكلمة "الوسواس" و"يوسوس" وهذا يسمى الجناس الإشتقاق، لأن من فعل
 واحد يعني وسوس-يوسوس-وسوسة. وسوس من فعل الماض يوسوس فعل
 المضارع وسوسة من فعل أمر.^{٧١}

١. تحليل السجع

أما تحليل السجع في السورة النبأ كالتالي: أَلَمْ نَجْعَلِ الْأَرْضَ
 مِهْدًا ﴿٦﴾ وَالْجِبَالَ أَوْتَادًا ﴿٧﴾ وجدت الباحثة في اخير كل آية تشابها في
 الحرف وهو "د" وهذا يسمى السجع المطرف لأنه ماختلفت فاصلته في الوزن

^{٧٠} محمود يونس والذرية، قاموس عربي-إندونيسي (جاكرت، ٢٠١٣) ص ١٠٢.

^{٧١} محمد علي الصابوني، صفوة النفسية (بيروت: دار القرآن الكريم، ١٤٠٢ هـ - ١٩٨١ م) ص ٦٢٧.

واتفقتا في الحرف الأخير لأن اللفظ الأول "مهدا" على وزن فعلا واللفظ الثاني "أوتادا" على وزن أفعالا، كلاهما مختلفان من جانب الوزن في كل فصيلة.^{٧٢}

وَجَعَلْنَا سِرَاجًا وَهَاجًا ﴿١٣﴾ وَأَنْزَلْنَا مِنَ الْمُعْصِرَاتِ مَاءً ثَجَّاجًا ﴿١٤﴾ وجدت الباحثة في اخير كل آية تشابها في الحرف وهو "ج" وهذا يسمى السجع المتوازي لأنه واتفقتا في الحرف الأخير وتفتتا في الوزن لأن اللفظ الأول "وهاجا" على وزن فعلا واللفظ الثاني "ثجاجا" على وزن فعلا. وَفُتِحَتِ السَّمَاءُ فَكَانَتْ أَبْوَابًا ﴿١٩﴾ وَسُيِّرَتِ الْجِبَالُ فَكَانَتْ سَرَابًا ﴿٢٠﴾ وجدت الباحثة في اخير كل آية تشابها في الحرف وهو "ب" وهذا يسمى السجع المطرف لأنه ماختلفت فاصلته في الوزن واتفقتا في الحرف الأخير. لِلطَّعِينِ مَابًا ﴿٢٢﴾ لَثِيثٍ فِيهَا أَحْقَابًا ﴿٢٣﴾ لَا يَذُوقُونَ فِيهَا بَرْدًا وَلَا شَرَابًا ﴿٢٤﴾ وجدت الباحثة في اخير كل آية تشابها في الحرف وهو "ب" وهذا يسمى السجع المطرف لأنه ماختلفت فاصلته في الوزن واتفقتا في الحرف الأخير لأن اللفظ الأول "أبوابا" على وزن أفعالا واللفظ الثاني "سرابا" على وزن فعلا. إِنَّهُمْ كَانُوا لَا يَرْجُونَ حِسَابًا ﴿٢٧﴾ وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا كِذَابًا ﴿٢٨﴾ وجدت الباحثة في اخير كل آية تشابها في الحرف

^{٧٢} أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبدیع (هندي: ٢٠١٩) ص. ٤٠٩.

يعني "ب" وهذا يسمى السجع المطرف لأنه ماختلفت فاصلته في الوزن واتفقتا في الحرف الآخر. وَكُلَّ شَيْءٍ أَحْصَيْنَاهُ كِتَابًا ﴿٢٩﴾ فَذُوقُوا فَلَنْ نَزِيدَكُمْ إِلَّا عَذَابًا ﴿٣٠﴾ وجدت الباحثة في اخير كل آية تشابها في الحرف يعني "ب" وهذا يسمى السجع المطرف لأنه ماختلفت فاصلته في الوزن واتفقتا في الحرف الآخر لأن اللفظ الأول "حسابا" على وزن فعلا واللفظ الثاني "كذابا" على وزن فعلا. حَدَائِقَ وَأَعْنَابًا ﴿٣٢﴾ وَكَوَاعِبَ أَتْرَابًا ﴿٣٣﴾ وجدت الباحثة في كل اخير آية تشابها في الحرف وهو "ب" وهذا يسمى السجع المتوازي لأن واتفقتا في الحرف الأخره واتفقتا في الوزن لأن اللفظ الأول "أعنا" على وزن أفعالا واللفظ الثاني "أترابا" على وزن أفعالا. لَا يَسْمَعُونَ فِيهَا لَغْوًا وَلَا كِدَابًا ﴿٣٥﴾ جَزَاءً مِّن رَّبِّكَ عَطَاءً حِسَابًا ﴿٣٦﴾ رَبِّ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَمَا بَيْنَهُمَا الرَّحْمَنِ لَا يَمْلِكُونَ مِنْهُ خِطَابًا ﴿٣٧﴾ يَوْمَ يَقُومُ الرُّوحُ وَالْمَلِكَةُ صَفًّا لَا يَتَكَلَّمُونَ إِلَّا مَنْ أذِنَ لَهُ الرَّحْمَنُ وَقَالَ صَوَابًا ﴿٣٨﴾ ذَلِكَ الْيَوْمَ الْحَقُّ فَمَنْ شَاءَ اتَّخَذْ إِلَىٰ رَبِّهِ مَا بَابًا ﴿٣٩﴾ وجدت الباحثة في كل اخير آية تشابها في الحرف يعني "ب" وهذا يسمى السجع المطرف لأنه ماختلفت فاصلته في الوزن واتفقتا في الحرف الأخير لأن اللفظ الأول "كذابا" على وزن فعلا واللفظ الثاني "حسابا" على وزن فعلا.

ولفظ الثالث "حطابا" على وزن فعالا ولفظ الربع "صوابا" على وزن فعالا. واللفظ الخامس "مئابا" على وزن فعالا.

أما تحليل السجع في سورة النازعات كالتالي: يَوْمَ تَرْجُفُ الرَّاجِفَةُ ﴿٦﴾
تَتَّبِعُهَا الرَّادِفَةُ ﴿٧﴾ وجدت الباحثة في اخير كل آية تشابها في الحرف يعني
"ة" وهذا يسمى السجع المتوازي لأن اتفقتا في الحرف الآخره وتفقتا في الوزن
اللفظ "الراجفة" على وزن فاعلة والفظ الثاني "الرادفة" على وزن فاعلة، هما
يسمى بالفاصلة. قُلُوبٌ يَوْمَئِذٍ وَاجِفَةٌ ﴿٨﴾ أَبْصَارُهَا خَاشِعَةٌ ﴿٩﴾ وجدت
الباحثة في اخير كل آية تشابها في الحرف وهو "ة" وهذا يسمى السجع المتوازي
لأن اتفقتا في الحرف الآخره وتفقتا في الوزن. اللفظ الأول "واجفة" واللفظ
الثاني "خاشعة" هما يسمى بالفاصلة. قَالُوا تِلْكَ إِذًا كَرَّةٌ خَاسِرَةٌ ﴿١٢﴾ فَأَمَّا
هِيَ رَجْرَةٌ وَاحِدَةٌ ﴿١٣﴾ وجدت الباحثة في اخير كل آية تشابها في الحرف
يعني "ة" وهذا يسمى السجع المتوازي لأن اتفقتا في الحرف الآخره وتفقتا في
الوزن لفظ "خاسرة" على وزن فاعلة والفظ الثاني "واحدة" على وزن فاعلة،
الكلمة خاسرة- واحدة هما يسمى بالفاصلة.

أما تحليل السجع في سورة عبس كالتالي: فِي صُحُفٍ مُّكَرَّمَةٍ ﴿١٣﴾ مَرْفُوعَةٍ مُّطَهَّرَةٍ ﴿١٤﴾ وجدت الباحثة في اخير كل آية تشابها في

الحرف يعني "ة" وهذا يسمى السجع المتوازي لأن اتفقتا في الحرف الأخره وتفقتا في الوزن اللفظ الأول "مكرمة" على وزن مفعلة واللفظ الثاني " مطهرة " على وزن مفعلة ، الكلمة مكرمة - مطهرة هما يسمى بالفاصلة. بِأَيْدِي سَفَرَةٍ ﴿١٥﴾ كِرَامٍ بَرَرَةٍ ﴿١٦﴾ وجدت الباحثة في اخير كل آية تشابها في الحرف يعني "ة" وهذا يسمى السجع المتوازي لأن اتفقتا في الحرف الأخره وتفقتا في الوزن اللفظ الأول "سفرة" على وزن فعلة واللفظ الثاني " بررة " على وزن فعلة ، الكلمة سفرة - بررة هما يسمى بالفاصلة. يَوْمَ يَفِرُّ الْمَرْءُ مِنْ أَخِيهِ ﴿٣٤﴾ وَأُمُّهُ وَأَبِيهِ ﴿٣٥﴾ توجد الباحثة في اخير كل آية تشابها في الحرف وهو "ه" وهذا يسمى السجع المتوازي لأن اتفقتا في الحرف الأخره وتفقتا في الوزن. اللفظ اخيه وابيه من جهة عددهما لم وجد الوزن. وَوَجُوهٌ يَوْمَئِذٍ عَلَيَّهَا غَبْرَةٌ ﴿٤٠﴾ تَرَهَّقُهَا قَتْرَةٌ ﴿٤١﴾ وجدت الباحثة في اخير كل آية تشابها في الحرف يعني "ة" وهذا يسمى السجع المتوازي لأن اتفقتا في الحرف الأخره وتفقتا في الوزن اللفظ الأول "غبرة" على وزن فعلة واللفظ الثاني "قترة" على وزن فعلة.

أما تحليل السجع في السورة التكوير كالتالي: إِذَا الشَّمْسُ

كُورَتْ ﴿١﴾ وَإِذَا النُّجُومُ انْكَدَرَتْ ﴿٢﴾ وجدت الباحثة في كل اخير آية

تشابها في الحرف يعني "ت" وهذا يسمى السجع المطرف لأنه ماختلفت

فاصلته في الوزن واتفقتا في الحرف الأخير. اللفظ الأول "كورت" على وزن

فَعَلَتْ واللفظ الثاني "انكدرت" على وزن إنفعلت. وَإِذَا الْجِبَالُ سُيِّرَتْ ﴿٣﴾

وَإِذَا الْعِشَارُ عُطِّلَتْ ﴿٤﴾ وجدت الباحثة في كل اخير آية تشابها في الحرف

يعني "ت" وهذا يسمى السجع المرصع لانه ماكان فيها ألفاظ إحدى فقرتين

كلها أو أكثرها مثل مايقابلها من الفقرة الأخرى وزنا وتقفيتنا. ميزان الكلمات

والوزان توجد في كلمة وإذا بالكلمة وإذا، كلمة الجبال بالكلمة العشار، سيرت

بالكلمة عطلت. وَإِذَا الْوُحُوشُ حُشِرَتْ ﴿٥﴾ وَإِذَا الْبِحَارُ سُجِّرَتْ ﴿٦﴾ وَإِذَا

النُّفُوسُ زُوِّجَتْ ﴿٧﴾ وَإِذَا الْمَوْءِدَةُ سُيِّلَتْ ﴿٨﴾ بِأَيِّ ذَنْبٍ قُتِلَتْ ﴿٩﴾ وَإِذَا

الصُّحُفُ نُشِرَتْ ﴿١٠﴾ وَإِذَا السَّمَاءُ كُشِطَتْ ﴿١١﴾ وَإِذَا الْجَحِيمُ

سُعِرَتْ ﴿١٢﴾ وَإِذَا الْجَنَّةُ أُزْلِفَتْ ﴿١٣﴾ عَلِمَتْ نَفْسٌ مَّا أَحْضَرَتْ ﴿١٤﴾

وجدت الباحثة في اخير كل آية تشابها في الحرف يعني "ت" وهذا يسمى

السجع المطرف لأنه ماختلفت فاصلته في الوزن واتفقتا في الحرف الأخير

لفظ "حشرت" على وزن فعّلت. ولفظ "زوجت" على وزن فعّلت

لفظ "سئلت" على وزن فعّلت لفظ "قتلت" على وزن فعّلت لفظ "نشرت" على وزن فعّلت "كشطت" على وزن فعّلت "سعرت" "ازلفت" على وزن فعّلت "احضرت" على وزن افعلت. وَاللَّيْلِ إِذَا عَسْعَسَ ﴿١٧﴾ وَالصُّبْحِ إِذَا تَنَفَّسَ ﴿١٨﴾ وجدت الباحثة في كل اخير آية تشابها في الحرف يعني "س" وهذا يسمى السجع المطرف لأنه ماختلفت فاصلته في الوزن واتّفقتا في الحرف الأخير لأن لفظ "عسعس" على وزن فعلل ولفظ "تنفس" على وزن تفعلّل.

أما تحليل السجع في سورة الانفطار كالتالي: إِذَا السَّمَاءُ انْفَطَرَتْ ﴿١﴾ وَإِذَا الْكَوَاكِبُ انْتَثَرَتْ ﴿٢﴾ وَإِذَا الْبِحَارُ فُجِّرَتْ ﴿٣﴾ وَإِذَا الْقُبُورُ بُعْثِرَتْ ﴿٤﴾ عَلِمْتَ نَفْسٌ مَّا قَدَّمْتَ وَأَخَّرْتَ ﴿٥﴾ وجدت الباحثة في كل اخير آية تشابها في الحرف يعني "ت" وهذا يسمى السجع المطرف لأنه ماختلفت فاصلته في الوزن واتّفقتا في الحرف الأخير لأن لفظ "انفطرت" على وزن انفعل ولفظ "انتثرت" على وزن انفعل. "فجرت" على وزن فعّلت "بعثرت" على وزن فعلت "أخرت" على وزن افتعلت. كِرَامًا كَاتِبِينَ ﴿١١﴾ يَعْلَمُونَ مَّا تَفْعَلُونَ ﴿١٢﴾ وجدت الباحثة في كل آية تشابها في الحرف يعني "ن"

وهذا يسمى السجع المطرف لأنه ماختلفت فاصلته في الوزن واتفقتا في الحرف الآخر لأن اللفظ الأول "كتبين" على وزن فعلين واللفظ الثاني "تفعلون" على وزن يفعلون. إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ ﴿١٣﴾ وَإِنَّ الْفُجَّارَ لَفِي جَحِيمٍ ﴿١٤﴾ وجدت الباحثة في كل اخير آية تشابها في الحرف يعني "م" وهذا يسمى السجع المرصع لانه ماكان فيها ألفاظ إحدى فقرتين كلها أو أكثرها مثل مايقابلها من الفقرة الأخرى وزنا وتقفيتا. ميزان الكلمات والوزان توجد في كلمة إن باكلمة إن، كلمة الأبرار باكلمة الفجار، كلمة لفي باكلمة لفي، كلمة نعيم باكلمة جحيم.^{٧٣}

أما تحليل السجع في سورة المطففين كالتالي: إِنَّ الَّذِينَ أَجْرَمُوا كَانُوا مِنَ الَّذِينَ آمَنُوا يَضْحَكُونَ ﴿٢٩﴾ وَإِذَا مَرُّوا بِهِمْ يَتَغَامَزُونَ ﴿٣٠﴾ وَإِذَا انْقَلَبُوا إِلَىٰ أَهْلِهِمْ انْقَلَبُوا فَكِهِينَ ﴿٣١﴾ وجدت الباحثة في كل اخير آية تشابها في الحرف يعني "ن" وهذا يسمى السجع المطرف لأن ماختلفت فاصلته في الوزن واتفقتا في الحرف الأخير. وَمَا أُرْسِلُوا عَلَيْهِمْ حَفِيزِينَ ﴿٣٣﴾ فَالْيَوْمَ الَّذِينَ آمَنُوا مِنَ الْكُفَّارِ يَضْحَكُونَ ﴿٣٤﴾ عَلَىٰ الْأَرَائِكِ يَنْظُرُونَ ﴿٣٥﴾ هَلْ تُوبَ

^{٧٣} صباح السيد سليمان، المعمار المملوكي بين هندسة اللفظ وهندسة الشكل، مكتبة الأنجلو المصرية. ص. ١١٧.

الْكُفَّارُ مَا كَانُوا يَفْعَلُونَ ﴿٣٦﴾ وجدت الباحثة في كل اخير آية تشابها في الحرف يعني "ن" وهذا يسمى السجع المطرف لأنه ماختلفت فاصلته في الوزن واتفقتا في الحرف الآخر لأن لفظ "يضحكون" على وزن يفعلون ولفظ "يتغامزون" على وزن يتفاعلون. ولفظ "فكهين" على وزن فعلين.

أما تحليل السجع في السورة الانشقاق كالتالي: إِذَا السَّمَاءُ أَنْشَقَّتْ ﴿١﴾ وَأَذْنَتْ لِرَبِّهَا وَحُقَّتْ ﴿٢﴾ وَإِذَا الْأَرْضُ مُدَّتْ ﴿٣﴾ وَأَلْقَتْ مَا فِيهَا وَتَخَلَّتْ ﴿٤﴾ وَأَذْنَتْ لِرَبِّهَا وَحُقَّتْ ﴿٥﴾ وجدت الباحثة في اخير كل آية تشابها في الحرف يعني "ت" وهذا يسمى السجع المطرف لأنه ماختلفت فاصلته في الوزن واتفقتا في الحرف الآخر لأن لفظ "انشقت" على وزن انفعل "حقت" على وزن افتعل. "مدت" على وزن فعّلت "تخلت" على وزن فعلت "حقت" على وزن فعلت. فَسَوْفَ يُحَاسِبُ حِسَابًا يَسِيرًا ﴿١٢﴾ وَيَنْقَلِبُ إِلَىٰ أَهْلِهِ مَسْرُورًا ﴿١٣﴾ وجدت الباحثة في كل اخير آية تشابها في الحرف يعني "ر" وهذا يسمى السجع المطرف لأنه ماختلفت فاصلته في الوزن واتفقتا في الحرف الآخر لأن لفظ "يسيرا" على وزن يفعل ولفظ "مسرورا" على وزن مفعالا. فَمَا لَهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ ﴿٢٠﴾ وَإِذَا قُرِئَ عَلَيْهِمُ الْقُرْآنُ لَا

يَسْجُدُونَ ﴿٢١﴾ وجدت الباحثة في كل اخير آية تشابها في الحرف يعني "ن" وهذا يسمى السجع المطرف لأنه ماختلفت فاصلته في الوزن واتفقتا في الحرف الآخر لأن لفظ "يؤمنون" على وزن يفعلون ولفظ "يسجدون" على وزن يفعلون.

أما تحليل السجع في السورة البورج كالتالي: إِذْ هُمْ عَلَيْهَا قُعُودٌ ﴿٦﴾ وَهُمْ عَلَىٰ مَا يَفْعَلُونَ بِالْمُؤْمِنِينَ شُهُودٌ ﴿٧﴾ وجدت الباحثة في كل اخير آية تشابها في الحرف يعني "ب" وهذا يسمى السجع المتوازي لأنه واتفقتا في الحرف الأخره واتفقتا في الوزن. الكلمتان قعود وشهود من جهة عددهما لم وجد الوزن بل توجد توازن في الكلمة.

أما تحليل سجع في سورة الطارق كالتالي: فَلْيَنْظُرِ الْإِنْسَانُ مِمَّ خُلِقَ ﴿٥﴾ خُلِقَ مِنْ مَّاءٍ دَافِقٍ ﴿٦﴾ وجدت الباحثة في كل اخير آية تشابها في الحرف يعني "ق" وهذا يسمى السجع المطرف لأنه ماختلفت فاصلته في الوزن واتفقتا في الحرف الآخر لأن لفظ "خلق" وزنه فعل ولفظ "دافق" وزنه فاعل. وَالسَّمَاءِ ذَاتِ الرَّجْعِ ﴿١٠﴾ وَالْأَرْضِ ذَاتِ الصَّدَعِ ﴿١١﴾ وجدت الباحثة في كل اخير آية تشابها في الحرف يعني "ع" وهذا يسمى السجع المرصع

لانه ماكان فيها ألفاظ إحدى فقرتين كلها أو أكثرها مثل مايقابلها من الفقرة الأخرى وزنا وتقفيتا. ميزان الكلمات والوزان توجد في كلمة والسماء باكلمة والأرض، كلمة ذات باكلمة ذات ، كلمة الرجع باكلمة الصدع. فِيهَا سُرٌّ مَرْفُوعَةٌ ﴿١٣﴾ وَأَكْوَابٌ مَوْضُوعَةٌ ﴿١٤﴾ وجدت الباحثة في كل اخير آية تشابها في الحرف يعني "ة" وهذا يسمى السجع المتوزي لأنه وهو مااتفقت فيه الفقرتان في الوزن واتقوية.^{٧٤} وَمَمَارِقٌ مَصْفُوفَةٌ ﴿١٥﴾ وَزَرَائِيٌّ مَبْثُوثَةٌ ﴿١٦﴾ وجدت الباحثة في كل اخير آية تشابها في الحرف يعني "ة" وهذا يسمى السجع المتوزي لأنه وهو مااتفقت فيه الفقرتان في الوزن واتقوية. وَإِلَى السَّمَاءِ كَيْفَ رُفِعَتْ ﴿١٨﴾ وَإِلَى الْجِبَالِ كَيْفَ نُصِبَتْ ﴿١٩﴾ وجدت الباحثة في كل اخير آية تشابها في الحرف يعني "ت" وهذا يسمى السجع المرصع لانه ماكان فيها ألفاظ إحدى فقرتين كلها أو أكثرها مثل مايقابلها من الفقرة الأخرى وزنا وتقفيتا. ميزان الكلمات والوزان توجد في كلمة وإلى باكلمة وإلى ، كلمة السماء باكلمة الجبال، كلمة كيف باكلمة كيف، كلمة رفعت باكلمة نصبت. إِنَّ إِلَيْنَا إِيَابَهُمْ ﴿٢٥﴾ ثُمَّ إِنَّ عَلَيْنَا حِسَابَهُمْ ﴿٢٦﴾ توجد الباحثة في

^{٧٤} أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع (هندي: ٢٠١٩) ص. ٤١٠.

كل اخير آية تشابها في الحرف يعني "م" وهذا يسمى السجع المرصع لانه
 ماكان فيها ألفاظ إحدى فقرتين كلها أو أكثرها مثل مايقابلها من الفقرة
 الأخرى وزنا وتقفيتا. ميزان الكلمات والوزان توجد في كلمة إن باكلمة
 إن، كلمة إينا باكلمة علينا، كلمة إياهم باكلمة حسابهم.^{٧٥}

أما تحليل السجع في سورة البلد كالتالي: أو إطعامٌ في يومٍ ذي مسغبةٍ
 ﴿١٤﴾ يئيمًا ذا مقربةٍ ﴿١٥﴾ أو مسكينًا ذا مقربةٍ ﴿١٦﴾ وجدت الباحثة
 في كل اخير آية تشابها في الحرف يعني "ة" وهذا يسمى السجع المتوازي لأنه
 واتفقتا في الحرف الأخره واتفقتا في الوزن، الكلمتان مسغبة، مقربة و مقربة
 توجد توازن في وزن، الكلمة مسغبة، مقربة و مقربة تسمى بالفاصلة.

أما تحليل السجع في سورة الشمس كما يلي: وَالْقَمَرِ إِذَا تَلَّهَا ﴿٢﴾
 وَالنَّهَارِ إِذَا جَلَّهَا ﴿٣﴾ وَاللَّيْلِ إِذَا يَغْشَاهَا وَالسَّمَاءِ وَمَا بَلَّهَا ﴿٥﴾ وَالْأَرْضِ وَمَا
 طَحَّهَا ﴿٦﴾ وَنَفْسٍ وَمَا سَوَّاهَا ﴿٧﴾ فَأَلْهَمَهَا فُجُورَهَا وَتَقْوِيَهَا ﴿٨﴾ قَدْ أَفْلَحَ
 مَنْ رَكَهَا ﴿٩﴾ وَقَدْ خَابَ مَنْ دَسَّهَا ﴿١٠﴾ وجدت الباحثة في كل اخير

^{٧٥} صباح السيد سليمان، المعمار المملوكي بين هندسة اللفظ وهندسة الشكل، مكتبة الأنجلو المصرية، ص. ١١٧.

آية تشابها في الحرف يعني "ه" وهذا يسمى السجع المطرف لأنه ماختلفت فاصلته في الوزن واتفقتا في الحرف الآخر.

أما تحليل السجع في سورة الانشراح كالتالي: فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا ﴿٥﴾ إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا ﴿٦﴾ وجدت الباحثة في اخير كل آية تشابها في الحرف يعني "ر" وهذا يسمى السجع المرصع لانه ماكان فيها ألفاظ إحدى فقرتين كلها أو أكثرها مثل مايقابلها من الفقرة الأخرى وزنا وتقفيتا. ميزان الكلمات والوزان توجد في كلمة إن باكلمة إن ، كلمة مع باكلمة مع ، كلمة العسر باكلمة العسر، كلمة يسرا باكلمة يسرا. فَإِذَا فَرَغْتَ فَانصَبْ ﴿٧﴾ وَإِلَىٰ رَبِّكَ فَارْغَبْ ﴿٨﴾ وجدت الباحثة في اخير كل آية تشابها في الحرف يعني "ب" وهذا يسمى السجع المتوازي لأنه واتفقتا في الحرف الأخره واتفقتا في الوزن لأن لفظ الأول "فانصب" على وزن انفعل لفظ الثاني "فارغب" على وزن انفعل.

أما تحليل السجع في سورة الزلزلة كما يلي: إِذَا زُلْزِلَتِ الْأَرْضُ زِلْزَالَهَا ﴿١﴾ وَأَخْرَجَتِ الْأَرْضُ أَثْقَالَهَا ﴿٢﴾ وَقَالَ الْإِنْسَانُ مَا هَٰذَا ﴿٣﴾ يَوْمَئِذٍ تُحَدِّثُ أَخْبَارَهَا ﴿٤﴾ بِأَنَّ رَبَّكَ أَوْحَىٰ لَهَا ﴿٥﴾ وجدت الباحثة في كل اخير آية تشابها في الحرف يعني "ه" وهذا يسمى السجع المتوازي لأنه واتفقتا في الحرف الأخره

وتفقتا في الوزن لأن لفظ "زلزها" على وزن فععل لفظ "أثقلها" على وزن أفعل
لفظ "مالها" على وزن فاعل لفظ "أخبارها" على وزن أفعل لفظ "أوحلها"
على وزن أفعل. فَمَنْ يَّعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُ ﴿٧﴾ وَمَنْ يَّعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ
شَرًّا يَرَهُ ﴿٨﴾ وجدت الباحثة في كل اخير آية تشابها في الحرف يعني "ه"
وهذا يسمى السجع المرصع لانه ماكان فيها ألفاظ إحدى فقرتين كلها أو
أكثرها مثل مايقابلها من الفقرة الأخرى وزنا وتفقيتا. ميزان الكلمات والوزان
توجد في كلمة فمن باكلمة ومن ، كلمة يعمل باكلمة يعمل، كلمة مثقال
باكلمة مثقال ، كلمة ذرة باكلمة ذرة، كلمة خيرا باكلمة شرا، كلمة يره باكلمة
يره.

أما تحليل السجع في سورة العديت كالتالي: وَالْعَدِيَّتِ ضَبْحًا ﴿١﴾
فَالْمُورِيَّتِ قَدْحًا ﴿٢﴾ وجدت الباحثة في كل اخير آية تشابها في الحرف يعني
"ح" وهذا يسمى السجع المتوازي لأنه واتفقتا في الحرف الأخره وتفقتا في الوزن
لأن لفظ الأول "ضبحا" على وزن فعلا لفظ الثاني "قدحا" على وزن فعلا.
فَأَنْزَلَ بِهِ نَفْعًا ﴿٤﴾ فَوَسَطْنَ بِهِ جَمْعًا ﴿٥﴾ وجدت الباحثة في كل اخير آية
تشابها في الحرف يعني "ع" وهذا يسمى السجع المرصع لانه ماكان فيها
ألفاظ إحدى فقرتين كلها أو أكثرها مثل مايقابلها من الفقرة الأخرى وزنا

وتقفيتا. ميزان الكلمات والوزان توجد في كلمة فأثرن باكلمة فوسطن ، كلمة
نقعا باكلمة جمعا.

بعد وجدت الباحثة الجناس والسجع في القرآن الجزء الثلاثين ثم سيدكر
وظيفة الجناس والسجع في القرآن.

د. وظيفة الجناس

أما وظيفته في اللفظ فإنه يحمل السامع على الإصغاء، كما يقول صاحب كنز
البلاغة عماد الدين إسماعيل بن الأثير الحلبي من علماء القرن الثامن الهجري،
لم أر من ذكر فائدة الجناس وخطر لي أنها الميل إلى الإصغاء إليه. فإن مناسبة
الألفاظ تحدث ميلاً وإصغاء إليه. وفي هذا النص بيان للوظيفة اللفظية، وأما
وظيفة السجع مثل الجناس تكون جمالية إيقاعية تزيد من جرس الألفاظ،
وحسن تقسيم التراكيب، فيسهل النطق على المتكلم، ويحدث توزيعاً في الكلام
في صورة نغمية يراد بها جعل الكلام بصورة متوافقة.^{٧٦}

منزلة جناس القرآن: وقد جاء الجناس في القرآن الكريم على أحسن صورة وأجمل
موقع لا تكلف فيه، ولا تصنع، ولا جور على المعنى الحساب اللفظ ولا اقتسار
لفظ بدون دلالة حسنة. سواء في ذلك التام منه أو الناقص. وسواء ما كان

^{٧٦} عبد العظيم ابن ام محمد المطعني، خصائص التعبير القرآني وسماته البلاغية، القاهرة: مكتبة وهبة. ص. ٤٤٢.

جناسا خالصا، أو اختلط بغيره من ألوان البديع، فليس فيه موضع نازل في معناه. أو مستكره في لفظه كله جار مع طبيعة الأسلوب القرآني في قوته وجزالته وبلاغته.^{٧٧}

^{٧٧} المراجع السابق. ص. ٤٤٣.

الباب الخامس

الخاتمة

أ. الخلاصة

بعد أن قامت الباحثة بالتحليل في هذا البحث العلمي تحت الموضوع "دراسة تحليلية بلاغية عن الجناس والسجع في القرآن الكريم الجزء الثلاثين" ثم الحصول على نتائج البحث العلمي كالتالي:

١. أنواع الجناس في القرآن الكريم الجزء الثلاثين وهو الجناس اللاحق، المضارع، الإشتقاق، والجناس المحرف. وأما أنواع السجع في القرآن الكريم الجزء الثلاثين وهو السجع المطرف، المرصع، والمتوازي.

٢. توجد الجناس واحد وثلاثون والسجع خمسة وخمسون، ووظيفتها في اللفظ فإنه يحمل السامع على الإصغاء، فإن مناسبة الألفاظ تحدث ميلا وإصغاء إليه. وأما وظيفة السجع مثل الجناس في شكل آيات قصيرة و لفظه إيقاعي. والجناس الذي يوجد في الجزء الثلاثين واحد وثلاثون، منها الجناس اللاحق تسعة، الجناس الإشتقاق أربعة عشر، الجناس المحرف أربعة، الجناس المضارع أربعة. هذا الجناس كلها تتكون في جميع الجزء الثلاثين يعني في سورة النازعات، عبس، التكوير، الانفطار، المطففين، الضحى، القدر، العاديات، الهمزة،

الكفرون، الإخلاص، الفلق والناس. والسجع الذي يوجد في الجزء الثلاثين من القرآن الكريم خمسة وخمسون سجعا. يتكون من السجع المطرف، المرصع والسجع المتوازي. السجع المطرف منها عشرون سجعا، السجع المرصع منها أربعة عشر سجعا، السجع المتوازي منها واحد وعشرون سجعا. هذه الأسجاع كلها تكون في جميع سورة الجزء الثلاثين يعني في سورة النبأ، النازعات، عبس، التكوير، الانفطار، المطففين، البروج، الطارق، الغاشية، البلد، الانشراح، الزلزلة، العاديت.

ب. الإقتراحات

الحمد لله رب العلمين قد تمت الباحثة عن هذا البحث على موضوع "دراسة تحليلية بلاغية عن الجناس والسجع في القرآن الكريم الجزء الثلاثين" بناء على الاستنتاجات السابقة، فإن الإقتراحات الواردة على هذا البحث العلمي الباحثة هي كما يلي:

١. بدراسة البلاغة هي إحدى الطرق لفهم القرآن الكريم
٢. أن يأخذ المعلم أمثلة من القرآن الكريم الذي تتعلق بالبلاغة وخاصة عن الجناس والسجع
٣. للباحثين الأخرى لزيادات الفهم عن الجناس والسجع

٤. يدرك الباحثة أن هذه البحث بعيدة عن الكمال لذلك يتوقع الباحثة

أن يكون النقد والاقتراحات البناء لتحقيق الكمال في هذه البحث

المصادر والمراجع

علي الجارم مصطفى امين، ٢٠١٩، البلاغة الواضحة في البيان والمعاني والبديع مع الدليل، دمشق-سورية: مؤسسة الرسالة ناشرون.

إبراهيم عوض، ١٩٩٥، السجع في القرآن، الطائف بالسعودية: شركة الأهرام للدعاية والنشر.

أحمد الهاشمي، ٢٠١٩، جواهر البلاغة، هندي.

القرآن الكريم، سورة يوسف الآية ٢

القرآن الكريم، سورة طه الآية ١١٣

حسن شحالة وزينب النجار، معجم المصطلحات التربوية والنفسية، حامد عمار الدار المصرية البنائية

حفني ناصف و محمد دياب سلطان محمد و أصحابه، ٢٠٠٧، دروس البلاغة مع شرحه شمس البراعة، باكستان: مكتبة الهدية.

عبد القدوس أبو صالح وأحمد توفيق، ١٤١١، كليب البلاغة والنقد للسنة الثالثة الثناوية، المملكة العربية السعودية: جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية.

محمد بن أحمد الشربيني القاهرة الشافعي، البجيرمي علي الخطيب(بيروت-لبنان: دار الكتب العلمية). ص. ٢٦.

محمد علي الصابوني، ١٩٨١، صفوة النفسية، بيروت: دار القرآن الكريم.

محمد السيد موسى، ١٤٢١، فن الجناس في القرآن، كلية التربية - جامعة المنصورة: دار الكتب.

حمود يونس والذرية، ٢٠١٣، قاموس عربي-إندونيسي، جاكارتا.

مناع القطان، مباحث في علوم القرآن، القاهرة: مكتبة وهبة.

ضرغام كريم كاظم الموسوي، ٢٠٢٣، البلاغة في سؤال وجواب، العراق : مؤسسة دار الصادق الثقافية.

فضل حسن عباس، ١٩٨٩، البلاغة فنونها وأفانها (علم المعاني) ، الجامعة الأردنية : دار الفرقان للنشر و التوزيع.

محمد صادق محمد الكرباسي، ٢٠١٤، الإيناس بلاّلي الجناس، (بيروت-لبنان: بيت العلم للنابهيين).

السيد أحمد الهاشيمي، ٢٠١٧، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع، بيروت: المكتبة العصرية.

Al Jarim, Musthafa Amin, ٢٠١٣, *Jawahir Al-Balaghah Fi Al-Ma'ani Wa Al-. Bayan Wa Al-Badi*, Jakarta: Gema Insani.

Alfannani, Zainuddin. *Journal on Arabic Language and Literature*, Volume ٠٣ Nomor ٠١, Januari – Juni ٢٠٢٠.

Akhdlori, Imam. ١٩٩٣, *Ilmu Balaghoh*, Bandung:Alma'Arif.

Al-hasyimi, Sayid Ahmad. ١٩٩٤, *Mutiara Ilmu Balaghoh*, Surabaya: Dar al-ihya.

Hamzah, ٢٠٢١, *konsep Dasar dan Klasifikasinya dalam Ilmu Balaghah*, Lamongan:Academia Publication.

Ihsan Sa dudin, Eka Safitri, *Keragaman Jinas Dalam Kitab Marqotul Mahabbah Karya Syekh Abdul Majid*, Vol.11, No. 1, 2018.

Ira Aniati, Irwan Saleh Dalimunthe, Nursri Hayati The urgency of arabic in the study of the Qur'an, *At Turots: Jurnal Pendidikan Islam* Vol. 5, No. 3, Juni 2022,

Khoirurrijal, 2018, *Muhassinat Lafdziyah Fi' ilmi Al-badi*, Malang:Cv.Literasi Nusantara Abadi.

Mahmud, 2011, *Metode Penelitian Pendidikan*, Bandung: Pustaka Setia.

Majid, Abdul. 2017, *Analisis Data Penelitian Kualitatif*, Makassar: Aksara Timur.

Nurbayan, Yayan. 2014, *Keindahan Gaya Bahasa Kinayah Dalam Al-Qur'an*, Bandung.

Patarai, Muhammad Idris. 2020, *Kebijakan Publik Daerah Posisi Dan Dimensinya Dalam Perspektif Desentralisasi Kebijakan*, Makassar:Dela Macca.

Rosihon Anwar dan Muhammad Abd Djaliel, 1999, *Penafsiran Al-Qur'an Perspektif Nabi Muhammad Saw*, Bandung: CV Pustaka Setia.

Sihab, M. Quraish. 2002, *Tafsir Al-Misbah Pesan, Kesan Dan Keserasian Al-Quran*, Jakarta: Lentera Hati.

Tarigan, Djago. 1986, *Teknik Pengantar Keterampilan Berbahasa*, Bandung: Angkasa.

Taufik, Wildan. 2018, *Metode Peneletian Bahasa Arab*, Bandung:Refika Aditama.

Wahyudin, Yuyun, 2007, *Menguasai Balaghah*, yogyakarta: NU ME ID.

Zaenuddin, Mamat. 2015, *Formulasi Gaya Bahasa Ingkari Dalam Al-Qur'an*. *Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra*, Vol 15(01)

سيرة الحياة البحث

أ. الهوية الشخصية

الاسم : ما يتي تنجونج
الرقم القيد : ١٩٢٠٤٠٠٠١٠ :
كلية / شعبة : كلية التربية وعلوم التعليم / شعبة التعليم اللغة العربية
المكان / التاريخ : سوني تولانج ٢٥ أبريل ٢٠٠٠ :
العنوان : سونجي تولانج بادانج بولاك، مركزية بادانج الاواس الشمالية

ب. التاريخ التربوي

١. المدرسة الابتدائية : دولوك ساي مركزية بادانج الأواس الشمالية، سومطرة الشمالية انتهى عام ٢٠١٣
٢. المدرسة الثانوية : نور الفلاح، شرق أنجولا، تابانولي الجنوبية، سومطرة الشمالية انتهى عام ٢٠١٦
٣. المدرسة العالية : نور الفلاح، شرق أنجولا، تابانولي الجنوبية، سومطرة الشمالية انتهى عام ٢٠١٩
٤. درس الآن في الجامعة : الجامعة الإسلامية الحكومية شيخ علي حسن أحمد الداري بادانج سيديميوان في عام ٢٠١٩ وينتهي في عام ٢٠٢٤

ج. هوية الوالدين

اسم الأب : راحمن تتجونج
اسم الأم : ماسداليا هاسيبوان
العنوان : سونجي تولانج بادانج بولاك، بادانج الأواس الشمالية
المهنة : مزارع / فلاح